

اکتوبر 2014

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین طلوع



عید
مبارک

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آئل پاکستان نزد ہیچر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نزد ہیچر ڈائریکٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

ہانی و میر علی — محمود ریاض

ملیہ — سجاد نقان

سیر — قادر ریاض

نائب ملیہ — رخصتہ جمیل

ملیہ خصوصی — امت الصبور

بلقیس بھٹی

نفسیات — عدنان

بہتران — خالد جیلانی

ترسیلات پاکستان کی قیمتیں

پاکستان (سالانہ) — 700 روپے
ایشیا و افریقہ، یورپ — 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا — 6000 روپے

مبارت حسین





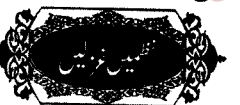
144 تنزیلہ ریاض
عجب السب
216 نمر احمد
نخل



80 فرحانہ ناز ملک
حجرت کی کہانی میں
126 نور عین
خواب سے تعبیر تک
198 شیریں ملک
چلو عید گناہ میں



62 ام طیفور
نہلہ یہ دہلا
74 صدف آصف
احساس
120 عتیقہ محمد بیگ
حجرت میٹھی سی



263 رشید کامل
غزل
262 نیلما سرور
نظم
262 صغیر صلال
غزل
263 سعد اللہ کلیم
غزل

14 سیر

15 اداف

271 نادر و خاتون



20 انشائی



269 (امت) اصبور



31 شاہین رشید



21 ادارہ

26 شاہین رشید



36 عینہ سید

174 عفت بحر طاہر

کہنی سننی
کرن کرن روشنی
ہمارے نام

غزل

بائیں عیسا اور س

عبدالاضحیٰ
ردا آفتاب

کوہ گراں تھے ہم

بن مانجی دغا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی پمپل یا ڈراما، فلم یا کتابی شکل میں اس کے سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



287 آپ کا باورچی خانہ فوزیہ سعید

284 دسترخوان سجائیں مباحو



288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان



290 بیرونی بکس کے مشورے امت الصبور



264 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ

280 خبریں و بریں واصفہ سہیل



267 آپ کی ریاض سے خالدہ جیلانی

اکتوبر 2014

جلد 42 نمبر 6

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

مبشر آذر ریاض نے ابن حسن پر خشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواجہ امین ڈاجیٹ کا اکبر کا شمارہ عبد الغفر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
اسلامی تہوار اپنی علیحدہ ہی شان رکھتے ہیں۔ ان میں خوشی کے ساتھ ساتھ عبودیت، شکرگزاری، اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل، اس کی خوشنودی اور اس کی رضا حاصل کرنے کی جو لگن نظر آتی ہے وہ پوری دنیا میں کسی بھی قوم کے تہواروں میں نظر نہیں آتی۔
عید الاضحیٰ کا تہوار جو سنت ابراہیمی کی یاد تازہ کرنے کے لیے منایا جاتا ہے، اس میں مذہبی اور تہذیبی پس منظر کے ساتھ فرائض کی ادائیگی پر تشکر اور سکون و اطمینان کا احساس خوشیوں کا رنگ دو بالا کر دیتا ہے۔
تہوار اجتماعی خوشی اور ناہمی میل ملاپ کا مظہر ہوتے ہیں۔ عید الاضحیٰ تمام دنیا کے مسلمانوں کا اجتماعی تہوار ہے۔ خوشی کے اس دن ان لوگوں کو بھی اپنی خوشیوں میں شامل کر دینے کے لیے عید خوشی کی پیامبرین کر نہیں آتی۔ ملک کے بڑے حصے میں لوگ ایک ناگہانی آفت کا شکار ہیں۔ سیلاب نے ان کا سب کچھ چھین لیا ہے۔ آپ کی تعویذ سی اعانت ان کے دکھوں میں کمی کر سکتی ہے۔
ہماری جانب سے تہ دل سے عید کی مبارک بلا قبول کیجیے۔ ہماری دعا ہے کہ عید آپ سب کے لیے حقیقی معنوں میں عید بن کر آئے۔ ہر گھر میں خوشی اور شادمانی ہو، کوئی بھی دل رنجور نہ ہو۔ آمین۔

نیا ناول،

ہن عزیز سید کا ناول 'انتقام کو پہنچ رہا ہے' نومبر میں اس کی آخری قسط شائع ہوگی۔ اس شدہ ناول میں علی محمد کا ہوگا۔ وہ آپ کے اپنے آپ حیات "لائی ہیں۔ عمیرہ احمد کی تحریر کی تعارف یا تعریف کی محتاج نہیں۔ ان کے بارے میں صرف اتنا کہہ سکتے ہیں۔
آپ آپنا تعارف ہوا بہار کی ہے

محمود بابر فیصل (ذوالقرنین) 6

محمود بابر فیصل ایک روشن چراغ۔ وہ جوانی ذات میں ایک انجمن تھے، روتول کو ہنسادیے کا فن جانتے تھے۔ جلتے گنتی آنکھوں میں آنسو دے کر چلے گئے۔ ہم آج بھی ان کی کمی کو محسوس کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ ان کی خطاؤں سے درگزر کرے اور انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔
25 اکتوبر کو ان کی برسی کے موقع پر قاری میں سے دعا ہے کہ مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

1. غمرا احمد کا مکمل ناول "غم"،
 2. فرحانہ ناز ملک کا مکمل ناول "محبت کی کہانی میں"،
 3. آرم طیفور، صدف آصف اور علیہ محمد بیگ کے افسانے،
 4. ماہر یوکلون روا آفتاب سے ملاقات،
 5. تی وی فنکارہ جیشا نور سے باتیں،
 6. عبد الاضحیٰ احباب کے ساتھ۔ قارئین سے مروے،
 7. کرن کرن روشنی۔ امادیش نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 8. ہمارے نام، نسیانی ازدواجی لطیفیں اور مدنائے شکر اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- اس شمارے کے بارے میں اپنی طرف سے آگاہ کیجیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

میری کن شہنشاہی

ادوار

قرض کی ادائیگی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے قضا کرنے لگا اور اس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے درشت رویہ اختیار کیا۔ صحابہ نے اسے زد و کوب کرنے کا ارادہ کیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اسے چھوڑ دو“ اس لیے کہ حق دار کو کہنے کا حق ہے۔“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اسے اتنی عمر کا جانور دے دو جتنی عمر کا جانور اس کا تھا۔“ صحابہ نے عرض کیا ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اس جیسا تو ہم نہیں پاتے“ البتہ اس سے بہتر اور زیادہ عموماً ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہی اسے دے دو“ اس لیے کہ تم میں بہتر وہ ہے جو ادائیگی میں

خرید و فروخت اور لین دین میں نرمی اور ادائیگی اور تقاضا کرنے میں اچھا رویہ اختیار کرنے، جھگڑا تو لے اور ناپنے کی فضیلت اور کم تولنے اور ناپنے کی ممانعت اور مال دار کے تنگ دست کو مہلت دینے اور اس سے قرض کو معاف کر دینے کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”تم جو بھلائی بھی کرو گے، یقیناً اللہ اسے جانے والا ہے۔“ (البقرہ 215)

نیز فرمایا ”اے میری قوم! انصاف کے ساتھ ناپ تول پورا کیا کرو اور لوگوں کو ان کی چیزیں کم نہ دیا کرو۔“ (سورہ ہود 85)

اور فرمایا ”ناپ تول میں کمی کرنے والوں کے لیے خرابی ہے۔ جو لوگوں سے خود ناپ کر پورا لیتے ہیں مگر جب ناپ یا تول کر دو سروں کو دیتے ہیں تو کم کر دیتے ہیں۔ کیا ان کو یقین نہیں کہ وہ ایک بڑے دن میں اٹھائے جائیں گے۔ جس دن تمام لوگ رب العالمین کے سامنے کھڑے ہوں گے۔“ (المطففين 1-6)

سب سے اچھا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- کہا جاتا ہے کہ قرض خواہ حضرت زید بن شعبہ کنانی تھے جو ابھی مسلمان نہیں ہوئے تھے، بعد میں مسلمان ہوئے۔ اسی لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ادب و احترام کے تقاضوں کو ملحوظ نہیں رکھا اور مطالبہ کرنے میں سخت رویہ اختیار کیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کو سمجھایا کہ صاحب مال کے لیے بہتر تو یہی ہے کہ وہ تقاضا کرتے وقت اچھا رویہ اختیار کرے، تاہم اگر کوئی اس میں سختی کرتا ہے تو اسے نظر انداز کر دیا جائے کیونکہ حق دار کو بہر حال کہنے کا حق ہے، تاہم اس میں شرعی حدود و آداب سے تجاوز نہیں ہونا چاہیے۔

2- مقروض اگر اپنی مرضی سے ادائیگی کے وقت قرض اور حق سے زیادہ ادا کر دے تو مستحب ہے اور صاحب مال (قرض خواہ) کی طرف سے زیادتی کا مطالبہ ہو گا تو یہ سود ہو گا، جس کا لینا جائز ہے نہ دینا۔ اسی طرح اگر پہلے سے زیادہ دینا طے ہو گا تو وہ بھی سود ہو گا خواہ مقروض کی مرضی سے ہو۔

نرمی کرنے والا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ اس شخص پر رحم فرمائے جو بیچتے وقت خریدتے وقت اور قرض کی وصولی کا مطالبہ کرتے وقت نرمی کرتا ہے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- خرید و فروخت کے وقت نرمی کا مطلب یہ ہے کہ خریدتے وقت ایسا رویہ اختیار کرے جس سے بیچنے والے کو کوئی نقصان نہ ہو، اسی طرح بیچتے وقت ایسا انداز اپنائے جس سے گاہک کو تکلیف نہ ہو، حتیٰ کہ خریدار سود واپس کرنا چاہے تو اسے واپس کر لے۔

2- ایک دوسرا مفہوم یہ بھی ہے کہ خریدتے وقت قیمت اصل سے زیادہ دے اور بیچتے وقت قیمت کے

مقابلے میں سودا زیادہ دے۔ علاوہ ازیں کسی سے اپنا حق لینا ہو تو اس کے مقابلے میں بھی سختی کے بجائے نرمی سے کام لیا جائے، ادب و احترام کے دائرے سے تجاوز نہ کیا جائے، غریب ہو تو اس کو مہلت دے یا پھر قرض معافی ہی کروا جائے۔

مہلت دینے والا

حضرت ابو قتادہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جس کو یہ بات پسند ہو کہ اللہ تعالیٰ اس کو قیامت کی بے چینوں سے نجات دے تو اسے چاہیے کہ وہ تنگ دست کو مہلت دے یا اس سے (قرض) معاف کر دے۔“ (مسلم)

فائدہ : اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ قرض کی ادائیگی میں مزید مہلت دے دے، یعنی ”مطالبے کو موخر کر دے۔“ دوسرے معنی ہیں : اس کی تکلیف کو دور کر دے یا اس طور کہ اپنے پاس سے اسے اتنی رقم دے دے کہ جس سے وہ اپنا قرض ادا کر دے، بہر حال یہ ہمدردانہ رویہ قیامت کے روز انسان کو قیامت کی بے چینوں سے بچائے گا جہاں ہر شخص بے چین اور مضطرب ہو گا۔

درگزر کرنے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، بے تنگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک آدمی لوگوں کو قرض دیا کرتا تھا اور اپنے ملازم سے کہا کرتا تھا : جب تو (رقم کی وصولی کے لیے) کسی تنگ دست کے پاس آئے تو اس سے نرمی اور درگزر کا معاملہ کیا کر، شاید اللہ تعالیٰ ہم سے بھی درگزر سے کام لے۔ چنانچہ جب وہ اللہ تعالیٰ سے ملا (مر گیا) تو اللہ نے اسے معاف فرمادیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- درگزر کرنے کے مفہوم میں حسن مطالبہ، مزید مہلت یا قرض کی معافی، تینوں صورتیں شامل ہیں اور

تینوں ہی شرعاً مطلوب و محمود ہیں۔

اس نے جواب دیا۔ ”اے میرے رب! تو نے اپنے پاس سے مجھے مال دیا تھا، چنانچہ میں لوگوں کے ساتھ خرید و فروخت کا معاملہ کرتا تھا اور (اس میں) میری عادت درگزر کرنے کی تھی۔ میں خوش حال پر آسانی کرتا (اس سے عیب والی چیز بھی قبول کر لیتا) اور تنگ دست کو مہلت دے دیتا تھا۔ تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”میں اس درگزر کرنے کا تجھ سے زیادہ حق دار ہوں۔ (فرشتوں)! میرے بندے سے درگزر کرو۔“ (مسلم)

عرش کا سایہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جو شخص کسی تنگ دست کو مہلت دے یا اس کو معاف کر دے اللہ تعالیٰ اس کو قیامت کے روز اپنے عرش کے سائے تلے جگہ دے گا۔ اس دن اس کے سائے کے علاوہ کوئی سایہ نہیں ہوگا۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن صحیح ہے)

فوائد و مسائل :

1۔ قیامت کے روز میدانِ محشر میں سورج بالکل قریب ہو گا اور لوگ اپنے میں ڈوبے ہوئے اور شدتِ حرارت سے نہ حال ہوں گے۔ اس وقت جن لوگوں کو عرش الہی کا سایہ نصیب ہو گا، بڑے ہی خوش نصیب ہوں گے، ان ہی خوش نصیبوں میں سے ایک وہ شخص ہو گا جو تنگ دستوں کو نہ صرف قرض دیا کرتا تھا بلکہ انہیں مہلت بھی دیتا یا پھر کچھ یا کل کا کل معاف کر دیتا۔

2۔ اس میں خوش حال لوگوں کے لیے غور و فکر اور عمل کی دعوت ہے۔ آج کل لوگ اپنے ہمیلہ لوگوں کو تو قرض دے دیتے ہیں لیکن کسی غریب کو قرض دینا پسند نہیں کرتے، وہ سوچتے ہیں کہ اس سے وصولی مشکل ہوگی کیونکہ کسی تنگ دست کو معاف کر دینے کا سبق ہم نے بالکل بھلا دیا ہے۔ بہر حال کسی ضرورت

2۔ یہ واقعہ سابقہ امتوں میں سے کسی آدمی کا ہے لیکن اس نے ایسا مثالی کردار پیش کیا جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی پسند فرمایا، کیونکہ آپ نے بھی اپنے قول و عمل سے اسی بات کی تلقین اپنی امت کو فرمائی ہے اور یہ عمل یقیناً ”اللہ کی رضامندی کا بھی باعث ہے۔“

تنگ دستی سے نرمی

حضرت ابو مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم سے پہلے لوگوں میں سے (مرنے کے بعد) ایک شخص کا حساب کیا گیا تو اس کے پاس اس کے سوا کوئی نیکی نہیں پائی گئی کہ وہ لوگوں سے عین دین کا معاملہ کرتا تھا اور خوش حال تھا اور اپنے غلاموں سے کہتا تھا کہ تنگ دست سے درگزر کیا کرو۔ (جب وہ مر گیا تو فرشتوں سے) اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”ہم درگزر کرنے کے اس سے زیادہ حق دار ہیں تم اس سے درگزر کرو (اسے معاف کر دو)۔“ (مسلم)

فائدہ : ”حساب کیا گیا“ یہ قیامت کے حالات کی خبر ہے جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ سے اطلاع پاکر تمثیل کے طور پر بیان فرمائی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے ساتھ حساب کتاب میں اللہ تعالیٰ غفور و درگزر کا معاملہ فرمائے گا، اس لیے کہ جزا بھی عمل کی جنس ہی سے ہوگی۔

زیادہ حق دار

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بندوں میں سے ایک بندہ جسے اللہ نے مال و دولت سے نوازا تھا، اللہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے پوچھا ”تو نے دنیا میں کیا کیا؟“

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ نے (جملہ معترضہ کے طور پر) قرآن کی یہ آیت تلاوت فرمائی۔ ”اور وہ اللہ سے کوئی بات نہیں چھپا سکیں گے۔“

چغلی کے حرام ہونے کا بیان اور یہ فساد والے کی نیت سے ایک کی بات دوسرے کو پہنچانے کا نام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بہت عیب جو یا عیبت کرنے والے اور چغلی کے ذریعے سے فساد بپا کرنے والے کی بات نہ مان۔“ (سورہ ن-11)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ہی نگران فرشتہ تیار ہوتا ہے۔“ (ق-18)

چغل خور

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”چغل خور جنت میں نہیں جائے گا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : چغلی کا مفہوم امام نووی رحمۃ اللہ نے عنوان باب ہی میں بیان کر دیا ہے جو شخص چغلی کو حلال سمجھتے ہوئے چغلی کرنا اور لوگوں کے درمیان فساد ڈالتا ہے، دریاں حالیکہ اس کے حرام ہونے میں کوئی شک نہیں، ایسا شخص یقیناً ”کبھی جنت میں نہیں جائے گا۔ ہاں وہ شخص جو اس کو حرام ہی جانتا ہے لیکن بشری کمزوری کی وجہ سے اس سے چغل خوری کا گناہ صادر ہو جاتا ہے تو اگر اللہ نے اس کا یہ گناہ معاف نہ کیا تو وہ پہلے اس کی سزا جہنم میں بھگتے گا اور اس کے بعد جنت میں جائے گا یعنی ایسا گناہ گار مسلمان پہلے مرحلے میں جنت میں نہیں جائے گا، الا یہ کہ اللہ تعالیٰ اسے معاف کرے۔

عذاب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دو قبروں کے پاس سے گزر ہوا تو آپ نے فرمایا۔

”ان دونوں کو عذاب ہو رہا ہے اور ان کو یہ عذاب کسی بڑی (یا زیادہ مشکل) بات پر نہیں ہو رہا۔“ پھر

مند غریب کو وسعت کے باوجود قرض دینے سے گریز کرنا ناپسندیدہ ہے اور اسے قرض دے کر اسے مہلت دینا یا معاف کر دینا نہایت پسندیدہ عمل ہے جس کی بہترین جزا اقیامت کے روز ملے گی۔

زیادہ تولنا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ایک اونٹ خرید تو اس کی قیمت جھگٹی ہوئی تول کر دی۔ (بخاری و مسلم) فائدہ : عمد رسالت اور اس کے بہت بعد تک دینار و درہم کے ذریعے سے خرید و فروخت ہوتی تھی۔ دینار سونے کا اور درہم چاندی کا ہوتا تھا۔ اونٹ کی جو قیمت سونے یا چاندی میں ملے ہوئی تھی، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ تول کر دی اور طے شدہ وزن سے زیادہ دی۔

ناپ تول میں نرمی

حضرت ابو صفوان سوید بن قیس رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں اور خرمہ عبدی ہجر جگہ سے کچھ کپڑا (فروخت کرنے کے لیے) لے کر آئے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے پاس تشریف لائے اور ہم سے ایک پانچامہ کا بھٹا لیا۔ میرے پاس ایک وزن کرنے والا تھا جو مزدوری لے کر مال تولتا تھا۔ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وزن کرنے والے سے فرمایا۔

”تول اور جھکتا ہوا تول۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی فرماتے ہیں : یہ حدیث حسن صحیح ہے)

فائدہ : اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ خریدنے والا طے شدہ قیمت سے زیادہ دے اور اسی طرح بیچنے والا سود زیادہ دے۔ یہ انصاف سے بڑھ کر احسان کی صورت ہے جس سے معاشرے پر نہایت نیکو اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس ایک دوسرے کے حق میں کمی کرنے سے بغض و عداوت کے پھیلنے کا باعث بنتا ہے جو معاشرے کے لیے مہلک و ملامت ہے۔

لہا کہیں نہیں، وہ بڑی بات ہی ہے۔ ان میں سے ایک تو چغلی کھایا کرتا تھا اور دوسرا پیشاب (کے چھینٹوں) سے نہیں بچتا تھا۔“
(بخاری و مسلم اور یہ بخاری کی روایت میں سے ایک روایت کے الفاظ ہیں۔)
علماء نے کہا ہے۔

”ان کو کسی بڑی بات میں عذاب نہیں ہو رہا ہے“
کا مطلب ہے : ان کے خیال میں وہ کوئی بڑی بات نہیں تھی ورنہ شریعت کی نظر میں تو وہ بڑی بات تھی۔
اور بعض نے کہا۔
کبیر سے مراد ہے کہ ان کا ترک کرنا زیادہ مشکل بات نہ تھی (وہ چاہتے تو اسلانی سے اس گناہ سے بچ سکتے تھے۔)

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”وہ لوگوں سے چھپتے ہیں اور اللہ سے نہیں چھپتے“
حالانکہ وہ ان کے ساتھ ہوتا ہے جب وہ راتوں کو ایسی باتوں میں مشغول کرتے ہیں جو اللہ کو ناپسند ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ ان کے عملوں کا احاطہ کرنے والا ہے۔“ (النساء 108)

فوائد و مسائل :

نفاق

حضرت محمد بن زید بیان کرتے ہیں کہ کچھ لوگوں نے ان کے دادا عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے عرض کیا۔ ”ہم اپنے حکمرانوں کے پاس جاتے ہیں تو ان سے ایسی باتیں کرتے ہیں جو ان باتوں سے مختلف ہوتی ہیں جو ہم ان کے پاس سے باہر نکل کر کرتے ہیں۔“
آپ نے فرمایا ”ہم ایسے رویے کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں نفاق شمار کرتے تھے۔“ (بخاری)

1- ایک دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پیشاب کرتے وقت وہ لوگوں سے اوچل نہیں ہوتا تھا، بلکہ بے شرمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نظروں کے سامنے ہی پیشاب کرنے بیٹھ جاتا۔ ظاہر ہے یہ بے شرمی بھی گناہ ہے۔ بہر حال اس سے معلوم ہوا کہ چغل خوری، پیشاب کے چھینٹوں سے نہ بچنا یا پردے کا اہتمام نہ کرنا یہ سب کبیرہ گناہ ہیں جن پر گرفت ہو سکتی ہے۔
2- اس سے عذاب قبر کا بھی اثبات ہوتا ہے جس کا بعض لوگ انکار کرتے ہیں۔

فائدہ : مطلب یہ ہوا کہ حکمرانوں کے سامنے تو ان کی تعریف کرتا اور آگے پیچھے ان کی مذمت کرنا عملی نفاق ہے۔ اس لیے کہ جو دل میں ہے وہ زبان پر نہیں اور جو زبان پر ہے وہ دل میں نہیں۔ ایک سچے مسلمان کا کردار تو یہ ہے کہ یا شاہ اگر اچھا، متقی اور عادل ہے تو منہ پر بھی اس کی تعریف کی جائے (اگر ضرورت پڑ جائے، خوشامد کے طور پر نہیں) اور پیٹھ پیچھے بھی اسے اچھے لفظوں سے یاد کیا جائے اور اگر وہ برا ہے تو اسے اس کے منہ پر بھی اللہ کی نافرمانی کے انجام بد سے ڈرایا جائے اور آگے پیچھے بھی یہی رویہ اختیار کیا جائے کیونکہ یہی خیر خواہانہ طرز عمل ہے جس کی تاکید ایک مسلمان کو کی گئی ہے اس کے برعکس پہلا رویہ دورے پن کا مظہر ہے جس پر سخت وعید گزشتہ حدیث میں گئی ہے۔

لوگوں کی گفتگو اور باتیں بلا ضرورت حکام تک پہنچانے کی ممانعت کا بیان، تاہم بگاڑ یا کوئی نقصان وغیرہ کا اندیشہ ہو تو جواز ہے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”گناہ اور زیادتی کے کاموں پر ایک دوسرے سے تعاون مت کرو۔“ (المائدہ 2)

کسی کی شکایت کرنا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”میرے صحابہ میں سے کوئی شخص کسی کی کوئی بات

غزل

انشائی

دل عشق میں بے پایاں، سودا ہو تو ایسا ہو
دریا ہو تو ایسا ہو، صحرا ہو تو ایسا ہو

اک غالِ سویدا میں، پنہائیِ دو عالم
پھمیل ہو تو ایسا ہو، سمٹا ہو تو ایسا ہو

اے قیسِ جنوں پیشہ، انشا کو کبھی دیکھا
وحشی ہو تو ایسا ہو، رُسا ہو تو ایسا ہو

دیبا بہ حجابِ اندر، طوفاں بہ سحابِ اندر
عشتر بہ حجابِ اندر، ہونا ہو تو ایسا ہو

ہم سے نہیں رشتہ بھی، ہم سے نہیں ملتا بھی
ہے پاس وہ بیٹھا بھی، دھوکا ہو تو ایسا ہو

اس درد میں کیا کیا ہے، رُسوائی بھی لذت بھی
کانٹا ہو تو ایسا ہو، چبوتا ہو تو ایسا ہو

ہم نے ہی مانگا تھا، اُس نے ہی بخشا ہے
بندہ ہو تو ایسا ہو، داتا ہو تو ایسا ہو



عید کے معنی اور مفہوم ہی خوشی اور شادمانی کے ہیں۔ سنت ابراہیمی کی یاد میں منائی جانے والی عید الٰہی عبادت اور قربانی کے ساتھ ساتھ ایک خوشیوں بھرا تہوار بھی ہے۔ لیکن اسے انتہی مزے دار خوش ذائقہ کھانوں کی خوشبوئیں خوش رنگ ملبوسات، بناؤ سنگھار، ہنسی سے سجے چوڑیوں سے بھرے ہاتھ۔۔۔ ہر طرف گہما گہمی اور رونق نظر آتی ہے۔ سب ان عید کی خوشیاں منانے میں مگن نظر آتے ہیں۔۔۔ خاص طور پر تکلف ضیافتیں جب دوست، احباب، رشتہ دار ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہوئے گلے ملتے ہیں تو سارے گلے شکوے مٹ جاتے ہیں، دلوں کی کدوریں دور ہو جاتی ہیں، دل جل کر پکانے اور کھانے کا لطف ہی اور ہے۔

عید الٰہی قارئین کے ساتھ منانے کے لیے ہم نے سروے کیا ہے اور قارئین سے سوالات کیے۔

- 1- عید کے تین دن ایک خوش گوار مصروفیت میں گزرتے ہیں۔ مزے دار پکوان باری کیو کا اہتمام، دوستوں، رشتہ داروں کی دعوتیں۔ آپ اپنی مصروفیات کا احوال لکھیں۔ آپ کے گھر میں دعوت کا اہتمام ہوتا ہے یا آپ دوستوں، رشتہ داروں کے ہاں مہمان ہوتی ہیں۔
 - 2- کسی عید الٰہی پر کوئی دلچسپ واقعہ پیش آیا ہو تو اس کا احوال لکھیں۔ آپ کبھی قربانی کے جانور کی خریداری کے لیے گئی ہیں؟ یہ تجربہ کیسا رہا؟
- آئیے دیکھتے ہیں۔ ہماری قارئین عید کیسے مناتی ہیں۔

عید الٰہی - احباب کے ساتھ

ادارہ

پوری طرح زیر نہ ہوئی کہ محترمہ نے رستے توڑا لیے۔ آدھی گردن کٹی اور آدھی نہیں۔ گائے بھڑ گئی۔ وہ منظر بھلائے نہیں بھولتا۔ سب خوف زدہ ہو گئے تھے۔ صد شکر کہ ہم لوگ چھٹ رہے تھے۔ تمام مرد حضرات کے کپڑے خون سے لٹ پٹ کسی پاکستانی مووی وحشی جٹ کا آخری منظر پیش کر رہے تھے۔

قربانی کے جانور کی خریداری کا موقع نہیں ملا کیونکہ گھر کا پلو بکرای قربان ہوتا ہے لیکن بکرا منڈی سبزہ دار لاہور میں کافی دفعہ جانے کا اتفاق ہوا ہے۔۔۔ بہت پیارے پیارے جانور ہوتے ہیں۔

انجیل۔ ڈھری

عید کے تینوں دن مصروفیت ہی مصروفیت ہوتی ہے۔ لیکن یہ مصروفیت گھر کے اندر ہی ہوتی ہے۔ ہم چار دیواری کے اندر مقفل لوگ ہیں۔ باہر کی دنیا ہمیں راس نہیں اور نہ ہی میں باہر نکلتا پسند کرتی ہوں۔

عید کے تینوں دن مزیدار پکوان ضرور ہی سکتے ہیں لیکن عید کے تینوں دن نہ ہم کبھی کسی کے گھر گئے اور نہ کوئی دوست ہمارے گھر آئی۔ البتہ ایک اکلوتی دوست ہے جو کہ

قوال افضل گھمن۔ لاہور

(1) قربانی کا دن بہت زیادہ مصروفیت میں نہیں گزرتا۔ خانہ ماں بھی ہے اور گھریلو مستقل ملازمہ بھی۔

عید کے دوسرے دن۔ ہم تمام خاندان والوں کو اپنے گھر مدعو کرتے ہیں۔ پورے لان کی صفائی کر کے دریاں چٹائیاں بچھاتے ہیں۔ گری ہو تو چھ عدد بیڈشل فین لگا کر اوپر تریال لگا کر بہت پیارا ماحول بناتے ہیں۔ ایک طرف تین دائروں اور ساتھ ہی واش بیسن تاکہ مہمانوں کو دقت نہ ہو۔ پھر مرد حضرات باہر اجتماع ظہر ادا کرتے ہیں جبکہ خواتین کے لیے علیحدہ پارہ نماز کا بندوبست ہوتا ہے۔ نماز کے بعد منٹن بریانی، قورمہ کی دیکیں جو پچھلے لان میں پکتی ہیں۔۔۔ حاضر ہو جاتی ہیں اور خواتین مرد ایک ساتھ ایک جگہ پر اکٹھے کھانے سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

عید کے تیسرے روز صرف میری فیملی عارفین کے گھر مدعو ہوئی ہے۔ جہاں پر بانو قدسہ بھی مدعو ہوئی ہیں۔

(2) ایک دفعہ ہم لوگ عارفین مہین کے گھر مدعو تھے۔ ان کی قربانی عید کے تیسرے روز تھی۔ بہت سیاری موٹی تازی گائے تھی۔ بڑی مشکل سے گائے کو لٹایا گیا۔ ابھی گائے

مجھے کبھی بھی رملانی نہ کرنے پر بھی بڑی مستقل مزاجی سے
ہر عید پر ایک عدد مبارک باد کا میسج بھیج ہی دیتی ہے
(ہے وہ بھی بڑی کنجوس) پرسنل سیل میرے پاس ہے نہیں
۔ اور مانگ مانگ کر دوستوں کو میسج کرنا توں کرنا میری
انا کو گوارا نہیں۔ بھلے وہ میرے بہن بھائی ہی کیوں نہ ہوں
بڑی اونچی ناک کی مالک ہوں۔ باقی رہا رشتے داروں کے ہاں
آنا جانا تو رشتہ دار کبھی کبھار آتی جاتے ہیں لیکن ہم کبھی
کسی کے گھر نہیں گئے۔ بالخصوص عید کے تین دن تو کبھی
بھی نہیں۔ باقاعدہ دعوت دے کر عید کے دن کبھی کسی
رشتہ دار نے بلایا نہیں اور بن بلائے ہم گئے نہیں۔ ویسے
دعوتوں کے معاملے میں ہمارے رشتہ دار انتہا کے کنجوس
واقع ہوتے ہیں۔

پھر بھی عید کے دن ہمیں سر کھانے کی فرصت بھی
نہیں ملتی۔ سارے بھائی گھر آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان
کے کام ہی ختم نہیں ہوتے اور میں اسکی نازک جان بلکان
ہوتی رہتی ہوں۔ ویسے میرے دیر بھی کم نازک مزاج نہیں
۔ بھلے فرنگ کے پاس بھی ہی کھڑے ہوں۔ مجھے ہی آواز
دے کر بلا میں گئے اور پانی کے لیے کہیں گے۔

عید کے دن کا آغاز فجر کی نماز سے ہوتا ہے۔ (حالا نکلے
اتنی پابند نماز نہیں ہوں) ہمارے ہاں بقر عید پہ بھی صبح
سوتاں لازمی بنتی ہیں۔ بناتی اماں ہیں سرویں کرتی ہوں۔
آس پڑوس میں چھی لازمی بھجواتے ہیں اس کے بعد
بھائیوں کی تیاری میں مدد کرداتی ہوں۔ بھائیوں کے عید
نماز کے لیے جانے کے بعد پھر ہم دوبارہ کچن کا رخ کرتے
ہیں اور ان کے آنے سے پہلے ہی پکڑے، سموسے اور
بجئے ہوئے چھولے تیار کر کے رکھ دیتی ہوں۔ خود مجھے بارہ
ایک بجے تیار ہونے کی فرصت ملتی ہے۔ اس کے بعد قربانی
سے لے کر گوشت بننے کے مرحلے تک ہم اس سب سے
دور ہی رہتے ہیں مگر اس کے بعد پھر وہی کچن وہی ہم۔ اسی
طرح عید کا دن تمام ہو جاتا ہے۔

(2) اب آتے ہیں آپ کے دوسرے سوال کی طرف۔
اس سوال کے لیے زیادہ دور نہیں جانا پڑا۔ پچھلی عید کا ہی
قصد ہے کہ صبح اماں نے ہمیں کمرے صاحب کی
خدمت کے لیے طلب کیا اور میرے ذمے اسے چارہ
ڈالنے کی ذمہ داری ڈالی اور یہ بھی کہ محترم کمرے صاحب کو
تھوڑی بہت سیر بھی کروانی جائے۔ اماں کے حکم سے
روگردانی کسی طور ممکن نہیں تھی۔ بلاچوں و چراں اٹھ

کھڑے ہوئے اور کمرے صاحب کے آگے چارہ ڈالا لیکن
چارہ کھانے کے بجائے محترم کمرے نے اپنے بڑے بڑے
ڈیلے گھا کر ہمیں نکر نکر گھورتا شروع کر دیا اور ساتھ
رسی چھڑانے کی کوششیں بھی شروع کر دیں۔ اس سے
پہلے کہ ہم چوہن سنبھ پاتے۔ کمرے صاحب جلدی سے
رستی چھڑا کر یہ جاہو جا۔ پلک جھپکنے کی دیر میں بکرا پتا نہیں
کہاں چلا گیا۔ پھر توجی سب گھر والوں کو اطلاع ہو گئی اور
کمرے کی کھوج مہم شروع ہوئی لیکن کمرے صاحب تو جیسے
چھلاوا امات ہوئے مل کے ہی نہیں دے رہے تھے۔ اور
پھر آخر کار بڑی تلاش پسار کے بعد کمرے صاحب اس خالی
کمرے سے برآمد ہوئے جس کی کھڑکی ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس
دوران اماں سے ہماری جو گوشلی ہوئی وہ رہنے ہی دیں تو
اچھا ہے۔

آخر میں آپ سب کو عید الاضحیٰ کی پیشگی مبارک باد۔
اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ تعالیٰ سیلاب زدگان کی
میں میں دُور کرے اور اس مشکل گھڑی میں تمام پاکستانیوں
کو متحد ہو کر تمام تفرقے بھلا کر بحیثیت ہم وطن اور
مسلمان ہونے کے ان کی امداد کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔
اور آخر میں شعر البیان وطن کے نام۔

تیرہ شبوں کو پھر سے جگمگائے ہلال عید
سندیسہ بہار بن کے آئے ہلال عید
تمنا ہے کہ دیکھیں نئی سحر کی رنگینی
اے کاش نوید صبح لے کے آئے ہلال عید
سفینہ عظیم۔ کھنڈیاں خاص قصور

1 عید الاضحیٰ کے تین دن بہت خوشگوار مصروفیت میں
گزر رہے ہیں۔ میں تو عید سے پہلے کی پوری رات سوئی
نہیں ہوں۔ کبھی سلائی کا ادھورا کام نمٹاتی ہوں تو کبھی
بہنوں اور بھائیوں کی لڑکیوں کو مہندی لگاتے لگاتے تھک
جاتی ہوں اور اکثر اپنے ہی نہیں لگاتی۔ صبح نماز کے بعد
سے ہی نماز عید کی تیاری شروع۔

عید گاہ سے واپسی پر خالہ کے گھر ٹہرے بولا جاتا ہے اور وہاں
سے کوک، نمکو، گول گپے وغیرہ کھا کر گھر آجاتے ہیں مگر۔
گھر آتے ساتھ ہی بھوک چمک اٹھتی ہے۔ پر قربانی سے
پہلے کھانا کدھر سے۔ قربانی کے بعد عزیز و اقارب کے ہاں
سے آنے والا تحفہ، گوشت سنبھالا جاتا ہے اور تب تک
ایمی اور بڑی بہن مل کر کھانا تیار کر لیتی ہیں عید والے دن



ہو گئیں۔
شرط یہ تھی کہ سنا گیا ہے کہ جہاں دو خواتین بیٹھی ہوں اور خاموشی ہو تو یہ سب سے بڑا جھوٹ تصور کیا جاتا ہے۔ تو بھائی نے کہا کہ آپ سب خواتین پانچ منٹ تک بالکل خاموش (نہ ہنسنا اور نہ بولنا ہے) رہ کر دکھادیں۔ انعام کے طور پر جو کیس گی وہ کھلاؤں گا۔

بھائی کی شرط سب خواتین نے مان لی اور خاموش ہو کر بیٹھ گئیں۔ ٹائم نوٹ کرنے کی ذمہ داری ابو نے لی۔ ٹائم شروع ہوتے ہی سب منہ چمپا کے بیٹھ گئیں تو بھائی نے ٹوک دیا کہ نہیں سیدھا ہو کر بیٹھو، منہ نہیں چھپانا۔ پلو جی سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے سے دانستہ گریز کریں کہ کہیں ہنسی نہ نکل جائے۔ مارے ضبط کے میری کزن کا چہرہ سرخ ہو گیا جس کا بعد میں بہت ریکارڈ لگا۔ پانچ

کڑا ہی گوشت، سندھی بریانی لازمی طور پر پکائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ بھائی سے فرمائش کر کے آٹس کریم کھائی جاتی ہے۔ یوں عید کے پہلے خوشگوار دن کا اختتام ہو جاتا ہے لیکن سونے سے پہلے سب دوستوں کو دوش کرنے کے بعد حال احوال پوچھنا اور پھر ہنسی مذاق کرنا عید کی خوشیوں کو دہلایا کرتا ہے۔

عید کے دوسرے دن میں اپنی دوستوں کے گھر ضرور جاتی ہوں اور عزیز و اقارب بھی ہمارے گھر آتے ہیں۔ یوں ایک طرح سے دعوت کا اہتمام بھی ہو جاتا ہے اور یہ دعوتیں عید کے تین دن تک جاری رہتی ہیں۔ اس باریکی عید پہلے سے زیادہ مصروف گزرے گی کہ پہلے ہم قربانی نہیں کرتے تھے مگر اب الحمد للہ قربانی کریں گے یوں قربانی کا گوشت دوستوں، رشتہ داروں اور غریب مساکین میں بانٹنے سے اس عید پر روحانی خوشی بھی حاصل ہوگی۔

2 ہاں جی عید الاضحیٰ کے حوالے سے ایک دلچسپ واقعہ ہے اور اس عید پر میری کزن عائشہ جس کی اب شادی ہو گئی اور آپنی آمنہ جو اب دو خوب صورت سے دبٹیوں کی ماں ہیں، ہمارے ساتھ تھیں۔ عید پر سب کزنز نے گھونٹے پھرنے کا رواج گرام بنایا اور خالہ کی ہمراہی میں ہم سید پوری سیر کو نکل گئے۔ وہاں سے واپسی پر سب ہمارے گھر جمع ہو گئے۔ کافی رونق تھی ہوئی تھی تو بھائی کو شرارت سوچھی کہ سب خواتین صرف خواتین اگر میری شرط جیت گئیں تو جو مختلف طور پر مانگیں گی، کھلاؤں گا۔ لوجی اب ہم سب ہمیں اور کزن پر خوش ہو گئیں ساتھ میں امی اور خالہ بھی شامل

مصطفیٰ پورے ہو گئے جیسے جیسے اور ٹائم پورا ہوتے ہی وہ ہنسی اور شور اٹھا کر بس۔

شرط جیتنے کے بعد سب خواتین کے چہرے خوشی سے چمک اٹھے کہ جی ہم نے ورلڈ ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ پھر بھائی نے اپنی شرط پوری کی اور سب کو آٹس کریم کھلائی بھی اور سب کے چہروں پہ لگائی بھی۔ یوں وہ عید ایک یادگار عید کے طور پر ہمیشہ یاد رہے گی۔ اور ایک بات میں کہنا بھول گئی کہ ہر عید پر شعلہ اور خواتین ہمیشہ ہر خوشی میں ہمراہ ہوتا ہے اور پیاری پیاری رائٹرز کی پیاری تحریریں عید کا مزہ دہلا کر دیتی ہیں۔

بیش اشرف۔ کھڑی

جیسے ہی عید کا چاند نظر آتا ہے، شور شرابا شروع ہو جاتا ہے۔ بکرا تو ابو اور بھائی لے کر آتے ہیں۔ ہمارے گھر میں بکرا عید سے صرف ایک دن پہلے آتا ہے۔ اس لیے کہ ہمارے گھر کوئی بھی جانور پرندہ زندہ نہیں رہتا۔ واللہ عالم۔ بکمرے کو سنوارتے ہیں۔ اس کو مندی لگاتے ہیں۔ ہاتھ میں پکڑ کر چارہ کھلاتے ہیں۔ اس کے ساتھ تصویریں اور موسیقی بجاتی ہوں۔

خالہ جی اور امی کی دوستیں آ جاتی ہیں۔ بھائی بھی انٹرنیٹ پہ آ جاتے ہیں بکرا بھائی کو دکھا کر ذبح کرتے ہیں۔ اسی میں عصر ہو جاتی ہے۔ اس دوران مہمان وغیرہ آتے رہتے ہیں۔ آپاں ساتھ ساتھ ان کی بھی مہمان نوازی کر رہی ہوتی ہیں اور ساتھ ساتھ اسکا پتہ بھی بھائی سے تو کبھی میں اپنی دوست سے بات کر رہی ہوتی ہوں۔

آلی سے پوچھ کر بتاتی ہوں کہ میری پسندیدہ دُش کون سی ہے۔ آلی کہہ رہی ہیں کہ بریانی، دبی، پھلے، گول، گپے، نمناں، گوشت، ٹوڈو، ٹرو وغیرہ۔

عید والے دن ہمارے گھر میں صرف کچلی پکتی ہے۔ سب کہتے ہیں کہ آپ کے گھرانے مہمان کمال سے آتے ہیں۔ تو ہم سب ہنس کر کہتے ہیں اللہ کی رحمت ہے اور اللہ خوش ہوتا ہے تو مہمان آتے ہیں۔

ہم سب کا مہلقہ لہو ”بندہ سارا سال کھاتا ہے۔ اگر اب بھی خودی کھاتا ہے تو فائدہ نام کرنے کا۔“

آخر میں یہ کہ میرے خیال میں صرف عید پر قربانی کر دینا کافی نہیں ہے۔ بلکہ اپنی پسندیدہ چیز دو سروں کو دے دینا اصل قربانی ہے۔ گوشت بانٹتے وقت میرے ذہن میں

حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کا واقعہ تازہ ہو جاتا ہے۔

مسرت الطال احمد۔ کراچی

1 عید الاضحیٰ کی آمد سے پہلے ہی عید کی خوب ساری تیاری کر لی جاتی ہے لیکن پھر بھی عید الاضحیٰ میں ہماری مصروفیت بچن میں دیکھنے والی ہوتی ہے۔ قربانی کے بعد امی اور بہنوں کے ساتھ خاندان والوں، پڑوسیوں میں گوشت تقسیم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان غریب لوگوں کے لیے بھی گوشت کا ایک حصہ رکھا جاتا ہے جو سارا سال گوشت

لینے کی اہلیت نہ رکھتے ہوں۔ قربانی کے بعد گھر کی صفائی ستھرائی پر خاص توجہ دی جاتی ہے پھر سب کو زکوٰۃ بھی کاٹنا شروع کر دیا جاتا ہے۔ ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد ہم اہتمام سے تیار ہوتے ہیں، پھر رات کو باری کیو کا پروگرام آرہی کرتے ہیں۔ ہم اپنے حصہ کا گوشت باہر بھاری بوتلی بنوانے کے لیے بھی دیتے ہیں۔ دعوتوں کا سلسلہ عید تو کیا، عید کے بعد بھی چلتا رہتا ہے لیکن عید کے دوسرے دن دادا ابو کے گھر گیت نوکیر ضرور کرتے ہیں۔

2 ماضی کے درپچوں میں جھانکا تو دلچسپ تو نہیں ہاں ایک ایسا واقعہ ذہن کے پردے پر لہرا رہا ہے جو بہت ہی تکلیف دہ اور کوفت زدہ ہے۔

عید الاضحیٰ کے بر مسرت موقع پر قربانی کے لیے سب سے پہلا خیال قصائی کا آتے ہی جان نکل جاتی ہے جو بہت ہی محنت طلب اور مشکل ترین کام ہے۔ عید الاضحیٰ کی جتنی خوشی جانوروں کی خریدنے اور سجانے و سنوارنے میں ہوتے ہے، اس سے کہیں زیادہ تکلیف قصائی کو ڈھونڈنے، اسے کنویں کرنے اور اس کی منت سماجت کرنے میں ہوتی ہے اور یہی ہمارے گھر کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔

دو سال پہلے ابو ہمارے لیے مغرور آگھوں والی گائے لے کر آئے۔ اتنی خوشی گائے کے گنے پر نہیں ہوئی جتنی کوفت اور اذیت قصائی کے انتظار کرنے پر ہوئی۔ قصائی کے وعدے کے مطابق پہلے دن ذبح ہونے والی گائے عید کے دوسرے دن بھی ظہر تک قربانی کے انتظار میں کھڑی رہی۔ طویل انتظار کے باوجود جب قصائی نے اپنی جھلک نہیں دکھائی تو ابو کا غصہ ہم معصوم اور سہمی سہمی چیخوں پر نکلنے لگا۔ ابو نے ہمیں سنا شروع کیا کہ آپ لوگوں کی وجہ سے میں گائے لاتا ہوں ورنہ میرا تو ارادہ بکرا لانے کا تھا۔

اب ہم کیا کریں سوائے دعائیں کرنے کے.....

خیر اللہ اللہ کر کے جب قصائی صاحب آئے تو ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا۔ قصائی لیٹ آنے کے باوجود شرمندہ ہونے کے بجائے قربانی کے جانور کو دیکھ کر اپنے آپ پر گھمنڈ کرنے لگے۔ اسے ذبح کرنا میرے لیے مشکل نہیں۔ یہ تو بس دس پندرہ منٹ میں ہو جائے گا۔ مگر شاید گائے کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ گائے کے پیروں میں رسی باندھتے ہی اس نے قصائی کی آنکھ پر جولاں ماری تو قصائی کی دلخراش چیخ ہم سب کے ساتھ ساتھ محلے کے ایک دو معزز افراد نے

2 دلچسپ اور یادگار واقعہ یہ ہے کہ پچھلے سال ہمارے ایک جیٹھ صاحب کی عید سے اگلے دن یعنی کباب پارٹی والے دن ویڈیو گنگ ایور سری تھی۔ لہذا کسی مہمان کا لایا ہوا کیک بچا لیا گیا اور مہمانوں کے جانے کے بعد انہوں نے کیک کاٹا اور خوب ہلا گلا ہوا۔ کیونکہ ہمارے گھر میں آج تک کبھی کسی قسم کی سالگرہ نہیں منائی گئی لیکن اس دن میں نے کہا یہ تو اللہ پاک نے خود کیک بھیج دیا ہے۔ اب یہ کفرانِ نعمت ہے۔ ویسے بھی کھانا ہے۔ باقاعدہ کاٹ لیا جائے تو کیا حرج ہے۔ پھر اتنا مزہ شاید شادی پر نہ آیا ہو گا جتنا اس دن آیا۔


ہم لوگ کبھی جانور خریدنے نہیں گئے۔ کیونکہ مرد حضرات خود ہی اچھی سی گائے لے کر کسی گاؤں میں باندھ دیتے ہیں۔ البتہ بکرا ایک دن پہلے آتا ہے اور وہ گھر میں ہی باندھا جاتا ہے۔ اگر کبھی یہ سارے بھائی جیسے اکٹھے بکرا خریدنے چلے جائیں تو شاید بکرے والا بھی کہے کہ باؤ جی میں نے بچپائی نہیں ہے۔

یوں عید سے میرے چوتھے دن سب کی واپسی شروع ہوتی ہے۔ پھر ہم ہوتے ہیں اور بکرا ہوا گھر اور لمبی تھکان۔ کبھی ہمارے ساتھ عید منا کر دیکھیں امزا نہ آئے تو سروے واپس۔



عید

عید کا کباب



قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، رکاری

جی سنی۔ لیٹ آنے کی سزا ہماری طرف سے خود گائے نے ہی قصائی کو دی۔ یہ سبق قصائی صاحب کو ہر عید الا صحیحاً پر یقیناً یاد رہے گا۔

فہمیدہ اجمل۔۔۔ ساہیوال

ہمارے عید کے تین دن انتہائی دلچسپ مصروفیت میں گزر رہے ہیں کیونکہ ہم سات دوپورائیاں، جٹھائیاں عید کے موقع پر اٹھتی ہوتی ہیں۔ کوئی اپنے نواسوں پوتوں کے ساتھ تو کوئی اپنے چچو منو کے ساتھ۔ اصل عید تو بچوں اور مہمانوں کی ہوتی ہے۔ کھیر اور شادی کلنے میں رات کو ہی بنا کر رکھ جاتی ہوں۔ دبی بڑے اور فروٹ چاٹ میری دہرائی صبح اٹھ کر بتاتی ہے۔ ہم لوگ ممکن عید پر بیٹھا زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔ گھر والوں کے ساتھ تو بتا نہیں لیکن کام والیوں کے ساتھ میں عید کے تینوں دن کھیر سے زیادہ میٹھی ہوتی ہوں۔

اگر بکرا ہو تو عید کے دن ہی قربانی کر لی جاتی ہے اور چاس بندوں میں بکرے بچارے کا پتا بھی نہیں چلتا۔ گائے کے لیے قصائی صاحب ٹائم ہی اگلے دن کا دیتے ہیں اور ہماری عید سے اگلے دن اصل مصروفیت شروع ہوتی ہے۔ گوشت کے پیک بنا کر فائف رکھ دیتے ہیں تاکہ سب لوہے میں آسانی رہے اور وہ ٹائم بری تقسیم ہو جاتا ہے۔ تھوڑا سا بلاؤ کے لیے علیحدہ کرتے ہیں۔ کوئی ایک سالن بنانے لگتی ہے۔ باقی گوشت کا قیمہ بنوا لیا جاتا ہے اور شام کو بارہی کیو کا انتظام ہوتا ہے اور دعوت عام۔

یہ روایت میری سسرال میں تقریباً پچیس سال سے چلی آ رہی ہے۔ پہلے صرف حج کباب ہوتے تھے۔ پھر چکن تلو کا اضافہ ہوا پھر ٹان کا۔ مغرب کے فوراً بعد کباب بنانے والا آ جاتا ہے۔ شام کو سارا گھر جگمگ کرتا ہے۔

دوب رونق ہوتی ہے۔

ہمارے گھر میں تو آٹھ بھائیوں اور دو بہنوں کے بچے ہی بنج ہو جائیں تو شادی والا گھر لگتا ہے اور جب شام کو بائی لوگ بھی آجائیں تو خوب ہی محفل جمتی ہے۔ میرے ساتھ کم از کم پانچ بیلیرز ہوتی ہیں۔ لڑکے سارے علیحدہ اپنی دیتے ہیں۔ جب سب مہمانوں کے جانے کے بعد بڑے لڑکوں کا گروپ جو سرونگ میں لگا ہوتا ہے وہ لوگ اپنے بچائے ہوئے کباب تلو اور کوئلڈ ٹک نکالتے ہیں تو ہر دم جیسا چینی ہوتی ہے۔



کھانا پکانے کی مہاہر

ردِ آفتاب سے ملاقات

شایین رشید

تک پہنچا، کچھ اس کے بارے میں بتائیے؟“
 * ”شروعات اس طرح ہوئی کہ مجھے کھانے پکانے کا شوق تھا میں خود سے بھی نت نئے کھانے پکانے کی کوشش کرتی تھی اور جب وہ کھانے اچھے پک جاتے تھے تو میرا دل چاہتا تھا کہ اپنے کھانے کی مدد سے کسی میگزین یا اخبار میں دوں۔ چنانچہ میں نے ڈالڈاکا و ستر خوان میں اپنی تراکیب بھیجیں تو انہیں بہت پسند آئیں۔ اور مجھے باقاعدہ لکھنے کے لیے کہا گیا۔ پھر میرے گھر میں ہی فوٹو شوٹ ہونے لگا۔ کھانا پکانا اس کی ڈیکوریشن اس کی پریزنٹیشن کرنا ٹوٹل کام میرے گھر پر ہی ہوتا تھا۔ کئی ناٹم میں اس میگزین کے لیے کام کرتی رہی۔ فوٹو گرافر کاشف اکثر میرے گھر کھانا وغیرہ بھی کھاتے تھے اور مجھ سے کہتے بھی تھے کہ آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔ آپ کسی کو کنگ چینل پہ بھی

بقر عید کی آمد آمد ہے اور بچوان چینل میں خواتین کو سکھانے کے لیے مزے مزے کے کھانے پکانے بھی سکھائے جاتے ہیں۔ اس لیے ہم نے آپ کے لیے اس بار معروف شیف ردا آفتاب سے ملوانے کا اہتمام کیا ہے۔

★ ”وکیسی ہیں ردا آپ؟“

* ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

★ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں اور کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟“

* ”مصروفیات تو جی گھر کی اور پھر چینل کی ہیں۔ پالی ترجیح میرا گھر ہے۔ صبح اٹھ کر پہلے گھر کی ٹوک بلیک سنوارتی ہوں، کوکنگ کرتی ہوں پھر میرا بوتیک چھٹی ہے اور چینل پہ تو آپ کو نظر آتی ہی رہتی ہوں۔“
 ★ ”ترقی کا یہ سفر کہاں سے شروع ہوا اور کہاں

ڑائی کریں۔ میں نے کہا گھر والوں کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔ پھر اے آروائی نے ”پکن“ کے نام سے ایک پروگرام شروع کیا۔ تو میں نے انکار کر دیا کہ میں لائیو شو نہیں کرتی، پھر ایڈس والوں نے بلایا۔ راحت عموہ کرنے جا رہی تھیں اس وقت کاشف کے ہی ریفرفس سے انہوں نے مجھے بلایا تھا۔ اور پھر میں

نے انکار نہیں کیا اور راحت کی جگہ میں نے پروگرام کیے تو لوگوں نے بہت پسند کیا۔ پھٹی وی یون بہ کیا۔ آج ٹی وی پر بھی کیا۔ ایک دن مصالحو والوں نے بلایا اور مجھے مستقل طور پر ہائر کر لیا اور اب تقریباً ”پانچ سال سے میں مصالحو چینل کے لیے ہی کام کر رہی ہوں۔“

★ ”آپ میگزین کے لیے تو کام کر رہی رہی تھیں پھر چینل کو انکار کرنے کی کیا وجہ تھی؟“

✽ ”بس ایک دم سے اسکرین پہ آنا اور وہ بھی لائیو شو کے لیے تو وہ میرے لیے تھوڑا مشکل تھا۔ کیونکہ مجھے تو عادت ہی نہیں تھی۔ جب میرے پروگرام

ریکارڈ ہونے شروع ہوئے اور کیمروں سے میری دوستی ہو گئی تو پھر میں نے لائیو پروگرام شروع کیے۔“

★ ”اب آپ کیا محسوس کرتی ہیں کہ لائیو شو کرنا زیادہ آسان ہے یا ریکارڈنگ کرنا، بہتر رہتا ہے؟“

✽ ”لائیو زیادہ بہتر ہے کیونکہ۔ آپ کو کالز کے ذریعے فوراً ”رِسپانس“ مل جاتا ہے کہ لوگ آپ کو پسند

کر رہے ہیں یا نہیں۔ ریکارڈنگ میں تو کچھ پتا نہیں چلتا۔ کوئی چپچپے گا لیاں بھی دے رہا ہو گا تو پتا نہیں چلے گا اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے ہمیشہ بہت اچھا رِسپانس ملا۔“

★ ”کبھی لائیو شو میں کوئی حماقت ہوئی، کبھی کوئی غلطی ہوئی؟“

✽ ”نہیں کبھی نہیں۔ کیوں کہ میں بڑے کانفرنس کے ساتھ کام کرتی ہوں اور میرا پورافونکس

لوگنگ یہ ہی ہوتا ہے کیونکہ ساری دنیا میں ہمارا چینل دکھا جا رہا ہوتا ہے۔ تو ذرا سی بھی غلطی کرو تو

فورا پکڑی جاتی ہے۔ اس لیے بہت توجہ اور خیال سے پروگرام کرتی ہوں۔“



★ ”عموماً لڑکیوں کو اپنی پردہائی کی وجہ سے یا سستی کی وجہ سے کوکنگ کا شوق نہیں ہوتا، انہیں سرال کا کہہ کہہ کر کوکنگ کی طرف راغب کرتی ہیں تو آپ کو کیسے شوق ہوا؟“

✽ ”بس شاید قدرتی طور پر ہی مجھے شوق تھا اور آپ یقین کریں کہ میں نے خود سے کافی ریسپیڈز کری

ایٹ کی ہیں جیسے بریانی کو مختلف انداز میں پکانا یا دیگر کھانوں کو اور شاید آپ کو یقین نہ آئے لیکن بڑے بڑے شیف نے میری ریسپیڈز کی کاپی کی ہے۔“

★ ”گھیس یا ہرے کچھ سیکھا ہے؟“

✽ ”جی باقاعدہ میں نے کورسز کیے ہیں۔ پاکستان سے بھی کیے اور پاکستان سے باہر بھی۔ رِٹون والا سے میں نے سیکھا۔ اپنی امی سے بہت کچھ سیکھا۔ خود بھی بہت کچھ کری ایٹ کیا۔“

★ ”کوکنگ چینل کتنے ضروری ہیں آج کل کے دور میں اور آپ مطمئن ہیں؟“

✽ ”میرے خیال میں بہت ضروری ہیں اور بہت

نے آپ کی رسمیں استعمال کی تو ہمارا کھانا خراب ہو گیا بلکہ سب نے ہمیشہ تعریف ہی کی ہے۔”
 ★ ”کانٹی نینٹل کھانے بھی سکھائی ہیں۔۔۔ لوگ اس میں دلچسپی لیتے ہیں کیا؟“

★ ”مجھے دیکھی کھانوں سے زیادہ دلچسپی ہے اور بدی کھانوں میں لوگ زیادہ تر چائیز کھانے ہی پسند کرتے ہیں یا پھر اٹالین۔ جیسے براؤ پاسٹا وغیرہ اور اس میں بھی آپ کو بتائی ہے کہ ہم اپنا پاکستانی ذائقہ ضرور شامل کرتے ہیں کیوں کہ ان کے اور پیکل کھانے آپ نہیں کھا سکتے۔“

★ ”بڑے بڑے ہوٹلوں میں مرد شیف کیوں ہوتے ہیں خواتین کیوں نہیں ہوتیں۔ جب کہ یہ شعبہ خواتین کا ہے؟“

★ ”ویسے تو اب بہت سارے ہوٹلوں اور ریسٹورانٹ میں خواتین شیف کام کر رہی ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ مرد شیف زیادہ ہیں شاید اپنے شوق اور پیسے کی وجہ سے۔“

★ ”گوشت کو محفوظ کس طرح کریں؟“

★ ”فریز کیا ہوا گوشت زیادہ عرصہ کھایا نہیں جاتا۔ اکثر خواتین بڑے بڑے شاپر میں گوشت بھر کر رکھ دیتی ہیں۔ ایسا نہ کیا کریں اس سے گوشت خراب ہونے کا خطرہ ہوتا ہے اور اس میں بکٹیریا پیدا ہو جاتا ہے اپنی ضرورت کے گوشت کے چھوٹے چھوٹے پیکٹ بنائیں اور جب پکانا ہو ایک یا دو پیکٹ نکال کر پکالیں۔۔۔

دوسری بات یہ کہ گوشت میں نمک اور ہلدی لگا کر رکھیں ایک تو اس طرح گوشت کی نمک ختم ہو جائے گی۔ نمک گوشت جلدی گل بھی جاتا ہے گوشت کو دھو کر نہ رکھیں بلکہ پکانے سے پہلے اسے دھولیں۔ اس طرح نمک اور ہلدی بھی صاف ہو جائے گی اور گوشت جلدی گل بھی جائے گا۔“

★ ”لوگ دل گردے پائے اور کبھی مغز بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ یہ انسانی صحت کے لیے کتنے ضروری ہیں اور ان کو فریز کرنا چاہیے؟“

اچھی بات ہے کہ اس طرح کے چینلز ہیں۔ ادھر ادھر جا کر سیکھنے میں ٹائم بہت لگ جاتا ہے۔ جبکہ ان چینلز کے ذریعے آپ گھر بیٹھے سب کچھ سیکھ جاتی ہیں۔ ہم نے یعنی میں نے تو بہت ساری پرائلیمز کے بعد یہ مقام پایا ہے۔ اگر مجھے چینلز کی سہولت نہ ہوتی اور میں تک کی بھی تو میں یقیناً ”کوئی کوکنگ انسٹی ٹیوٹ چلا رہی ہوتی۔ میں اپنے کام سے بہت خوش اور بہت مطمئن ہوں۔“

★ ”اپنے بوتھک کے بارے میں بتائیں؟“

★ ”جی زمزمہ میں میرا بوتھک ہے۔ اگرچہ بوتھک کھولنے کا کوئی شوق تو نہیں تھا لیکن سائیڈ برائس کے طور پر کھولا ہے اور اس کے علاوہ ”رڈاز“ کے نام سے میری کھٹنگ بھی ہے تو اللہ کا بڑا کرم ہے۔“

★ ”کہتے ہیں کہ شیف خواتین حضرات کھانے پکانے کا ایک کڑا اپنے ہاتھ میں ضرور رکھتے ہیں۔ ایسا ہے؟“

★ ”جی بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بہت سارے شیف ایسا کرتے ہیں لیکن میں نے کبھی ایسا نہیں کیا کیونکہ اللہ نے مجھے جو عزت دی ہے وہ اسی لیے دی کہ میں ہر کام بہت ایمان داری کے ساتھ کرتی ہوں اور وہ ہی سب کچھ سکھاتی ہوں جو خود اپنے لیے استعمال کرتی ہوں۔“

★ ”بازار کے مسالاجات زیادہ بہتر نہیں رہتے بہ نسبت اس کے کہ ایک چمچ اس کا اور دو اس کے۔۔۔ پھر سب مسالے خرید کر رکھو۔“

★ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ بازار کے مسالوں کا ٹریڈ تو اب ختم ہی ہو گیا ہے۔ اب تو جب سے کوکنگ چینل شروع ہوئے ہیں۔ لوگ خود ہی پکاتے ہیں اور ہم لوگوں نے تو بہت آسانی کر دی ہے ہمیں نے تو پورے بارہ سالے بتا دیے ہیں اپنے بیج پہ تو لوگوں کو بہت آسانی ہو گئی ہے۔ مجھے تقریباً ”دس سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں“ لیکن کسی نے آج تک یہ نہیں کہا کہ ہم

کرن

اکتوبر 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا

☆ ”بیاد محمود باہر فاضل“

☆ ”بہ روز عہد قربان“ مشہور شخصیات سے مراد لاٹھی کی

مناسبت سے شامین رشید کا دلچسپ سروے

☆ دراز کی ہمائی ”منٹھا پاشا“ سے شامین رشید کی ملاقات

☆ گنگا ”شاہدہ پروین“ کتنی ہیں ”میری بھئی سنئے“

☆ اس، ”آسبہ آفتاب“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

☆ ”عہد الاضمحلال اور آپ“ قارئین سے دلچسپ سروے

☆ ”ہیڈام دوست“ قارئین کے بیانات پر مبنی نیا سلسلہ

☆ فرماننازا ملک کا سلسلہ دار ناول ”شام آرزو“

☆ ”آگ سنگھ نے زندگی“ فیہر سعید کا سلسلہ دار ناول

☆ ”خالہ، سالا اور اوپر والا“ غفر گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

☆ ”حل آگ شعر مالا“ جی۔ ملک کے مکمل ناول کا دوسرا حصہ

☆ ”حرف خفا“ غفر گل کا مکمل ناول

☆ ”آگ ارشدہ“ مانٹو ناول کا مکمل ناول

☆ ”ساس در ساس“ ام علیہ رکانا ناول

☆ فرہین اظفر کا ناول

☆ میمونہ صدف، مصباح علی، نور شہار ارشد، روا ایم سرو اور

لورین کے افسانے اور مشعل سلیم

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب

میرالائی کے موزوں پر گوشت کے مزے اور کچان خود بخود کون کتاب

”عید اسپیشل“

کرن کے جرثومے کے ساتھ چند نئے منٹے خوش خدمت ہے۔

”آج کل زندگی میں چلنا پھرنا اور ایک سرسبز وغیرہ تو رہی ہی نہیں ہے۔ گھر سے نکلے گاڑی میں بیٹھے اور منزل تک پہنچے گا اس لیے ان چیزوں سے تو پرہیز ہی کریں۔ لیکن چونکہ عید کا تہوار ہے اور کھانے کو دل چاہتا ہے تو پھر اگر کچلی پکا رہی ہیں تو اور ک لسن کا استعمال زیادہ کریں۔ پھر چربی والا گوشت کھانے سے بھی پرہیز کریں۔ کچلی گردے اور مغز کو اسٹورنہ کریں بلکہ تازہ تازہ پکا کر کھالیں۔ کچلی کو ہمیشہ تیز آگ پہ پکائیں اور مغز کو پکانے سے پہلے نیم گرم پانی میں رکھیں تاکہ اس کی رگیں آسانی سے نکالی جاسکیں۔“

☆ ”ساتھ ساتھ تھوڑے سے غبی سوال بھی ہو جائیں۔ مزاج کی کیسی ہیں۔ غصہ آتا ہے آپ کو؟“

☆ ”میں جی بڑی خوش مزاج ہوں ہر ایک کے ساتھ بہت اچھے طریقے سے ملتی ہوں اور زیادہ بہتر تو آپ کو وہی لوگ بتا سکیں گے جو مجھے قریب سے جانتے ہیں۔ ساتھ رہتے ہیں۔“

☆ ”اور اتنے مزے مزے کے کھانے جو آپ پکاتی ہیں وہ اسٹاف کے حصے میں آتا ہے یا آپ گھر لے جاتی ہیں؟“

☆ ”نہیں جی ایسا کچھ نہیں ہے ہمارے چینل پہ جو بھی کوکنگ ہوتی ہے اس کا پہلے فوٹوشوٹ ہوتا ہے اور پھر اس کے بعد وہ پیک ہوتا ہے اور ہماری اون پرین سلطانیہ آپا (سلطانیہ صدیقی) کے گھر چلا جاتا ہے۔“

☆ ”اچھا۔۔۔ آپ لوگ خود مزے نہیں کرتے کیا دل بھی نہیں چاہتا؟“

☆ ”نہیں نہیں وہاں کوئی بھی ٹیسٹ نہیں کرتا۔ اور دل بھی نہیں چاہتا کیوں کہ میں سمجھتی ہوں کہ جتنے بھی ٹیسٹ ہوتے ہیں ان کا دل چاہتا ہے کہ خود نہ کھائیں بلکہ دوسروں کو کھلائیں۔“

☆ ”اور جناب شادی ہوتی۔۔۔ بچے ہیں اس فیلڈ میں؟“

☆ ”جی شادی ہوئی، ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے ابھی وہ چھوٹے ہیں۔۔۔ بڑے ہوں گے تو اپنی فیلڈ کا انتخاب

* ”ہمارے چینل والے وہاں کے کسی چینل یا ریڈیو پہ کام کرنے کی اجازت نہیں دیتے اور یہاں بھی کوئی ہمیں بہ حیثیت مہمان کے بلا تا ہے تو ہم اجازت لے کے جاتے ہیں۔ باہر سے اکثر آفرز آتی ہیں۔ مگر میں نے انہیں بتا دیتی ہوں کہ اجازت نہیں ہے۔“
☆ ”نکدہ بولی جھٹ پٹ پکائیں؟“

* اجزا

گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں
لال مرچ کٹی ہوئی

۴: زرد لہسن کا پیسٹ

نمک

بھنا ہوا زیرہ

پینے کا پیسٹ

آئل

ترکیب :

گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر کے اس میں دو چائے کے چمچے کٹی ہوئی لال مرچ ایک چائے کا چمچہ پا ہوا اور زرد لہسن پیسٹ دو چائے کے چمچے زیرہ تھوڑا سا پینے کا پیسٹ اور چار کھانے کے چمچے آئل کے ڈال کر بند رہ سے بیس منٹ کے لیے رکھ دیں اور توے یا کڑاہی میں قدرے تیز آگ پر پکائیں زبردست نکدہ بولی تیار ہے۔

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ردا آفتاب صاحبہ سے اجازت چاہی۔ اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا۔



خود کریں گے۔“
☆ ”آپ کے اپنے گھر والوں کے تو بڑے مزے ہوں گے۔ روز مزے مزے کے کھانے کھانے کو ملتے ہوں گے؟“

* ”ایک زمانہ تھا کہ بہت کھلایا کرتی تھی۔ مگر اب تو مصروفیات اتنی زیادہ ہو گئی ہیں کہ ٹائم ہی کم ملتا ہے۔ میرے میاں صاحب تو کھانے کے شوقین ہیں لیکن بچے شوقین نہیں ہیں۔ ویسے بھی ہمارے یہاں بہت سہل کھانا بنتا ہے اور گھر کا کھانا ہی کھلایا جاتا ہے۔“

☆ ”باہر کھانا کھاتی ہیں تو نقص نکالتی ہیں اور ریڈیو پہ بھی جاتی ہیں؟“

* ہنستے ہوئے ”ہاں کیوں نہیں۔ کوئی نہ کوئی کمی نظر آ ہی جاتی ہے اور پہلے تو خوب دعوتیں کرتی تھی خاندان والوں کی مگر اب ٹائم ہی نہیں ملتا اور ریڈیو پہ میں تقریباً چار سال سے کلام کر رہی ہوں۔“

☆ غیر ملکی چینل یا ریڈیو سے پروگرام کرنے کی آفر آئی؟

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- ماریہ

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا



۱ "اصل نام؟"

۲ "صرف احتشام۔"

۳ "پیار کا نام؟"

۴ "مہشائی کہتے ہیں۔"

۵ "تاریخ پیدائش / شہر؟"

۶ "۱۱:۱۱ جون 1989ء / کراچی۔"

۷ "قد / ستارہ؟"

۸ "۴ فٹ 4 انچ اور ستارہ جیمنائی۔"

۹ "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"

۱۰ "تین بہنیں ایک بھائی۔ مجھے ملا کر ہم چار بہنیں ہیں اور

میں اپنے خاندان میں سب سے بڑی ہوں اور سب کی آپلی

۱۱ "شادی؟"

بائیں عیث اور سے

شاہین رشید

۱۲ "شوہر کی کوئی خاص بات؟" "ان شاء اللہ اگلے سال میں متوقع ہے۔ والدین کی پسند ہوگی۔"

۱۳ "تعلیمی قابلیت؟" "کریکٹ کرچکی ہوں۔ ایم بی اے کرنے کا ارادہ ہے۔"

۱۴ "شوہر میں آمد؟" "نہیں۔"

۱۵ "کیا میچ اچھے ہی ناشتے کی طلب ہوتی ہے؟" "جی ہاں ہاتھ منہ دھو کر ناشتا کرتی ہوں امی کے ہاتھ کا۔"

۱۶ "کس بات سے چڑھتی ہے؟" "کہ جب میں تھکی ہوئی گھر آؤں تو کوئی مجھ سے سوال نہ کرے۔ کوئی کہتا ہے تو چڑھ جاتی ہوں۔"

۱۷ "تہوار جو شوق سے مناتی ہیں؟" "ایک تو قومی تہوار 14 اگست کو جھنڈیاں بھی لگاتی ہوں اور گاڑی میں بھی جھنڈا۔ لگاتی ہوں اور عید کے تہوار تو ہوتے ہی اچھے ہیں۔"

۱۸ "اپنے آپ میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟" "میری دلکی نظر کمزور ہے تو بس سوچتی ہوں کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

۱۹ "گھر والوں کا رد عمل؟" "پہلے پہل تو سب نے منع کیا مگر ممانے سب کو قائل کر لیا۔"

۲۰ "سہلا کمرشل / ڈراما؟" "پہلا کمرشل 'نیلی ناز' کا تھا اور پہلا ڈراما میرزا مہر کی کہانی کا ایک کھیل تھا۔"

۲۱ "وجہ شہرت؟" "سپ تھاو شیو کا گھر۔"

19 "شدید بھوک ہو تو؟"

"میرا بلڈ پریشر لو ہو جاتا ہے۔ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ کھانے کی چیز اپنے پاس رکھتی ہوں۔"

20 "ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟"

"ہر شخص اگر ایمان دار اور اپنے ملک کے ساتھ غلط ہو جائے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے۔"

21 "اخبار کا مطالعہ کرتی ہیں؟"

"صرف اوتار کا اخبار پڑھتی ہوں۔ شوبز کا صفحہ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔"

22 "کس دن کا انتظار رہتا ہے؟"

"اپنی برچھ ڈے کا۔"

23 "شدید ٹھکن میں کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟"

"شاپنگ کے لیے۔"

24 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"

"ٹریٹ دے کر باہر کھانا کھلا کر۔ گفت دے کر۔"

25 "طبیعت میں خند ہے؟"

"خند ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔ پھر مان بھی جاتی ہوں۔"

26 "کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟"

"سوال کرتی ہوں کہ بھائی صاحب کیا مسئلہ ہے۔"

28 "کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"امی کے۔ امی کا غصہ سب سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے کیونکہ پھر وہ بات کرنا چھوڑ دیتی ہیں۔"

29 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"گھر کی ذمہ داری۔ جو کہ لڑکیوں کو شادی کے بعد ملتی ہے۔"

30 "جو انٹ الکوٹ ہونا چاہیے یا۔؟"

"منگل۔ اپنا اپنا۔ اکوٹ ہونا چاہیے۔ اپنا ہیہ اپنے ہاتھ میں ہی ہونا چاہیے۔"

31 "کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟"

"آسٹریلیا مجھے بہت پسند ہے تو آسٹریلیا کی شہریت چاہوں گی اور کوشش یہی ہے کہ شادی کے بعد وہاں سیدل ہو جاؤں۔"

32 "شاپنگ میں پہلی خریداری؟"

"سینڈل۔ بہت کرپڑے اب مجھے سینڈل جوتوں وغیرہ کا۔"

34 "اپنے اوپر تنقید برداشت ہے؟"

"بالکل ہے۔ اگر اب مجھے طریقے سے کی جائے تو ناجائز تنقید برداشت نہیں کرتی۔"

35 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا خیال آتا ہے؟"

"ویسے تو بہت کچھ ہوں مگر جب خرچ کرنے لگتی ہوں تو پھر سوچتی ہوں چلو خریدی ہوں۔"

36 "انسان کی قدر کب ہوتی ہے؟"

"جب وہ اپنے ٹائم میں سے آپ کو ٹائم دے رہا ہوتا ہے آپ کو اہمیت دے رہا ہوتا ہے۔ تو میرے دل میں اس کے لیے قدر بڑھ جاتی ہے۔"

37 "موڈ کب اچھا ہو جاتا ہے؟"

"جب نھیل پہ اچھا اور لذیذ کھانا لگا ہو اور کوئی تکہ مجھے اب مجھے کھانوں کا بہت شوق ہے۔"

38 "پسندیدہ پرو فیشن؟"

"ایکٹنگ اور میں بہت شکر کرتی ہوں۔ اب یہی میرا پرو فیشن ہو گا۔"

39 "کیا آکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں؟"

"نہیں نہیں۔ ابھی اٹھتی ہوں ابھی اٹھتی ہوں کہہ کر آرام سے چندہ میں منٹ کے بعد اٹھتی ہوں۔"

40 "مشکل وقت میں کون کام آتا ہے؟"

"مشکل وقت میں صرف لپٹنی کام آتے ہیں پر ایسا کوئی کام نہیں آتا کوئی ساتھ نہیں دیتا۔"

41 "چھٹی کا دن کہاں گزارنے کو دل چاہتا ہے؟"

"فیلٹی کے ساتھ آؤٹنگ پہ جا کر انجوائے کرتی ہوں۔"

42 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"ٹراؤزر۔ شرٹ۔ پینٹا بھی آسان دھونا بھی آسان"

44 "کس آرٹسٹ کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"

"ندیم بیگ صاحب۔"

45 "ایک شام جو آپ گزارنا چاہتی ہیں؟"

"ایسا بھ بچن بہت پسند ہیں۔"

ایک موبائل لیا ہے قیمتی تو ہر وقت یہی سوچتی ہوں کہ اتنا
 مرنگے لیا۔“
 59 ”انٹرنیٹ اور ویس بک سے دلچسپی؟“
 ”بہت زیادہ۔۔۔ خاص طور پر انٹرنیٹ سے۔“
 60 ”کوئی بزنس جو آپ کرنا چاہتی ہیں؟“
 ”جی بالکل! بوتیک کیا جم کھولنے کا ارادہ ہے۔“

61 ”کاٹنی ٹیٹل کھلے پسند ہیں؟“
 ”کبھی کبھی۔۔۔ اپنے دیکھی کھانوں کی تو بات ہی الگ
 ہے۔“
 62 ”ایک کھانا جو آپ بہت اچھا لگتا ہے؟“
 ”نڈولر۔۔۔ نڈولر نہیں جو بالے اور کھالے بلکہ دوسرے
 قسم کے نڈولر۔۔۔ سپگنٹھی وغیرہ۔“
 63 ”نرم دل کون ہوتا ہے؟“
 ”عورت بہت نرم دل ہوتی ہے جبکہ مرد پتھر دل ہوتے
 ہیں۔“

64 ”اچھا شیف کون ہوتا ہے مرد یا عورت؟“
 ”میرا خیال ہے کہ مرد زیادہ اچھا کھانا بنا لیتے ہیں۔“
 65 ”اگر آپ کو کوئی اغوا کر لے تو کھروالوں کا رد عمل؟“
 ”بے چین ہو جائیں گے اور ہر ممکن کوشش کریں گے
 کہ کسی طرح سے میں بازیاں ہو جاؤں۔“
 66 ”آپ کس کو اغوا کرنا چاہتی ہیں اور تاوان میں کیا
 لینا چاہیں گی؟“

”بل گریس کو۔۔۔ اور دولت لینا چاہوں گی اور بہت کچھ ان
 سے کیسنا بھی چاہوں گی۔“
 67 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“
 ”پینگٹن والے کیڑوں سے اور چھپکلی سے۔“
 68 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“
 ”سالہ اپنے ہنونی کا راستہ روکتا ہے وہ اور جو ناچ چھائی کی
 رسم پسند ہے۔“

69 ”شادی میں تحفہ بہتر رہتا ہے یا کیش؟“
 ”تحفہ اہمیت رکھتا ہے اور یادگار بھی رہتا ہے۔“

44 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی
 ہیں؟“
 ”نی المال تو اپنے منگیتر کے۔“
 47 ”مطالعہ کاشوق ہے؟“
 ”بالکل ہے۔۔۔ مجھے کتابیں پڑھنے کا مضامین پڑھنے کا
 شوق ہے اور اب انٹرنیٹ پر معلومات عامہ کی چیزیں پڑھتی
 ہوں۔“

48 ”کسی کو فون نمبر دے کر بچھتا میں؟“
 ”اپنے فینز کو۔۔۔ بہت تنگ کرتے ہیں۔“
 49 ”کوئی فین جو بہت تنگ کرتا ہے؟“
 ”ہاں۔۔۔ ایک ہے جو روز ایک میسج کرتا ہے۔ مگر میں

جواب نہیں دیتی۔“
 50 ”مہمانوں کی آمد پسند ہے؟“
 ”جی بالکل اور پھر یہ بھی دل چاہتا ہے کہ وہ جلدی نہ
 جائیں۔“
 51 ”اگر حکومت مل جائے تو؟“

”کوشش کروں گی سب خراب لوگوں کو ملک بدر کروں
 اور تمام ایمان دار لوگوں کو بڑے عہدوں پر فائز کروں۔“
 52 ”کن چیزوں کو جمع کرنے کا شوق ہے؟“
 ”بچپن سے سکتے جمع کرنے کا شوق ہے۔ ابھی بھی کرتی
 ہوں اور جیولری۔“

53 ”وقت کی پابند ہیں؟“
 ”وقت پر پہنچنے کی کوشش بہت کرتی ہوں مگر پھر بھی لیٹ
 اور جاتی ہوں۔“

54 ”کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہوں؟“
 ”اپنی فیملی پر۔“
 55 ”خفہ دینا کیسا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا اور اپنے منگیتر کو بھی دیتی ہوں۔ مگر وہ مجھے
 براہ قہقہے دیتے ہیں۔“

56 ”اپنے لیے چیزیں خریدنے میں کنجوس ہیں یا کھل
 لیتی ہوں؟“
 ”نہیں جی۔۔۔ اپنے اوپر ذرا کم ہی خرچ کرتی ہوں۔ ابھی

71 ”اپنا فون نمبر لنتی مرتبہ تبدیل کیا؟“
 ”دوبارہ۔ ایک بار فون چھن گیا تو پھر میں نے نمبر بدل لیا۔“
 72 ”کون سی چیزیں لازمی اپنے پاس رکھتی ہیں؟“

”موبائل، والٹ جس میں میرا آئی ڈی کارڈ ہوتا ہے اور پیسے ہوتے ہیں۔ بس یہی۔“
 73 ”اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟“
 ”بالکل۔۔۔ کرتی ہوں۔ کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔“
 74 ”آپ کی کوئی اچھی اور بُری عادت؟“
 ”اچھی عادتوں کا تو نہیں پتا اور بُری یہ کہ لوگوں کی باتوں پر جلدی بھروسہ کر لیتی ہوں۔“
 75 ”گالیاں کب دیتی ہیں؟“

”ہمارے میڈیا میں ہر کوئی دوسرے کو غلط ہی سمجھ رہا ہوتا ہے خاص طور پر لڑکیوں کو تب۔“
 76 ”غصے میں کھانے پہ غصہ لگتا ہے؟“
 ”ہاں جی۔۔۔ جب ای سے اپنی بات منوانا ہوتی ہے تو پھر کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں۔“
 77 ”غصے میں پہلا لفظ؟“

”I kill you“
 78 ”شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟“
 ”جب آپ شاپنگ کرنے جائیں اور دکان دار پہچان کر کہیں کہ آپ تو بڑی ایکسٹرا ہیں، آپ تو زیادہ پیسے بھی دے سکتی ہیں۔“

79 ”بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا؟“
 ”اب تو کام سے اتنی تھکن ہو جاتی ہے کہ فوراً نیند آ جاتی ہے۔“
 80 ”بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کن چیزوں سے بھری رہتی ہے؟“

”گلاسز، پانی اور موبائل۔۔۔ ہر وقت نہیں صرف رات کے وقت یہ چیزیں رکھتی ہوں۔“
 81 ”خدا کی حسین تخلیق؟“
 ”ماں۔۔۔ ماں کا کوئی بھی نعم البدل نہیں ہے۔“

82 ”کھانے کی ٹیبل پہ کیانہ ہو تو مڑا نہیں آتا؟“
 ”سلا۔۔۔ میں سلا دست زیادہ کھاتی ہوں۔“
 83 ”جھوٹ کب بولتی ہیں؟“
 ”بولتی نہیں ہوں لیکن جب فریڈز کے ساتھ کبیر جانے کا موڈ ہو اور اجازت نہ مل رہی ہو تب۔“
 84 ”بہت سارا پیسہ ہاتھ آجائے تو؟“
 ”غریب بچوں کو مفت تعلیم دوں گی۔“
 85 ”دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتا محسوس کرتی ہیں؟“
 ”شام کے وقت۔“
 86 ”اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہیں؟“
 ”اپنی نشت طبیعت میں تیزی لانا چاہتی ہوں۔“
 87 ”گھر آکر پہلی خواہش؟“
 ”اپنے بستر پر لیٹ جاؤں۔۔۔ تھوڑا آرام کروں۔۔۔ ایک اپ اتاروں۔“
 88 ”موبائل سروس آف ہو تو؟“
 ”تو غصہ آتا ہے کہ ہمارے ملک کے حالات کس قدر سہرے گئے۔“
 89 ”سینما میں پہلی فلم کون سی دیکھی تھی؟“
 ”بچپن میں دیکھی تھی ”سرکٹا انسان۔“
 90 ”کیا اگر گزرنے کی خواہش ہے؟“
 ”ورلڈ ٹور کرنے کی خواہش ہے۔“
 91 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟“
 ”اچھا خاصا دیتی ہوں۔ کم سے کم دس روپے تو ضرور دیتی ہوں۔“
 92 ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“
 ”اللہ نہ کرے۔۔۔ دعا کریں ایسا نہ ہو۔“



حورِ کواکبر

Pakistanipoint

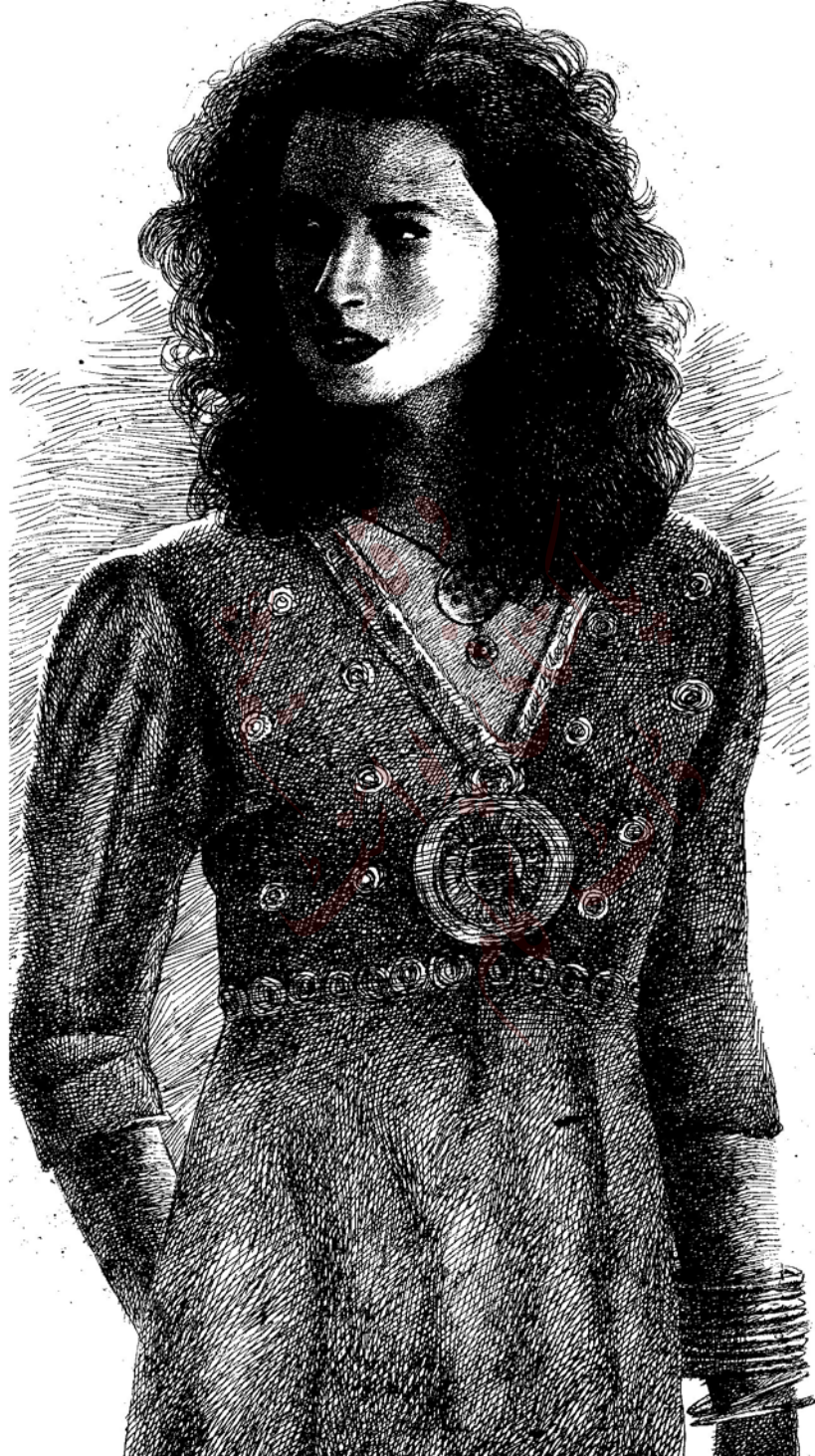
میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔
"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑی تو کسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔
"تمہارا کیا خیال ہے" میں بہت نارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (مستیاں) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔
"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت معروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار پھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادا کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

— اس —

اکیسویں قسط

"لیکن وہ انکل کو کیوں شوٹ کرنا چاہتا تھا" میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔" ابراہیم نے سر ہلا کر کہا۔ "وہ جتنا بھی ناقابلِ فہم ہے پھر بھی اس سے میں یہ توقع تو کر ہی نہیں سکتا۔"
"تم سمجھنے کی کوشش بھی کرو گے تو شاید تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔"
ماہ لور نے گردن موڑ کر پیچھے کھڑے ابراہیم کو جواب دیا اور پھر دوبارہ سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں کے





سامنے دور دور تک سرسبز کھیت پھیلے تھے۔ دھان کی فصل ہری تھی اور اس کے پیروں میں کھڑے پانی سے جس زہد باس اٹھ رہی تھی۔ نشین پر دن بھر اپنی روشنی اور تمازت پھیلائے رہنے کے بعد سورج آہستہ آہستہ غروب کے سفر پر رواں تھا۔ آسمان پر نہیں کہیں رکی بادلوں کی ٹکریاں ڈوبتے سورج کی روشنی میں ٹنگی ہو رہی تھیں۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر کھڑے پرانے اور بوڑھے درخت کی شاخیں اور ان سے لٹکی ہوئی مٹھنیاں بٹا دھار جوگی کی طرح جیسے اُلٹی پاتنی مارے بیٹھی نروان کے لیے، آشتی کی خاطر کوئی چلہ کاتی معلوم ہوتی تھیں۔

”یہ ہی وہ درخت ہے جس کے نیچے نور فاطمہ کے بچوں کی بے شناخت قبریں ہیں۔ ان پر کسی کا نام ہے نہ کوئی نشان، تین چھوٹے چھوٹے ایسے پتھر جو کسی بھی آنے جانے والے کے قدموں کی زد میں آکر ادھر ادھر ہو سکتے ہیں۔ کسی اور کو ان قبروں کی نشان دہی کی کیا ضرورت۔ یہ پتھر تو شاید اس پوری دنیا میں صرف اور صرف نور فاطمہ کے دل کی تسلیاں ہیں۔“ اس نے لمبا سانس لیتے ہوئے سوچا اور اپنے پاؤں سامنے باندھ لیے۔

”اسی درخت کے نیچے رکھے ان پتھروں کے گرد وہ پانی کا چھڑکاؤ کرتی ہوگی۔ ان ہی کے قریب ایک ایک گلاب کا پھول رکھ کر وہ اپنے بچوں کی یاد منالیتی ہوگی۔۔۔ اف کس قدر مشکل ہے اپنے بچوں کے مرقد کے قریب دن رات گزارنا۔“ اسے جھرجھری سی آگئی۔ اس نے چھوٹے سے کچے صحن میں ایک طرف بنی بچی کو ٹھڑی سے چولہے میں جلانے کے لیے ایلے اور خشک مٹھنیاں نکالتی نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”کیسے مضبوط دل کی مالک ہے یہ عورت بظاہر ہر سکون نظر آتی ہے اپنے دکھوں پر داویلا نہیں کرتی۔ مگر اپنی سادگی اور انجان پن میں کیسی کیسی پتے کی باتیں کر جاتی ہے۔“ اس نے دل میں اعتراف کرتے ہوئے سوچا۔

”میں عام اور ان پرندہ لوگوں میں اُلٹا بیٹھتا ہوں، ان کی سنتا ہوں اور سنتا ہی چلا جاتا ہوں، ان عام لوگوں کی باتوں میں بہت نیچے کی باتیں ہوتی ہیں۔ میری خواہش ہے کہ کبھی تم بھی ان سے کراہیت محسوس کرنے کے بجائے ان کے قریب بیٹھ کر ان کی باتیں سنو، تمہیں اس میں فوک و زوم نظر آئے گی۔“

اس نے سر جھکا کر اور اپنا دھیان بٹانے کے لیے اس بوڑھے درخت کو پھر سے دیکھنے لگی۔ ”مجھے ان درختوں کی پہچان نہیں۔ پتا نہیں یہ برگد کا درخت ہے یا پتیل کا لیکن یہ جو بھی درخت ہے، اسی کے نیچے بیٹھ کر تو تم نے نور فاطمہ کا درد سنا ہو گا اور اس کا درد سنا ہوا ہو گا، تم بھلا کہاں بیٹھے ہو گے۔“ وہ بچی چار دیواری کے حصار سے باہر نکل آئی اور تین پتھروں کی نشانیں کے قریب پاؤں کے بل بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں نمناک ہونے لگیں۔

”کیا کبھی تم جان پاؤ گے کہ آج میں بھی اسی جگہ پر بیٹھی نور فاطمہ کے غم کو اسی طرح محسوس کر رہی ہوں جیسے اس روز تم نے کیا تھا۔ نور فاطمہ نے تو اپنے بچوں کی یاد میں ان پتھروں کو نشانیاں بٹا ڈالا۔ کاش! تم مجھے یہ بھی بتا جاتے کہ دل میں بسی تمہاری محبت کو میں کہاں بونٹوں کروں اور اس کی یاد میں کس چیز کو نشانی بٹاؤں۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے لڑھک کر کچھ نشین میں جذب ہو گئے۔

”تو ایسے آگے کیوں بیٹھ گئی ایس!“ نور فاطمہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بچوں کے بل بیٹھ گئی۔ ”ہا ہائے نی جھیلے! رونے کیوں لگ گئی ایس؟“ اسے اگلی نظر میں ہی ماہ نور کے آنسو نظر آ چکے تھے۔ ”دیکھ میرے دل میں تے نشین روندی۔“ اس نے ماہ نور کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اپنی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”جنہاں گھلاں دارون ساری عمروا ہووے، اونہاں تے روز روز کی رونا۔ چل میری دھی! آنکھوں اٹھ، پیر تھک جان گے نی قسمی کرسیاں، صوفیاں تے بن والے لوک۔ اٹھ شاباش اندر چل کے بیٹھ۔ میں تینوں اوہ ای بیڑھی کڈھ کے دیندی آن، جدھے تے اونہوں بٹھایا سی خورے جے تینوں اوس بیڑھی تے بیٹھ کے ہی سکون آجاوے۔“

ماہ نور نے حیرت سے نور فاطمہ کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ مسکرا دی اس ہلکی مسکراہٹ نے بھی اس کے اونچے دانت نمایاں کر دیے تھے۔

”جھلا کہندا سی آؤتے تیری ایس گل وچ کدھی نہ آوے گی“ اوتے تیرے بھانڈیاں وچ روٹی کدھی نہ کھاوے گی۔ اوتے ایس چٹائی تے سویں گی۔ ارج ہوند اکدھرے نہ پڑے تے دیکھ لیندا تے فیر کہندا بے! توں سچ آکھیا سی جو توں ایس اووی توں ہی ہو جاوے گی۔“

ماہ نور نور فاطمہ کی یہ بات سن کر بھل بھل رو دی۔

”نہ میری دھی!“ نور فاطمہ نے اسے اپنے گلے سے لگا لیا اور وہ آرام سے اس کے گلے لگ گئی۔ اُس وقت اسے نور فاطمہ کے جسم سے پسینے کی بو آتی محسوس ہو رہی تھی نہ ہی اس کے کپڑے میلے لگ رہے تھے۔

”نا میری سوہنی دھی! رون تیرے دشمن توں چپ کر جا مینوں یقین اے۔ او جتھے وی اے تینوں تیرے نالوں بو بتایا کر دیا ہووے گا۔ اونہوں ہور ساریاں گلاں توں بوہتی تیری فکر ہووے گی تے جدھوں وی او واپسی دی راہ پھرے گا“ اودھے پیر تیرے رستے دل ہی ٹرن گے، کسی ہور پیا سے ننیں جان گے۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر ماہ نور کو پکارا۔

اس نے ماہ نور کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور جھونپڑی کی طرف چل دی۔

”یہاں ایک رات گزارنا ناممکن بات ہے ماہ نور!“ ابراہیم نے ماہ نور کو واپس آتے دیکھ کر کہا۔ وہ پریشان چہرے لے نور فاطمہ کی جھونپڑی کے آگے کھڑا تھا۔

”یہاں کوئی ہاتھ روم نہیں ہے اور ارد گرد پھیلی فصلوں کی وجہ سے جس ہے۔ فصلوں میں کھڑے پانی کی وجہ سے چھروں کی بہتات ہے۔ یہاں بجلی ہے نہ ہی گیس نہ کوئی سیوریج کا انتظام، میرا خیال ہے واپس چلیں، تم نے سعد کی خواہش کی تکمیل تو کر دی۔“ وہ انگریزی میں کہہ رہا تھا۔

”توں بھانویں کیہڑی زبان وچ گٹ مٹ کریں مینوں سمجھ لگ گئی اے“ توں میری دھی نوں کہندا پیا اے چل ایہتھوں ٹر چلیجے۔“ نور فاطمہ جو کولہوں پر ہاتھ رکھے ابراہیم کی طرف دیکھ رہی تھی بولی۔

ابراہیم نے آکٹائی ہوئی رحمانی نظموں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”ابراہیم کاروباری آدمی ہے بے جی! اسے اپنے کام کی فکر ہے۔“ ماہ نور نے ابراہیم کی طرف داری کی۔

”میرے ساتھ یہاں آنے کے لیے اس نے اپنا خاص وقت ضائع کیا۔“

”ہوں!“ نور فاطمہ نے ہاتھ کولہوں سے نیچے گرائے اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہلا فیر چل کے دونوں جی روٹی تے کھا لو۔“

ماہ نور نے ابراہیم کو کچھ دیر اور رکھنے کے لیے کہا اور نور فاطمہ کے ساتھ ہینڈ پمپ کی طرف چل دی۔

”آج میں چوچا پکایا اے تیرے لئی، او شو دھا جھوں آبا اوس دن تے میرے گول کوئی شے ہی ننیں سی پکان لئی۔“ نور فاطمہ نے ماہ نور کی پلیٹ میں بھنے مرغ کا سالن ڈالتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی دی دی دے دیتیں جو اس کو دیا تھا۔“ ماہ نور نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”اووی گھوٹیا اے، لے اے وی چک۔“ نور فاطمہ نے پیسی چٹنی اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”مینوں یقین سی او تیتوں لے کے میرے دل ضرور آئے گا۔“ نور فاطمہ نے ان دونوں کو کھانا کھاتے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تاں ہی تے میں میلے تے جا کے ایسہ برتن بھانڈے لے آئی ساں۔ کدھرے توں ساڈھیاں مٹی دیاں کولیاں توں نفرت کھاویں۔“ اس نے پلاسٹک کی اس پلیٹ کی طرف اشارہ کیا، جس میں ماہ نور کھانا کھا رہی

تھی۔

”اس نے مجھے انڈر اسٹوڈنٹ کر رکھا تھا!“ ماہ نور نے ابراہیم سے کہا۔

”جج کو کیا تم یہاں خود کو ثابت کرنے نہیں آئیں۔“ ابراہیم جو رغبت سے نور فاطمہ کے ہاتھ کا بتایا ہوا سالن کھا رہا تھا مسکرا کر بولا۔ ”ناکہ جب کبھی وہ ملے تم اسے بتا سکو کہ تم اس امتحان میں بھی پوری اتریں۔“

”کیونکہ اس نے نہ۔“ ماہ نور دل کا چور پکڑے جانے پر خفا ہو گئی۔ ”میں تو صرف اس لیے یہاں آئی ہوں کہ دیکھوں آخر نور فاطمہ کی جھوٹی پڑی میں کیا ہے جو اس نے اتنا زور دے کر اس کا ذکر کیا اور اس خواہش کا اظہار بھی کیا کہ مجھے یہاں آنا چاہیے۔“

”اچھا!“ ابراہیم نے یوں کہا جیسے اسے ماہ نور کی توجہ پر یقین نہ آیا ہو۔ ”پھر یہی ہی بتا دو کہ کیا پتا چلا تمہیں یہاں آکر؟“

”یہ کہ حوصلے صبر، توکل اور محنت، بے صبری مبالغہ میں کیا فرق ہوتا ہے اور دونوں قسم کی عادتیں انسان کو کس انجام تک پہنچا دیتی ہیں۔“ ماہ نور نے اپنی اور ابراہیم کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے پرسکون لہجے میں کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“ ابراہیم نے احقوں کی طرح اس کی طرف دیکھا۔

”مجھنے کی کوشش بھی مت کرنا، کیونکہ تمہاری سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے یہ۔“ وہ برتن اٹھائے بیٹھ پپ کی طرف چلی گئی جہاں نور فاطمہ بیٹھی دیکھ چلاں مانجھ رہی تھی۔



اس نے پڑھتے پڑھتے سر اٹھا کر دیوار پر مٹھی مٹھی کی طرف دیکھا۔ گھڑی شام کے چار بج رہی تھی۔ نادیدہ کی واپسی میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ اس نے کتاب میز پر رکھ دی اور انگرائی لے کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ قدم پر ہی نادیدہ کا چھوٹا سا اوپن کچن تھا جس کے چھوٹے سے کاؤنٹر پر انتہائی ضرورت کی چند چیزیں رکھی تھیں۔ نادیدہ ان ہی چیزوں کے استعمال کے ساتھ پیٹ بھرنے کے ایسے لوازمات بناتی تھی جو انتہائی سادہ ہوتے تھے اور وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ خود کو ایسے کھانے کا عادی بنا لے۔ اس وقت اسے شدت سے کافی کے ایک کپ کی طلب محسوس ہو رہی تھی لیکن نادیدہ کے کچن میں کافی کا ڈبا موجود نہیں تھا۔ اس نے کچن کی کھڑکی سے باہر دیکھا، تین دن سے جاری بارش اس وقت بھی اسی تواتر سے برس رہی تھی۔

”اگر یہ بارش نہ برس رہی ہوتی تو میں کہیں جا کر کافی تو پی ہی آتا۔“ اس نے سوچا۔ اگلے ہی لمحے اسے خیال آیا تھا۔ ”لنڈن جیسے شہر میں بارش کو بہانہ بنا کر کسی کام کے ارادے کو ملتوی کر دینا کتنی عجیب بات لگتی ہے، جبکہ اسی بارش نے یہاں کے معمولات زندگی کو ذرا برابر بھی متاثر نہیں کیا۔“

پھر کیا ایسا ہے کہ میں باہر نکلے اور لوگوں کا سامنا کرنے سے گترانے لگا ہوں۔ خواہ وہ لوگ مکمل اجنبی ہی کیوں نہ ہوں۔“ وہ اپنے معاملے کو سوچتے سوچتے سنجیدہ ہو گیا۔

”اور یقیناً“ ایسا بھی ہے کہ میں اور میرا مزاج دوسروں کے لیے گستاخانہ اور سخت ہوتا چلا جا رہا ہے۔“ سنجیدہ سوچ اسے خود احتسابی کی طرف لے گئی۔ ”میں اس زندگی کو ایسے گزار رہا ہوں۔ جیسے دوسروں پر احسان کر رہا ہوں نادیدہ جتنا مجھے خوش رکھنے اور حوصلہ دینے کی کوشش کرتی ہے، اتنا ہی اس کے ساتھ میرا رویہ ایسا ہوتا جا رہا ہے جیسے میں زندہ نہ کر اس پر احسان کر رہا ہوں۔ کتنی احمقانہ بات ہے کہ وہ صرف ایک السیت اور اپنی ہمدرد فطرت کے تحت ایسا کرتی ہے اور میں اس کے سر پر چڑھا جاتا ہوں۔ آخر میں کر کیا رہا ہوں، چاہ کیا رہا ہوں۔“

کیا مجھے اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر لینا چاہیے کہ میں اس چھوٹے سے ایک کمرے کے فلیٹ میں رہنے کا عادی نہیں ہوں۔ ایسی کم وسائل زندگی میری عادت نہیں۔ یہ ملک جہاں پہلے میں کبھی تفریح کی خاطر اور کبھی کاروبار کے سلسلے میں آیا کرتا تھا۔ اب مجھے اجنبی لگتا ہے اور میرا یہاں سے بھاگ جانے کوئی چاہتا ہے۔ مجھے اپنا ٹارنل لائف اسٹائل، صحت کی مرضی کی زندگی آزادی اور سیلابی پن یاد آتا ہے تو میں ایک اذیت ناک احساس تنہائی کا شکار ہو جاتا ہوں۔ مجھے اب صحت اور بیماری محسوس ہوتی ہے۔ میں لوگوں کے ساتھ گستاخ ہو جاتا ہوں۔ اور بھلا یہاں میرے مخاطب لوگ ہیں ہی کتبہ؟ اس کے چہرے پر طنز، مسکراہٹ، ابھری۔ ”نادیہ“ ڈاکٹر رضا اور کبھی کبھار دو دن زادے۔ کیا میں نے کبھی سوچا تھا کہ دنیا بھر میں ہزاروں کانفیگیشن رکھنے والا شخص صرف تین رابطوں پر اکٹھا کرنے لگے گا۔“ سے خود پر ہنسی آنے لگی۔

”چوروں جیسی یہ زندگی کبھی بھی میری ترجیحات میں نہیں تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا ہو چکا ہے اور اس وقت تک ایسا ہی رہے گا۔ جب تک میں اپنی کوئی نئی شناخت نہیں بنالیتا۔ پرانی شناخت سے واقف لوگ مجھے اسی پس منظر میں ملیں گے جس سے ملتے رہے ہیں اور وہ میں کبھی نہیں چاہوں گا۔“ فطری غصہ، انا اور رنج ایک بار پھر اس پر حاوی آنے لگا۔ اس نے خود اختیاری کا سلسلہ ترک کر کے واپس کتاب اٹھالی۔ تب ہی دروازے پر ہونے والی دستک نے اسے ایک بار پھر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

آنے والا ایک اجنبی چہرہ تھا جو نادیہ کے بارے میں پوچھ رہا تھا اور اپنا نام چند رشیکھو بتا رہا تھا۔



بلال سلطان کے چہرے پر مولیٰ چھائی ہوئی تھی۔ ان کے ہونٹ خشک اور سفید ہو رہے تھے۔ چوہدری سردار نے ان کے چہرے پر نرمی سے ہاتھ پھیرا اور اپنی انگلیوں سے ان کی پیشانی تپتھپاتی۔

”بلال صاحب! کیا ہوا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”بھائی صاحب! بھائی جی! طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ مولوی سراج بے چین ہو کر ان کے قریب آگئے اور اپنا صافہ اتار کر ان کے چہرے پر پھیرنا چاہا لیکن پھر رگ کر ایک مرتبہ اپنے صافہ کی طرف دیکھا جو پرانا تھا اور سفید ہونے کے باوجود اجلا اجلا نہ لگ رہا تھا۔ انہوں نے صافہ دوبارہ شانے پر رکھ لیا اور بلال کے کندھے دبائے۔

”سراج! مجھے پانی کا ایک گلاس چاہیے۔“ چند لمحوں کے بعد بلال کے منہ سے الفاظ نکلے۔ گھبرائے ہوئے مولوی صاحب نے میز پر رکھے جگ سے پانی گلاس میں ڈالا۔ احساس مرعوبیت سے ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ پانی کے چند گھونٹ پینے کے بعد بلال کی طبیعت قدرے سنبھل گئی۔ نظر اٹھا کر انہوں نے سامنے دیکھا۔ فلزا اپنے سینے پر بازو باندھے گھڑی زہر آلود نظروں سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”اب پتا چلا بلال سلطان ٹراما کیسا ہوتا ہے؟“ وہ ان سے نظریں ملنے پر بولی۔ ”حقیقت سے نظریں چار ہو جانے پر وہ چار کے بجائے آٹھ کیسے ہو جاتی ہیں۔“

”تم؟“ بلال سلطان نے کمزور مگر پراعتماد آواز میں کہا۔ ”تم میری بہت بڑی مجرم ہو فلزا۔“

فلزا نے راجہ کلثوم کی طرف دیکھا۔ ”چور جب لٹا کو تو لٹا کو ڈانٹتا ہے تو کیسا لگتا ہو گا“ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو بس!“

”دیکھ رہی ہوں، سن رہی ہوں اور سمجھ بھی رہی ہوں۔“ راجہ کلثوم کا لہجہ بھی فلزا کے لہجے سے مختلف نہیں

تھا۔ ”بھائی صاحب! پانی اور پی لیجئے۔“ مولوی سراج سرفراز دونوں خواتین کی گفتگو کی طرف سے کان بند کیے بندگی بھانے نہ ملے ہوئے تھے۔

”چوہدری سردار صاحب! بلال نے مولوی سراج کا ہتھکڑیا ہٹا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا اور کمرے کی مشین مڑی کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ ”آپ نے کبھی پرانے بند قلعوں کے ارد گرد بنے بلند حصار دیکھے ہیں؟“

”بالکل دیکھے ہیں۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔
 ”کچھ ان محصور قلعوں کا حال دیکھا ہے؟“ بلال نے دو سوال کیا۔
 ”جہاں دراڑیں پڑے، شکستہ ہوئے، رنگ اڑے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔
 ”نہیں ایسے نظر نہیں آتے، کیونکہ جو حکومتیں ان کی حفاظت پر مامور ہوتی ہیں، وہ ان کی رینوویٹ (مرمت) کراتی رہتی ہیں۔ دراڑیں بھری جاتی ہیں۔ شکستگی کا علاج کروا دیا جاتا ہے۔ اڑے رنگ دوبارہ پھوایے جاتے ہیں۔ پول بظاہر ان قلعوں کی شان و شوکت اور رعب و دبدبہ قائم رہتا ہے۔ دیکھنے والے قلعوں میں گھوم پھر کر دیکھ تو لیتے ہیں لیکن ان کے ارد گرد کھڑے بلند دیوار حصار کسی کو قلعے ایکسپلور کرنے کی ہمت نہیں کرنے دیتے۔ تاریخ دان، محقق، آثار قدیمہ کے ماہرین، سیاح سب اپنی اپنی ڈائریاں لکھتے وقت ان کے متعلق قیافے ہی لگاتے ہیں۔ کسی کو ٹھیک سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ان رینوویٹڈ قلعوں کے اندر دراڑیں کتنی ہیں۔ یہ درحقیقت اندر سے نکلے شکتے ہیں اور ان پر اب تک کتنی بار رنگ روغن کا کام ہو چکا ہے۔“

”شاید آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ چوہدری صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”شاید نہیں میں واقعی درست کہہ رہا ہوں۔“ بلال نے کہا۔ ”اور ایسے ہی قلعوں جیسی ایک مثال میں ایک انسان بھی ہوں۔“ انہوں نے سب حاضرین پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بلند دیوار فصیلوں میں چھپا ہوا بظاہر عظیم الشان قلعہ۔“ وہ لمحہ بھر کور کے اور ایک مختصرانہ ہنسی ہنسنے کے بعد دوبارہ گویا ہوئے۔
 ”ہر سال چھ مہینے بعد خود کو رینوویٹ کروا لیتا ہوں اپنی شکستگی چھپانے کے لیے۔ دراڑیں بھروانے کے لیے اپنی شخصیت پر رنگ روغن کروانے کے لیے بہت سارا پیسہ خرچ کر لیتا ہوں۔ پیسہ۔۔۔ یوں چوہدری صاحب! جو انسان کی زندگی کی بہت بڑی حقیقت ہے، بلکہ شاید سب سے بڑی۔ یہ پیسہ، درحقیقت میرے پاس میرے اپنے اندازے سے بھی کہیں زیادہ ہے اتنا زیادہ کہ کئی بار تو سمجھ نہیں آتا کہاں خرچ کروں؟“

چوہدری سردار نے بلال کی بات سن کر ایک طویل سانس لیا اور دوبارہ ان کی طرف دیکھنے لگے۔
 ”لیکن ایسا ہمیشہ سے نہیں ہے چوہدری صاحب! ایک وقت تھا جب میرے پاس پیسہ نہیں تھا۔ میں پانی پانی کمانے اور دھیلا دھیلا جوڑنے کی جنگ میں مصروف تھا۔ اور یہ سب۔“ انہوں نے مولوی سراج، رابعہ کلثوم اور فلزائے ظہور کی طرف اشارہ کیا۔

”میرے اس وقت کے ہم کشین ہیں، یہ گواہ ہیں میرے اس وقت کے جب میرے لباس پر خفیہ پوند ہوا کرتے تھے اور ایک وقت کے معمولی کھانے پر بورادان گزار دیتا تھا۔“

”وہ خفیہ پوند نہیں تھے۔“ رابعہ کلثوم نے بلند آواز میں کہا۔ ”میری بد نصیب سہیلی جو بد قسمتی سے ان کی بیوی تھی، ہاتھ سے کپڑے کی رفوگری میں کمال رکھتی تھی۔ ایسی رفوگری کہ محب عد سے سے بھی دیکھو تو رفو نظر نہ آئے۔“

”فکر ہے راجہ بی بی! تمہیں اٹھا لیا دے کہ وہ میرے کپڑوں میں پوند نہیں لگاتی تھی، انہیں روٹیا گرتی تھی۔ ایسی روٹیاں کہ محبہ سے سے بھی نظر نہ آئے۔“ بلال سلطان کی آواز میں طنز آتا۔
 ”ایسی ہی روٹیاں چوہدری صاحب! اس نیک عورت نے میری اور اپنی زندگی کی بھی کی تھی، ایسے ایسے روکے قریب رہنے والے سراج اور راجہ بی بی کو بھی نظر نہ آئے۔“ انہوں نے چرے کا رخ دوبارہ چوہدری سردار کی طرف موڑا۔

”وہ تو تھک ہے بلال صاحب! لیکن راجہ بہن نے تو کنفیوژن کی انتہا کر دی۔ ان کا کہنا ہے کہ آپ کے اور مرحومہ کے آپس کے تعلقات ختم ہو چکے تھے۔ پھر کھاری کا چکر کیا ہے۔ یہ بے چارہ کون ہے آخر میرا تو دل معلوم رہا ہے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”اے چوہدری صاحب آپ کس کی باتوں میں آ رہے ہیں۔“ فلزا بلال اور چوہدری صاحب کے درمیان آن کھڑی ہوئی۔ ”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ یہ شخص بلا کا ڈرامہ باز ہے۔ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے کوئی بھی کہانی کہہ سکتا ہے۔“

”بائی سب سوالوں کا جواب تو میں بعد میں دوں گا، پہلے تو تم سے حساب کتاب کر لوں۔“ بلال نے وائٹ پیسے ہوئے اچانک فلزا کا ہاند پکڑا۔

”تم نے کہا تھا۔ وہ مر گیا۔ بتاؤ، تم نے ایسا کہا تھا یا نہیں؟“ انہوں نے فلزا کا بازو زور سے جھنجھوڑا۔ ”کیوں کہا تھا۔ کیوں کیا تم نے ایسا میرے ساتھ؟“
 ”یہ تو میں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ میرے حساب سے اسے زندہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ فلزا نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب! میں نے اپنا نوازیہ بچہ اس عورت کے حوالے کیا تھا، وہ اس کے پاس میری امانت تھی۔“ بلال نے ایک مرتبہ پھر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا ”میں ایک بڑے حادثے کے درمیان کھڑا تھا۔ میرا خیال تھا جیسے اس نے شہناز کو پہچان لیا، جیسے اس کے دل میں میرے لیے اچھے جذبات تھے اس سے بہتر اس بچے کا کوئی دوسرا محافظ نہیں ہو سکتا تھا مگر اس نے۔۔۔“ ان کی آواز بھڑکی ”اس نے مجھے بتایا اس نے اسے بس شاپ پر رکھ دیا تھا اور بچے کو بعد میں آوارہ کتے کھا گئے۔“

”فلزا بی بی! بچہ رکھنے کے کچھ ہی عرصے بعد میں نے آپ سے رابطہ کیا تھا اور آپ سے پوچھا تھا کہ آپ بچے کو کیوں اس طرح بس شاپ پر رکھ آئی تھیں؟“ چوہدری صاحب نے فلزا سے پوچھا۔ ”تو آپ نے سارے واقعات سے لاعلمی کا اظہار کر دیا تھا۔“

”کاش! اس وقت آپ مجھے یہ بتا دیتے کہ بچے کو آپ وہاں سے زندہ سلامت اٹھا لائے تھے۔“ فلزا کی آواز پست ہوئی۔ ”آپ اسی بات پر اصرار کرتے رہے کہ آپ نے خود مجھے بچہ وہاں رکھتے دیکھا تھا۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ آپ مجھے ایسی ظالم نہیں سمجھتے تھے کہ ایک نوازیہ بچے کو کتے بلیوں کی خوراک بننے کے لیے ہمیں بھی رکھ دوں۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ، یہ پولیس کیس بن سکتا ہے۔“

”بالکل! میں نے ایسا ہی کہا۔“ چوہدری صاحب نے اعتراف کیا۔ ”میں چاہ رہا تھا کہ آپ زرا دباؤ میں آکر اعتراف کر لیں بچہ آپ نے رکھا تھا تو میں بچے کو آپ کے حوالے کر دوں، لیکن دودھ رابٹ کے بعد آپ یوں غائب ہوئیں کہ کوئی پتا نشان نہیں چھوڑا۔“

”آپ کے خیال میں مجھے اور کیا کرنا چاہیے تھا؟“ فلزا کے لہجے میں بے بسی اُترتی۔ ”بچہ کتے بلیوں کا شکار ہو گیا، پولیس کیس بن سکتا تھا، میری عمر اس وقت کم تھی، میں غیر شادی شدہ تھی، اس خوفناک رات کا تذکرہ کسی

سے کر سکتی تھی نہ ہی کسی سے مدد مانگ سکتی تھی۔ میرے بہن بھائی، میرا خاندان۔ میرا گھر۔ سب کے سامنے میرا وجود ایک سوالیہ نشان بن سکتا تھا۔ میں ڈر گئی۔ میں نے قتل ہوتے نہیں دیکھا تھا مگر میں جائے وقوعہ پر موجود تھی۔ میں نے گروں کی لاش دیکھی تھی اور خون کی ندی بھی۔ میں نے آگ قاتل کے ہاتھ میں دیکھا تھا اور میں نے وہ سارا دن قاتل کے ساتھ گزارا تھا۔ کیا کیا خوف، کیسے کیسے اندیشے نہ ہوں گی میرے سامنے۔ ایسے میں آپ ہی بتائیے! غائب ہو جانے سے بہتر راستہ میرے پاس کیا تھا۔ ایک بچے کی لاش سے چلتے پولیس کے قدم بلال سلطان کے ہاتھوں ہونے والے قتل تک پہنچتے اور میں کہاں کہاں نہ پہنچتی۔ آپ ہی بتائیے میرے پاس کوئی دوسرا راستہ تھا کیا؟

”تمہیں پتا ہے تمہارے اس من گھڑت مفروضے نے میرا کیا حال کیا؟“ بلال سلطان فلزا کی وضاحت پر ایک مرتبہ پھر دانت پیستے ہوئے اس کی طرف بڑھے۔

”تم جانتی ہو! میں نے اس بس شاپ۔ جس کا تم نے بتایا تھا۔ اور اس کے ارد گرد کا سارا علاقہ چھان مارنے میں کتنا وقت صرف کیا۔ تمہیں کیا معلوم اس بس اسٹاپ پر کتنے ہی سال گھنٹوں بیٹھ کر میں اپنے اس معصوم بچے کو کتنا رویا ہوں جس کی دنیا میں آگ کا مجھے کس شدت سے انتظار تھا اور جس کی میں شکل بھی ڈھنگ سے نہ دیکھ سکا تھا۔ کبھی موقع ملے تو جا کر دیکھیے گا چوہدری صاحب! اس پس ماندہ، غیر آباد، غیر مصروف علاقے کے اس بس اسٹاپ کو اپنے بچے کی یاد میں میں نے کیا سے کیا بنادیا۔ مسافر خانہ، ریسٹورنٹ، فلٹر ڈپائی کے الیکٹرک کوئلر مسجد قیمتی ترین ٹائلز سے سجے فضا تھ بس شاپ کی انتظامیہ کو ہر ماہ فقیروں اور ناداروں کے لیے بجائے نقی رقم ہر ماہ کی اس مبالغہ کو جب وہ بچہ پیدا ہوا اسی بس اسٹاپ پر دیکھیں بچہ جاتی ہیں اور کھانا تقسیم ہوتا ہے۔“ انہوں نے شدت غم سے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک مجبور، بے بس، ترسا ہوا باپ اس کے علاوہ کبھی کیا سکتا ہے اپنے بچے کے لیے۔

کمرے میں موجود ہر شخص کے ہونٹ یکدم جیسے سل سے گمے تھے۔

”میرا خیال ہے!“ چوہدری صاحب نے گلا کھنکھارنے کے بعد بات شروع کرتے ہوئے اس سناٹے کو توڑا۔ ”فلزا بی بی! آپ سے نا اہستگی میں خاصی بڑی غلطی ہو گئی۔“

”آپ نہیں جانتے چوہدری صاحب! اسے اس بچے کی بروا کچھ عرصے تک تو رہی ہوگی، اس کے بعد یہ فرعون بن گیا۔ فرعون مجھے ہیں آپ؟“ فلزا نے بلال کی طرف دیکھا جو اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جن کا مضمون وہ سمجھ نہیں پاتی۔

”عجیب بات ہے، میرے الفاظ پر کوئی دھیان ہی نہیں دے رہا۔ آخر وہ بچہ کس کا تھا۔ شہناز کا تو نہیں ہو سکتا کبھی بھی۔“ رابعہ کلثوم نے گھٹگو میں ایک مرتبہ پھر دخل دیا۔

”ہاں۔۔۔ تمہارے الفاظ یہ ہی ہونے چاہئیں رابعہ بی بی! تمہارے سوال بھی درست ہیں“ اب کے بلال نے رابعہ کی طرف دھیان دیا۔ ”کیونکہ تم اپنے خاندانی پیشے کے زیر اثر کسی بھی بات کا ڈھول پیٹے بغیر نہ نہیں سکتیں۔ پہلے بھی تمہاری مجبوری تھی اور آج اتنے سال بعد بھی یہی مجبوری ہے تمہاری۔“

”میں!“ رابعہ کلثوم نے کچھ کنا چاہا۔ بلال سلطان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔ ”تمہاری اسی عادت کی وجہ سے میں نے شہناز کو منع کیا کہ میں جو اتنی عرصے بعد اس سے دوبارہ ملا تھا تو اس کا تذکرہ تم سے ہرگز نہیں کرے۔ تمہارے ہونٹوں سے نقی سیدھی طیفیے لائٹ کے کونٹھے پر جا چڑھنے کا اندیشہ تھا۔“

”آپ دوبارہ آئے شہناز سے؟“ رابعہ نے طنزیہ نظروں سے انہیں دیکھا ”یہ کب کا واقعہ ہے خیر؟“

”یہ ان ہی دنوں کا واقعہ ہے سراج! جب رابعہ بی بی تم سے کہا کرتی تھیں کہ شہناز کو سر سام ہو گیا ہے۔ جب

ہی وہ راتوں کی تنہائی میں کمرے میں اکیلے بیٹھی خود سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ ہنسی ہے اور گنگنائی بھی ہے۔ ”بلال نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا۔ رابعہ کلثوم کا منہ حیرت سے کھلنے لگا۔
 ”اور یہ ان ہی دنوں کا قصہ ہے جب تم شہناز سے کہا کرتی تھیں کہ پاؤں تو تمہارا بھاری ہوا ہے، کھٹی اور چٹھٹی چیزیں کھانے کو اس کا دل کیوں چاہئے لگا ہے؟“ رابعہ کلثوم کا منہ کچھ اور کھل گیا۔
 ”اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب تم اس سے سوال کیا کرتی تھیں کہ مکان کا کرایہ مالک مکان کے پاس کب اور کسے پہنچا، گھر میں تازہ ترکاری اور گوشت کہاں سے آنے لگا، پھل اور دودھ کی شکل کیسے دکھائی دینے لگی ہے اور بجلی کیس کے بل کہاں سے دیئے جارہے ہیں؟“

رابعہ کا فہم جیسے گزری ساری باتوں کے سرے آپس میں جوڑنے میں مصروف تھا۔
 ”ان ہی دنوں شہناز نے تم دونوں کو بھدا صرا لہا ہور سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ اس کے اس عمل کی وجہ ہم دونوں کا دوبارہ ملن تھا۔ جسے طیفیے لائر سے چھپانا مقصد تھا۔ میں شہناز سے دوبارہ آگیا۔ طیفیے کو تھپا چل جاتا تو اس کا چند اسی وقت ایک یاد گرد نہیں تو ضرور کاٹا، تم دونوں کے ہاں ولادت ہونے والی تھی۔ طیفیہ ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچائے اس ڈر سے تم دونوں کو لاہور سے نکل جانے پر مجبور کیا۔“ بلال نے سراج سرفراز سے کہا۔
 ”مگر بھائی صاحب! آپ کی واپسی ہم سے کیوں چھپائی آگئی تھی؟“ سراج سرفراز انک گئے۔
 ”نہ تمہاری زبان جو کچھ چوپالوں میں رکھی تھی نہ ہی تمہاری زوجہ کی ڈر تھا تم دونوں میں سے کوئی ایک ضرور کسی محلے دار کے سامنے ذکر کر دے گا۔“

بلال کی بات سن کر سراج سرفراز نے سر پر ہندا کپڑا اتار کر سر کھجایا اور کپڑا دوبارہ باندھنے لگے۔
 ”ہائے ہائے!“ رابعہ کلثوم نے اپنے پرانے انداز میں ہاتھ ملے ”ہمیں بھی نکلوا دیا، خود بھی آنے لگے، بچہ بھی آنے والا ہو گیا تو پھر اس کم نصیب کا گلا کیوں کاٹ دیا آخر میں۔ اس لیے کہ وہ اپنی خوب صورتی کھو چکی تھی اس لیے کہ طیفیہ اس کا عاشق تھا اور تم اس سے حد کھاتے تھے؟“
 ”جتنی انسان کی عقل ہو“ اس سے بڑھ کر وہ سوچنے لگے تو اصل کائنات کا نظام درہم برہم نہ ہو جائے۔“ بلال نے رابعہ کی طرف طنزیہ نظروں سے دیکھا۔

”بھائی صاحب! اگر آپ خود ہی مرحومہ کے قتل کا منظر نامہ، محرکات اور تفصیلات بیان کر دیں تو یہاں موجود کوئی بھی شخص اپنی عقل یا بے عقلی کا مزید مظاہرہ نہ کرے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔
 ”وہ صرف میری بیوی ہی نہیں تھی، وہ میری محبوبہ بھی تھی۔ کیوں سراج! تم اس بات کی گواہی تو دو گے نا؟“ انہوں نے مولوی سراج سے پوچھا۔

”جی بھائی صاحب!“ سراج سرفراز نے فوراً ”سر ملایا۔“

”ارے ان کی گواہی، خواجہ کی گواہی کے برابر ہے۔“ رابعہ کلثوم نے چڑ کر کہا۔
 ”بس رابعہ بی بی! اب تم ایک لفظ بھی نہیں بولو گی۔“ بلال ڈپٹ کر بولے۔ ”کہیں تمہیں اپنے الفاظ پر رونا نہ پڑ جائے۔“

رابعہ کلثوم جواب دینا چاہ رہی تھیں کہ فلدا نے ان کا ہاتھ دبا کر انہیں خاموش کر دیا۔
 ”آپ کی محبوبہ اور بیوی کے ساتھ ہوا کیا یہ تو بتائیے۔“ چوہدری صاحب کا صبر جواب دینے لگا۔
 ”ریڈیو پاکستان کے ماضی کی ایک ایسی مغنیہ تھی وہ جو اپنی خوب صورت آواز کی وجہ سے شہرت کی سیڑھیاں چڑھنا شروع ہی ہوئی تھی کہ اس کے والد نے اس کے اس شوق پر سخت پابندی لگانے کی کوشش کی اور اس نے

اس کو شش کو قبول نہیں کیا۔ النباغات کروی دی، ایک روایتی کمائی۔ بلال رگ کراستہ رائیہ انداز میں ہنسے۔
 ”یہ اضافہ بھی ساتھ میں کر لیجئے چوہدری صاحب! کہ اس کا باپ ایک انتہائی معزز، تعلیم یافتہ اور مذہب
 خاندان کا فرد تھا۔“ فلزائے درمیان میں ٹکڑا لگایا۔

”میں نے اس حقیقت سے انکار تو نہیں کیا فلزائی بی!“ بلال نے بچی آواز میں کہا۔
 ”لیکن اس کی ایک خواہش کی۔ اس معزز، تعلیم یافتہ اور مذہب خاندان نے اسے بڑی کڑی سزا نہیں دی یہاں
 خیال ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”وہ ان کے اپنے اصول تھے جو آڑے آگئے۔“ فلزاجاتی تھی اس کی دلیل بھڑکی تھی۔
 ”چلو مان لیتے ہیں۔“ بلال نے خلاف توقع بحث نہیں کی۔ ”بس اس کی بغاوت کے نتیجے میں اسے عاق کر دیا
 گیا۔ پورے خاندان نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ بقول اس کے اگر کبھی کہیں سر راہ خاندان کے کسی فرد سے
 مدد بھڑو بھی جاتی تو وہ یوں راستہ بدل لیتا جیسے کسی اچھوت سے سامنا ہو گیا ہو۔“

”سینڈ!“ چوہدری صاحب نے زیر لب کہا۔
 ”اس زمانے میں ایسی بغاوتوں سے یونہی نمٹے جانے کا رواج تھا شاید والد بزرگوار سوچتے ہوں گے اس قطع
 تعلق کے نتیجے میں وہ غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے معافی مانگ کر ان کی قدموں میں جا گرے گی، لیکن وہ بھی ان ہی
 کی بیٹی تھی۔ اس نے ایسا نہیں کیا۔ یہاں ایک وار اس پر اور بھی کیا گیا! اٹھو سوخ اور تعلقات استعمال کر کے
 اس کا وہ کیریر جو ابھی آگے بڑھنے کی دو سری سیڑھی پر ہی کھڑا تھا۔ ختم کر دیا گیا۔ کوئی میوزک ڈائریکٹر، کوئی
 ریڈیو پروڈیوسر کوئی میوزک مینسٹر اس کی سرپرستی کرنے پر راضی ہوتا تھا نہ ہی اسے کہیں آگے بڑھنے کا موقع دیا
 جاتا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ شخص بھی جو کسی مقابلے میں اس کے گلے کا سرو دیکھ کر اسے انگلی سے لگا کر اس
 میدان میں لے کر آیا تھا اور اس وقت تک اس کا ساتھ بھی دے رہا تھا، روفو چکر ہو گیا اور یہ محترمہ تن تنہا رہ
 گئیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“ اس سے آگے کے معاملات انہوں نے کیسے چلائے؟“ چوہدری صاحب تجسس میں تھے۔
 ”میں اس اسٹرگل کا چشم دید گواہ تو نہیں ہوں، سنی ہوئی بات یہ ہی ہے کہ ایک ایسے موسیقار و گلوکار جو خود
 ضعیف ہو چکے تھے۔ انہوں نے اسے سارا دیا اور کما تم نجی محفلوں میں فن کا مظاہرہ کیا کرو، تمہاری آواز اچھی
 ہے اور اچھی آواز کے قدردان بہت لوگ تمہیں سننے ضرور آئیں گے۔ سو اسی مشورے کے نتیجے میں اندرون
 لاہور کے اس محلے میں وہ گھر لیا گیا، جہاں آپ راجہ بی بی ان سے اتفاقاً“ آن ٹکرائیں اور آپ نے ان کی صحبت
 میں تہذیب کے چند قدم چلنا سیکھ لیے۔“ بلال کے لہجے میں ایک مرتبہ پھر تجلی اور طنز آ کر آیا۔
 ”میری خوش قسمتی تھی وہ اتفاقاً“ ٹکراؤ۔ میری زندگی سنو گی اور آج تک جو صراط مستقیم میرا راستہ ہے، وہ
 اسی نیک روح کی صحبت کا نتیجہ ہے۔“ راجہ نے مضبوط آواز میں جواب دیا۔

”چھا!“ بلال استہزائیہ انداز میں بولے۔ ”غیر اس پھوٹے سے کرائے کے مکان کے صحن میں محافل موسیقی
 جیتس اور فن کے قدردان حاضر بننے لگے، جہاں ایک بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا اور وہ مسئلہ تھے اہل محلہ۔ چوہدری
 صاحب! آپ محلے والوں کی طاقت سے تو واقف ہی ہوں گے، ایک بہت بڑا فیکٹریں جاتی ہے یہ طاقت انسانوں کی
 زندگیوں میں۔“

”بالکل!“ چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔
 ”اس طاقت نے شہناز کے سر پر منڈلانا شروع کر دیا۔ اس پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا کہ شریفوں کے محلے میں گانا
 جانا نہیں چلے گا۔ شریفوں کا محلہ۔ مجھے ہیں نا آپ چوہدری صاحب؟“ ایک بار پھر بلال نے چوہدری صاحب سے

تاتہ چاہا۔

”بالکل بالکل۔“ چوہدری صاحب نے سر ہلایا۔

”یہ اور بات کہ شریفوں کے اس محلے پر اصل حکومت بد معاش کر رہے ہوں اور بد معاشوں کی سرپرستی میں سب دھندے خفیہ خفیہ شریفوں کے ہی اسی محلے میں چل رہے ہوں۔“ بلال نے کچھ یاد کرتے کرتے سر جھٹکنا۔ ”بس ایسا ہی کچھ حال شریفوں کے اس محلے کا بھی تھا جس کی سرپرستی لطیف عرف طیف لائٹر کر رہا تھا۔ شہناز کو اہل محلہ نے دھمکانا شروع کیا اور طیف لائٹر، شہناز اور اہل محلہ کے درمیان آگیا۔ اس نے اہل محلہ کی شرافت کو چپ کا روزہ رکھوایا اور شہناز کو ہر طرح فہمی لیٹ (ذرا احسان) کرتے ہوئے اس کے کاروبار زندگی کا سرپرست بن گیا۔“

”اللہ کی مار پڑے موئے پر، آگ لگ جائے اس کے اگلے پچھلوں کو، مرتے پانی نصیب نہ ہو کلموئے کو۔“ رابعہ کشم بہاں خود پر قابو نہ رکھ سکیں۔

”خیر ان مت ہو چوہدری صاحب! رابعہ بی بی اپنی آبائی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ ان کے ابایا تو دوسرے لوگوں کی پگڑیاں سنبھالنے کا کام کرتے تھے یا پگڑیاں اچھالنے کا۔ وہ ہی کام ان کو بھی آتے ہیں۔ لوگوں کے بھاگ لگے رہنے کی بوعایا ان کے جنمو اصل ہو جانے کی بددعا۔ دونوں طرف اتنا ہے۔“ بلال نے کہا۔

رابعہ بی بی نے ایک مرتبہ پھر کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، مگر قلو کے اشارے پر خاموش رہ گئیں۔

”وہ تو مروجہ کا سرپرست بن گیا۔ یہ بتائیے آپ کی آمد کس طرح ہوئی ان کی زندگی میں۔“ چوہدری صاحب نے سوال کیا۔

”میں ایک مسکین بی زندگی گزار رہا تھا۔ یتیم سیر و سروں کے کلکڑوں پر پلنے والا بچہ تھا جو بڑا ہوا تو اپنے پیروں پر خود کھڑے ہونے کی تلقین کر کے گھر سے نکال دیا گیا۔ ایک سے دوسری ٹوکری کو سوچ کرتا۔ روزگار کے حصول کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا، میں ایک ایسے شخص سے دوستی اختیار کر چکا تھا جس کے پاس تھوڑا بہت ایسا سرمایہ تھا جس سے وہ کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے اسے میرے جیسے ذہین اور تیز طرار شخص کی ہی ضرورت تھی۔ ہم دونوں اس متوقع کاروبار کی تفصیلات ڈسکس کرتے رہتے تھے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ شخص اس مغیہ کی غزل سننے پر رات اس کے گھر جایا کرتا تھا۔ جس کی ایک غزل میں نے بھی ریڈیو پر سنی تھی اور دوبارہ سننے کی خواہش ہی کرتا رہ گیا تھا۔ میرے شوق اور پسند کو دیکھتے ہوئے میرا دوست ایک رات مجھے بھی وہاں لے گیا۔ ایک بار کا وہ جانا بار بار جانے کا پیش خیمہ بن گیا۔ میں آواز کا دلاں تھا۔ زلف کا اسیر ہوا اور شناسائی بڑھانے کا مقصدی ہونے لگا۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ دوسری طرف کی نظروں نے بھی مجھے خود میں بسالیا۔ اس طرح دونوں طرف آگ برابر لگ گئی اور اپنی اس لگن میں ڈوبے ہمیں یہ اندازہ ہی نہیں ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو میری طرح اس کی زلف کا اسیر ہو چکا تھا اور اسی لیے سرپرستی پر بھی مامور ہوا تھا۔“

”یعنی وہ ہی بد معاش اعلا طیف لائٹر۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”جی ویسی۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”ادھر معاملہ بڑھا اور بڑھ کر زندگی بھر کے ساتھ تک پہنچ گیا۔ ہمارا نکاح ہو گیا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ موصوف لائٹر صاحب اپنے اور مطلوب کے درمیان آنے والی ہر دیوار ڈھا دینے کے درپے ہو چکے تھے۔ اس وقت میرے مالی حالت یہ تھے کہ راولپنڈی میں دوست کے ساتھ مل کر کاروبار شروع کر چکا تھا۔ کبھی نفع، کبھی نقصان کا چکر شروع ہو چکا تھا۔ ہفتے کے چھ دن ہنڈی میں گزارتا تھا اور جمعرات کی رات لاہور پہنچتا تھا۔ یہ وہی دن تھے جب لباس کی روٹوگری اور دل کی دلچسپی کا آغاز ہوا تھا۔ کسی کے ساتھ میں کسی کے دل میں بس جانے کا کیا مزا ہوتا ہے، محسوس ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ کسی کی آنکھ میں میرے لیے خون

بھی اتر چکا ہے۔ رابعہ بی بی اور سراج سرفراز اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کے معنی گواہ ہیں۔ بلکہ ان دنوں جب طیفی لائٹ کی موٹو گاڑیوں اور ذہنی حالت کی اطلاعات ملتی شروع ہوئیں۔ یہ رابعہ ہی تھی جو مجھے اپنی حفاظت کرنے اور طیفی سے بچ کر رہنے کی تلقین کیا کرتی تھی۔“

بلال نے رابعہ بی بی کی طرف دیکھا، جنہوں نے یہ بات سن کر ناگواری سے سر جھٹک کر چہرہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”یعنی وہ آپ کے قتل کے ورپے تھا؟“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”ظاہری بات ہے، دشمنی، بیٹھ رقیب رو سیاہ سے ہی ہوتی ہے، کسی راہ چلتے سے نہیں ہوتی۔“

”پھر آپ بچ کیسے گئے؟“

”بچ اس لیے گیا کہ اللہ کو میری زندگی منظور تھی، ورنہ اس شخص نے کوشش تو کوئی باری کی۔“

”آپ سمجھ چکے تھے کہ آپ کو اس سے جان کا خطرہ تھا۔ آپ نے کس شکایت کیوں نہیں کی۔ کہیں کوئی درخواست کیوں نہیں دی؟“

”چوہدری صاحب! میں نے بتایا کہ اس زمانے میں میرا ذریعہ معاش غیر یقینی صورت حال سے دوچار تھا۔ گھر والی اور آنے والے بچے کے احساس نے مجھے لا پرواہی چھوڑ کر سنجیدگی سے اپنے قدم جمانے کی کوشش میں تو لگا دیا تھا۔ مگر پھر بھی میں ابھی ایک غریب آدمی تھا۔ ساتھ ہی ساتھ بد قسمتی سے شریف بھی تھا اور طیفی اس زمانے کے چوہا فیا والوں کا بندہ تھا۔ سلطانہ ڈاکو ٹائپ شخص، امیروں کے ساتھ جرم اور خریوں کا ہر دو قسم کا انسان، کسی کو قتل کرنا، کسی کو اغوا کر لینا، بچتے لینا اور جگہ جگہ دھندوں کے اڈے چلانا، اس زمانے میں تازہ تازہ وارد ہوئی ہیروئن کی اسمگلنگ اور کاروبار میں ملوث وہ شخص ویسا ہی تھا جسے عرف عام میں کن ٹٹا کہتے ہیں۔“

”وہ؟“ چوہدری صاحب کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اب میں ایک بے یار و مددگار شخص اس سے تھلا لگانے پر قادر نہیں تھا۔ اوپر سے بیوی کی نصیب تھیں اور مشورے طیفی سے بچ کر رہنا چاہیے اس لیے میرے پاس آنا چھوڑ دو، کیونکہ طیفی نے اپنے جاسوس محلے میں ہجوڑ رکھے تھے۔ جیسے ہی میری وہاں آمد کی بھٹک اسے پڑی۔ وہ چھر الہا تا کہیں نہ کہیں سے آوارہ ہوتا اور مجھے اپنی جان بچانے کے لیے چھینا پڑتا۔“

”محلہ بدل لیتے آپ آسان حل تھا۔“

”وہ بھی کر کے دیکھ لیا۔ محلہ بدلا۔ سراج کو جو کیداری پر بٹھایا۔ کچھ عرصہ سکون کا گزرا، لیکن پھر موصوف نے اس محلے کا بھی سراغ لگالیا اور اس سراغ لگانے کا بڑا سبب سراج جیسی بڑی نشانی کا ساتھ ہوتا تھا۔ مرد آدمی تھا۔ گھر میں چھاپا بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ بارہوکانوں پر، گھڑوں پر مسجد میں بیٹھنے اٹھنے لگا اور ہم پکڑے گئے۔“

”گویا نئے مکان پر بھی چھر الہا گیا۔“

”بالکل لہرایا گیا۔ لیکن وہاں ایسا بھی ہوا کہ میرے بیٹے کی پیدائش کے ساتھ ہی وہ کاروبار جو شروع کیا تھا اس کے چل پڑنے کی امید پیدا ہوئی اور میرا زیادہ وقت چنڈی میں گزرنے لگا۔“

”گویا سعد آپ کے لیے سعد ہی ثابت ہوا۔“

”آپ کہہ سکتے ہیں جبکہ میرا اس وقت خیال مختلف تھا۔ سعد ابھی بہت چھوٹا تھا۔ جب مجھ پر بس نہ چلنے پر طیش میں آکر طیفی نے مجھ کو یہ نشانہ بتایا اور کسی بہانے اسے زہر آلود کاغذی پلوادی۔“

”اوسے زہر آلود کاغذی۔ نہ اس حملے میں بچ گئیں کیا؟“ چوہدری صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ وہ بچ گئی۔“ بلال کے لہجے میں افسردہ آتری۔ ”اور اسے بچ بھی جانا تھا، کیونکہ طیفی کا مقصد اسے

جان سے مار دینا تو تھا ہی نہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ میں شہناز کی صورت اور گلے کے سُر کا سیر تھا۔ اس نے ان دونوں کو نشانہ بنایا۔ زہر خورانی کے نتیجے میں اس کے گلے کا سُر بھی گیا اور چرے کی خوب صورتی بھی۔ چہرہ پہلے زخم زخم ہوا اور زخم مندمل ہو جانے پر داغ دار ہو گیا۔
 ”اُو!“ رابعہ کلثوم کے منہ سے آہ نکلی اور ساتھ ہی جیسے انہوں نے وہ چہرہ یاد کرتے ہوئے شدت کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”اورہ مالی گاڈ!“ چوہدری صاحب نے رابعہ کلثوم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ آپ اپنی بیوی اور بچے کو اپنے ساتھ پنڈی کیوں نہیں لے گئے تھے۔“

”میں یہی کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ پنڈی میں اس وقت میں چند لوگوں کے ساتھ ایک گھر شیر کر رہا تھا۔ فیملی کو ساتھ رکھنے کے لیے کرانے کا مکان الگ سے لیتا پڑنا، دیگر ضروریات بھی پوری کرنے کے لیے ماہانہ مسلسل آمدنی درکار تھی جو اس وقت میرے پاس مستقل نہیں آ رہی تھی۔ شروع کی آمدنی سے میں نے ایک سینکڑہ بلکہ تھوڑی سی گاڑی خریدی جو اپنی محبت کے اظہار کے طور پر بیوی کو تحفہ ”پیش کر دی۔ آپ جانتے ہیں محبت کے اولین اظہار اس وقت صرف رومانس یاد ہوتا ہے۔ ہم روزگار کا ہوش تو بہت بعد میں آتا ہے۔ گاڑی خریدنے کے نتیجے میں میں مقروض بھی ہو گیا اور آمدنی کا بیشتر حصہ وہ قرض اتارنے میں صرف ہونے لگا۔ لہذا میں فیملی کو ساتھ رکھنے کی خواہش کے باوجود ابھی تک اسے اپنے ساتھ لے جا نہیں سکا۔“

بلال دم لینے کو رکے، رابعہ کلثوم نے ایک بار پھر سر جھٹک کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔
 ”میں اس سائل اور پیسے کی کمی ایک اور ختم غم کی طرف لے آئی چوہدری صاحب، بیوی کا چہرہ اور آواز گئی اور بچے نے بلوغت کا سفر شروع کرنے کے ساتھ ہی ماں کو دیکھ کر ڈرنا شروع کر دیا۔“

”اس قدر خراب حالت ہو چکی تھی کیا چرے کی؟ آخر ملایا کیا تھا اس کا بچی میں علیٹ نہیں کروایا آپ نے اس کا؟ سینڈور پلا کر آواز بٹھانے کے قصے تو میں نے سن رکھے ہیں، مگر یہ کس قسم کا زہر تھا جو چہرہ بھی بدلتا کر گیا۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”اللہ ہی جانتا ہے کہ وہ زہر کیا تھا۔ مجھ پر تو وہ وقت ہی بہت کڑا تھا۔ بیوی زخم زخم چہرہ اور گلا لیے سرکاری ہسپتال میں پڑی تھی۔ بچہ روتا چیتا چلاتا تھا اور کاروبار کو چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ میرا ایک پاؤں لاہور دو سرا پنڈی میں رہنے لگا۔ علاج معالجے کا خرچہ الگ سربراہ تھا۔ پیسہ چوہدری صاحب! پیسہ دنیا کی اتنی بڑی حقیقت ہے میں نے ان دونوں اس پیسے کی کمی کے ہاتھوں خود کو کیا بے بس اور مجبور محسوس کیا یہ میں ہی جانتا ہوں۔ کہاں سے اتنا دھیر پیسہ لاتا جو سارے مسائل جادو کی چھڑی سے ختم کر دیتا۔ سراج! انہیں یاد تو ہوں گے وہ دن؟“ بلال نے سراج سرفراز کی طرف دیکھا۔

”الاماں! اماں!“ سراج سرفراز نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپا جی کے چرے کے زخموں میں پیپ پڑ گئی۔ اور بدبو ایسی آنے لگی تھی کہ قریب کھڑا نہ ہوا جاتا تھا۔ اس وقت تو رابعہ بیگم ہی کا حوصلہ تھا کہ خدمت کی اور جی جان سے کی۔“

رابعہ کلثوم نے آنسوؤں کی بہتی قطار کو پونچھا۔
 ”بس چوہدری صاحب! ان سب المیوں پر بھاری وہ المیہ تھا جب بچے نے ماں کی شکل دیکھ کر ڈرنا، بدکنا اور رونا شروع کر دیا۔ وہ متکی ماری اسے گود میں لینے کی تمنا کرتی۔ بچہ رابعہ بی بی کی گود سے نکلنے کا نام نہ لیتا۔ ایسا چیتا چلاتا کہ مجبوراً اسے ماں کے سامنے سے دور لے جانا پڑتا۔“
 ”چچ! اور وہ کم بخت طیفالائے اس کا کیا ہوا؟“

”درمیان میں کچھ عرصہ وہ غائب رہا۔ مدت بعد میں مجھے پتا چلا کہ منشیات کے کسی کیس میں گرفتار ہو گیا تھا۔“
 ”تو پھر تو چین کے دن ہوں گے آپ کے لیے؟“
 ”ہوتے ضرور ہوتے“ اگرچہ یوں تنگ نہ کرنے لگ جاتا۔ بچے کی دن بدن بڑھتی چڑچاہٹ اور خود سے گریز دیکھ کر ماں نے دل پر پتھر رکھ کر کچھ سے کہا۔ اسے اپنے ساتھ لے جاؤ، میرے قریب تو آنا نہیں، تمہارے ساتھ رہے گا تو کم سے کم باپ سے مانوس تو ہو ہی جائے گا۔ یہ بڑی کڑی فرمائش تھی۔ میں ہنڈی میں آڑا وقت گزارتا تھا۔ دن کا ٹکڑا رات کو سونے کے لیے گھر آتا تھا۔ وہاں میرے سر پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ لیکن اس بے چاری کا دکھ بھی سمجھتا تھا۔ بچہ سامنے رہتا اور اس کے پاس آنے سے انکاری ہوتا تو اس کے دل پر کیا گزرتی تھی شاید اسی لیے خود سے دور لے جانے کا کتنی تھی۔ اس کے اصرار اور ضد پر میں نے ویسا ہی کرنے کا ارادہ کر لیا، جیسا وہ چاہتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ اس سے وعدہ کر کے اٹھا کہ جلد ہی اتنا پیسہ اٹھا کر لوں گا کہ اس کے چہرے کی پلاسٹک سرجری کرا کر اس کو دوبارہ وہی شکل لوٹا سکوں جسے دیکھ کر بچہ نہ بد کے گا نہ روئے گا۔“
 ”کیا وہ حادثہ ان سے آپ کی محبت پر کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ دشمن کا وہ وار بھی رائیگاں گیا۔“ چوہدری صاحب ذرا سا مسکرا کر بولے۔

”محبت چروں اور آوازوں سے تھوڑی کی جاتی ہے چوہدری صاحب۔ محبت تو روح سے کی جاتی ہے۔ دل سے کی جاتی ہے۔ انسان سے کی جاتی ہے۔ اس کی خوبیوں سے کی جاتی ہے۔ محبت انسان کی غیر مرئی خصوصیات سے کی جاتی ہے چوہدری صاحب! محبت ظاہری چیزوں سے نہیں کی جاتی، کیونکہ یہ سدا رہنے والی چیزیں نہیں ہوتیں، یہ تو کبھی بھی کسی بھی وقت ساتھ چھوڑ جاتی ہیں۔“
 بلال کہہ رہے تھے اور پہلی مرتبہ فلزا اور رابعہ دم بخود ہو کر ان کو سن رہی تھیں۔
 ”صرف باتیں۔“ چند ساعتوں کے بعد رابعہ کلثوم نے بلال کی گفتگو کے سحر سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں آتے ہوئے فلزا سے کہا۔ فلزا نے ان کا ہاتھ دیا۔

”بہت خوب۔“ چوہدری صاحب نے بلال سلطان کی بات کو سراہا۔
 ”میں بچے کو ہنڈی لے گیا۔ بچے کو فضل حسین اور میمونہ بی جیسے فرشتہ صفت لوگوں کے پاس چھوڑا جو اتفاق سے میرے پارنٹر کے گھر یلو ملازم تھے اور انہیں اس نے اپنے گھر میں ایک کوارٹر دے رکھا تھا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ وہ دونوں میاں بیوی انتہائی مذہب، شائستہ اور رکھ رکھاؤ والے انسان تھے۔ ان دونوں کے پاس سعد کو چھوڑ کر میں مطمئن ہو گیا۔ لیکن کم بختیاں ابھی باقی تھیں۔ سعد کو لے آنے کے بعد دوبار لاہور جانے سے پہلے ہی نجانے کہاں سے طیفہ میرا پیچھا کرتے ہنڈی پہنچ گیا۔ انجانے میں اس نے مجھ پر حملہ کیا۔ وہ تو مجھے مار ڈالنے کے لیے آیا تھا۔ لیکن وہی کہ اللہ کو میری زندگی منظور تھی۔ اس نے مجھے بچالیا۔ میں شدید زخمی ہوا اور کتنا ہی عرصہ ہسپتال میں بڑا رہا۔ مائٹریو اس زمانے میں موبائل فونز نہیں ہوتے تھے۔ لینڈ لائن فون بھی گھر گھر نہیں ہوا کرتے تھے۔ ڈائریکٹ ڈائلنگ کی سہولت بھی صرف بڑے شہروں کے لیے تھی اور فون کال بہت مہنگی پڑتی تھی۔ بد قسمتی سے میری بیوی سے پاس لینڈ لائن نمبر بھی نہیں تھا اور میں زخمی اس سے رابطہ کرنا تو کراہی کہاں۔“
 رابعہ کلثوم نے چونک کر فلزا کی طرف دیکھا۔ جس نے آگے سے یوں شانے اچکائے جیسے ان حالات سے یکسر ناواقف ہو جو بلال بیان کر رہے تھے۔

”ہمیں ہمارے رابطے میں قحط آیا اور اتنا لبا آیا کہ کچھ لوگوں نے مجھے گالیاں، کوٹنے اور بد دعائیں دینا شروع کر دیں۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے بقول میں بے وفا، ہرجائی حسن و آواز کا بچاری اپنا بچہ لے کر ایک بے بس ہے۔ سارا نیک دل عورت کو چھوڑ کر ہاگ لیا تھا۔“ بلال نے طنز بھری نظر رابعہ کلثوم پر ڈالی جو یہ بات سن کر لا شعوری

طور پر سٹ کر بیٹھ گئیں۔

”لبا عرصہ میری کوئی اطلاع نہ ملنے، بچے سے دوری، اپنی حالت زائسہ ان سب چیزوں نے مل کر میری بیوی کے ذہن پر ایسا اثر ڈالا کہ دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ ایسی ماہیت قلب ہوئی کہ دنیاوی چیزوں سے منہ موڑ کر اللہ سے لو لگا لی۔ اپنا قیمتی سامان بیچ بیچ کر سراج اور رابعہ کے ساتھ بانی کے جہاز پر بیٹھ کر حج بیت اللہ کر آئیں اور واپسی پر ایسی دوسری اختیار کر لی کہ جو سامان حج سے ساتھ لے کر آئی تھیں، گھر کی ڈیوڑھی میں بیٹھ کر اسے بیچ کر گزراہ کرنے لگیں۔“

”مجھ سمجھو، اب زم زم میں بھگوئی تسبیح حال، جاء نمازیں۔“ رابعہ کے کانوں میں ماضی کی آوازیں باز گشت کرنے لگیں۔

”یہاں ایک بات بتانا بھول گیا۔ حج پر جانے سے پہلے سراج اور رابعہ کا نکاح انہوں نے بصد اصرار کرایا، کیونکہ نئے نکلے والے سراج کی دونا محرم خواتین کے ساتھ موجودگی پر انگلیاں اٹھانے لگے تھے۔“

”بصد اصرار۔“ چوہدری صاحب نے مولوی سراج اور رابعہ بینکر پر باری باری نظر ڈالی۔ ”ہوں۔ اب سمجھ میں آیا۔“ انہوں نے جیسے خود سے کہا۔

”جی بصد اصرار۔“ بلال سلطان نے چوہدری صاحب کے دل کی بات پڑھتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کے بعد کی کہانی مختصراً یہ ہے کہ جیسے ہی میں ہسپتال سے اٹھا، ایک رات کے اندھیرے میں لاہور جا پہنچا۔ گھر کی بیرونی دیوار سے رسی کی بیڑھی انکا کچھت پر چڑھا اور زوجہ کے کمرے کی کھڑکی کے ذریعے اس تک جا پہنچا۔“

”ایسا آپ نے طیفیے لائرسے بچنے کی خاطر کیا ہو گا؟“

”اس سے بچنے کی خاطر بھی اور ان سے بچنے کی خاطر بھی۔“ بلال نے رابعہ اور مولوی صاحب کی طرف اشارہ کیا۔ ”انسان اپنی فطری جبلت کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے چوہدری صاحب! ان دونوں کے منہ سے ضرور میرے دوبارہ اس کی زندگی میں آجانے کی بات نکلتی اور میں پھر سے نظروں میں آجاتا۔ اس بار میں بہت محتاط رہنا چاہتا تھا۔“

”آپ کی زوجہ نے یوں غائب ہو جانے پر آپ کو دھکا مارا نہیں۔“

”نہیں اور ایسا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔“ بلال سلطان کچھ یاد کر کے مسکرائے۔ ”وہ مجھ سے بدگمان نہیں، ناراض تھی، حالانکہ اسے بدگمان کرنے کی پوری کوشش کی گئی تھی۔“ رابعہ نے ایک بار پھر منہ پھیرا۔

”وہ خوف خدا رکھنے والی باوفا عورت تھی چوہدری صاحب! اور اس وقت تو ماہیت قلب ہو جانے کی وجہ سے اور بھی زیادہ خدا خونی اس کے دل میں اتر چکی تھی۔ گانے بجانے، باپ سے بغاوت اور طیفیے جیسے شخص کو روزی روٹی کے ذریعے کا سر پرست بنالینے پر کھنٹوں بچھتا تھی اور دونوں رویا کرتی تھی۔ ساتھ ساتھ اس کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ شوہر پرستی، مسلمان عورت پر لازم ٹھہری ہے۔ لہذا شوہر کے خلاف کوئی بات منہ سے نکالنا سخت گناہ کی بات ہے۔ کیوں رابعہ بی بی! اتنا تو یاد ہو گا آپ کو؟“

رابعہ نے جواب نہیں دیا۔ ان کا ذہن کسی جمع تقسیم میں الجھ گیا تھا۔

”میں نے یوں ہی چوروں کی طرح آنا جانا شروع کر دیا اور اسے اکسایا کہ رابعہ اور سراج سے کہے اپنا ٹھکانا بدل لیں۔ ان دونوں کے ہاں ولادت متوقع تھی۔ یہ دونوں بے گناہ ہمارے ساتھ طیفیے کی نظروں میں آئے ہوئے تھے۔ سراج بے چارہ تو اس کے ہاتھوں پٹ بھی گیا اور چہرے کے وار بھی سے اس نے اسی لیے اس نے ان دونوں کو یرغمان منڈی جانے پر مجبور کیا۔ یہ دونوں جلے گئے، پیچھے وہ اکیلے جس سے جب میں ملنے جاتا اسے کھل کر مجھ پر ہمارے ہونے کا موقع ملنے لگا۔ رابعہ اور سراج کی رخصتی سے پہلے اس نے مجھے بتایا وہ امید سے تھی۔ یقین جانجیے

چوہدری صاحب! اتنی خوشی مجھے سعد کی آمد کی خبر سن کر نہیں ہوئی جتنی اس بچے کی خبر سن کر ہوئی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس وقت میں معاشی طور پر بد حال اور عمر میں بھی کم تھا۔ سعد کے آنے کا سن کر مجھے لگتا تھا عجیب سی ذمہ داریاں سر پر آن پڑیں گی، مگر اس بچے کی دفعہ میرے قدم جم رہے تھے۔ پیسہ جو ہمیشہ میرا وقت مجھے دینے سے انکار کر دیتا تھا۔ میرے بینک اکاؤنٹ میں آنے لگا تھا۔ میں سوچا کرتا تھا سعد کا نام تو ہم نے یوں ہی سعد رکھ دیا۔ اصل میں تو یہ بچہ سعد ہو گا۔“ بلال نے سر جھٹکا۔

”میری قسمت۔۔۔ وہ بچہ دنیا میں آکر بھی میرا نہ رہا۔“ بلال کی آواز بھر آئی۔

”میں نے پلان بنایا۔ شہناز کے ہاں ولادت ہونے تک میں پنڈی میں گھر لے کر اسے سنوارنا چکا ہوں گا۔ سعد کو فضل اور میمونہ سمیت وہاں لے آؤں گا اور پھر آنے والے بچے کو بھی ان دونوں کے حوالے کر کے خود شہناز کو لے کر بیرون ملک جاؤں گا۔ اس کا علاج کروانے۔ میرے دن پھر رہے تھے، مگر میں کنجوسی کرتے ہوئے پیسہ جمع کر رہا تھا۔ وہ پیسہ جو مستقبل کے اچھے دنوں کی نوید تھا۔ میں نے دن میں بھی خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ میری زندگی کا وہ وقت سنہری ترین تھا جسے اب بھی میں دوبارہ پانا چاہتا ہوں، مگر اس کی طرف لپکے ہوئے میرے ہاتھ خالی ہی رہ جاتے ہیں۔

فلزا! انہوں نے فلزا کی طرف دیکھا۔ ”ان ہی دنوں میری زندگی میں تمہاری بھی آمد ہوئی تھی۔ تمہیں میرے وہ دن یاد تو ہوں گے۔ ذرا ذرا سی خوش حالی میرے حلیے سے چپٹی ہوئی اور ذرا ذرا سا اسار سٹو کرٹ میں نظر آتا ہوں گا۔ فلزا نے آنکھیں میچ لیں۔ شاید اسے بھی کچھ یاد آ گیا تھا۔

”مصر کے بعد میں خوش رہنے لگا تھا۔ قدم قدم بڑا ہوا سعد مجھے جی جان سے پیارا لگنے لگا تھا۔ وہ میری بات نہیں سمجھتا تھا، پھر بھی میں اسے آنے والے اچھے دنوں کی باتیں سناتے لگا تھا۔ فلزا جیسے مصوروں، دانشوروں اور ادیبوں کی محفلوں تک میری رسائی ہونے لگی تھی۔ زندگی بوجھ پریشانی، مسلسل دباؤ سے آزاد ہوتی دکھائی دینے لگی تھی۔ اپنے سامنے وہ زندگی نظر آنے لگی تھی جو میرا خواب تھی۔ کسی زندگی جیسی میں چاہتا تھا۔ لیکن۔۔۔ وہ کہتے کہتے رنگے، ”خواب اور آورش“ اپنے اور خواہشات یوں پوری ہو جانا میرا مقصود ہی نہ تھا۔ خواہشوں اور خوابوں کی سر زمین سے عمر بھر کی جلا وطنی ہی میرا مقدر تھا۔“

انہوں نے رک کر دیکھا سب کے چہرے افسردہ ہونے لگے تھے اور ہونٹ خاموش تھے۔ جیسے کسی المیہ فلم کے کلائیٹس تک پہنچنے پہنچتے دیکھنے والوں کے ہو جاتے ہیں۔

”فلزا بی بی کو وہ رات یاد ہے اور میں جانتا ہوں کہ کیوں یاد ہے؟“ توقف کے بعد بلال سلطان کی آواز دوبارہ گونجی۔

”فلزا ظہور۔۔۔ تم مجھ پر غصہ کرنے اور مجھے واجب القتل قرار دے دینے میں شاید حق بجانب تھیں۔“ انہوں نے فلزا کو براہ راست مخاطب کیا۔ ”مگر میرا اللہ گواہ ہے میں تمہیں کوئی دھوکا نہیں دے رہا تھا۔ میں واقعی صرف تمہارے من کا قدردان تھا۔ تم اتنا ہنر رکھتے ہوئے بھی گمنامی کی زندگی گزار رہی تھیں، میں تازہ تازہ کمائے پیسے اور تعلقات کے سر پر تمہیں لائٹ میں لانا چاہتا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ انسان صلاحیت رکھتے ہوئے بھی گمنام رہے تو اس کی زندگی کیسا بڑا المیہ بن جاتی ہے۔ میں اسی مقصد کے لیے تمہیں اس رات لاہور لے کر گیا تھا۔ وہ نصف شب جو تمہارے لیے ٹائٹ ان ہیون ہوئی تھی اور میرے لیے نئی صبح کی نوید اور میرے درمیان آخری ساعت تھی۔

شہناز کو کھواؤ آف نے ان ہی دنوں ولادت کا بتا رکھا تھا اور نجانے کیوں میرا دل کہتا تھا وہ دن اس نصف شب کی گود سے نکلنے والا دن ہی تھا۔ میں نے اسے لینڈ لائن فون لگوا کر دے دیا تھا۔ لاہور پہنچتے ہی اس سے بات کی اس

نے بتایا۔ وہ ٹھیک تھی۔ میں نے سوچا۔ تمہیں دوستوں کی محفل میں متعارف کروا کر اور سامان مصوری دلوں کر کہیں گھبراؤں گا اور خود شہناز کے پاس چلا جاؤں گا۔ لیکن اسی شام اس سے فون پر رابطہ کرنے پر معلوم ہوا اچانک اس کی طبیعت بگڑی تھی اور مجھے فوراً اس کے پاس جانا تھا۔ محلے میں موجود ڈاکٹرف اسی روز کسی فونکلی پر چلی گئی تھی اور وہ اکیلی تھی۔ اس ایمرجنسی میں تم نے بتایا، تم تو لاہور میں کسی کو جانتی تھیں۔ وہ تمہاری غلط بیانی تھی، لیکن تمہیں اس بات کا مار جن دیا جاسکتا ہے کہ تم دل کے ہاتھوں مجبور تھیں کہ تم میرے ساتھ مزید وقت گزارنا چاہتی تھیں۔ تم ناواقف تھیں کہ آنے والے وقت کا کیا پتا رہا اس سے بھرپور ہوا خون آشام نکل آئے۔ اسی لیے بنا سوچے سمجھے میرے ساتھ چل دیں۔

وہ دھلتی شام، اترا اندھیرا دھوا ہوا تھا۔ ہمیں جب میں دیوانہ وار اس محلے کی گلیوں میں بھاگ رہا تھا اور تم میرے پیچھے آ رہی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ میں شہناز کو اٹھا کر کسی بہترین ہسپتال میں لے جاؤں گا۔ لیکن جب تک میں اس تک پہنچا مجھے دیر ہو چکی تھی۔

وہ اکیلی ہی تخلیق کا درد سہہ کر رہے حال ہو چکی تھی اور نئی جان کے وجود میں آنے میں شاید کچھ ہی دیر باقی تھی۔ میں پہلے ہی گلیوں سے بھاگ کر آنے کی بے احتیاطی کر چکا تھا۔ باہر نکل کر کسی محلے دار خاتون کو بلانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ جب ہی میں نے کوئی تجربہ نہ ہوتے ہوئے بھی وہ کام خود سر انجام دینے کا فیصلہ محوں میں کر لیا۔ فلور جاتی ہے وہ صورت حال کیا تھی۔ اس کو بھی میں نے اپنی مدد کے لیے کہا۔ اس وقت یہ شہناز کو پہچان چکی تھی، لیکن شناسائی پر رقاہت غالب آگئی اور یہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ جیسے تیسے ولادت ہو گئی۔

میں نے بچے کو ہاتھوں میں اٹھایا ہی تھا کہ مجھے اپنی قیص پیچھے سے چھتی محسوس ہوئی۔ میں نے بچہ چارپائی پر رکھا اور مڑ کر دکھانے والی وابدی منحوس شخص میرے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھرا تھا اس وقت مجھے موت سے شاید کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔ میری نظروں کے سامنے میرے خوابوں کی وادی جل کر خاک ہو جانے کا منظر گھومنے لگا۔ میری طرف ایک وار آیا میں نے ٹرانس کی کیفیت میں ہی اس وار کو روک لیا اور پھر قاعدہ جیسے ایک کشتی شروع ہو گئی۔ موت ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی اور میں زندگی کی لڑائی لڑنے کے لیے ذہنی طور پر لنوں میں تیار ہو چکا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میرے ہاتھوں اور بازوؤں میں اس رات اتنی طاقت کسے آگئی کہ میں نے اس کو بے بس کر کے رکھ دیا۔ وہ ہیمنہ ہیمنہ ہوا میرے قدموں میں گرا اور میں نے ایک لمبائی غلطی کروالی میں اپنی نیم عریاں بیوی پر چادر ڈالنا چاہتا تھا جو اپنے سامنے کا منظر دیکھ کر کراہتا تک بھی بھول چکی تھی۔ میں نے چادر کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی اور اسی ایک لمحے میں وہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ شاید وہ سمجھ چکا تھا کہ اس رات مجھ پر اس کا بس چلنے والا نہیں تھا۔ اس نے زمین پر گرا چھرا اٹھایا اور بھرائی، ٹھکی ہوئی آواز میں بولا۔

”لے پھر آج سے یہ اگر میری نہیں تو تیری بھی نہیں۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا تھا اس نے چھرا شہناز کی گردن پر پھر دیا۔ لہو کا ایک سمندر تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے بننے لگا تھا۔ نہ کوئی آہ نہ کراہ، میری زندگی جاتے سے پہلے سوچ چکی تھی۔ خون کے سمندر نے میری آنکھوں میں بھی خون اتار دیا تھا۔ میں اس کی طرف پاؤں کی طرح بڑھا۔ وہ کانیاں آدی تھا جانتا تھا اب میں ہر کئی کر گزروں گا۔ اسی کھڑکی کے راستے جس سے وہ اندر آیا تھا۔ سرعت سے باہر کو گیا۔ اس کا چھرا وہیں گر گیا جسے اٹھا کر میں اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا کہ بچہ رونے لگا۔ میری توجہ بچے کی طرف منتقل ہو گئی۔

اس وقت نجانے کیا مجبور تھا کہ میری تمام حیات سو فیصد کام کرنے لگی تھیں۔ میرے سامنے بیوی کی سرکئی لاش تھی۔ قابل فرار ہو چکا تھا۔ نوزائیدہ بچہ تھا اور آگے پیش آنے والے حالات کا خاکہ ناچ رہا تھا۔ اس وقت فوری خیال بچے کو محفوظ ہاتھوں میں پکڑنے کا آیا تھا۔ فضل حسین اپنے کسی کام سے لاہور آیا ہوا تھا۔ اسے میں

پہلے ہی سے اس گھر میں آنے کو کہہ چکا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیسے پل کی پل میں دنیا بدل جانے والی تھی۔ میں نے بچہ اٹھایا اور فلزہ کی محبت کو آزمائش میں ڈالنے کو اسے پکڑا دیا۔ جو منظر اس کے سامنے تھا، اس کا مجھے قاتل سمجھنا فطری عمل تھا۔ فضل حسین کی آمد کے ساتھ ہی میں نے اسے بس ٹی بیٹھنے کے لیے بھجوا دیا اور خود اپنی لٹی ہوئی کائنات کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کمال اعصاب تھے آپ کے“ آپ نے خود پر قابو کیسے پائے رکھا۔“

”میں نہیں جانتا، میں آج تک نہیں جان پایا کہ خود کو میں نے کنٹرول میں کیسے رکھا۔ مجھے پیش آنے والے حالات صاف نظر آرہے تھے۔ میرے ہاتھ خون سے رنگے تھے اور میں خود کو بے گناہ ثابت کرنے میں ناکام ہونے والا تھا۔ چہرہ میرے ہاتھ میں تھا اور جانے واردات پر صرف میں ہی موجود تھا۔ پوسٹ مارٹم ہوتا تو کیا، کیا ظاہر ہونے والا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا۔ تازہ زچگی سے فارغ ہونے والی عورت قتل ہوئی تھی۔ اس کا بچہ کہاں تھا۔ فلزہ بھی اس معاملے میں بے گناہ الجھ جاتی۔ اسی لیے میں نے جذبات کو اعصاب پر حاوی ہونے سے روکا۔

فضل حسین واپس آیا اور پھر سراج اور رابعہ بھی آگئے۔ یہ جانتے ہوں گے کہ میری کیفیت کیا تھی۔ سراج محبت میں وہ سب کہہ رہا تھا جسے رابعہ نے دہرایا۔ مگر میں جانتا تھا ان دونوں کی جانے واردات پر موجودگی ان کو بھی لمبے مقدموں میں گھسیٹ لے گی۔ جب ہی وہ دھمکیاں دے کر ان کو ہاں سے نکلنے پر مجبور کیا جس پر آج بھی یہ بدگمان ہیں۔ ان کے ساتھ معصوم بچی تھی۔ میرے بچے ماں سے محروم ہو چکے تھے۔ وہ بچی بے گناہ دل جاتی۔ میں جس خیال سے انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر ہاں سے بھگا رہا تھا۔ اسی خیال پر یہ مجھ سے ٹالاں ہیں۔“ بلال سلطان نے سراج اور رابعہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ دونوں نے سر جھکا لیا۔

”پھر آگے کیا ہوا؟ پولیس پہنچی یا نہیں؟ آپ پکڑے گئے اور اگر پکڑے گئے تو آج تک بیچ کیسے لمبے؟“

”اس شاطر نے اپنے ہی بندوں کے ذریعے اس مکان میں قتل ہو جانے کی اطلاع کر دانی اور پولیس بھجوا دی۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا مجھے آگے کیا کرنا تھا کہ پولیس میرے سر پر تھی۔“

”تو آپ پکڑے گئے؟“

”ظاہر سی بات ہے۔“

”قتل ثابت ہو گیا؟“

”آؤ! بلال سلطان نے اپنے تئیں ہوئے اعصاب کو ذرا سا آرام دینے کی کوشش کی اور تھکی ہوئی آنکھوں کو ہاتھ کی انگلیوں سے دیا۔

”میں نے کہا نا چوہدری صاحب! اللہ کو میری زندگی منظور تھی۔ حالانکہ ہر بار مجھے ہی قتل کرنے آیا۔ ہر بار میں بیچ گیا۔ آخری بار بھی میں بیچ گیا اور وہ چلی گئی۔ جس کے خوب صورت دل کو میں نے تاعمر بوجھنا تھا۔“ انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔

”میں سوچتا تھا، رٹے ہاتھوں پکڑا گیا ہوں، عدم ثبوت کا بھی کوئی امکان نہیں، میری موت طبعی کے ہاتھوں نہیں پھاسی کے جھولے پر لکھی ہے۔ لیکن اللہ کو ایک مرتبہ پھر میری زندگی منظور تھی۔ میں چھ مہینے جیل میں رہا۔ پیشاں اور تاریک پڑتی رہیں۔ میرا تو کوئی گواہ تھا نہ بیرونی کرنے والا، میں سوچتا تھا، یہ پیشاں اور تاریک پڑتی رہیں۔ جس زندگی کے باقی سانس تھے جو ہر حال مجھے لینے ہی تھے۔“

”اس دوران سعد کا کیا ہوا؟“

”اللہ جزا دے فضل حسین کو، بہت ہی وفا دار ثابت ہوا۔ واحد شخص تھا جو کہتا تھا، قتل میں نے نہیں کیا۔ عدالت میں گواہیاں بھی دیتا رہا کہ جائے واردات کا غور سے معائنہ کیا جائے۔ فرش کی گرد پر دو افراد کے قدموں

کے نشان یوں موجود تھے۔ جیسے وہ دونوں کشتی لڑ رہے ہوں۔ کمرے کی دیوار پر جو خون آلود ہاتھوں کے نشان ہیں ان کا بھی معائنہ کیا جائے، مگر ہم کمزور تھے اور ہماری مخالف پارٹی ٹکڑی تھی۔ وہ جرم کی دنیا کا بادشاہ تھا اور میں بے گناہی کا فقیر۔ اس دوران فضل اور میمونہ نے سعد کی دیکھ بھال یوں کی کہ کیا میں خود کرتا۔“

میں کسی بھی پیشی پر چھائی کے حکم نامے کا منتظر تھا کہ مخالف پارٹی کے گروہ میں پھوٹ پڑ گئی۔ طیفیے کے دوست راستے نے پولیس کے رویروان تمام وارداتوں کا اعتراف کر لیا جو کئی تو ان لوگوں نے تھیں، لیکن ڈال کسی اور پردی گئیں۔ ان ہی وارداتوں میں سے ایک شہناز کا قتل بھی تھا۔ اس شخص نے بتایا، قتل کے ارادے سے وہ اور طیفیہ آگئے نکلے تھے۔ وہ باہر سر ہودے رہا تھا جبکہ طیفیہ کھڑکی سے اندر کودا، وہ کھڑکی سے ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ آلہ قتل کے متعلق بھی اس نے تفصیل سے بتایا کہ کہاں سے اور کس نے خریدا۔ اب مقدمے کا سن ہی بدل گیا۔“

”وہ کیا اتفاق ہے۔“

سامعین اب اپنی اپنی نشستوں کے کناروں پر بیٹھے تھے۔ مجلس اور حیران۔

”بس پھریوں ہوا جیسے دنوں میں رت بدل گئی، طیفیہ گرفتار ہوا، ثبوت اکٹھے ہوئے اور اگلے دو ماہ کے اندر مجھے بے گناہ قرار دے کر رہا کر دیا گیا۔ طیفیہ اپنے ہی ساتھیوں کی لڑائی کی پلیٹ میں آگیا۔“

”جسے اللہ رکھے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”جی۔ جسے اللہ رکھے۔“ بلال نے کہا۔ ان کے چہرے پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیلی۔ ”حالانکہ اس وقت مجھے اپنے جیسے جانے کا کوئی مقصد سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جس کے لیے تھکانا جوڑ رہا تھا وہ آشیانہ بننے سے پہلے قتل کر دی گئی۔ جس بچے کا منتظر تھا وہ یقیناً قتل کے مرچکا تھا۔ ایک سعد تھا جو مجھ سے زیادہ فضل اور میمونہ سے مانوس تھا۔ ایلیوں کی کوئی ایک قسم نہیں ہوتی چوہدری صاحب! لیے ہزار ہا شکلیں رکھتے ہیں۔ میں اپنے تئیں بہت شاطر ذہن رکھتا ہوں۔ لیکن میری آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ جو ہوا وہ کیوں ہوا۔ رقابت، حسد، غصہ، اختیار، رشک، سب مل کر میری معصوم سی محبت کے پیچھے پڑے اور اسے کھا گئے۔ میں ایک عام سا انسان تھا۔ واقعات کی ترتیب نے میرے اندر عام سے خاص بن کر دکھانے کا کام کیا۔ میں اس پیسے کے حصول کا جنون ہو گیا جو نہیں تھا تو میرا سب کچھ لٹ گیا۔ اب میں اس لیے اسے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ اس کے ذریعے اپنے لیڈروں کو لوٹ سکوں۔ اس وقت میری سب سے بڑی خواہش تھی کہ طیفیہ قانون سے سزا نہ پانے میں اسے خود اپنے ہاتھوں سے ختم کرنا چاہتا تھا۔ پولیس، وکیل، جج، عدالت، اس کے لیے مجھے کچھ بھی خریدا پڑے میں خرید لوں اور اللہ کا کرنا دیکھیے جیسے ہی میں بے گناہ ثابت ہو کر حوالات سے باہر آیا اور میں نے کاروبار دوبارہ جوائن کیا۔ پیسہ بن کی طرح مجھ پر برسنے لگا۔ وہ مجھ پر یوں مہربان ہوا۔ جس کا مجھے گمان بھی نہ تھا۔ شان دار گھر، گاڑی، نوکر چاکر سب اختیار میں آ گئے۔“

”پھر تو آپ نے طیفیہ کو مار ڈالنے کے اختیار بھی ضرور خریدے ہوں گے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”کسی کی جان لینا انسان کے اختیار میں کہاں ہوتا ہے چوہدری صاحب۔“ بلال سلطان نے سر جھٹکا۔ ورنہ اپنی اپنی زندگی میں ہم سے تقریباً ہر شخص کسی ایک کو قتل کرنے کی خواہش ضرور رکھتا ہے۔ پولیس، وکیل، جج، عدالت سب خرید لینے کی سکت آجائے کہ باوجود میں طیفیہ کو اپنے ہاتھوں سے نہ مار سکا۔ وہ اپنے سیل میں ایک روز مردھ پایا گیا، غالباً اس نے کوئی زہر چاٹ لیا تھا۔“

”ہاں۔“ ایک سی آوازیں ایک مرتبہ پھر کمرے میں ابھریں۔

”سب کچھ انسان کو دے کر صرف ایک اختیار اللہ انسان کو عطا نہیں کرتا۔“ بلال نے کہا۔ ”وہ عطا کر دے تو نہ دے کی سرکشی کبھی تھی نہ جائے، یہ جو ہم سمجھتے ہیں کہ بہت کام اپنی خواہش پر کر لیتے ہیں تو اسے بھی اپنا اختیار

سمجھنا بہت بڑی حماقت ہوتی ہے۔ وہ اختیار نہیں ہوتا اللہ کی مرضی اور اجازت ہوتی ہے جو ہماری خواہش میں شامل ہو کر اسے ہو جانے کا حکم سنا دیتی ہے۔ ورنہ سچ پوچھیں تو زندہ تو بڑائی بے بس اور مجبور ہے۔“

”بھائی جی! بھائی صاحب!“ بلال کے خاموش ہونے پر بلند آوازیں روتے ہوئے مولوی سراج اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گئے۔ ”جو آپ کے ساتھ ہوا“ اس کا ایک شتمہ بھی ہمارے ساتھ نہیں ہوا اور ہم اتنے سال آپ پر گلہ شکوہ کرتے رہے۔“

”نہیں سراج!“ بلال نے نرمی سے کہا۔ ”تم لوگوں کے یہ حالات دیکھ کر جو شرمندگی آج میرے اندر اتری ہے۔ اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ کیونکہ اس کا ذمہ دار میں ہوں۔ تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگوں۔ تمہارے پیروں میں پڑ جاؤں۔ عمر بھر اللہ سے درخواست کروں کہ معاف کر دے تو بھی شاید معافی نہ ملے۔“

بلال سلطان کہہ رہے تھے اور فلزہ اور رابعہ ششدر بیٹھی اس شخص کو گریہ کرتے دیکھ رہی تھیں جو ان کے نزدیک اتنا پرست، ضدی، خود غرض اور مفاد پرست تھا۔



”میں سمجھتا تھا میں سعد کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں اور جتنا میں اسے جانتا تھا اس کے مطابق اسے کسی سے مستقل محبت ہو ہی نہیں سکتی تھی، لیکن تمہارے سلسلے میں شاید وہ بے بس ہو گیا تھا۔“ نور فاطمہ سے ملنے کے بعد لاہور واپس آتے ہوئے ابراہیم نے کہا۔

”تمہارا دعوا غلط ثابت ہو گیا۔ تم سعد کو بالکل بھی نہیں جانتے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”سچ کون تو وہ اتنا غیر متوقع شخص ہے کہ مجھے لگتا تھا ایک روز وہ سارا سے شادی کا اعلان کر دے گا۔ حالانکہ سارا کے سلسلے کو اس نے مجھ سے چھپایا ہوا تھا، لیکن میں اس کی جاسوسی میں لگے رہنے کی عادت میں مبتلا تھا اور یہ عادت مجھے انکل نے ڈالی تھی۔ اسی لیے سارا کے سلسلے کو میں جان چکا تھا اور میں سمجھتا تھا جس طرح وہ اس کا خیال کرتا ہے شادی بھی اسی سے کرے گا۔“

”پہلے میں بھی یہی سمجھتی تھی۔“ ماہ نور نے کہا۔

”اس کا مطلب تم بھی کوئی خاص نہیں جانتی تھیں اس کو۔“ ابراہیم قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ اور اس احمق کو دیکھو جو باتیں اسے تم سے کہنی چاہیے تھیں اس ان بڑھ چابل بڑھیا نور فاطمہ کو سنا تا رہا بات بھر بیٹھ کر۔“

”پلیز۔ ابراہیم!“ ماہ نور نے سخت لہجے میں کہا۔ ”جن باتوں کو تم سمجھ نہیں سکتے ہو ان پر اتنے سخت تبصرے مت کیا کرو۔“

”جتنا میں سمجھا ہوں۔ اتنا ہی تبصرہ کر رہا ہوں۔“ ابراہیم متاثر ہوئے بغیر بولا۔ ”کیسی ان رومانٹک بات ہے کہ تم کو اپنے بارے میں اس کے خیالات نور فاطمہ سے سننے کو ملے، وہ بھی پنجابی زبان میں ہالہا۔“

”شٹ اپ ابراہیم!“ ماہ نور کو غصہ آنے لگا۔

”وہیے نور فاطمہ لگ اچھی ہے، مگر تھوڑی سی ریفائنڈ ہو جائے تو میں اسے اپنے کیفے میں ملازم رکھ لوں۔“

”شٹ اپ ابراہیم!“

”اچھا چلو۔ اعلیٰ حضرت نور فاطمہ کے بارے میں بات نہیں کرتا۔ مگر ایک بات بتاؤ سعد بھلا انکل کو مار دینے کا ارادہ کیوں کر چکا تھا۔“

”کیونکہ وہ گمان اور بدگمانی کی سرحد پر پھنس کر رہ گیا تھا۔ جن گتھیوں کے صرف سرے وہ کھول سکا انہوں نے اسے بے بس کر دیا۔ اور سعد تو سعد تھا جو حالات میں سن اور دیکھ رہی ہوں دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ قتل نہ

”سی ان کا سر تو ایک مرتبہ پھاڑی ہوں۔“
 ”ایک تو تم سارے لوگ باتیں بہت مشکل کرتے ہو۔“ براجم نے منہ بنا کر کہا۔ ”اچھا ایسا ہے کہ میں تمہیں
 تمہارے گھر چھوڑ کر اسلام آباد چلا جاؤں گا۔ تم جس مقصد کے لیے مجھے لائی تھیں، وہ پورا ہو گیا، اعلان حضرت بلی
 نور فاطمہ سے ملاقات ہو گئی۔ اب تم اپنی مٹی کا دل خوش کرو اور اپنی پردھائی شروع کرو۔“
 ”ہاں ایسا ہی کروں گی۔“ اس نے دھیان گاڑی کی کھڑکی سے باہر کے مناظر پر مقل کر دیا۔



”میں یہاں خاص طور سے ایک بدلی ہوئی نادیہ کو دیکھنے آیا تھا۔ لیکن تمہیں اس کے ساتھ فلیٹ شیئر کرتے
 دیکھ کر مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں جو سمجھ کر آیا تھا، نادیہ میں وہ تبدیلی نہیں آئی، ہاں شاید اس نے لندن کا کلچر
 ضرور اپنا لیا ہے، حالانکہ وہاں ہیملسنکی میں بھی وہ ان خرافات سے چپٹی رہی تھی۔“ سعد کے سامنے بیٹھا چندر
 شیکھر کہہ رہا تھا۔

”تم نادیہ کو کتنا جانتے ہو؟“ سعد نے کوئی وضاحت دیے بغیر پوچھا۔
 ”ہیملسنکی میں ہم نے کئی سال اکٹھے پڑھتے گزارے، ہم دونوں ایک ہی سال میں آگے پیچھے وہاں پہنچے تھے۔
 ہیملسنکی ہم دونوں کے لیے شروع میں ایک سہاوی ڈراؤنا خواب ثابت ہوا تھا۔ اجنبی ملک، اجنبی زبان، نموسم کی
 شدت یوں جیسے ہم کسی آکس برگ میں پھنس چکے ہوں۔ پھر ہم نے ایک ساتھ ہی ہر مخالف صورت حال سے
 نمٹنا سیکھا۔ ایک سی جگہوں پر کام کر کے اخراجات پورے کرتے تھے، اکٹھے بیٹھ کر اساتذہ متنبس بناتے تھے اور
 سب سے بڑھ کر، ”وہ مٹتے ہوئے رکا۔“ ہم ایک دوسرے سے اردو ہندی میں بات کر لیتے تھے، نادیہ کی اردو تم
 جانتے ہی ہو گے، کیسی مضحکہ خیز ہے۔“

”ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”اور اس سارے عرصے میں تم نے کیا محسوس کیا، نادیہ کی شخصیت کیسی تھی؟“
 ”بہت غیر معمولی۔“ چندر شیکھر نے اعتراف کیا۔ ”وہ دل کی سادہ، بے لوث، مخلص اور سچی لڑکی تھی۔ مجھے
 حیرت ہوتی تھی کہ پاکستان سے بہت کم تعلق ہونے کے باوجود وہ ہمیشہ پاکستان کے حق میں مجھ سے لڑنے کیوں
 کھڑی ہو جاتی تھی، مگر وہ ایسا کرتی تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک مختلف لڑکی تھی۔“
 ”تھی سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”میری مراد ہے کہ شاید اب وہ کسی نہیں رہی۔“ چندر شیکھر نے سعد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نادیہ کے
 فلیٹ کو کوئی لڑکا چاہے وہ پاکستانی اور مسلمان ہی کیوں نہ ہو شیئر کر رہا ہو گا، اس کے بارے میں شاید یہ آخری بات
 بھی نہ ہوتی جس کی میں اس سے توقع کرتا۔“

سعد نے چندر شیکھر کی بات سن کر لمبا سانس لیا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔ ”تم نے مجھے دیکھ کر جو
 اندازہ لگایا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم نادیہ کو بالکل بھی نہیں جانتے یا پھر یہ کہ تمہارے دماغ میں کچھ بھی نہیں
 ہے سوائے گند کے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ چندر شیکھر نے شانے اچکائے۔ ”تمہارے دونوں دعوے ہی غلط ہوں۔“
 ”نہیں میرے دونوں ہی دعوے ٹھیک ہیں۔“

”نادیہ سے میری ای میل پر برابریات ہوتی رہی ہے۔ اس نے کبھی تمہارا ذکر نہیں کیا، ہاں وہ اپنے بارے میں
 ضرورت پائی رہی کہ اس نے راستہ پایا ہے۔“
 سعد غور سے چندر شیکھر کو دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اس نے واقعی راستہ پایا ہے۔“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”اب تم اس سے ملو گے تو شاید ایک مختلف نادیہ کو دیکھو۔“

”مطلب اس نے ایک ساتھی پایا، مطلب اس نے تمہیں پایا؟“ چندر رشیکھو کے لمحے میں تذبذب تھا۔ ”مجھے۔“ سعد ہنسا۔ ”مجھے اس نے اب نہیں بہتے ہی پایا تھا۔“ اس نے چندر رشیکھو کے چہرے پر چھائے تذبذب کو بے جا دیا۔ ”اس لیے تو میں نے دعا کیا تھا کہ تم اسے یا تو جانتے نہیں یا تمہارے دماغ میں صرف گند بھرا ہوا ہے۔“ چندر رشیکھو نے بے یقینی سے دیکھا۔

”میں نادیہ کو برا بھالی ہوں چندر رشیکھو! ضروری نہیں کہ کسی لڑکی کے ساتھ لندن میں فلیٹ شیئر کرنے والا اس کا بوائے فرینڈ ہی ہو۔“ سعد نے کہا۔ ”اب بولو تم نادیہ کو کتنا جانتے ہو۔“

”اوہ!“ چندر رشیکھو گڑبڑا گیا۔ ”میں واقعی معذرت خواہ ہوں، نادیہ نے کبھی اپنے کسی بھائی کا ذکر نہیں کیا تھا۔“

بلکہ اس نے کبھی کسی بھی فیملی ممبر کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ”وہ اس میں بھی درست تھی۔“ سعد نے کہا۔ ”ہم نے اسے تنہا کر رکھا تھا۔ ہم ہمیشہ اس سے لا تعلق ہی رہے۔“

”اوہ۔ تو کیا اب تم نے دیکھا، وہ کیسی ہیرے جیسی لڑکی ہے۔“ چندر رشیکھو کی نظروں میں تجسس اور شوق اتر آیا۔

”مارے اتنی جلدی اپنی پہلی رائے پر پلٹ گئے تم۔“ سعد ایک بار پھر ہنسا۔ ”ہاں اور میں اپنی وقتی بدگمانی پر سخت شرمندہ ہوں۔ شکر میں یہ بات نادیہ سے نہیں کہہ بیٹھا۔ عمر بھر اس کے سامنے نظریں نہیں اٹھایا نا۔“

چندر رشیکھو واقعی معذرت خواہ نظر آ رہا تھا۔ سعد اس کو جواب دینا چاہ رہا تھا مگر اسی وقت نادیہ کی آمد ہوئی۔ وہ چندر رشیکھو کو دیکھ کر بہت خوش تھی۔ اس شام دیر تک چندر رشیکھو وہیں رہا۔ وہ اور نادیہ چھوٹی سی ڈانٹنگ ٹیبل کی کرسیوں پر بیٹھے مسلسل باتیں کرتے رہے تھے۔ جبکہ خود سعد سڑک کی طرف مچلنے والی کھڑکی کے قریب بیٹھا باہر روشنی پھیلائی مصنوعی روشنیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس دوران اس نے کئی بار کن اکھیوں سے ایک دوسرے کے ساتھ خوش کہیوں میں مگن نادیہ اور چندر رشیکھو کے ہنستے مسکراتے چہرے دیکھے۔

”کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے گمان محض گمان نکلتے ہیں اور وہ بھی لمحاتی اور پھر وہ اپنی بدگمانیوں پر بڑے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے معذرت بھی کر لیتے ہیں۔ لیکن کیا ہر کسی کے ساتھ ایسا ہو سکتا ہے نہیں۔“

اس نے سر جھٹک کر دل میں اٹھتے سوال کا نفی میں جواب دیا تھا۔



”خان چاچا! میں اسلام آباد شہر میں پہنچ چکا ہوں۔ اسی شہر کے ایک امیر ترین علاقے کے بڑے سے گھر میں پریا زانی رہتی ہے۔ میں اس گھر کے گیٹ کے آگے تین دفعہ جا کر کھڑا ہوں مگر آگے جا کر کسی سے اس کے بارے میں پوچھنے کی ہمت نہیں کر پاتا، گھر کی دیواریں اور مین گیٹ اونچا اور بہت مضبوط ہے، جبکہ میرا قد پست ہے اور اوقات بہت ہی چھوٹی۔ ڈرنا ہوں پریا زانی سے متعلق جو ایک خواب آنکھوں میں بسا رہ گیا ہے۔ چھن سے لوٹ نہ جائے سوچتا ہوں یاد تنک دیے لوٹ جاؤں۔ پریا زانی نہ سہی، میرا خواب تو میرے ساتھ ہی رہ جائے گا نا ہمیشہ کے لیے۔“ وہ سڑک کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھا فون پر بات کر رہا تھا۔

”جھلے ہو گئے ہو کیا۔ بے وقوف ہو پورے کے پورے قریب جا کر یوں ہی لوٹ آؤ گے۔ آگے بڑھو جاؤ ورنہ تنک

”اگر ایسے ہی لوٹ آئے تو عمر بھر بچھتا رہو گے۔“
اس نے جواب دے بغیر فون بند کر کے قیص کی جیب میں ڈال دیا اور سر اٹھا کر سڑک کے اس پار نظر آتے اس
بلند و بالا دیواروں میں گھرے محل نما گھر کی طرف دیکھنے لگا، جس میں پریرانی رہتی تھی۔



”آج میں بہت خوش ہوں میں نے جو چاہا پایا“ دیکھنے والوں میں سے کسی نے پہلی بار اس کا اعتراف بھی کر لیا
اور اس سے بڑی خوشی کی بات کیا ہو سکتی ہے کہ آپ نے جو پایا ہو وہ آپ میں سے جھلکنے بھی لگے۔“
اس نے لکھتے لکھتے سر اٹھایا اور مسکرا دی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ دوبارہ کی بورڈ پر جھکی۔

”یہ بھی عجیب سا ہی اتفاق ہے تاکہ کچھ عرصہ پہلے میں خود کو دنیا کی محروم ترین انسان سمجھتی تھی اور اب کچھ
عرصہ ہی کے بعد مجھے سمجھ میں آنے لگا ہے کہ تمہی دامن کی کتنی اقسام ہوتی ہیں۔ میرے بھائی اور میرے باپ
میری مال اور میرے سوتیلے بہن بھائیوں کی مثالیں میرے سامنے ہیں۔ کسی کے پاس سب کچھ ہے مگر پر بھی وہ
تمہی دامن ہیں۔ یوں جیسے بھرے دسترخوان پر بیٹھا خواہش کے باوجود کچھ کھانہ پائے۔ کچھ سب پانے کی خواہش
میں تھوڑا بھی کٹوا بیٹھے اور اب اپنی تمہی دامن سمیت دوبارہ سے کچھ پانے کی جدوجہد کے لیے تیار ہوئے پھر رہے
ہیں۔ ان سب میں ایک میں بھی تھی جس کو سب نے جھٹکا اور جس سے سب نے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی۔
شاید میری یہ ہی محرومیاں میرے کام آئیں اور میرے رب نے میرا راستہ سیدھا کر کے میرا دامن ستاروں سے بھر
دیا۔ اب میرے دامن میں روشنیاں ابھرنی ہیں۔ ایمان اور امید کے جگنو کھلتے ہیں اور میرے آگے کے راستے کو
روشن کرتے چلے جاتے ہیں۔ اود میرے اللہ... میں تیری کون کون سی نعمتوں کو جھٹلا سکتی ہوں؟“
اس نے لکھتے لکھتے سر جھٹکا۔

”اب چاہے میری منگی میں کوئی رشتہ کوئی تعلق نہ بھی ہو تو بھی مجھ جیسا امیر کوئی نہ ہوگا۔ میرا دل بغض و عناد
رشتہ و حسد، شکوہ و شکایت سے پاک ہو چکا ہے اور ایسے دل کبھی مایوس نہیں ہوتے۔“
ناویہ نے ٹانہنگ ختم کی اور اپنے لکھے ہوئے کو دو لوگوں کے نام بھیج دیا۔



راجہ کلثوم نے اپنے سامنے بت بنی بیٹھی سعدیہ کو دیکھا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ آنکھوں میں خوف اور ملال
تھا۔ بے یقینی اور گھبراہٹ تھی۔

”کیا اس کے پاس کوئی ایسی قیمتی متاع ہے جو چھین جانے کو ہے؟ کیا یہ خالی ہاتھ رہ جانے کا خوف ہے یا قبولیت
نہ بخشے جانے کا ڈر۔“ راجہ سوچ رہی تھیں۔

”ارے میری بچی کی عمر ابھی کیا ہے جو اس طرح کے دوسو سوں نے اسے چانک گھیرے میں لے لیا ہے۔ یہ بولتی
کیوں نہیں۔ اس کے ہونٹوں پر چپ کیوں لگ گئی ہے؟“ ان کے دل میں خیال آ رہا تھا۔ ایک انجانے خوف کے
تھوہ جھٹکے سے انھیں اور سعدیہ کو بری طرح جھنجھونے لگی تھیں۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ

چلے دیلا

”ارے ایڈی۔! کیسے ہو تم؟ کہاں غائب تھے سوئی۔؟ کتنے دن بعد کال کی تم نے مجھے۔!“
 ”ہائے۔! کیا بتاؤں ایک ایڈی اور سوائیڈی کی چاہنے والیاں۔ فرصت ہی کہاں ملتی ہے مجھے۔“
 ”اچھا جی! تو اس لسٹ میں میں کہاں ہوں۔؟“
 ”ٹاپ پر۔ مگر نیچے سے ہلایا!“
 ”بڑے خراب ہو تم ایڈی! جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔“

”تو نہ بولو۔“
 ”موتو تم۔“
 ”تمہارا بعد۔“
 ”دفع ہو جاؤ کیسے۔! بائے!“
 ”دفع ہو جاؤ کہنی۔! تیرے پیچھے تیرے ابا آئے۔!“

فون بند ہو چکا تھا اور اب وہ مزے سے بیڈ سے ٹیک لگائے سر کھجا رہا تھا۔ جبھی اماں نے زوردار آواز سے دروازہ کھولا۔
 ”او ہڈ حرام! ابو کے بیٹھے! ابھی تک بستر توڑ رہا ہے۔ اٹھ جا بے حیا! اب تو ککڑیوں کی بانگیاں بھی باسی ہو گئیں۔ اٹھ جا بشارت! انہیں تو پکڑنی ہوں سوٹا۔!“
 ”او اماں! بشارت نہیں ایڈی بولا کرا ایڈی! سارے محلے کی زبان پر میں نے زبردستی ایڈی چڑھوا لیا۔ پر میرے اپنے گھر والوں کی زبان نہیں بدلی۔“ وہ ماسف سے سر ہاتھ مارتا بولا۔

”اوئے ایڈی کے پتر! سر پر ایک اڈی والی جوتی ماروں گی تاں تو ساری عمر کے لیے تیری آنکھیں اڈی

(کھلی) رہ جائیں گی۔ سمجھا! بے شرم نہ ہووے تے“
 لگتی چاہے تیرے داوے نے تیرا نام بشارت رکھا تھا اور تو نے پر پر زے نکالتے ہی بدل ڈالا۔“ اماں آج فرصت سے گھیرنے بیٹھی تھیں۔ موڑھا گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔

”اہو! بڑا سوہنا نام ہے ناں بشارت! جو میں نے بدل دیا۔ اماں! جس محلے میں ہم رہتے ہیں ناں وہاں اصل نام بدلانے پ دفع لگتی ہے۔ سمجھیں! اور مجھے کون سا کوئی بشارت بلا تا تھا۔

او نیچے۔ او بچھیا! بس یہی نام پتا تھا مجھے تو۔“
 بشارت صاحب کے پرانے زخم تازہ ہوئے تو ٹون خود بخود اونچی ہو گئی وہ بھی اماں کے آگے
 ”ذرا حلق کھونٹ کے گل کر مجھ سے اور چل ناں سہی بشارت پر بدلا تو تو نے عدنان تھا ناں پھر ایڈی کدھر سے آگیا۔“

”تو اماں عدنان کو کون سا کسی نے سیدھا بلایا تھا کسی نے نمک دان، کسی نے آوہانان تو کسی نے پیک دان بولنا شروع کر دیا تھا۔ اس لیے اب بس ایڈی! یہ ابھی تک کسی نے نہیں بگاڑا۔“

بشارت نے خوش ہو کر باجھیں پھیلائیں۔
 ”چل اب بکواس بند کر اور اٹھ جا کرو کان کھول اور شام سے پہلے گھر کا منہ نہ کرنا سمجھا!“

اور بشارت صاحب کر کے کڑا کے نکالتے سیدھے ہوئے اور اٹھ کر باتھ روم کا رخ کیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا اب کی بار اماں سچ میں ”سوٹا“ لے کر ہی اندر آئیں گی۔



شوخی اور فتنی تھی۔ اب جو بشارت ایڈی نے ارد گرد
نظر دوڑانے کے بعد اماں کو غیر حاضریا تو دل فوراً "آہ"
شرارت ہوا۔

"گلابو۔۔۔! گلابو کو لمبی تان کے ساتھ پکارا گیا۔

"جی! گلابو متوجہ ہوئی۔

"اُدھر آ۔۔۔! قریب بلایا۔

"جی آئی۔۔۔! گلابو لہک کر پہنچی۔

بشارت عرف ایڈی ابھی بھی دکان سے لوٹا تھا اور
برآمدے میں رکھی ٹیبل کی کرسی پر بیٹھا کسل مندی
سے پیروں سے جرابیں اتار رہا تھا۔ جب کہ نظریں
مسلل صحن میں واٹھو لگاتی گلابو پر تھیں۔

گلابو کل وقتی ملازمہ تھی اور گھر کے تمام چھوٹے
بڑے کام شام تک بھگتا کر جاتی تھی۔ اماں کی کڑی
لگاہوں کی زد میں رہتی تھی کہ بقول اماں کے رنج کے



”چل جا۔!“ سر جھٹک کر واپس بھیجا۔ گلابو واپس مڑ گئی۔

”گلابو۔!“ چھوٹی تان۔

”ادھر آ۔!“ اب کے گلابو کے انداز میں نعرہ تھا، مگر قریب آکھڑی ہوئی۔

”چل جا۔!“

مگر گلابو کو واپس جانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ بشارت صاحب کے پیچھے کھڑی اماں کو دیکھ کر کھمبھی بندھ گئی۔

”چلی جاناں۔!“ بشارت نے گلابو سے کہا۔

”پھر بلا تاہوں!“

”اپنی ماں کو آواز دے ذرا پتر! پھر دیکھ میرا بھی اسٹائل۔!“

بشارت کی سٹی گم ہو گئی۔ پیچھے مڑ کر ابھی بھی نہ دیکھا۔ بھول گیا تھا کہ برآمدے میں اسٹور تھا، جس کا دروازہ خلاف معمول کھلا تھا تو یقیناً ”اندر اماں ہی ہوں گی۔“

”بے شرما! بے بدایت!“ اماں نے صبح میں جوتی اتار لی تھی اور اس سے پہلے کہ جوتی بشارت کی کمر کی مزاج پر ہی کرتی فٹ گرسی سے اٹھ گیا اور ایک جست لگا مگر صحن کے کونے میں بنے غسل خانے میں جا گھسا۔ دروازہ بند کرتے ہی اماں کے جوتے تڑتڑ کر کے دروازے کو لگ کر پیچھے گرے تھے۔

”نکل باہر بے حیا! نکل! آج تو تیری ساری شوخیاں ناک کی راہ باہر نکالتی ہوں۔“ اماں صحن میں چکرائی بانپ رہی تھیں۔

”آلے تیرا پیو! تیرا تو ایسا پاک بندہ دست کراؤں گی کہ ساری عمر ماں کو یاد کرے گا۔ اور تو ابھی تک یہاں کھڑی کیا کر رہی ہے۔!“ اماں کی نظر کا ایک گلابو پر پڑی تو اسے بھی لپیٹ میں لیا۔

”چل دفع ہو جا ادھر سے! تیری ماں کو کہہ کر تجھے بھی نکیل ڈلواتی ہوں۔ ساری اڈاریاں سمجھتی ہوں میں تیری چل غائب ہو۔“

اور گلابو نے گم ہونے میں سینڈز بھی نہیں لیے تھے۔ اسے کینہ تو زنگیوں سے اندر جلا دینے کے بعد

اماں دوبارہ ”ہاتھ دوم ہند“ پتر کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”بشارت نکل آ باہر اب۔ مجھے زیادہ ماء نہ چڑھا۔“

”تو اماں میری بات مان لو ناں۔! میں ایسی حرکتیں چھوڑوں گا پھر۔“ بشارت صاحب نے اندر سے ہی مذاکرات کا آغاز کیا۔

”ہاں۔! اتنی شاباش!“ اماں نے ہاتھ پر ہاتھ مار کر گویا اپنے انداز سے کی داد دی۔

”تو تیرے یہ سارے چھن اس چمکاوڑ سے ویاہ کرنے کی خاطر ہیں۔ تو میرا پتر۔! تو اندر ہی ڈکاہ۔ اب جو باہر آیا ناں تو میرا سونا تیری کھوپڑی پر پڑے گا۔“

اماں سکون سے چارپائی ڈال کر لیٹ گئیں اور بشارت اس کھڑی کو پچھتاہا تھا جب غسل خانے میں گھس کر اس نے اماں کو تڑی دی تھی۔ یہ تڑی صحن میں ہی کھڑے ہو کر دی ہوتی تو ناگمانی صورت حال میں بھاگ کر بچ تو سکتا تھا۔

☆☆☆

بشارت عرف ایڈی اپنے ماں باپ کا اکلوتا سپوت، روپیٹ کر لی کام پاس مہمے سانولے رنگ کا مگر قدرے پر کشش اور خوابوں خیالوں کی دنیا آباد کیے رکھنے والا ایک حساس نوجوان تھا۔ سلی۔ کام کر کے بڑا سینہ پھلایا تھا کہ نوکریاں بارش کی بوندوں کی مانند ٹپاٹپ برسیں گی۔ پر نوکریاں برسی تو دور کی بات کڑک اور گرج کر بھی پاس سے نہ نزاریں۔

اماں نے پتر کے لی کام کرنے سے کچھ عرصہ تو سارا خاندان سر پر اٹھائے رکھا۔ جس گھر تھیں اس گھر کے لونڈے منہ چھپائے نو دے گیارہ ہو جاتے کہ اماں جان بوجھ کر ہر ایک کو چڑاتی پھرتیں۔

”ہاں دے شہزاد! دسویں ٹپ گیا ہے یا ابھی تک جھما مار کر میٹھا ہے اسے۔“

”اور تو اسد! دکان چل پڑی تیری۔۔۔ یہی چار جماعتیں پڑھ لیتا تیرے پتر کی طرح تو آج افسر لگتا۔“

حق باہ! العیب کی بات ہے! یوں کبھی کسی بھانجے کی کم سختی آتی تو کبھی بھتیجیوں کی گردن شکنے میں آجھنتی۔ اور خود اماں اپنی چھتیاؤں کے لیٹے میں تب آئیں جب سال گزرنے پر بھی بشارت میاں کو نوکری نہیں ملی اور بی کام کی ڈگری نری فریم میں سجائے جوگی رہ گئی تو اماں نے ملنا ملنا موقوف کر دیا کہ اب ہر کوئی انہیں بڑھ بڑھ کر پوچھتا تھا کہ۔

”بشارت کی نوکری کا کیا بنا خالہ؟ کتنی تنخواہ ہے۔“

یہ شنراو کا شو کا تھا۔

”اور سناؤ پھر پھوپھی! سنا ہے بشارت اپنی ڈگری کی کچی بنا کر بھنے پنے ڈال کر کھاتا ہے۔ ہالہا۔ ویسے میری مان پھوپھی تو اسے دکان ڈال دے۔ کسی کام سے تو لگے گا ناں۔“

اماں کا تو دل سدا کر سواہ ہو گیا اور بشارت کی فراغت آنکھوں میں جھپٹے لگی تو جھٹ آیا کو فون کھڑکایا کہ پتر کو دکان ڈال کر دو۔

ابا نے چند برس ہوئے دوست کے ساتھ مل کر نیا کاروبار جمایا تھا، آنا جانا لگا رہتا تھا۔ ہفتہ اوہر تو ہفتہ اوہر۔ وہاں ہوتے تو دوست کے گھر ہی رہا ش رکھتے کہ دونوں پرانے محلے دار بھی رہ چکے تھے لہذا گھر والے بھی ابا سے مانوس تھے۔

پیغام ملتے ہی ابا گھر پہنچے اور مین مارکیٹ میں اپنی کرائے پر چڑھی دکان خالی کروائی اور بیٹے کو سامان ڈال دیا۔

بشارت عرف ایڈی نے بہترے ہاتھ پاؤں مارے مگر جب جواب میں اماں نے دوسو لے مارے تو ساری آڑناک کے رستے بہہ گئی۔ اب یہ بشارت کی بد قسمتی تھی یا خوش قسمتی کہ دکان چل پڑی۔ دکان جتنی بھی دیر سے کھلتی۔۔۔ گاؤں جیسے اسی ایک دکان سے سودا خریدنا فرض جانتے۔

اماں نے خاندان والوں سے ملنا جلنا پھر سے بحال کیا اور اب اماں نے بشارت صاحب کے سرے کے پھول کھلانے کا سوچا۔

کچھ بھی تھا لوگ اماں کو اپنی بیٹی دینے میں چنداں نہ گھبراتے کہ اماں کے گھرانے کی رہ پویش ان اچھی تھی۔ نہ اماں زبان کی تیز تھیں اور نہ دل کی بری۔

بشارت تعلیم یافتہ بھی تھا اور اب کیا بھی۔ اس کے علاوہ ابا کی کمائی بھی گھر میں وافر آتی تھی۔ سو۔۔۔ یہ قصہ نمٹتے دیر نہ لگتی جو اماں کا پترنا شو شانہ چھوڑ رہا۔

ابا کے دور پرے کے رشتے کے بھائی تھے۔ اماں ابا کے دیرینہ تعلقات تھے ان سے منگرت تک جب تک ان کے معاشی حالات بے حد اچھے رہے پھر یکدم بے چاروں کے حالات نے پلٹا کھایا کہ گھر میں فاقے اتر آئے۔۔۔

ملنے والے کو سوں دور بھاگنے لگے۔ اماں ابا نے اپنے تعلقات ختم تو نہ کیے مگر محیود ضرور ہو گئے۔ انہی بیک صاحب کی بڑی بیٹی تھی زویہ جس پر بشارت یعنی ”ایڈی“ صاحب کی نظر کرم تھی۔

اکثر ہی بیک صاحب کے گھر پائے جاتے تھے۔ انہیں نسلی دلا سے دینا، دنیا کی بے مروتی کے قصے سنانا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کے پیچھے دل پشوری کرنا بشارت کے فرائض میں شامل تھا۔

بیک صاحب کے حالات گو کہ پہلے جیسے تو نہیں ہو پائے تھے مگر جب سے ان کے بڑے بیٹے نے میڈیکل اسٹور کھولا تھا ان کے حالات میں کسی حد تک تبدیلی آئی تھی۔

اور یہ بشارت کی حساس طبیعت ہی تھی جس نے اسے رانا صاحب سے تعلقات قائم رکھنے پر مجبور کر رکھا ورنہ وہ کوئی زویہ کا دیوانہ نہیں تھا اور نہ ہی کوئی دھانسو قسم کا عشق دونوں کے بیچ چلاتھا۔

ہاں۔۔۔ ایک ہمدردی کا احساس کا جذبہ تھا جو اسے زویہ سے شادی پر مجبور کرتا تھا اور یہی بات جب اس نے اماں سے کہی تو اماں نے حسب معمول ”سونا“ پکڑا تھا جو بشارت کو کم اور اس کی بھاگا دوڑی کے باعث گھر کے دیگر سامان کو زیادہ لگا اور تاریخی نقصان کا موجب بنا۔

کرسی کی ہتھی ٹوٹی ہمیں کے تل پر پڑا تو پانی کا فوارہ

ٹھن رہتی تھی۔

”کی دم دا بھروسہ پار دم آوے نہ آوے
چھڈ جھڑے تے کیے پار دم آوے نہ آوے

آج اتوار تھا اور ایڈی میاں سکون سے صحن میں
چارپائی ڈالے آتی سرویوں کی دھوپ کے مزے لیتے
ہوئے تائیں ازار ہے تھے۔ قریب ہی اماں تخت پر
سبزی اور دو تین نوکریاں لیے بیٹھی تھیں اور نظریں
مسلسل صحن میں بے کار کے جھمیلوں میں ابھی
گلابو پر تھیں۔

”کی دم دا بھروسہ یار۔۔۔“ ایڈی نے پھر تان لگائی
تھی کہ اماں یکدم زوردار انداز میں بولیں۔
”اے گلابو! جاندر بچن میں دفع ہو، میں چاولوں کو
دم لگا کر آئی تھی۔۔۔ جاذر ادیکھ کہیں بھرتے ہی نہ بن
جائے۔۔۔“

اماں کو نور جہاں کے دم سے اپنے چاولوں کا دم
بروقت یاد آیا تھا اور اسی بہانے گلابو کو منظر سے غائب
بھی کیا۔

ایڈی نے اپنا سر خراب ہونے پر ایک نظر کو فٹ
سے اماں کو دیکھا اور دوبارہ آنکھیں میچ گئیں۔
ابھی راگ الاپنے ہی لگا تھا کہ اماں نے قریب رکھ
خالی نوکری دے ماری جو سینہ ہی منہ پہ فٹ ہوئی اور
ایڈی بے چارہ بلبل کر رہ گیا۔

”کیا ہے اماں۔۔۔! چھٹی والے دن بھی میرا کوئی پیام
سیننے سے نہیں رہتا۔“ ایڈی اپنا ماتھا سسلا رہا تھا۔
”اب کیا انہوں کی تھی میں نے۔۔۔؟“

”بتاؤں تجھے بے حیا۔۔۔! جوان جہان کڑی تیرا
آسے پاسے منڈلا رہی ہے اور تیرا دم نکلا جا رہا ہے
تکلیل ڈال اپنے چھٹوں کو ورنہ میرا تجھے پتا ہی ہے۔
اماں نے بات مکمل کر کے چھری لہراتے ہوئے
وارن کیا تھا۔

”تو اماں میں نے کب منع کیا ہے۔ ڈال دو گلابو

بھوسٹ پڑا۔

صحن سے ایڈی میاں نے رخ کیا اندر لاؤنج کا تو
اماں کو شدید غصے نے لپیٹ میں لے لیا کہ وہ اس طرح
بھاگ بھاگ کر بلکلان ہونے سے سخت چڑتی تھیں اور
اسی چڑچاہٹ میں انہوں نے سوٹا ناگ کر کھینچ مارا پتر
کو اور پتر جونی وی کے آگے کسی گول کپڑے کے انداز میں
کھڑا تھا ایک لنگ جیسا پار تاسائیڈ پر ہوا۔
ٹھاہ کی زوردار آواز تھی اور ہر طرف مقتول ٹی وی
اسکرین کے ٹکڑے۔۔۔!

اماں تو صدمے کے باعث کھڑی کی کھڑی رہ گئیں
جبکہ بشارت ایڈی ایک آخری نظر اجڑی اسکرین
والے خالی ڈبے پر ڈالتے نو دو گیارہ ہو گئے۔

بس! اس دن سے اماں میں اور بشارت ایڈی میں
ٹھن گئی۔

اماں کا موقف ایڈی کی سمجھ سے باہر تھا۔ بقول اماں
کے وہ سو کے طور پر یا تو اپنی بھانجی بیٹی لائسن کی پاپھر
ابا کی کہ اگر عیش ہی کرنا ہے تو کسی اپنی بیٹی کو کرا میں۔

لازم ہے کہ پرانی بچی آکر ہر شے کی حقدار بن
جائے، حالانکہ نوسہ کے گھر والوں سے بھی رشتے
راری تو تھی مگر درد کی جب کہ ایڈی کو لگتا کہ اماں کا
اصل مسئلہ نوسہ لوگوں کے مالی حالات کا مخدوش ہونا
تھا۔۔۔!

ہر ماں کی طرح اماں کو بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی
شادی کے خوب ارمان تھے۔

بشارت ایڈی کے لیے تو اماں کے کانوں میں ان کی
بھابھیاں، بہنیں کئی دفعہ اشارے کنایوں میں بات ڈال
چکی تھیں اور اماں کا میکہ کافی خوشحال تھا مگر بیٹہ وپن
بھی جھلکتا تھا۔

جب کہ نوسہ کے گھر والوں کے طور طریقے اور
رکھ رکھاؤ کا زمانہ گواہ تھا۔ وضع داری ان کا خاصا تھی
اور یہی چیز بشارت ایڈی کے لیے کشش کا باعث تھی۔
ابا تو خیر بانیے منائے تھے مگر اماں پیچھے بہ ہاتھ نہیں
دھرنے دیتی تھیں اور اسی بات پر آج کل ماں بیٹے میں

لیل۔ میں تو کہتا ہوں ختم کر دیے رولا بھی اب۔۔۔
میں تو مار مار کر ہی میرا بھر کس نکال دو گی۔“ وہ ابھی
لک تو کوری کی چوٹ سلارہا تھا۔

”تو وہ تو میں تیری بیوی کے سامنے بھی تیری
بھڑول کیا کروں گی۔ مجھے کسی کا ڈر پڑا ہے کیا؟“
”ہاں۔۔۔! بس میری ”چھتر پریڈ“ ختم نہیں ہونی
بھی۔۔۔! اتنا ارمان ہے اماں تجھے میری دھنائی کرنے کا
ماؤں کے کالے پیلے لٹکے بھی انہیں گلفام لگتے ہیں
اور ایک تم ہو کہ خوب صورت جوان اور گھرو بیٹے میں
کیڑے نکالتی رہتی ہو۔“ ایڈی نے مصنوعی ناسف
سے سر جھٹکا۔

اماں نے کن اکھیوں سے بیٹے کو دیکھا۔۔۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ گہری رنگت کے باوجود بشارت
ایک دلکش نوجوان تھا۔ قد کاٹھ کا بھی شاندار تھا۔ اماں
نے دل ہی دل میں نظر اتار کر منہ پھیر لیا تھا کیونکہ وہ
اماں ہی کیا جو بشارت کو ہر گھڑی آڑے ہاتھوں نہ لیں۔
بہی بولیں۔

”واہ۔۔۔! میرا پتر تیرے دماغ کا یہی کیڑا نکالنے کے
لے تجھ میں کیڑے نکالتی ہوں۔ تو سمجھتا ہے تیرے
رگاہ رے محلے میں کوئی نہیں تو پتر اس میں شک کوئی
نہیں۔“ اماں نے چھری تو کوری میں رکھی اور اطمینان
سے گویا ہوئیں۔

”جتنا پکا تیرا رنگ ہے تال۔۔۔ آج تک ہمارے ٹیر میں
اسی کا نہیں ہوا۔ چار کنیاں تیرے موہیل (موہاں) ل
ملیاں کیا ماریاں ہیں تجھے لگتا ہے تو نے لالہ مار لیا۔“
”اؤنہ!“ تخت سے سر جھٹکا اور پتر کے بے نیازی
سے ٹانگیں جھلانے پر مزید تپاؤ کھاتے ہوئے بولیں۔

”یہ جو چار دن ہوئے تجھے لشکارے مارتے تو یہ میرا
لیل ہے، میں نے تیرا رنگ پھیرنے کے لیے وہ وہ
لٹکے ہیں کہ کچھ نہ پوچھ۔۔۔

”ابا! تجھے کیا بتاؤں بشارت پتر!“ اماں نے غلاؤں
میں تلے ماضی کریدنے کا اتنا زور کیا تھا اور بشارت نے
ہار دی ہے سر جھانے کا۔

”جے پتا ہے تو جب پیدا ہوا تو تیری دادی نے تو وہ

رولا ڈالا کہ ڈر کے مارے دائی بغیر میسے لیے بھاگ گئی۔
پھر جب تک تیرے دادا جی ہنسی سے گھر نہیں آ گئے۔
تیری دادی نے مجھ بسترے پہ پڑی ہوئی کی جان کھاماری
۔۔۔ کہ

”تو کتنے من کو لے (کوئلے) کھا بیٹھی تھی کم بخت!
ہمارے تو اگلے پچھلوں میں اتنا ”تاریک باب“ نہیں
گزر اے کس پر پڑ گیا۔ لے بھئی طاہرہ! میری بات لکھ
لے۔۔۔ تو اگلا بال (بچہ) بھول جا کیونکہ تیرے اس
شہزادے کے رنگ روپ نے تیرے پورے شششم
(کسم) کو ساڑ دیا ہے ہا ہا ہا۔۔۔!

وہ ٹھٹھا لگاتیری دادی نے کہ مجھے بھی تاؤ دایا پھر
وہ بک بک جھک جھک ہوئی کہ اللہ دے اور بندہ لے
۔۔۔!

ہاں! اپنے دادے کا تو بڑا لڑا لڑا تھا۔ اکو اک تیرا پو اور
اکو اک پوتر۔ وہ تو تجھے جان بلاتے تھے پیار سے اور
تیری دادی ہاتھ بہ ہاتھ مار کے ہنستی تھی۔ بس سب میرا
کلیجہ ساڑنے کے بہانے تھے۔ ورنہ جب میں سامنے
نہ ہوتی تو تجھے چومتے چاہتے نہ تھکتی تھی۔

اسی لیے ہنستی ہوں کہ شکر کیا کر جو خاندان میں
تیرے لیے رشتوں کی لائن لگی ہے ورنہ اتنا پکا رنگ تو
آج کل لڑکیوں کو بھی نہیں بھاتا۔

کن رہا ہے میری بات۔۔۔؟
اوبشارت! اوئے ایڈی پتر۔۔۔! مگر ایڈی صاحب تو

ہزاروں دفعہ کسی سنی داستان امیر حمزہ کو سنتے ہوئے کب
کے نیند میں ڈوب چکے تھے کہ آج کل اماں ہر وقت
ایڈی کو یہی ثابت کرنے پہ تلی رہتی تھیں کہ اتنی عام
شکل و صورت پہ بھی اگر خاندان سے رشتہ مل رہا ہے تو
باہر کی کیوں لائیں۔

کوئی اپنی تو ایڈی کو ہر حال میں قبولے گی جبکہ غیر
شادی کے بعد بلا وجہ کے خچرے دکھائے گی لیکن اماں
کی یہ تمام کوششیں بے سود تھیں۔

کیوں کہ درحقیقت نہ تو ایڈی کم شکل تھا اور نہ ہی
زدیہ اتنی سطحی سوچ کی حامل عام سی لڑکی اور ایڈی
کسی بھی صورت زدنیہ کے علاوہ کہیں اور شادی پر

راضی نہیں تھا۔

اور نہ ہی اتنا بے وقوف کہ اماں کی باتوں میں آکر احساس کمتری کا شکار ہو جائے۔ اس نے آنکھوں کی جھری سے اماں کو اٹھ کر نوکریاں تھاے اندر بڑھتے دیکھا اور مسکراتے ہوئے اپنے اگلے ٹارگٹ کے بارے میں سوچنے لگا جو اماں کو ہر حال میں مناسکتے تھے اور وہ تھے ”بابا“



اماں نے آج دوسرے میں گلابو کو چھٹی دینے کے بعد اسے دکان سے فون کر کے گھر بلایا تھا اور خود رشتے داروں میں کسی کے ہاں میلاد پر چلی گئی تھیں۔ اور اب ایڈی گھر میں بالکل اکیلا اگلے لائحہ عمل کے متعلق غور و فکر کر رہا تھا۔ آج صبح دکان پہنچتے ہی اس نے پہلا کام ابا کو فون کرنے کا کیا تھا۔ اور ابا نے اس کی ساری بات سن کر ہری جھنڈی دکھادی تھی، حالانکہ پہلے ابا اس رشتے کے لیے نیم رضامند سے تھے۔

اور اب صاف کہہ رہے تھے کہ تمہاری ماں کے آگے میری کبھی چلی ہے جو اب چلے گی لہذا بہتری اسی میں ہے کہ تم بھی جب کر کے سراباندھے اسی دروازے پہ پہنچو جہاں کی چھٹی تمہاری ماں بجائے اور اب وہ سر پکڑے بیٹھا تھا، طبیعت میں عجیب کسمندی سی چھائی تھی۔ دکان پہ بھی جی نہیں لگا تو اماں کے ایک فون پہ گھر چلا آیا تھا۔ ایک بات تو طے تھی کہ اسے اب مذہب سے ہی شادی کرنی تھی، کیونکہ بات انیسیت سے بڑھ کر الفت تک جا پہنچی تھی اور گھی کو نکالنے کے لیے انگلی ٹیڑھی کرنے کی بجائے وہ کنستہ میں سوراخ کرنے پہ تیار تھا۔

اور اس کے لیے اسے ابا ہی کی کوئی کمزوری پکڑنا تھی کیونکہ بظاہر ابا بیٹھ اماں سے دب جاتے تھے مگر جب فارم میں آتے تو اماں کا سارا مظنہ جھاگ کی طرح بیٹھ جاتا تھا۔ اب بس اسے موقع کی تلاش تھی اور قدرت نے یہ موقع اسے ہتھیلی پر رکھ کر فراہم کیا تھا۔



”اماں! کیا کر رہی ہیں۔۔۔؟“ بشارت نے ایک دم سے اماں کو پکارا تھا۔ اور اماں جو اپنی الماری میں منہ گھسائے خفیہ خانے میں مصروف تھیں، بوکھلا کر پلٹیں تو ہاتھ سے چابیوں کا گچھا فرش پہ آ رہا۔ ”کم بخت! ڈرا ہی دیا تو نے۔ ہزار بار کہا ہے کہ جب میں سیف میں کچھ کر رہی ہوں تو میری چوکیداری کرنے کرے میں مت چلا آیا کر، کیا ہے۔۔۔ بول اب کیوں بلارہا تھا؟“ اماں نے چابیاں اٹھا کر سیف کے اندر روٹی خانے کو لگائیں اور لاک کیے بغیر مڑ کر پلنگ پر آ بیٹھیں۔

”وہ اماں میں پوچھنے آیا تھا کہ“ ایڈی بھی قریب ہی پلنگ پر نیم دراز ہو گیا۔ ”اس دفعہ جانور کیا لیتا ہے۔ چاچا بچھو کہہ رہا تھا کہ اس کے بچے احاطے میں خرید کے چھوڑ دو، پندرہ دن میں خوب پل جائیں گے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ دو بکرے لے آؤں۔ کیا کتنی ہیں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھتے ہوئے بولا تو اماں کے چہرے پہ ایک فخریہ مسکراہٹ ابھری بولیں۔

”دو بکرے بھی لوں گی اور ایک گائے بھی۔“

”کیا۔۔۔؟“ ایڈی اسے سیدھا بو بیٹھا۔ ”کیا بات کر رہی ہیں اماں۔۔۔ گائے کی قیمتوں کا اندازہ ہے آپ کو۔۔۔ شکر کریں جو ابا بکرے لے کر دے رہے ہیں۔“

”بکرے تو تو لے رہا ہے۔۔۔ تیرے ابا گائے لیں گے۔“ اماں ہنوز اطمینان سے بولیں۔

”کیا۔۔۔؟“ ایڈی اسے دفن اپنی جگہ سے اچھلا تھا۔

”میں کہاں سے اتنا منگا جانوروں کا اماں، میری ابھی پہلی نہیں ہے اتنی۔ یہ تو ابا کے ساتھ مل ملا کر بندوبست ہو جانا تھا، آپ نے گائے کی منہ لگا دی ہے۔“

”مجھے کا کامت سمجھ سب پتا ہے مجھے تیرا بھی اور تیری پہلی کا بھی۔ شرافت سے بکرے لے کر آور نہ پتا ہے مجھے میرا۔“ اماں کے تیور خطرناک تھے ایڈی نے

بھنویں سکڑ کر اماں کو دیکھا اور بولا۔

”اماں... اماں! میں بھی اسد کی طرف جا رہا ہوں۔“

جلدی واپس آنا۔“

”ٹوگیٹ بھیز کر چلے جانا، میں بس پندرہ بیس منٹ میں آئی۔“ اماں چادر پٹی نکل گئیں اور ایڈی نے سر کھاتے ہوئے ایک نظر سیف کو دیکھا پھر موبائل نکال کر چھت پر جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

ابھی دو دن قبل بیگ صاحب کی طرف اتفاقاً اسے زور سے کی چند تصویریں کھینچنے کا موقع مل گیا تھا۔ گھر میں مہمان تھے سو کسی کو پتا نہیں چل سکا اور اب وہ اطمینان سے انہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

ایڈی نے ابھی چھت کی سیڑھیاں مکمل نہیں چڑھی تھیں کہ گیٹ پہ کھٹکا ہوا، اس نے پلٹ کر دیکھا تو ابا تھے! انہوں نے اندر داخل ہو کر گیٹ بند کیا۔ ہاتھ میں پکڑا ایک تخت پر رکھا اور اماں کو پکارا۔

ایڈی نامعلوم کیا سوچ کر نیچے نہیں اترا۔ ایک دو آوازیں دینے کے بعد جب اماں نہیں آئیں تو ابا چونک کے اودھر اودھر دیکھتے ہوئے بشارت کو آواز دینے ہی والے تھے کہ کچھ سوچتے ہوئے دھیمی چال چلتے اماں کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

سیڑھوں میں دکا ایڈی (جس کے سامنے صحن کا اور کمرے کا پورا منظر تھا) وہیں خاموشی سے دو سیڑھی نیچے اتر کر سانس روکے بیٹھ گیا۔ اب اماں کے کمرے کا اندرونی منظر تمام جزئیات کے ساتھ اس کے سامنے تھا اور ہاتھ میں موبائل بھی!

محض چند منٹوں میں ابا جیسے آئے تھے ویسے ہی چپ چاپ کمرے سے باہر نکل کر تخت پہ دھرا ایک تھا اور سکون سے گیٹ پار کرتے باہر نکل گئے۔

چند لمحوں بعد ایڈی بھی اتنے ہی سکون سے گیٹ پار کر گیا ہاں گیٹ کو ذرا سا کھلا چھوڑنا نہیں بھولا تھا۔



کیسا سا ناؤن تھا۔ لگتا تھا تارے زمین پر اتر آئے ہیں، حالانکہ دن کا سماں تھا اور سورج بھی آب و تاب سے آسمان پر نمودار تھا۔

”اب مجھے سمجھ آیا کہ ابا کل فون پہ اتنے گرم کیوں ہو رہے تھے۔ ابا آپ سے ناراض ہو کر کہہ رہے تھے کہ تمہاری ماں کو ہر ماہ اتنے پیسے خرچ کے دیتا ہوں مگر مہل ہے جو اس عورت نے آج تک لکے کی بھی بچت کی ہو۔“

اب مجھے مزید خرچا بڑھانے کو بھی کہہ رہی ہے اور اوپر سے گائے کا دوتا بھی میرے سر ڈال رہی ہے۔“ ایڈی نے غصے سے اماں کے سرخ ہوتے چہرے کو نظر انداز کیا اور مزید جلتی پہ تیل ڈالا۔

”میں نے تو بہتیرا ابا کو بولا کہ ابا! اماں بے چاری کے کہاں اتنے خرچے ہیں بس بے چاری۔ آپ کی شان بڑھانے کے لیے خاندان میں ہی دینے دلانے میں لگی رہتی ہیں۔“

بھلا بچت بے چاری کہاں سے کریں۔ اگر کرتیں تو آپ سے اور مجھ سے چھپانے کی انہیں بھلا کیا ضرورت تھی! ایڈی نے جملہ پورا کیا تھا اور اماں نے چور نظروں سے سیف کو دیکھا تھا۔ ایڈی نے بھی ان کی نظروں کا پیچھا کیا اور ہونٹ دبا کر مسکرایا۔

اماں کے خزانے سے وہ تو واقف تھا مگر ابا نہیں اور اب وہ جانتا تھا کہ اماں کا بس نہیں چل رہا کہ وہ اسے کیسے جادو کی چھڑی گھما کر کمرے سے غائب کریں اور سیف لاک کریں۔ پر ایڈی ابھی انہیں ایسا موقع دینے کے موڈ میں نہیں تھا بھی اماں کا دھیان بٹانے کو بولا۔ ”ویسے اماں آپ کو پتا ہے، خالہ سیکین نے بھی بیل لیا ہے۔ یہ چوڑا لمبا چھ فنا۔ دیکھ کے منہ میں پانی آتا ہے۔“

اماں کا دھیان سچ میں بٹ گیا اور پوری کی پوری ایڈی کی طرف ٹھوم کر تجسس سے معلومات لینے لگیں۔

ایڈی نے جھ کی بارہ لگا کر ایسا حدود اربعہ کھینچا خالہ سیکین کے بیل لگا کہ اماں سب بھول بھال فنافٹ پیروں میں الٹی چپل اڑے بیل دیکھتے چل دیں۔

بعد اب سب سے زیادہ خوش وہی تھیں۔



آج فرصت ہی فرصت تھی۔ اماں اور ابا رنٹے داروں میں مگنی کی مٹھائی بانٹنے نکلے تھے۔ کچھ کی طرف گوشت دینا تھا سو اپسی میں ابھی کافی وقت تھا۔ ایڈی نے صحن میں کینوؤں کے چھلکوں کا کھیت اگا رکھا تھا۔ فراغت بھی سو سرال سے آیا پھل رگ رگ میں نشہ بن کر دوڑ رہا تھا۔

آج صبح جب اماں کچن میں ناشتہ بنا رہی تھیں تو ایڈی نے جھٹ سے ابا کو جالیا اور پھر تب تک نہیں چھوڑا جب تک دونوں میں صلح نہیں ہو گئی۔ پہلے تو ابا نے خوب نخرے کیے پھر ماننے کی شرط یہ رکھی کہ ابھی ان کے سامنے وہ ویڈیو ڈیلیٹ کرے جو ایڈی کے موبائل میں ابا کو مجرم ثابت کرنے کے لیے موجود تھی۔

ایک ایسا جرم جس کی خبر اگر اماں کو ہو جاتی تو۔۔۔ توہنا نہیں ابا کا احتساب اگلے نکتے سالوں تک جاری رہتا۔ جرمانہ تو خیر ساری عمر بھر بڑھتا۔

اب سے ٹھیک دو ہفتے پہلے جب ایڈی نے اماں کو خالہ سلینہ کا ٹیل دیکھنے دوڑایا تھا تو ابا بیک سمیت گھر میں داخل ہوئے تھے۔ ایڈی کے پاس اس وقت ہاتھ میں موبائل تو موجود ہی تھا اور کچھ شیطانی چرنے یعنی دماغ نے کام کیا اور ابا کے دے پاؤں اماں کے کمرے میں جانے کے انداز سے وہ ٹھنک گیا۔

صحن اور اماں کا کمرہ چونکہ سیڑھیوں کے بالکل سامنے تھا اور وہاں بیٹھے ہوئے منظر بخوبی دکھتا تھا سو اس نے فوراً سے پہلے ویڈیو کا کٹن ریس کر دیا۔

سامنے ابا تھے اور وہیں اماں کا کھلا سیف! اندر اماں کا خفیہ خزانہ! ابا نے زیادہ کچھ نہیں بس اتنا ہاتھ مارا کہ گھر سے خاموشی سے نکل جانے کے بعد شام چھ بجے جب ابا گھر میں داخل ہوئے تو ان کے ہاتھ میں ایک ٹگڑی سی گلے کی رسی، دوسرے میں سفری بیگ اور پیچھے رکشے والے کو ہاتھ کے اشارے سے انہوں نے

مگر چونکہ خوشی بے تحاشا تھی سو اس نے بشارت ایڈی کے دماغ پر اثر کیا تھا۔ شوخیاں انگ انگ سے پھڑک پھڑک کر رہ آ رہی تھیں۔

بقول اماں رنج کے شوخا ہو رہا تھا۔ آج عید کا دن تھا جانور صحن میں سسے کھڑے تھے اور ابا قصائی کے ہمراہ چھریاں ٹوکے سیٹ کرنے میں مگن۔ خوش تو اماں بھی بہت تھیں کہ ایک موٹی تازی گائے آج ان کے صحن میں قربان ہو کر ان کا دل خوش کرنے والی تھی۔

پورے محلے نے ان کی گائے کی تعریف کی تھی اور سہرا ابا کے سر جاتا تھا جو اتنی قیمتی اور ہٹی کٹی گائے محض اماں کی فرمائش پوری کرنے کے لیے لے کر آئے تھے اور انہیں نہال کر دیا تھا۔

لیکن ایڈی کے نہال ہونے کی وجہ نہ تو گائے تھی اور نہ ہی شام کو روٹھ ہونے والا سالم بکرا۔ وہ تو خوش تھا کہ شام میں چھوٹے پیمانے پر اس کی مگنی کی رسم ادا کی جا رہی تھی۔

زودیہ کے گھروالے اور چند رشتے دار ان کے ہاں آئے تھے ہو رہے تھے ابا کی کرم فرمائی سے شادی کی تاریخ بھی اگلے تین ماہ بعد کی ٹھہرائی جالی تھی۔

بشارت ایڈی ابا کا جتنا مشکور ہوتا اتنا کم تھا۔ گاہے بگاہے ابا کو ایسی نظروں سے دیکھتا جیسے ان کے قدموں میں نثار ہونے کو تیار ہو اور ابا جو ابا ایسی نظروں سے دیکھتے جن میں بے بسی، غصہ اور ”تیری ایسی کی تیری“ کی دھمکی واضح نظر آتی۔

مگر آج تو ایڈی کو اپنی خوشی کی کھٹک کے آگے ابا کے جوتے کی دھمک بھی نہ سنائی دیتی۔ بہت بڑا معرکہ تھا جو ابا نے اماں کو منانے کی سرکھائی۔

ڈنکے کی چوٹ پہ زودیہ سے رشتہ طے کیا تھا ابا نے اور اماں کو گلے کی رسی ہاتھ میں دے کر بسلا لیا تھا باقی تھوڑا سا دنگ انداز اپنا کر اماں کے غصے کے غبارے سے ہوا نکالی تھی۔

اور اماں کون سا دل کی بری تھیں شوہر اور بیٹے کو ہم خیال جان کر کہاں تک مغز ماری کرتیں نہ ہی انہیں زودیہ سے کوئی ذاتی پر خاش تھی لہذا ماننے کے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور جھلدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت -/120 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی بیماری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں با کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دینی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف -/120 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اسمی آرڈر بھیج کر جہز فراہم سے منگوائیں، ہر جہزی سے منگوانے والے اسمی آرڈر اس حساب سے سمجھائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

ایک 40 انچ ایل ای ڈی اسکرین رکھنے کو کہا۔ اماں کو لی دی ٹوٹنے کا جو قلق تھا اس کو یہ سینما اسکرین ہی دھو سکتی تھی۔

اس وقت اماں نڈھال سی ماتھے پہ دوپٹے کو کے تخت پہ لائے وائے کر رہی تھیں۔ قریب ہی ایڈی دنیا جہاں کی فکریں چہرے پہ سجائے اماں کے سرہانے بیٹھا تھا۔

ابا کو گائے کے ہمراہ اندر داخل ہوتا دیکھ، اماں جھٹ سے اٹھ بیٹھیں۔ ایڈی کے ہاتھ کو دبا کر کچھ اشارہ کیا اور ابا کے استقبال کو آگے بڑھیں۔

ابانے بڑے جوش اور پریت کے ساتھ گائے اور ایل ای ڈی کا تحفہ اماں کے حوالے کیا اماں تو مانوا اپنا غم بھول کر یوں گائے کے جو نیچلے اٹھانے میں مگن ہوئیں جیسے کوئی سانس نئی نوپلی ولکن کے اٹھاتی ہے۔

ایڈی سے کہہ کر ایل ای ڈی اسکرین فٹ کروانے کو کہا۔ اماں کو جوش میں یہ ہوش بھی نہ رہا کہ اتنی جلدی کیسے فٹ ہوگی کوئی فریم تو تھا نہیں جسے جا کر دیوار پر ٹانگ دیتا۔

ایڈی کو حیرت ہو رہی تھی کہ ابھی کچھ دیر پہلے گھر میں کیسا ماتم بچھا تھا۔ جس وقت وہ گھر آیا تھا اماں زورو شور سے کمرے میں بیٹھی اپنے لئے کی دہائی دے رہی تھیں۔

بقول ان کے انہیں سیکنڈ خالہ کے گھر کچھ زیادہ ہی دیر ہو گئی اور جس وقت وہ واپس لوٹیں تو پورا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ گیٹ ذرا سا کھلا تھا اور ان کے سیف سے مٹی چوڑی رقم غائب تھی۔ ماسوائے چند سو روپوں اور دو ہزار کے نوٹ کے۔!

کیسا اندھیر مچا تھا دن دس ماڑے چور اچکا کر ان کی سالوں کی جمع بونجی جو نچانے کہاں کہاں سے پختیں کر کے انہوں نے اکٹھی کی تھی مہل میں لے اڑا تھا۔ کچھ بھی نہیں چھوڑا تھا کم بخت نے۔

ایڈی کے آنے پر اماں نے اپنا یہ راز اس کے سامنے کھولا کہ ان پر کیا سبت گئی تھی اور وہ کب سے ابا سے چھین، جھپٹ کر کے تو کبھی منگالی کے رونے رو کر

رہیں، تھپاتی رہی تھیں، جنہیں کوئی مردود۔ تھپا گیا۔

ایڈی نے اماں کو جی بھر کر حوصلہ دیا کہ چلیں کوئی بات نہیں ہاتھ کا میل تھا سوا تر گیا اور ہاتھ دوبارہ میلا ہونے میں کتنا وقت لگتا ہے۔

اب وہ اماں کو یہ تو بتانے سے رہا کہ وہ ایک مدت سے اماں کے خفیہ خزانے کا امین ہے، اگر کہہ دیتا تو کوئی بعید نہیں تھا اماں کی توہین اسے ہی چھلی کر کے رکھ دیتیں۔ ابا کو بتانے سے اماں نے سختی سے منع کیا کہ اس طرح ابا کھٹک جاتے کہ ان کی بیگم یہ لمبی چوڑی رُم کھمبے میں دبا کر بیٹھی تھی اور ان کے آگے ہر وقت ”اور دو اور دو“ کی گردان کیے رکھتی تھی۔

اور اماں نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے خرچے میں کسی قسم کی کوتاہی ہو۔ لہذا ابا کے آتے ہی چپکی ہو گئیں۔

سرجو صبح سے دھم دھم کیے جا رہا تھا یکدم ہی ٹھیک ہو گیا۔ اور اب وہی اماں تھیں جو گائے اور سینما اسکرین میں مگن، پیسوں کی لوش بھول گئی تھیں۔ رات کو اماں تھک کر جلدی سو گئی تھیں تو یہ دونوں باپ بیٹا صحن میں آ بیٹھے کچھ دیر کاروبار کی باتیں ہوئیں، ایڈی میاں پھر سے اپنے مطلوبہ موضوع پر آگئے۔ ابا سے بڑے پیار سے اماں کو منانے کو کہا۔ زویہ کے لیے راضی کرنے کے لیے تاویلیں دیتا رہا مگر ابا گائے کو بڑے فخر سے گھورتے رہے اور سر مسلسل نفی میں ہلاتے رہے۔ جب کوئی صورت نہ بنی تو تنک آکر ایڈی نے ابا سے کہا۔

”ابا! یہ گائے جس کو اتنا گھور رہے ہیں پتا ہے کہاں سے آئی ہے۔؟“

”کہہ رہے آئی ہے گدھے۔ منڈی سے آئی ہے اور کہاں سے۔“ ابا کے انداز میں ہنوز مستی تھی۔

”ہا ہا ہا! ایڈی نے ”گجر فلموں“ والا قہقہہ لگایا تھا ”منڈی سے نہیں ابا! اماں کی سیف سے۔“

اس کے یہ کہنے کی دیر تھی، ابا کا رنگ فق ہوا اور اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیا بکواس کر رہا ہے تو۔۔۔ کون سی سیف میں نے تو کوئی سیف نہیں کھولی۔“

”میں نے کب کہا ابا کہ آپ نے سیف کھولی تھی۔۔۔ سیف تو پہلے سے کھلی تھی۔“ ایڈی ابا کی بوکھلاہٹ سے محظوظ ہونا ہوا۔

”بے حیا! شرم نہیں آتی باپ پہ شک کرتے ہوئے۔“

ابا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایڈی کو ایسا کیا کہیں جس سے انہیں تسکین حاصل ہو۔ یہ تو وہ جان گئے تھے کہ ان کی چوری پکڑی گئی ہے۔ پھر بھی آخری دفعہ تڑی بوکھانا ضروری سمجھا۔

”تیرے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں نے یہ گائے تیری ماں کے پیسوں سے لی ہے۔ خوا خواہ میں اندھیرے میں تیر چلا تا ہے۔ چل جا شایاش! سو جا کر اور بھول جا زویہ غویہ کو۔۔۔ چل میرا پتر!“

”ایویں بھول جاؤں! زویہ کا ہی تو فربہا ہے ابا اور آپ کہہ رہے ہیں بھول جاؤں اور جہاں تک ثبوت کی بات ہے تو کہتے ہیں تو دکھادیتا ہوں۔“

بشارت ایڈی نے موبائل جیب سے نکالا اور اسے کس کر پکڑتے ہوئے کہ ابا کے جھنجھنے کا ڈر تھا اس میں سے وہ ویڈیو کلپ نکالا اور ابا کے سامنے کیا۔

ابا کے چہرے کے زاویے دیکھ کر ایڈی سے نفی کنٹرول کرنا مشکل ہو گیا اور پھر جو ابا کے منہ سے گالیوں کا طوفان برآمد ہوا اس کے لیے ایڈی پہلے سے ہی تیار تھا مگر ابا کی مولے سول والی کھڑی سر پہ پڑنے سے پہلے وہ قہقہے سے کھسک کر رو رہا تھا۔

ابا کو تو اب ساری رات بیدار تھا سو وہ اطمینان سے اٹھا اور کمرے میں جاتے ہوئے ابا کو یاد دہانی کروائی۔

”ابا صبح صبح میں نے بکرے لے آئے ہیں۔ اس دفعہ آپ کو پتا ہے نا اماں نے مجھ پر بکروں کی ذمہ داری ڈالی ہے۔ اب کیا بتاؤں ابا۔۔۔“ حسب عادت سر کو کھجایا اور بولا۔

”میری تو اتنی حیثیت بھی نہیں تھی کہ بندوبست کرتا مگر سوچا کہیں اماں بچ میں میری ہڈی پسلی ایک نہ کر دیں۔۔۔ اماں کا مزاج تو آپ کے سامنے ہی ہے۔ آپ تو میرے پیارے ابا ہیں ناں، صبح بیک صاحب کے ہاں اماں کے ساتھ جا کر رشتہ بیکار آئیے گا۔“

بشارت ابا کا سکون غارت کر کے کمرے میں گم ہو گیا۔ پیچھے ابا روہانے سے ہو کر بولے ”ایک انداز۔۔۔ وہ بھی گندا! دیکھ لوں گا تجھے کھوتے داپتر۔“ دن چڑھتے ہی ابا نے اماں کو تیری کا حکم دے ڈالا اور بارہ بجے کے قریب ادھر بشارت بکری لے کر گھر پہنچا۔

ادھر ابا اسے گھورتے اور نظروں میں دھمکاتے اماں کو لیے بیک صاحب کی طرف چل دیے۔ اس کے بعد سب آنا ”فانا“ ہوا تھارشتہ طے ہونے سے مٹنی تک، سب ابا نے دل سے کیا۔

کچھ بھی تھا اکلوتے بیٹے کی خوشی عزیز بھی تو تھی یہ اور بات کہ ایڈی سے ہنوز بڑے ہوئے تھے اور پھر ابا کو راضی کرنے کے بعد ویڈیو ڈیلیٹ کر کے وہ آج کل بڑا سرشار تھا۔

اس وقت بھی خالی گھر اور پرسکون ماحول اس کے دل و دماغ کو فریش کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ اپنے ٹوٹل پلان کے بارے میں سوچتا آپو آپ ہی مسکرائے جا رہا تھا۔ شکر تھا کہ کہیں بھول نہیں تھا۔ بچن سے دو کینو اور لاتے وہ یہ ہی سوچ رہا تھا کہ ابا اگر سیر تھے تو وہ سو اسیر۔۔۔ آخر تھا تو انہی کا بیٹا۔

ایک باؤنسر ابا نے مارا تھا تو ایک عمدہ شاٹ تو اس نے بھی کھلا تھا یہ تو کوئی اس کی عقل کو داد دیتا کہ بے نقص کار کر رہی تھی اس کی۔۔۔

وگرنہ جو لال یا ابا کو خبر ہو جائے کہ وہ دو عدد بکریے جو تین دن صبح میں ڈکراتے پھرے تھے وہ بھی انہی پیسوں سے آئے تھے۔

جن سے وہ خوب صورت سی گائے۔۔۔ تو اماں اور ابا اس کا کیا حشر کریں۔۔۔؟ یہ تو کسی کے بتانے کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یقیناً ”اس کے سر کا ایک بال بھی نہ بچے۔ آخر اماں کے خالہ سیکنہ کے پاس جلنے

کے بعد پہلی بونی اسی نے کی تھی۔۔۔ اماں کے سیف سے مطلوبہ رقم نکال کے باقی صفایا ابا کے نصیب میں تھا۔ یعنی اماں کے فراہمی جانور اماں کے ہی پیسوں سے خرید کر قربان ہو گئے بے چارے!۔۔۔

اب اپنا راز تو وہ کسی کو دینے سے رہا اور ابا کا راز بھی ڈیلیٹ ہو چکا تھا۔ لہذا بہتری اسی میں تھی کہ اب اس نے برمی ڈالی جاتی اور آئندہ کے لیے ایسی حرکت سے بھی اس نے توبہ کی تھی۔

ازالے کے طور پر اس نے اماں کو شادی کے لیے مطلوبہ رقم فراہم کرنے کا وعدہ کیا تھا اور اگلے سال اماں اور ابا کو حج کروانے کا بھی ارادہ کر رکھا تھا۔

فی الحال تو ایک لمبی سی ڈکار لینے کے بعد اپنے ارادوں پر خود کو شاباشی دیتے ہوئے اور آئندہ کے لیے کوئی ”خبیثانہ پلاننگ“ نہ کرنے کا عہد کرتے ہوئے بشارت ایڈی نے تحت پر لیٹ کر ٹانگیں پسائیں اور عنقریب ہونے والی شادی کے خوش کن خیالات میں گم میٹھی نیند کے جھونکوں کا مزہ لینے لگا۔

جہاں خوابوں میں زندگی کی ہر ادنیٰ تھی اور اپنے چھوٹے سے خاندان کے ہمراہ آرام دہ زندگی کی روشن کریں۔۔۔!



تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپ



کر کے ماں کی مدد کرنے یکن میں چلی آئی۔
 ”اماں۔۔۔ یہ کیا پکار رہی ہیں؟ ہمیں تو پھپھو کی طرف
 جانا تھا نا؟“ اس نے دھواں نکلتی پیٹلی میں ماں کو چچہ
 ہلاتے دیکھا تو بچس سے پوچھا۔

”بیٹا جی۔۔۔ ہم لوگ آپ کی پھپھو کے گھر جا رہے
 ہیں۔ میں نے سوچا تھوڑی سی کڑھی پکالوں۔ سب
 کے ساتھ مل کر وہیں جا کر۔ کھانا کھا میں گے۔“
 آصف نے بڑے مصروف انداز میں ہاتھ چلاتے ہوئے

بٹی کو ٹسلی دی۔ کڑھی پتے، سفید زیرہ اور ثابت لال
 مرچ کا بگھار لگاتے ہی، سوندھی سی خوشبو پورے کچن
 میں پھیل گئی۔ اس نے دوسرے چولہے پر بگھارے
 چاول دم پر رکھے تھے۔

”اماں۔۔۔ سب کا کتنا خیال رکھتی ہیں“ مرودہ نے
 پیار سے اپنی ماں کو دیکھا، وہ بھی ہی اتنی پیاری، انتہائی
 سفید رنگت، کالی بڑی بڑی آنکھیں، دراز مڑی ہوئی
 پلکیں، کالے ہلکے لہریے دار بال، جنہیں ہمیشہ دوپٹے
 سے ڈھانپ کر رکھتی۔

”اچھا سنو، کھانے میں ابھی کافی دیر ہے۔ اس لیے
 میں نے آپ لوگوں کے لیے نوڈلز بنا دیے، تینوں ٹیبل
 پر بیٹھ کر کھاؤ۔“ آصف نے بیٹی کو ایک ٹرے چھائی،
 جس میں تین پیالے رکھے ہوئے تھے۔ مرودہ خوش
 خوشی مڑ گئی۔



”سنیں، اماں کے ساتھ ساتھ یہ برتن بھی ٹیکسی
 میں رکھ دیں۔“ وہ زور سے بولی۔ اتفاق بالوں میں

آسمان پر کئی دھواں سے بادل چھائے ہوئے تھے۔
 کبھی کھل کر برستے، کبھی صرف بوند باندی ہو جاتی۔
 اس کے بعد موسم خوشگوار ہو جاتا، ٹھنڈی ہوا میں چلنے
 لگتیں۔ آصف اتفاق نے موسم کو انجوائے کیا، لمحے بھر
 اپنے گملوں کے پاس رک کر پودوں کو دیکھا، جو بارش
 سے دھل دھلا کر تروتازہ لگ رہے تھے۔ اچانک اسے
 دن بھر کی مصروفیت یاد آئی، وہ جلدی سے کمرے کی
 طرف دوڑی۔ کالے بیگ میں اپنا اور تینوں بچوں کا
 سامان رکھا۔ آج ویگ اینڈ تھا۔ اسے اپنی بڑی نندر عنا
 باجی کی طرف رہتے جانا تھا۔ بچے ابھی اسکول سے
 نہیں آئے تھے۔

آصف الماری کی طرف بڑھی۔ اس نے دراز میں
 رکھا پرس نکالا۔ پورے سات ہزار پانچ سو روپے جمع
 ہوئے تھے۔ اس نے احتیاط سے پیسے واپس پرس کی
 چھوٹی سی جیب میں رکھ کر زپ بند کی۔ ایک پرسکون
 سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر چھا گئی۔

”بیٹا۔ واش روم میں آپ کا گلابی کاٹن کا سوٹ
 ہنگ کر دیا ہے۔ آپ تیار ہو کر۔ جلدی سے، بہروز اور
 شہروز کے بھی کپڑے بدلواؤ۔ بابا کے آتے ہی۔۔۔ ہم
 سب رتنا باجی کے گھر کے لیے نکل جائیں گے۔“
 آصف جو کچن میں کھڑی تھی۔ تینوں بچے اسکول سے
 آگئے تھے۔ اس نے جلدی جلدی پکڑیاں تلتے ہوئے
 وہیں سے آواز لگائی۔

مرودہ بڑی سمجھ دار لڑکی تھی۔ اس نے پہلے دونوں
 بھائیوں کے منہ ہاتھ دھلا کر کپڑے بدلوائے۔ اس کے
 بعد خود نہادھو کر کپڑے تبدیل کیے۔ بالوں میں کٹکھی



بلائی ہیں۔ بچے بھی وہاں جا کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ میں نے اسی لیے دوسرے کے لیے کھانا پکالیا کہ رعنا باجی کو کھانے کا فوری انتظام کرنے میں پریشانی نہ ہو۔ ”وہ جلدی جلدی سامان سمیٹتے ہوئے شوہر کو بتائے لگی۔ ”تمہاری یہ بات تو بالکل درست ہے۔ میں تو چاہتا

کنگھی پھیرتے ہوئے چونکا۔ اس نے نہادھو کر اپنا ٹیالا پینٹ شرٹ اتارا۔ آصفہ کا استری کیا ہوا سفید ملل کا کرتا شلوار پہن لیا، وہ ایک دم گھبرا کر اٹھ اٹھنے لگا۔ آفاق دراز قد، پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ بیوی کے پکارنے پر بچن کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ کیا جھیلایا ہے بھی؟ تم کو بھی ہر وقت مصروف رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔“ آفاق جمال نے مسکرا کر بیوی کو دیکھا۔

”جھیلے کی کیا بات ہے رعنا باجی یہ وہ عورت ہیں۔ اس پر چھ بچوں کا ساتھ۔ یہ تو ان کی محبت ہے کہ محدود وسائل میں بھی ہم لوگوں کو اتنے اصرار سے اپنے گھر

تھا کہ فضل بھائی کے سگزر جانے کے بعد۔ باجی میرے ساتھ یہاں آکر رہیں، مگر انہوں نے منع کر دیا۔ ایک تو ہمارے حالات۔ پھر ان کا وہاں اپنا مکان ہے۔ باجی کو وہ سب چھوڑ کر آنا گوارا نہیں ہوا۔“ آفاق کی آنکھوں سے اواسی ٹپکنے لگی تو آصفہ نے شوہر کے بازو کو تھپتھپا

اجرت پر کپڑے سینے لگی۔ اس نے شادی سے قبل محلے کے نزدیک واقع اینڈسٹرل ہوم سے فیشن ڈیزائننگ کا کورس کیا تھا۔ فنکارانہ ہاتھ میں بڑی صفائی تھی، چند مہینوں میں ہی اس کی سلائی کی دھوم مچ گئی۔ ان کی ٹگلی کے ٹکڑے موجود فیوز درزی کی دکان ٹھہپ ہو گئی۔ آصفہ غنیوڑ کے مقابلے میں آدھی اجرت پر نئے فیشن کے مطابق کپڑے سیتی تو محلے کی ہر لڑکی اسی کے گھر کا رخ کرنے لگی۔



”باجی۔۔۔ یہ پیسے رکھ لیں۔ بقرعید آ رہی ہے۔ بچیوں کے لیے کپڑے خرید بیچے گا۔“ آصفہ نے گھر واپس سے قبل، اپنے بوسیدہ سے پرس میں سے پیسے نکال کر رعنا کی قمیض میں دبائیے۔

”ارے یہ کیا بھئی۔ اتنی منگانی ہے۔ تم لوگوں کو بھی تو پیسے کی ضرورت ہوگی۔ میں نہیں لوں گی“ رعنا نے ہاتھ پیچھے کر لیے۔

”باجی پلےز مگر آپ ہمیں اپنا سمجھتی ہیں تو خاموشی سے رکھ لیں۔ آپ گئے بچے میرے بھی کچھ لگتے ہیں۔“ آصفہ جانتی تھی کہ نند کو ضرورت ہے، مگر وہ تکلف کر رہی ہیں۔ اسی لیے جذباتی انداز اختیار کیا۔

رعنا کے حالات کالی خراب چل رہے تھے، اس نے مجبوراً پیسے رکھ لیے اور چھوٹی بھابھی کو بڑی محبت سے دیکھا۔ جو ہمیشہ ان لوگوں کا بہت خیال رکھتی تھی۔ اس کی جیب چھوٹی تھی، مگر دل بہت بڑا تھا۔ وہ ہر تنہوار اور خاص موقع پر ان لوگوں کی کسی نہ کسی انداز میں مدد کرتی رہتی۔



آصفہ نے عید قریب سے قبل ہفتہ صفائی منانے کا

ارادہ کیا۔ صبح، صبح پورے گھر کے جا لے جھاڑے، نکلے صاف کئے، اس کے بعد برآمدے میں رکھے گھلوں کی صفائی کرتے کرتے صحن بھی دھو دیا۔ گھر

کرتلی دی۔

”راستے سے تھوڑا چکن اور پھل وغیرہ بھی خرید لیں گے۔“ وہ سب ٹیکسی میں بیٹھ گئے تو، آصفہ نے کچھ سوچ کر کہا۔ اتفاق نے محبت بھرتی نگاہوں سے بیوی کو دیکھا۔ اس نے ہمیشہ اپنے سرسرا والوں کا بہت خیال رکھا۔ خاص طور پر وہ اس کی بیوہ بن کر حتی المقدور مالی امداد بھی کرتی رہتی۔

انٹریس اتفاق جمال پہلے ایک ٹیجی دفتر میں نوکری کرتا تھا، دو بچے ہو گئے تو خرچے بڑھ گئے۔ قلیل تنخواہ میں گزارا مشکل ہونے لگا۔ آصفہ نے سالوں کی بچت اور تھوڑا قرضہ لے کر ایک سیکنڈ ہینڈ ٹیکسی خرید لی۔

آصفہ کا سا بھائی احمد عرفات اپنی بیوی بچوں کے ساتھ دہلی میں رہائش پذیر تھا، وہ ایک کمپنی میں الیکٹریشن تھا، تنخواہ اچھی تھی۔ اگر وہ چاہتی تو بھائی سے مالی امداد لے سکتی تھی، مگر اس کی غیرت کو یہ بات گوارا نہیں ہوئی کہ وہ بھائی کا احسان لے کر اپنے شوہر کی نگاہیں جھکا دے۔ دراصل ان دونوں کی یہ پسند کی شادی تھی۔ آصفہ کے والدین کو اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا، مگر احمد کو وہ اپنی شہزادی جیسی بہن کے ہم پلہ نہیں لگا۔ مگر آصفہ نے اس معاملے میں بھائی کی نہیں دل کی بات مانی۔

احمد چھوٹی بہن کے فیصلے سے خوش نہیں ہوا، اسی لیے اس نے شادی کے بعد آصفہ سے نہ ہونے کے برابر تعلقات رکھے۔ آصفہ اکثر بھائی کو یاد کر کے خوب آنسو بہاتی مگر بھائی کو پلٹ کر نہیں پکارا۔

بیوی کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اور کچھ مالی مسائل کو حل کرنے کی خاطر اتفاق نے نوکری چھوڑ کر ٹیکسی چلائی شروع کر دی۔ معاشی حالات بہتر ہونے

لگتے۔ تو فسر کے حالات خراب ہو جائے، ہڑتالوں میں جلاؤ گھیراؤ کے دور سے ٹیکسی گھر میں کھڑی ہو جاتی تو آمدنی نہ ہوتی۔ برے بھلے گزارہ ہونے لگا۔ مجبوراً آصفہ نے جینز کی سلائی مشین جھاڑ پونچھ کر نکالی اور

کی۔ اسے بالکل برواشت نہیں تھا کہ اس کی پیاری سی ”اماں“ جو سب کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔ وہ بقر عید والے دن پرانا سوٹ پہنیں۔ آصفہ کو بیٹی پر اتنا پیار آیا کہ اسے خود سے چنا کر پہنا دیا۔



”دھڑ۔۔۔ دھڑ۔۔۔ دھڑ۔۔۔ دروازہ اتنی زور سے بج رہا تھا کہ آصفہ گھبرا گئی۔ جلدی سے پاؤں میں چپل پہنی اور دروازہ کھولنے بھاگی۔

”بھائی۔۔۔ بھابھی! آپ لوگ؟ ارے اندر آئیے نا!“ دروازہ کھولتے ہی اسے اپنا بڑا بھائی احمد اور بھابھی سطوت دونوں بچوں سمیت کھڑی دکھائی دیں تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”کیسی ہو صفو۔ کیا حال ہے؟“ احمد نے آگے بڑھ کر بہن کے سر کو چومنا۔ اتفاق جو آواز سن کر کہا ہر آیا تھا“ سالے کو کھڑا دیکھ کر پہلے تو حیران ہوا“ اس کے بعد ان کے سوٹ کیس اٹھا کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔

”بھائی۔۔۔ آپ بغیر اطلاع کے ایسے اچانک آ گئے“ سچ میں میری تو عید ہی ہو گئی۔“ آصفہ کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔

”بس آصفہ! ہم لوگ میٹھی عید پر آنا چاہ رہے تھے“ لیکن تمہارے بھائی کو چھٹی نہیں ملی۔ اب اچانک ان کے لفیل کو جانے کیسے ہم پر رحم آگیا اس نے پورے پندرہ دن کی چھٹی عنایت کر دی۔ ہم نے فوراً ”ٹکٹ“ کٹائے۔ یہ تو یہاں آنے میں جھجک رہے تھے لیکن میں نے سمجھایا۔ ناخن بھی گوشت سے الگ ہوتا ہے۔ وقتی چپقلش اور دوری سے اپنے پرانے تھوڑی بن

چمک اٹھا مگر جسم تھک کر چور ہو گیا۔ لیٹنے کی خواہش من میں جاگی۔ مگر ابھی بہت سارے کام باقی تھے۔ ”گیارہ بجنے والے ہیں۔۔۔ بچوں کے اسکول سے آنے سے قبل کچھ پکانا ضروری ہے۔ ایسا کرتی ہوں آج طاہری پکا لیتی ہوں“ آصفہ نے جلدی جلدی آلو چھینتے ہوئے سوچا۔ ہنٹیا چڑھا کر وہ صحن میں آگئی، جہاں تخت پر مشین رکھی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی مشکلوں سے کچھ پیسے جمع کر کے منگل بازار سے مروانہ کپڑا خریدا تھا، وہ سادہ کرتا شلوار بھی سی لیتی تھی پہلے اسے فاروق کا عید کا سوٹ سینا تھا۔ عید کی وجہ سے اسے سلائی کا کافی کام ملا ہوا تھا۔ اسے آج کل سر کھجانے کی بھی فرصت نہیں تھی۔

وہ بہت دنوں سے ایک اچھا ساقیتی شیفون جارجٹ کا سوٹ لینے کا ارادہ کر رہی تھی۔ مگر اچانک کوئی نہ کوئی ایسا خرچا آجانا کہ اس کی خواہش من میں ہی رہ جاتی۔ اب بقر عید پر سوچا تھا، شوئی قسمت اتفاق کی ٹیکسی کی بھٹی ناکارہ ہو گئی۔ دو دن کے لیے گاڑی کھڑی کرنا پڑی۔ روزانہ کے خرچے پورے ہونا مشکل ہو گئے۔ ”غجورا“۔ ان لوگوں نے اپنا جمع جتھا نکال کر لگایا۔ تو ٹیکسی دوبارہ چلانے کے قابل ہوئی۔ اسی وجہ سے آصفہ کا ہاتھ بہت تنگ ہو گیا۔ اس نے اپنے کپڑے بنانے کا ارادہ گول کر دیا۔

”اماں! آپ نے عید کے لیے ہم سب کے کپڑے خرید لیے ہیں مگر۔ ابھی تک اپنا سوٹ کیوں نہیں خریدا؟ دیکھیں تو عید میں کتنے کم دن رہ گئے ہیں“ مروہ بہت حساس بنی تھی۔ اس نے آصفہ کو اپنی تشویش بتائی۔

”میں نے جو میٹھی عید پر جانی جوڑا بنایا تھا۔ وہ ایک دو دفعہ ہی پہنا ہے۔ سوچ رہی ہوں وہی پہن لوں گی۔“ اس نے سوئی کے ناکے میں دھاگا پروتے ہوئے مروہ کی تسلی کرانی چاہی۔

”نہیں اماں! اگر آپ نیا جوڑا نہیں بنا سکیں گی۔ تو میں بھی پرانے کپڑے پہنوں گی“ مروہ نے ماں سے ضد



برائی پکانے کا ارادہ تھا۔
 ”اے لوسہ میں بھی کتنی بھلکتی ہوں۔ تمہارا تحفہ تو دیا ہی نہیں۔ یہ تمہارے بھائی نے خاص طور پر تمہاری عید کی شاپنگ کی تھی۔“ سطوت نے سائیڈ میں رکھا دوسرا پیکٹ نکال کر اس کے حوالے کیا تو۔

آصفہ کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ اسے ان چیزوں کی نہیں سیکے سے آنے والی عیدی کی خوشی تھی۔

ہر تہوار پر پاس پڑوس میں رہنے والی خواتین اپنے میکے سے بھیجی گئی عیدی یا سوغاتیں ایک دوسرے کو دکھا دکھا کر خوش ہوتیں تو اس کا دل ہمک ہمک اٹھتا۔ بھائی کی یاد بلبل کر من میں جاگ اٹھتی۔ جب تک ماں زندہ تھیں۔ بیٹی کو بری بھلی چیزیں بھیج دیتیں۔ ان لوگوں کی آنکھ بند ہونے کے بعد سے تو برسوں گزر گئے۔ اس کے میکے سے ایک دوپٹہ بھی نہ آیا۔ اس کا دل دکھتا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اتنی غربت میں بھی وہ ہمیشہ رعنا کا مان قائم رکھنے کی کوشش میں ہلکان رہتی۔

اس نے سارے کام نمٹانے کے بعد کمرے کا رخ کیا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد بڑے اشتیاق سے وہ پیکٹ کھولا تو حیران رہ گئی۔ کئی مہینوں سے جس شیفلون کے سوٹ بنانے کی خواہش اس کے دل میں چنپ رہی تھی۔ اسی طرح کے چار بیٹی سوٹ، میک اپ کا سامان اور ساتھ ہی محفل کے نفیس ڈبے میں نازک سے گولڈ کے بندے رکھے ہوئے تھے۔ آصفہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ برسوں کی بے قراری بل میں فتا ہو گئی۔ وہ بستر سے اتر کر شکرانے کے نفل ادا کرنے اٹھ کھڑی ہوئی، بے اختیار آنکھ سے خوشی کا ایک آنسو گال پر ٹپکا۔ حل میں اپنوں کی محبت کا احساس جاگ اٹھا۔

جاتے ہیں۔ اماں اباجی کے انتقال کے بعد سسرال کے نام پر میری ایک چھوٹی مندی تو رہ گئی ہے۔ میں تو پہلے بقر عید اس کے ساتھ گزاروں گی پھر اپنے میکے کا رخ کروں گی۔“ سطوت نے آصفہ کو گلے لگا کر پیار سے کہا تو وہ لوگ حیران رہ گئے۔

سطوت میں اتنا مثبت بدلاؤ قابل تعریف تھا۔ آصفہ کا دل باغ باغ ہو گیا، شاید دینی کی تمنائی یا اپنوں سے دوری نے ان کے خیالات میں اتنی تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ جو بھی تھا، وہ ان سب کی آید پر بہت خوش تھی۔ اتنے سالوں بعد اپنے دونوں بھیبھجوں کو خود سے لپٹا کر پیار کرتے ہوئے رو دی۔ احمد اور سطوت کی آنکھیں بھی بھیگ گئیں۔



”بھابھی! یہ انکور کھائیں۔“ آصفہ شیشے کے پیالے میں سبز رنگ کے موتی جیسے انکور لے آئی، سطوت نے مسکرا کر چند دانے منہ میں رکھے۔

”بھابھی۔۔۔ احمد بھائی کہاں ہیں؟“ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔

”وہ۔۔۔ سب بکرا خریدنے گئے ہیں۔ تم وادش روم میں کپڑے دھو رہی تھیں تو مجھے بتا کر چلے گئے۔“ سطوت نے مسکرا کر کہا۔

”اتنے سارے لوگ مل کر ایک بکرا خریدنے گئے ہیں۔ آج تو بکرا منڈی والوں کی خیر نہیں۔“ وہ خوش دلی سے کہہ کر ہنس دی۔

”یہ تو بچا اچھا صفو! اس میں آفاق اور بچوں کے لیے کپڑے، کھلونے اور چاکلیٹس ہیں۔“ سطوت نے ایک چھوٹا سا بیگ اس کے حوالے کیا جو وہ دینی سے لائی تھی۔

”اتنا تکلف کیوں کیا؟ وہ ہاتھ پیچھے کر کے کہنے لگی۔“ ہم اتنے سالوں بعد آئے ہیں اتنا تو سب کا حق بنتا ہے یہ رکھو۔“ سطوت نے زبردستی اسے بیک تھمایا۔ وہ اب انکور کا پیالا گود میں رکھے انکور کے دانے اٹھا اٹھا کر کھانے لگی۔ آصفہ پیاز چھیلنے لگی۔ اس کا آج



ہوئے اس ”ڈکالیشن“ میں ماموں کی محبت و مہربانی سے لائی گئی تھی۔ ماما نے توبہ بھی اپنی ناپسندیدگی کا اعلان زور و شور سے کر دیا تھا، اور یہ شاید ان کا واحد ”شور“ تھا جس پر ماموں نے کان نہیں دھرے تھے۔

”تمہی کم سن بچی کو میں یتیم خانے میں ڈال کے دنیا کو تھو تھو کرنے کا موقع فراہم کروں؟ نہیں یہ گناہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔“ ہمیشہ ہر ہر موڑ پر ماما کے آگے سر تسلیم خم کرنے والے ماموں اس وقت نامعلوم کیسے ڈٹ گئے تھے۔

”تو اس کے چاہے مر گئے ہیں کیا؟ لے کے ہمارے سر منڈھ دی۔“ ماما کا بس نہیں چلا تھا ورنہ اپنے ہاتھوں اس کا گلا بھی گھونٹ ڈالتیں۔

”مر ہی گئے سمجھو۔“

نانی پہلے ہی اپنی چیتنی اکلوتی بیٹی اور دلاوی کی ناگمانی موت پر افسردہ تھیں۔ بہو کے اس فسادِ روپ نے مزید رنجور کر ڈالا تھا۔

”تمہارے سر کیوں... جب تک میں زندہ ہوں“

”ڈکالیشن“ میں وہ دس ماہ کی عمر میں آئی تھی۔ عمر کا ایک ایسا دور جب ماں کی گود اور باپ کے شفیق سائے کا احساس اتنا تازہ نہیں ہوتا۔ وہ بھی نانی کے نرم گرم وجود کی آڑ لے کر ”ڈکالیشن“ میں ایسا رچی بسی کہ اس کا یہ رچنا بستا ہی ماما کو کھٹکنے لگا۔ حالانکہ اصولاً ”تو ماما کو سکھ کا سانس لینا چاہیے تھا کہ وہ ان کے گھر میں اطمینان و سکون سے رہتے ہوئے کسی بھی قسم کی بد مزگی کا باعث نہیں بن رہی۔ لیکن شاید ماما انسانوں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھیں جنہیں خواہ مخواہ بلا وجہ کے عناد پالنے میں ملکہ حاصل ہوتا ہے۔

اب تو خیر ماما اس عناد پالنے میں کچھ حق بجانب بھی تھیں۔ لیکن جب وہ دس ماہ کی تھی اور ننھے ننھے تغیر

فرحانہ ناز ملک

حیثیت کی کہانی



مِجَلِ نَافِل



تھے، اور یہ معقول بھی صرف مای کی ہی دشمنی میں تھے۔



کمرے کی نیم تاریک فضا میں وال کلاک کی ٹیک ٹیک کی آواز تو اتارے گونج رہی تھی۔ اس آواز کا ساتھ کبھی کبھی ٹالی کی زوردار جھانکی بھی دے دیتی۔

ٹالی کی ہر جھانکی پر اسوہ کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔ یہ سوچ کر کہ یہ جھانکی شاید آخری جھانکی ہو آج کی رات کی اور اس کے بعد ٹالی سونے کا قصد کر ہی لیں۔ مگر آج لگتا تھا کسی خصوصی وظیفہ کی شیع پڑھ رہی تھیں۔ سو رہا تھا کہ لبا ہی ہوتا چلا جا رہا تھا۔

سیدھے لینے لینے اسوہ کی ٹانگیں بھی اڑ گئی تھیں۔ بار بار اس خدشے کے تحت کر دیتیں بھی نہیں بدل رہی تھی کہ کہیں ٹالی کو شک ہی نہ پڑ جائے اس کے جاگنے کا۔ کافی دیر بعد اپنی گہری نیند کی آواکاری سے اٹھا کر اسوہ نے ایک آنکھ کھولی، ٹالی وظیفہ مکمل کر چکی تھیں اور اب شیع بنا کسی آواز کے سائیڈ بیبل پر رکھی اور پھر ایک طویل ترین پھونک اسوہ پر بھی ماری۔

”اللہ اکبر“ ٹالی نے تکیے پر برابر کرتے ہوئے نیند بھری آواز میں کہا۔ اسوہ کی مشقت ختم ہونے جا رہی تھی۔

”خیر کی رات گزرے میرے مالک!“ اور اگلے ہی پل تکیے پر سر رکھتے ہی غنودگی میں بھی چلی گئیں۔

اسوہ نے پھر سے ایک آنکھ کھول کر جائزہ لیا۔ ٹالی کے ہلکے ہلکے خزانے گونجنے لگے تھے۔ پھر بھی وہ دس منٹ مزید لیٹی رہی۔ اس یقین کے بعد کہ ٹالی کی نیند اب نہیں ٹوٹنے والی۔ وہ آہستہ آہستہ سے اٹھ بیٹھی۔ تکیے کے نیچے سے سیل فون گھسیٹا، اور ایک نمبر مسدّد کال دی۔ بلا تاخیر اسی نمبر سے کال آ بھی گئی۔

موبائل کی ٹون بند تھی۔ ورنہ ٹالی ضرور کسمکساتیں۔ ابھی بھی خدشہ تھا کہیں جاگ نہ جائیں۔ سوتے ہوئے دیر ہی کتنی ہوئی تھی۔ سو اسوہ دبے پاؤں چلتی واش روم میں کھس گئی۔

اپنی نواسی کو میں سنبھالوں گی۔“ اور ٹالی نے اپنا کما پورا کر دکھایا۔ ایسی اس پر چھنکار کی طرح سایہ فگن ہو میں کہ اسے اصل ماں باپ کی کمی محسوس کرنے کا نہ خیال آیا اور نہ بھی ضرورت پڑی۔ ٹالی نے اسے ہر سردو گرم سے بچا کر پالا تھا، نہیں

بچا سکی تھیں تو صرف مای کی تند و تیز نظروں سے جو ٹالی اور نواسی پر اس لیے بھی اثر انداز نہیں ہوتی تھیں کہ ان نظروں کی تابانی سے صرف وہی کیا۔ جلال ماموں، ٹوئیہ اور اکلوتا چشم چراغ ”دکا جلال“ بھی منور رہتے تھے، پھر گلہ کیا!!

مای کا جتنا بھی آنکھیں مزاج سسی۔ بہر حال اسے رکھے تو ہوئے تھیں اپنے گھر۔ وہ سکے چچاؤں اور اکلوتا پیچھونے تو مروتا بھی اپنے ساتھ لے جانے کی پیش کش نہیں کی تھی۔ بلکہ پیچھو تو آئی ہی نہیں تھیں۔ اس کے ابو، امی کی حادثاتی کرب ناک موت پر۔ ہمانہ کوئی بہت ہی اہم آفس کی مصروفیت بنا۔ آٹھ آٹھ آنسو ہمارو دونوں بچا بھی رخصت ہو گئے۔

فرانس، ناروے اور کینیڈا جیسے بڑے بڑے ملکوں میں بسنے والے اس کے ان خونی رشتے داروں کے دل اتنے ہی سکڑے ہوئے تھے، جوان بہن اور بہنوئی کی حواس سلب کر دینے والی موت پر غمگین ہوئے ماموں، بھانجی کے خونی تعلق داروں کی اس تو تا چشمی پر مزید آہیں بھرتے اس ننھے وجود کو سینے سے لگائے اپنے گھر روانہ ہوئے تھے۔

تب ٹوئیہ نہیں پیدا ہوئی تھی اور دکا چار سال کا تھا۔ مای نے جو اس سے سردو ساٹ روپہ رکھا تھا۔ وہ آج تک برقرار رہا، جبکہ عمر کی بائیس منزلیں طے کر چکی تھی۔ بائیس سال کم نہیں ہوتے، ایک طویل عرصہ ہوتا ہے، اتنا عرصہ تو جانور بھی ساتھ رہے تو اس پیدا ہو جاتا ہے، اور ادھر اس تو کیا، مای نے کبھی پیار کی نگاہ سے بھی دیکھنا گوارہ نہیں کیا۔

اور اب تو ”وجہ مخالفت“ بھی پیدا ہو چکی تھی۔ یعنی اب مای کے اس سے معقول نوعیت کے اختلافات

”میری نہیں صرف تمہاری۔ میری صبح چھ بجے ہو جاتی ہے، تمہاری طرح گیارہ بجے نہیں ہوتی۔“ اور اس سے پشتر کہہ کر وہ کولی اور پچھلجھری چھوڑی گھن گرج کے ساتھ پکار پڑی۔

”ذکا“ اور ذکا صاحب حسب توقع دہل اٹھے۔ مای کیچن کے دروازے پر کھڑی قمر آلود نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ صورت حال ہی ایسی تھی۔ اسوہ اور وہ

بھی ذکا کی باتوں میں۔

”نہیں۔“ پہلے مای کو اور پھر اسوہ کو دیکھنے کے بعد دل دوزخ میں جاتے ہوئے ذکا نے یوں اسوہ کو پرے پھینکا جیسے کسی خطرناک شے سے چھٹکارا پا رہا ہو۔ اسوہ بڑے زور سے فرش پر گری تھی۔

”خانہ خراب۔ ریڑھ کی ہڈی کریک کر دی۔“ وہ کرپکڑ کر وہیں بیٹھے بیٹھے کراہی۔ مگر اب فرصت کے تھی اس کی ریڑھ کی ہڈی چیک کرنے کی۔ ذکا درہشت زدہ مسلمان کی طرف متوجہ تھا۔

”باپ کا آفس ہے اس کا مطلب یہ نہیں آدھا دل گزار کر جاؤ۔“ مای کی جھلے اگلی نظریں اسوہ پر تھیں۔

”آئیے آئیے آئیے! نو ماہ رات کچھ طبیعت۔“ حالت کچھ زیادہ ہی تلی ہوئی تھی۔ زبان کئی بار بھٹکائی۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اب نکل جاؤ آئندہ میں یہ بے احتیاطی برداشت نہیں کروں گی۔“ مای کے کہنے کی دیر تھی ذکایوں بھاگا جیسے چھانسی کی سزائل گئی ہو۔

”وقف ہے تمہارے مرد ہوئے پر۔“ اسوہ کے بس میں نہیں تھا ورنہ دو چار کرامے پشتر تو ضرور ہی ذکا کو لگائی۔

”ہو گئی تمہاری صبح؟“ مای کی تفتیشی توپ کا رخ اس کی جانب ہوا تو وہ کراہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جی۔ ہوئی گئی۔“ مای کو نظر انداز کر کے چن کی طرف جاتے جاتے منمنائی۔

”میں کہے دے رہی ہوں۔“ مای باہر لاؤنج سے ہی پھنکار رہی تھیں۔ ”آج کے بعد دس گیارہ بجے جاگیں

آج اس کوڑماری کال کے لیے نیند کی بھی قربانی دے دی تھی۔ اس سے پہلے تو نالی گیارہ بجے تک غارغ ہوتے ہی سو جاتی تھیں اور وہ گیارہ سے بارہ یا ایک بجے تک آرام سے جاگ کر فون کال کے ذریعے رنگین خواب بنتی۔ آج تو ساڑھے بارہ سے بھی اوپر ہو گئے تھے۔ پتا نہیں کال کا دورانیہ کتنا ہونا تھا، دل کے مالک کے موڈ پر منحصر تھا۔

مای کی ایک اور مہربانی کہ انہوں نے اس پر سونے جاگنے کے مخصوص اوقات پر قطعی پابندی نہیں لگا رکھی تھی۔ اسی مہربانی کا ہمیشہ کی طرح ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے آج بھی دس بجے جاگی۔

”باپ رے۔“ جاگنے کے بعد ہڑدائی تھی۔ ابھی بھی منہ پر پانی کا ایک چھینٹا مارنے کے بعد دوپٹے سے پوچھتی وہ جمائیوں پہ جمائیاں لیتی اپنے اور مای کے مشترکہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

آدھی رات تک جاگی آنکھیں ابھی بھی بند ہوئی جا رہی تھیں۔

کانی بڑا سامنہ کھول کر جمائی لیتے ہوئے بند ہوتی آنکھوں کو پورا بند کر کے بڑی شان سے ایک قدم اور کھینٹا ہی تھا کہ سامنے رکھے اسٹول سے ٹکرا کر سیدھی سیڑھیاں اترتے ذکا کے بازوؤں میں جا گری۔ نیند فوراً دور بھاگی۔

آنکھیں منکا منکا کر اس نے ذکا کو معصومیت سے نکالتا۔

”یہ صبح ہے تمہاری؟“ وہ خشکیں نظروں سے گھور کر پوچھنے لگا۔

”نہیں رات ہے۔“ مجال تھا وہ ذکا کو سیدھا جواب دے دیتی۔

”الو۔“ ذکا کے تاثرات مزید براہم دیکھ کر وہ مزید پچھلجھری چھوڑنے کے لیے تیار ہوئی۔

”میری تمہاری سب کی صبح ہے۔“

کے لیے چن چن کر حسین سے حسین مثال دیتا اور
ثوبیہ کو اچھا خاصا بیچ کرتا۔

ایک بار دوبار تین بار۔ مگر بار بار کمال برداشت
ہو سکتا تھا۔ ماما کی سوچ کر ہی حیات تن نہیں کہ
مستقبل میں ذکا نہیں اسوہ کے ساتھ؟؟؟ آگے کی
قیاس آرائی کرنے سے زیادہ انہوں نے ذکا کے کان
کھینچنا بہتر سمجھا، اور وہ کان ایسے کھینچے کہ ذکا پر اب تک
دہشت برقرار تھی۔

ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے وہ اور اسوہ ایک

دوسرے سے کرکڑ والی بے تکلفی تو کجا ایک دوسرے کو
دیکھ بھی نہیں سکتے تھے کہ ماما کا سایہ آس پاس کہیں
موجود ہو گا۔ وہ ذکا کی پرچھائیں سے بھی محفوظ رکھنا
چاہتی تھیں۔ اور اس کے لیے انہیں بھلے جتنی
مشقت کرنا پڑتی، وہ کر سکتی تھیں۔

درحقیقت تو بیٹے کی چوکیداری کرنے میں انہوں نے اپنا
آرام بچ کر دیا تھا۔ اسوہ ان کے لیے اسوہ نہیں، ایک
آسیب بن گئی تھی۔ جس کے بھوت نیند میں بھی
انہیں ڈراتے تھے۔



ماما اپنے معمول پر کارندہ کریم کا مساج کہہ رہی
تھیں۔ بیڈ پر نیم دراز جلال ماموں کسی سوچ میں محو
تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ ماما کی تیز نظریں اپنے
چہرے کے ساتھ ساتھ آئینے میں دکھتے ماموں کے
عکس پر بھی تھیں۔

”میں سوچ رہا ہوں۔ کون سی ایسی خوبی ہے جو اسوہ
میں نہیں۔“ ماموں کے کہنے کا اشارہ ایسا دھکی اور غم
زدہ تھا کہ ماما نے نظریں میڑھی کر لیں۔

”پتا نہیں پھر بھی کیوں دیر ہو رہی ہے؟“ ماموں نے
ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”اب کی بھانجی کے دماغ میں فتور ہے۔ جب تک
فتور نکلے گا نہیں۔ رشتے ناک پر نہیں چڑھنے

تو چائے، ناشتہ بھول جانا۔“
”ہائیں؟“ اسوہ کو پریشانی لاحق ہوئی۔ یہ یقیناً ”کچھ
دیر قبل والے اس کے اور ذکا کے سنگین منظر کا رد عمل
تھا۔ ورنہ ماما نے ان باتوں پر تو کبھی ناک بھوں نہیں
چڑھائی تھی۔

”غضب خدا کا۔ گھر کو سرائے سمجھ لیا۔ کوئی مذاق
ہے؟“ ماما کی آواز معدوم ہونے لگی تھی۔
”ہوا سوہ لی بی!“ ٹھنڈی ٹھار آہ کے بعد وہ بے چاری

کی شکل بنا کر بیڑیا لی۔

”پیشی کا فیصلہ سمجھو ایک بی بی عیاشی تھی اپنی مرضی
سے سونے جا گئے والی، اس پر بھی ٹیکس لگ گیا۔
چائے، ناشتے کے خاتمے کا۔“

”اور سنو۔“ اپنی ہی دھن میں تھی، ماما کی گھن
گرجن پھر کہیں قریب سے گونجی تو وہ ہل کر رہ گئی۔

”کل نادارہ لا رہی ہے دودو صاحب کی فیملی کو۔
انسان بننے کی مشق آج سے شروع کرو، کل میں کوئی
گڑبڑ برداشت نہیں کروں گی۔“ حکم اور بعد میں
دھمکی بھی۔

اسوہ نے بڑی بری طرح سے اپنے گھونسلہ ہوئے
بالوں کو جکڑ کر مزید کھجڑی بنا ڈالا۔



ماما کے اسوہ سے اختلاف کی ”معتقول وجہ“ بھی
یہی تھی۔ جس کا وہ برلا اظہار تو نہیں کر لی تھیں۔
لیکن ان کا ہر عمل اس بات کی طرف اشارہ کرتا کہ وہ
کسی بوجہ کو لے کر وادت کچا رہی ہیں۔

ذکا، اسوہ، اسوہ اور ذکا۔ ان دو ناموں کا ملاپ بھی اگر
بھولے سے کوئی ان کے سامنے کر دیتا تو وہ یقیناً ”آسمان
زمین ایک کر دیتیں۔ سو ایسی بھول کرنے کی جرات
کسی میں نہیں تھی۔ پر کیا کیا جاسکتا تھا کہ ماما کی اپنی
چھٹی حس ہی بیدار ہو گئی۔

اسکول لیول کے دوران ہی ذکا، ثوبیہ کے سامنے
بات بے بات ثوبیہ اور اسوہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا۔ اسوہ

والے۔ ”چمک کر کہنے کے بعد مای نے پھر چرے کو مشت ستم نہایا۔
”کیسا نفور؟“ ماموں الجھ سے گئے۔

”بس بس۔ منہ نہ کھلو اس میرا۔“ مای اب بے نیاز نظر آنے کی کوشش کرنے لگیں۔
”پھر بھی۔ پتا تو چلے۔“ ماموں پر شانی سوار کیے اٹھ بیٹھے۔
”زیادہ ننھے نہ بنیں۔“ آنکھیں سکود کر مای اپنی جون میں آئیں۔
”جو ان لڑکی کی بدلتی چال بھی کسی سے چھپی رہ

سکتی۔ ہے؟“ ماموں کے کیچے میں آگ لگا کر وہ پھر سے بے نیازی اور بے نیٹھیں۔ ماموں کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں مای کو خفا خفا نظروں سے گھورا۔
”تم میری بھانجی پر الزام لگا رہی ہو؟“ انہیں صبح معنوں میں غصہ آ گیا تھا۔

”میں نے جو محسوس کیا وہی بتایا۔“ مای نے یوں کندھے اچکائے جیسے کچھ بھی تو نہ کیا ہو۔

”دیکھو۔ دیکھو۔ مہم۔ میں۔“ بات کی سنگینی سے زیادہ ماموں کو مای کی ادائے بے نیازی کھلی۔ غصے کی شدت سے انہیں لفظ بھول گئے۔ مٹھیاں کھولیں بھینچیں۔ پھر سے یہ عمل دہرایا اور بعد ازاں ٹھنڈے بھی پڑ گئے۔ مای پر آیا غصہ وہ ہمیشہ اپنی کوشش سے بھگایا کرتے تھے۔

”میں تو۔ میں تو۔“ غصے والی ٹون اب خوف کا عنصر لے چکی تھی۔ مای بہت کڑی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا میں تو۔ میں تو؟“ مای تنک کر پوچھنے لگیں۔
”میں تو۔“ ماموں نے بے اختیار تھوک لگایا۔
”میں تو سوچ رہا تھا۔“ اتنا کہ کر مای سے نظریں چراہیں اگلے جملے کے لیے یہ اشد ضروری تھا۔
”تو۔“ ڈکا اور اسوہ۔ “کیا۔؟“ کمرے میں جیسے بھونچال سا آگیا۔

کیا مساج اور کیا چرے کی تازگی۔ سب بھول بھال

مای بھڑک کر ماموں کی طرف پلکیں۔
”میں کہتی ہوں۔ سوچا بھی کیسے۔ جرات کیسے کی؟“ اتنا شدید غصیلا رد عمل۔
ماموں کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ کمرے میں زلزلے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ دو منٹوں کے اندر اندر ماموں کا کلیہ اور چارو بیڈ روم سے باہر اڑ کر آئے اور پیچھے بھیگی ملی بنے ماموں بھی۔
اگلے چند لمحوں میں ماموں لاؤنچ کے صوفے پر سکڑے سمٹے پڑے تھے، شادی کی پہلی رات بھی ماموں کو یہ سزا بھیلی پڑی تھی۔



اور اوپر بھانجی صاحبہ اپنی بدلتی چال کا ثبوت کمرے کی دیواروں کو دے رہی تھیں دیوار گیر گھڑی پر رات کا ایک بجنے والا تھا۔ ثانی اپنے بستر پر محو خواب تھیں کمرے کی خاموشی کو یا تو ان کے خرائے چھیڑ رہے تھے یا اسوہ کی بھینٹناہٹ۔ اپنے بستر پر لحاف میں تھپی موبائل فون سے لگائے وہ بلی آوازیں غراری تھیں۔

”خدا کا واسطہ۔ بخش دو مجھے۔ میں تھک گئی ہوں اس ریڈ سے۔“ دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا کہ اس کی غراہٹ منٹناہٹ میں بدل گئی۔
”تم کچھ نہ کرنا بیٹھے رہو چین کی بنی بجاتے۔“ منٹناہٹ پھر سے غراہٹ میں بدل۔ ساتھ ہی دوسرے ہاتھ میں پکڑے سیب پر بھی دانت گاڑے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سیب کا بدلا سا ٹکڑا چاہایا تھا کہ اس وقت فون کے دوسری طرف موجود دل کے مالک کی نقل اتاری تو تلاہٹ کے ساتھ۔

”جب اسوہ دلہن بن کر رخصت ہو جائے گی تب ٹھیک ہو جائے گا۔“ غصہ ایک بار پھر حاوی ہوا۔

”بس بس۔ زیادہ ڈانڈا لگ مارنے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے یہ ہتھیار کھس چکے ہیں۔“ اس کے لہجے میں تسخّر نمایاں تھا۔

”کل پھر میری سزا ہے۔“ اگلا جملہ رونی صورت اور دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”کننے کی ضرورت نہیں۔“ یک دم وہ پھر جوش میں آکر غرائی۔ ”میں خود ٹرینڈ ہو چکی ہوں رشتے بھگانے میں۔ اب تو مای بھی مجھ پر شک کرنے لگی ہیں۔“ آواز میں بے چارگی برپا ہوئی تھی۔

”تم بھی کچھ تنگنا سارا کچھ میں ہی کروں گی، تم ساری زندگی گھمگھماتے رہنا، وہ بھی۔“ وہ دانت پیس پیس کرکنے کے ساتھ بنا دیکھے ادھ کھایا سیب سائڈ ٹیبل پر رکھنا چاہا۔ سیب تو وہاں ٹنگ گیا، لیکن پیالی سے بھرا گلاس ہاتھ لٹنے سے فرش پر جا گرا۔ اسوہ بری طرح سے ہڑبالی۔

پورا منہ کھول کر وہ گھبراہٹ کے مارے ٹالی کو دیکھنے لگی جو کسمسار ہی تھیں۔

”شش۔۔۔ شش۔۔۔“ ٹالی غنید میں کسی کو بھگاری تھیں۔ اسوہ نے سانس روک لی تھی۔

”بند کرتی ہوں“ ٹالی بیدار ہو رہی ہیں۔ ”دلی آواز میں کہہ کر موبائل آف کر دیا۔

”دیکھ اسوہ ابلی تو نہیں کھس آئی؟“ ٹالی کی غنید بھری آواز میں تشویش غالب تھی۔

”میرے دانت بھی رکھے ہیں۔ پیالے میں۔۔۔ چبا نہ جائے منخوس۔“

”دلی نہیں ہے ٹالی۔“ اسوہ نے اکتا کر کہا اور تکیے برابر کرنے لگی۔

”باگڑا ہوا ہے۔“ بڑبڑاتے ہوئے سر تکیے پر گر لیا تھا۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی ڈیپریشن ہونے لگا تھا، نہ جانے کیسی محبت تھی۔ کٹھناتو دور کی بات جل سڑک شکل اور فٹے منہ ہوتی جا رہی تھی۔



”او آو صاحبزادے!“ اپنے آفس میں داخل ہوتے ڈکار نظر پڑتے ہی ماموں نے خوش دلی سے کہا اور سامنے رکھی قافل ایک طرف کر دی۔

ڈکار چیر گھسیٹ کر بیٹھ چکا تھا۔ ماموں کی خوش دلی کے جواب میں بنا کسی مسکراہٹ کی چھب دکھائے اتری ہوئی شکل کے ساتھ میز کی شفاف سطح کو گھورتا رہا۔ ماموں قدرے ٹھٹکے۔

”یہ آج وحید مراد کی جھلک کیوں نظر آ رہی ہے تم میں؟“ ڈکار ہنوز صحن سا بیٹھا رہا۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔ سب ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ ماموں نے سنجیدگی دکھائی۔

”کون سب؟ حسب توقع ڈکار کا آسن ٹوٹا۔“ اور کیا ٹھیک کہہ رہے تھے؟ اس کے ماتھے پر تیوریاں تھیں۔

”یہی تمہارے ماتحت۔“ ماموں نے سرسری لہجے میں بتایا۔ ڈکار پھر پہلے والی حالت میں چلا گیا، یعنی صحن اور سب۔

”کوئی دس بندے تو ضرور آئے۔ اس اطلاع کے ساتھ کہ ڈکار صاحب مراقبہ میں ہیں۔“ ماموں کے تیز لہجے پر بھی ڈکار نے چہرے کے تاثرات نہیں بدلے۔

”صاحبزادے!“ ماموں تھوڑا سا آگے ہوئے اس عمر میں گو تم بدھ بننے کی کیا سوچتی؟“

پوچھنے کا انداز دوستانہ تھا۔ ڈکار پہلے پیروٹ گھماتا رہا۔ پھر اچانک آگے ہو کر بولا۔

”ڈیڈی! مجھے آپ کی اہلیچ چاہیے۔“

”میاں! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، معدے میں گرانی یا اینٹھن۔۔۔ کھے میں۔“

”ڈیڈی۔“ ڈکار نے بات اچک کر بدستور لجاجت دکھائی۔ ”پر اس کریں آپ میری اہلیچ کریں گے۔“

ماموں انتہائی شلی نظروں سے کئی سیکنڈ گھورتے رہے جس کی حالت قابل دید ہو رہی تھی۔

”یہ اہلیچ میرے اختارات کی حد کو چیلنج کرے گی۔“ پھر میرا ایکسکوز قبول کرو۔“

”ڈیڈی!“ ڈکار تجھ خلاہٹ سوار ہو گئی۔ ”میری بیوی کے شوہر کے علاوہ کبھی ایک باپ بھی بن کر

دیکھائیں۔“ ماموں کی آنکھیں پوری کی پوری پھیل گئی تھیں۔

”تمہاری نامعقول مشورہ ہے۔“

منہ میں جاتے تو انوں کی رفتار ثانی کی آنکھیں پھیلانے کا سبب بن رہی تھیں۔
 ”ماشاء اللہ۔“ کھانے کا دورانیہ نہ جانے کتنا طویل ہوا تھا۔ ثانی نے ہی گفتگو کا آغاز کر ڈالا۔
 ”بہت خوب صورت بہت ملنسار ہے میری نواسی۔“ اس تعریفی جملے نے مای کو آگ لگا دی۔
 ”ایسی سکھڑ۔ ایسی سلیقہ مند کہ مثال نہیں۔“
 مای بانی پی رہی تھیں۔ پیتے پیتے اچھو لگ گیا۔ ثانی مای کی پروا کیے بغیر کسی سبق کی طرح اسوہ کا پھاڑہ پڑھنے میں لگی رہیں۔

”بہت سیدھی سادی، نیک شریف ہے میری اسوہ۔“ زانے کی چالاکیوں سے پاک۔ سچ کموں جو دیکھتا ہے۔
 ”مگر بے پردہ جاتے ہیں اس کی آنکھوں میں۔“ مای نے ثانی کی بات کا ٹی، مگر بولیں اس والیوم کے ساتھ کہ صرف ثانی ہی سن سکیں۔
 ”ماشاء اللہ! ماشاء اللہ۔“ ٹوکے کی ماں نے ڈکار کے بعد تعریفوں کا جواب دیا۔

”ماں! اتنے جھوٹ بولیں جتنے لے جا سکیں۔“ ثانی کو پھر سے الٹ ہوتا دیکھ کر مای نے سرگوشی میں کہا۔ ”قبر میں۔“ یہ منہ میں کہا تھا۔ مگر ثانی کی تیز سماعتوں نے فوراً پکڑ لیا۔

بھنوس سکوڑ کر انہوں نے مای کو گھورا تھا، جو کہہ کر معصوم بن بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ ڈرائنگ روم کی فضا میں سر پٹی سی آواز میں کیے گئے سلام نے مہمان خواتین کو فوراً متوجہ کیا۔ اول جلول سے حلیمہ میں، ناک پر نظر کا موٹے ٹیشوں اور پرانے زمانے کے کلمے فریم والا چشمہ لگائے۔ مسکراتی ہوئی ثویبہ مہمان خواتین کے رنگ فق کر گئی۔

”وعلیکم۔ وعلیکم۔“ صرف بڑی بی کا حوصلہ ہوا سلام کا جواب دینے کا۔ وہ بھی مری ہوئی آواز میں مارے باندھے۔

”واٹ“ ڈکا ٹھیک سے سن نہیں پایا، ماموں کیا بڑھو گئے۔
 ”میرا مطلب ہے طریقے سے اپنی پریشانی بتاؤ۔“
 چک پھیریاں نہ دو لفظوں کو۔ ”ماموں تھوڑے سے نرم پڑے۔“

”بات یہ ہے۔“ ڈکا آگے ہوا اور ایک پل میں اپنی وجہ پریشانی بتا بھی دی۔ جسے سن کر ماموں ڈکا والی پوزیشن میں چلے گئے۔ ساکت اور بالکل بے تاثر۔
 ”ڈیڈی۔ ڈیڈی!“

”آں ہاں۔“ ڈکا کی یکا دور کہیں سے آتی محسوس ہوئی، مگر وہ پھر بھی دماغ کو حاضر کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ڈکا کی طرف دیکھا، پھر نظریں چرائیں۔

ثانی کی ناٹ کو دائیں بائیں کر کے کھنگھار اور پھر سے خیالوں میں کھو گئے۔ ڈکا کو خبر بھی نہیں تھی اور وہ پھر سے رات والے منظر کو ری وائرنگ کر بیٹھے تھے۔ جب تکے، چادر سمیت انہیں کمرہ بدر ہونے کا حکم ملا تھا۔ اور وہ لاؤنج میں رات گزارنے پر مجبور ہوئے تھے۔

”اس کام میں ہاتھ کیوں ڈالا۔ جس کے پورا ہونے کی امید ہی نہیں۔“ پھر بولے تو بے حد بے چارگی سے۔

”ڈیڈی۔۔۔ ایسے کاموں میں اختیار چلتا ہی کہاں ہے!“ ڈکا ہلکا ہلکا ہوجکا تھا۔

”بیٹا جی! پھر رزلٹ کے لیے بھی تیار ہو۔ جو ڈیو پرسنٹ بھی تمہارے اختیار میں نہیں۔“

”ہو کیتے نہ آپ ہیں نا؟“ ڈکا کو ان سے کچھ زیادہ ہی امید ہو چلی تھی۔

جلال صاحب آپ ہیں نا، من کر سرنیو اوڈ کر بیٹھ گئے۔



ڈرائنگ روم میں زیادہ کھانے کا مقابلہ جاری تھا۔ رشتے کے لیے آئی لڑکے کی ماں بہن بھائی اور رشتہ لانے والی نادارہ۔

”ماں جی۔۔۔ یہ آپ کی نواسی ہے؟“ ماں کے پہلو میں بیٹھتی بیٹھتی ٹوپیہ پھرے کھڑی ہو گئی۔
تکھے تیور بنا کر سوال پوچھنے والی کو دیکھا۔ جو شاید لڑکے کی بہن تھی اور ٹوپیہ کو دیکھ کر سر تاپا مایوس ہو بیٹھی تھی۔

”یہ پوتی ہے میری۔“ ثانی کے لہجے میں پوتی کے لیے حلاوت ہی حلاوت تھی۔

”آپ کی نواسی بھی اتنی ہی سیدھی سادی ہے؟“ بہن کی فکر نے نیارنگ بدلا۔

ٹوپیہ کے ساتھ ساتھ ماں بھی بد مزہ ہو گئیں۔ ٹوپیہ کے حسن کے بارے میں وہ قطعی خوش گمان نہیں

تھیں، مگر یوں جب کوئی منہ پر ہی ٹوپیہ کو دیکھ کر ایسے جملے کہتا تو دل میں چھین چھین ہوتی تھی۔

”بیٹا! اس نمبر کی عینک لگی ہے؟“ آپ کے بڑی بی نے ٹوپیہ کی گوشمالی کا ذمہ اٹھایا۔ گو کہ لہجہ شیریں تھا۔ مگر سوال قطعی اذیت بھرا۔

”آخری نمبر کی۔“ ٹوپیہ نے ہر ممکن حد تک رکھائی برقی اور پاؤں پچھتی واپس ہولی۔

چند لمحوں کے لیے ثانی اور ماں دونوں چپ سی ہو بیٹھیں۔ ٹوپیہ کے متعلق اپنی بیگانوں کے یہ مایوس کن اور مسخرانہ رویے اندر کہیں چھید ڈال دیتے تھے۔

”آ۔۔۔ اسوہ آئی نہیں ابھی تک۔ بلائیں نا اسوہ کو۔“ نادہ نے ہی اپنی پاٹھار آواز کا جادو جگا کر نالی اور ماں کی اداسی بھگانا چاہی۔

”زلزلہ جب آنا ہے بغیر اطلاع کے آتا ہے۔“ ماں نے خاص الخاص نالی کو سنایا تھا اور پھر واقعی زلزلہ ابھی گیا۔

”آواپ۔۔۔“

ماں تک ہاتھ لے جا کر اس ادا سے کہا کہ امراؤ جان دیکھتی تو وہ بھی غش کھا جاتی۔ ابھی تو مہمان خواتین کے ساتھ ساتھ نالی اور نادہ بھی غش کھانے کی حالت میں آ گئیں۔

ماں البتہ خون کے گھونٹ پی رہی تھیں۔ یہ لڑکی آج بھی انہیں ہاتھ دکھا گئی تھی۔ تیل میں چڑے ہال دو چٹیوں میں کسے تھے۔ کاجل کی دھارس کانوں کو چھو رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اورنج رنگ کی لب اسٹک اور کپڑوں کے رنگ ایسے کہ ایتنا کا جھنڈا بھی شرما جائے دیکھ کر نادہ کے ہاتھ پیر پڑھیلے پڑنے لگے۔

”آ۔۔۔ آپ دونوں ذرا میرے ساتھ آئیں۔“ ثانی اور ماں کو آہستگی سے کہتی نادہ کھڑی ہو گئی۔ نامعلوم اکیلے میں کیا کتنا چاہ رہی تھی۔

”تیل میں غوطے لگانا ایسا ضروری تھا کیا؟“ نادہ کے پیچھے جاتے ماں اسوہ کے کام میں صور پھونکنا نہ بھولیں۔

اسوہ کے چہرے کا رنگ لحد بھر کو بدلا۔ پھر تانیاؤں کی طرح ہاتھ مارتی صوفے پر جا بیٹھی۔ لڑکے والیاں کا ٹو بدن میں بونہیں کی تفسیر لگ رہی تھیں۔

”بیٹی۔۔۔ بڑی بی نے سوکھا حلق تر کر کے ایک آس سے پوچھا۔“ لگتا ہے تم اپنا نظر کا چشمہ لگانا بھول گئیں؟“

اسوہ کے چہرے پر تاریک سائے دوڑنے لگے۔ ہونٹوں جیسی مسکراہٹ کا فوراً گلا گھونٹنے کے بعد بولی۔

”چشمہ؟“ لہجے میں شدید ترین حیرانی تھی۔ پھر درد کی تصویر بننے ہوئے افسردگی سے گویا ہوئی۔ ”آئی۔۔۔ زخم مت کریدیں۔۔۔ یہ آنکھیں۔۔۔“ آہستہ آہستہ کر ہونٹ پھر پھڑٹے ساتھ کی ہیروئن کو بھی مات دیتی

اواکاری۔ اس زمانے میں ہوئی تو نشو کی ہم پلہ ہوئی۔ ”مس۔۔۔ میں۔۔۔ سیدائشی نابینا۔۔۔“

آہستہ آہستہ آنسوؤں کے گولے نے بولنے ہی نہیں دیا۔ سننے والیوں کی برداشت نے بھی انتہائی ساتھ دیا۔

”نادہ نے اتنا برا جھوٹ بولا؟“ لڑکے کی بہن جل کس رہی تھی۔

”چلیے اے! بھابھی نے اٹھنے میں دیر نہ لگائی۔“ اس کی نالی اور ماں کو تو آنے دو۔“ بڑی بی میں کچھ

تین مہینوں سے یہ تماشا ہو رہا ہے۔
 ”آہستہ آہستہ آرام سے“ ذکا کی بے چینی کو
 ماموں نے زبان دی تھی۔ مامی نے ہونٹ سکڑ لیے۔
 ”شریف اور میزوار لڑکیوں کے یہ طریقے نہیں
 ہوتے۔“ نانی کو آج شاید بہت دکھ پہنچا تھا۔
 ”ہونہ شریف اور میزوار...“ مامی نے تسخرانہ
 ہنکارا پھرا تھا۔ وہ جو پچھلے کئی گھنٹوں سے سر جھکائے
 بیٹھی تھی۔ اس ایک ہنکارے پر غیرت میں آگئی۔

”وہ طریقے؟“ ہنٹھٹ سر اٹھا کر حیرت سے پوچھا۔
 آنکھوں میں شرارت بھری تھی۔
 ”ہاں۔۔۔ کچھن۔“ نانی اپنی دھن میں ہی تھیں۔
 ”کچھن؟“ اسوہ نے ابھی بھی ناختم انداز سے سر
 ہلایا۔

”وہو!“ نانی جی بھر کر زنج ہوئیں۔
 ”دیکھیں بیٹیس کے آگے میں بجاری ہیں۔“ مامی کی
 تسخرانہ نظریں اسوہ پر تھیں۔ ”یہ سدھرنے والی
 مخلوق نہیں۔“ مامی کا لہجہ بہت توہین آمیز تھا۔ اسوہ کو
 اندر کہیں شدید درد ہوا۔

”نانی!“ مگر اندر کا کرب چہرے سے عیاں کرنے کی
 وہ عادی نہیں تھی۔ ابھی بھی بھولہ پن سے بولی۔
 ”سلیس اردو میں سمجھائیں نا۔ اشفاق احمد والی اردو
 بولیں گی تو میں خاک سمجھ پاؤں گی؟“
 ”بس بخشو مجھے۔۔۔ میرا مغز اتنا ہی کام کرتا تھا۔“ نانی
 کچھ زیادہ ہی تنگ آگئی تھیں۔

”جھکا کوئی بات نہیں۔ ہو جاتا ہے ایسا۔“ ماموں
 سے بھانجی کے چہرے کے چھیکے رنگ چھپے نہ سکے۔
 بڑھ تو انہیں ذکا بھی رہا تھا مگر مامی کے سامنے بولنا اپنی
 شامت آپ ہلانے کے مترادف تھا۔

”میری بھانجی کی ابھی عمر ہی کیا ہے۔ رشتے بہت۔“
 ”کمال کرتے ہیں آپ؟“ ماموں کی حمایت پر مامی
 اور زیادہ بھڑکیں۔
 ”تھک کٹاؤ دی اس نے۔ آپ۔۔۔؟“

مرد مت باقی تھی۔

”بس چلیں۔“ بھابھی ترخ کر بولیں، بڑی بی کو اٹھنا
 پڑا۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں
 آ رہا۔“ اسوہ نے آنکھیں پٹ پٹا کر مصنوعی گھبراہٹ
 طاری کی۔
 ”ہم یہ کہہ رہے ہیں کہ باہر بورڈ لگا دو اندھوں کے
 لیے رستے درکار ہیں کا۔۔۔ تاکہ ہم جیسے معصوم بچ
 جائیں۔“

بھابھی کچھ زیادہ ہی ہرٹ ہوئی تھیں۔ اسوہ نے
 ٹانگ ٹوئیاں مارنا بدستور جاری رکھا۔
 ”سارا خاندان نابینا ہے۔ پوتی کو آخری نمبر کے

گھوڑے لگے ہیں۔ نواسی سرے سے بے دید۔“ اسوہ
 کے بوکھلا کر کھڑے ہونے تک تینوں خواتین رخصت
 ہو چکی تھیں۔ اسوہ سیٹی بجاتی صوفے پر ڈھس گئی۔
 ”اب بچی۔ جو تیل سر پہ لگایا ہے اس کی مالش بھی
 کرے مامی سے لڑ بھی تو کھانے ہیں۔“
 سمو سے پر چٹنی اٹھاتے ہوئے اس نے چٹکارا یوں
 لیا جیسے لڑکی جگہ بھی سمو سے ہی کھانے ہوں۔



رات تک مامی کا فشار خون آخری ڈگری تک پہنچ
 گیا۔ اسوہ کمرے سے کھانے کے لیے بھی نہیں نکلی
 تو مامی ماموں سمیت نانی اور اس کے مشترکہ کمرے میں
 جا گھسیں۔ جب تک اس کی اس حرکت پر برا بھلا نہیں
 کہتا تھا مامی کو سکون کیسے مل سکتا تھا۔
 ذکا اور ثویہ بھی پیچھے بھاگے تھے نانی وہاں پہلے سے
 ہی اسوہ کی کلاس لگائے بیٹھی تھیں۔

”میں کہتی ہوں ابھی بھی وقت ہے، کچھ سیکھ سمجھ
 لو۔“ نانی سنجیدہ بھی تھیں اور آزرہ بھی۔ ”یہ جو تم نے
 آج کیا ہے؟“

”آج کہاں؟“ مامی زیادہ دیر خاموش نہیں بیٹھ سکتی
 تھیں۔ بالخصوص جب اسوہ کو ڈانٹنے کا معاملہ ہو۔

”ان ہی باتوں نے اس کو شہ دے رکھی ہے۔“ مای نے تیر بار کر نظریں اسوہ پہ گاڑیں۔
”میری باتیں میرے منہ پر مار کر اس کی اور ہمت بندھائیں۔ میں بیچ میں آنے والی کون؟“ اگلے پل تن فرن کرنی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

ثانی اور ماموں کے چہرے پر بیک وقت سکون چھایا۔ موقع غنیمت تھا۔ فائدہ اٹھاتے ہوئے ذکا نے بھی ہمدردی کے دو بول اسوہ سے کہنے ہی چاہے تھے کہ مای آندھی کی طرح پھر کمرے میں چلو کر ہوئیں۔ ذکا کا منہ جتنا کھلا تھا۔ اتنا کھلا ہی رہ گیا۔
”ذکا۔“

”جی ماما! ذکا نے ریموٹ کنٹرولڈ الفاظ نکالے۔
”چلو اپنے کمرے میں۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“
”مم۔ میں آئی رہا تھا۔“ وہ منمنایا تھا۔ اسوہ سپاٹ نظروں سے اسے تک رہی تھی۔
”تم چلو میرے ساتھ۔ صبح آفس جانا ہے تم نے۔“
مای نے اسے اٹھا کر دم لیا۔ بے چاری سی شکل بنائے وہ مای کے ہمراہ ہوا تھا۔ اسوہ کی نظریں دروازے تک اس کے تعاقب میں گئیں۔

”منام کی لوری کے بغیر سو ہی نہیں سکتا۔“
بڑبڑاتی تو وہ اپنے آپ سے تھی۔ مگر اندر کہیں بغاوت بڑے جلنے لگے تھے کہ آواز کا وایوم خود بخود اونچا ہو گیا۔ ماموں اور ثانی نے بیک وقت ہنکارا بھرا تھا۔
ماموں نے احتیاطاً ”اور ثانی نے تنبیہا“

ثانی اپنے بستر پر حسب عادت و معمول کسی درویش مشغول تھیں۔ وال کلاک نے بارہ بجتے کا اعلان کیا تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ واش روم کا دروازہ ابھی بھی بند تھا۔

”نہ جانے کون سے اسم پڑھ رہی ہے اندر؟“
انہیں ہلکی سی بے چینی نے گھیرا۔

”ماہی نے ٹاک ٹاک کر میری ذات پر حملے کیے

”یہ آپ لوگوں کی کتھاپتا نہیں کب ختم ہوگی؟“
ماہی کی بات پر اب کے ثوبیہ نے حملہ کیا تھا۔ ”سو نے جا رہی ہوں میں۔ گڈ نائٹ۔“

ثوبیہ کو گھر کی سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنی کتابوں میں کم رہتی تھی۔
”کبھی ایسا کہیں دیکھا یا سنا کہ لڑکیاں گھر آئی خوش بختی کو باہر تھیل دیں۔“ اسوہ کی پیشی اتنی جلدی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ثوبیہ کے جانے کے بعد مای پھر سے فارم میں آئیں۔
”ہمارے گھر ایسا ہوا۔ اور ساری دنیا نے دیکھا“

دوسواں رشتہ ہے جو اس کی بے ہودگیوں کی نذر ہو رہا ہے۔
”اٹس اوکے ماما! ہو گئی غلطی۔ اب۔ کب سے

پہلو بدلتے ذکا کے منہ سے بھی اسوہ کی حمایت میں کچھ نکل ہی گیا۔ یعنی ایک غلطی کی صفائی پیش کرنے میں وہ خود غلطی کر بیٹھا تھا۔
”تم چپ رہو۔“ اتنا سخت لہجہ تھا مای کا۔ کہ ذکا کو واقعی چپ لگ گئی۔ اسوہ نے ہونٹ بھیجنے کر ذکا کو دیکھا تھا۔

”ارے ایک کی سونہا کرنا وہ کہاں کہاں نہیں یہ بات پہنچائی جائے گی۔ دیکھ لیجئے گا۔ سارا شہر طے دے گا۔ جلال الدین اکبر کی بھانجی ایسی جلال الدین اکبر کی بھانجی ایسی۔“ مای نے ہاتھ نہ چانچا کر ساری اپنی اوکا رانہ صلاحیتیں دکھا ڈالیں۔

اسوہ کو جمائیں آنے لگی تھیں۔ ماموں کے آثار بھی نیند بھرے ہو رہے تھے۔

”اماں۔“ بیوی کی چپ کو غنیمت جان کر وہ بے بسی سے بولے۔ ”میری طرح آپ کا بھی سرور کر رہا ہے نا۔“

مای نے ہونٹ بھیجنے کر ضبط کیا تھا۔ ماموں ماں کا آسرا کر شیر ہو جاتے تھے۔

”تمہاری بیوی بولے گی تو سر تو درد کرے گا ہی۔“
ثانی کو تو موقع چاہیے ہوتا تھا ماموں کی شان میں سنانے کا۔

رات کو کب سویا جائے یہ تو اپنے اختیار میں تھا۔ مگر صبح کس وقت ہونی چاہیے۔؟ یہ اختیار مائی نے چھین لیا تھا۔ ہفتہ بھر سے وہ صبح بہ وقت تمام سات بجے تک اٹھنے لگی تھی۔ مائی کے نزدیک اس کے اس جلدی جاگ جانے کی بھی کوئی وقعت نہیں تھی کہ ہاتھ پر شکنوں کا جال مزید جنگلک ہونے لگتا تھا اسے دیکھ کر۔

ابھی بھی بمشکل بستر چھوڑ کر چند چھینٹے چہرے پر مار کر وہ قدم تھسیتی لاؤنج سے گزر رہی تھی جب جالنگ سے لوٹنے دکا سے ٹکرا گئی۔ دکا نے کندھوں

سے پکڑ کر اسے دور کیا تھا۔ وہ ابھی بھی نیند میں جھول رہی تھی۔

سر جھٹک کر اس نے دائیں طرف سے نکل جانا چاہا دکا دائیں طرف ہو گیا، بائیں طرف ہوئی تو دکا بائیں طرف سے سامنے تھا۔ دکا کی شرارت سمجھ کر وہ جس طرح جھنجھلائی۔ نیند کا شمار تک اڑن چھو ہو چکا تھا۔ ”مسئلہ کیا ہے۔۔۔ نشے میں ہو؟“ ایک جگہ ٹھہر کر نہایت سنجیدگی سے سوال دانا۔

”علیہ تو تمہارا لگ رہا ہے۔“ دکا نے برجستگی سے شوق دکھائی۔

”نہن تو تم لگ رہے ہو۔“ لفظوں کے کھیل میں اس سے جیتنا مشکل تھا۔ ابھی بھی دکا نے گہری سانس لی تھی۔

”مجھ سے جب بھی بولنا۔۔۔ شیطانی جیلے ہی بولنا۔۔۔ کبھی خیر کی بات بھی کر لیا کرو۔“ ”صبح صبح اگر میرے سامنے ڈولنا شروع ہو جاؤ گے تو میں یہی سمجھوں گی نا“ دکا کی خفگی کا اثر لیے بنا وہ ہسکون لہجے میں بولی۔

”مائی گاؤ“ دکا نے بے ساختہ اوپر نظریں دوڑائیں۔ ”گلے تو تم ملنے لگی تھیں۔۔۔ ڈولنے کا الزام مجھ پر۔“

”دکا“ اسوہ نے آگے کون سا شیطانی جملہ بولنا تھا۔۔۔ سننے کی نوبت نہ آسکی۔ مائی کی گرجتی پکار کہیں

ہیں۔“ ہر ممکن حد تک آواز نیچی کر کے اس نے دکھڑا رویا تھا۔

”میں نے نہیں کہا تھا مجھ سے محبت کرو۔“ دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا کہ وہ پھرسی گئی۔ ”اور پھر میرے سامنے اظہار بھی کر دو۔۔۔ اور مجھے مجبور بھی کرو کہ میں تم سے محبت کروں، جو کہ میں نے کر لی۔“ آخری جملہ اس نے انتہائی روکھی اور مسکین شکل بنا کر کہا تھا۔ جیسے محبت نہ ہوئی اسکول کا امتحان ہو گیا۔ جسے ہر صورت پاس کرنا ہی کرنا ہے۔

”پچھتاؤں نہ تو کیا تمہیں ٹمٹے پٹناؤں۔“ جس طرح بھڑک کر وہ غرائی تھی۔ دوسری طرف موجود ہستی ضرور پچھتاؤں ہوگی۔

”دیکھو۔۔۔ میرے سامنے سلطان راہی بننے کی ضرورت نہیں۔۔۔ مجھے تمہاری بڑھکیں نہیں چاہئیں۔ میری مائی کے سامنے سلطان راہی بن کر کھانا، بہت چمک کر اس نے وہ کام کرنے کو کہا جو خود اس کے بھی بس سے باہر تھا۔

”جانتی ہوں۔۔۔“ اب کے ہونٹ لٹک گئے، آواز زیادہ چست ہو گئی۔ ”سوچتے رہاں مرے ہوں گے تب میری مائی پیدا ہوئی ہوں گی۔“ دوسری طرف کی بات ناٹی کی پکارتے دب گئی۔

”اسوہ۔۔۔ اے بی۔۔۔ اسل خانے میں ہی سو گئیں کیا؟“ آواز سے لگ رہا تھا ناٹی دروازے پر کھڑی ہیں۔ ”دو سیکنڈ“ کہہ کر بیک اسادروانہ کھول کر جھانکا۔ ناٹی دروازے پر تو نہیں تھیں مگر پنگ پر ناٹلیں لٹکا کر بیٹھی تھیں۔ صاف لگ رہا تھا بے چینی سے غسل خانہ فارغ ہونے کی منتظر ہیں۔

اسوہ نے جھپاک سے سر اندر ڈالا اور ”بند کرتی ہوں“ کہہ کر موٹا پٹل آف کر کے بغل میں دبایا۔ ”باہر نکل آ۔۔۔ مجھ غریب کو کیوں سزا دے رکھی ہے؟“ اسوہ نے سر جھکا کر باہر کا رستہ تپا تھا۔



توبہ سے ہی ابھری۔

ڈاکا حسب عادت لرز کر سیدھا ہوا۔ یہ ٹاکرا منگنا پڑ سکتا تھا۔

”لو کھ لے لاؤ لے۔۔۔ جاؤ فیڈر پیو۔۔۔ دیر ہو رہی ہے۔“ اسوہ کے پچکارنے میں مسخر تھا۔

”مما! میں جارہا تھا چچینے کرنے“ پیچھے کھڑی ماما کے سامنے منمنانے کے بعد اسوہ پہ ایک نگاہ غلط ڈالنے کی غلطی کیے بنا وہ بیڑھیاں ایک جست میں چڑھ گیا تھا۔

ماما، اسوہ کو بھنوس سکڑ کر دیکھتی ڈانٹتے ہال میں داخل ہوئیں۔ پیچھے وہ بھی تھی، ٹوبیہ ڈانٹتے ٹیبل کے گرد چیرے گھسیٹے چائے سڑک رہی تھی۔

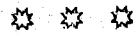
”آج یونہی کھانا نہیں جاری ہو؟“ ٹوبیہ کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ کر وہ پوچھنے لگی۔ ٹوبیہ نے کپ پٹ کر اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ اور جواب کی زحمت گوارا کیے بغیر کھڑی ہو گئی۔

”ٹوبیہ! اپنی مدحت خالہ کا نمبر تو ملا دے۔ پوچھو فیضان کب آرہا ہے؟“ ماما، ٹوبیہ کو خالی کپ اٹھا کر ڈانٹتے دیکھ کر کہنے لگیں۔

”فیضان صاحب بتائیں کون سے فیض لا رہے ہیں۔“ ماما کا انتظار ہی ختم نہیں ہو رہا۔ ٹوبیہ بھی ناگوار بردراہٹ کے ساتھ مدحت خالہ کا نمبر ملائے چل دی۔

پیچھے وہ کچھ دیر تو ٹیبل پر انگلیوں سے طلبہ بجاتی رہی۔ پھر ماما کی ڈانٹتے ہال میں دوبارہ انٹری ہو گئی تو منہ میں بدبوائی کھڑی ہو گئی۔

”چکن میں بیٹھ کر ناشتہ کرنا پڑے گا۔ یہاں موسم خراب ہے۔“ ماما کی عقابانہ نگاہوں نے دروازے تک اسے الوداع کہا تھا۔



بارہ بجتے میں چند منٹ ہی باقی تھے۔ اسٹور کھل بار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف ہلکی سی روشنی ٹھنڈی رہی تھی۔ اور وہ ہلکی سی روشنی اس موبائل اسکرین کی تھی

جس پر وہ محو گفتگو تھی۔

کاٹھ کباڑ اور گھر کے فارغ سالان سے بھرا یہ اسٹور آج کل اس کی محبت کی داستان کے لیے معاون بنا ہوا تھا۔ تالی کے وظائف اتنے طویل ہو جاتے تھے کہ اسے جمائیاں آتی شروع ہو جاتیں۔ کل سننے کی ٹینشن الگ ہوتی۔ نتیجتاً وہ اسٹور میں بارہ ساڑھے بارہ تک آرام سے بات کر کے پھر بستر کی راہ لیتی۔

”بہت ہو گئی۔۔۔ اب اس تماشے کو ختم ہو جانا چاہیے۔“ وہ بستر کے اوپر بیٹھی تھی۔

”ہاں واقعی میں تھک گئی ہوں۔“ آواز میں ناراضی ہی ناراضی تھی۔

”تمہاری محبت نے مجھے خوار ہی کیا ہے۔ محبت ایسی نہیں ہوتی، محبت تو ملموں اور المانوں جیسی ہوتی ہے۔“ اس کی ٹھنڈی آہ نے ٹھنڈے ٹھار اسٹور کو مزید ٹھنڈا کر دیا۔

”میری محبت کی قسمت میں۔۔۔“ برا سامنہ بنا کر موبائل سامنے کر کے ملاحظہ کیا اور پھر کان سے لگا کر تڑخی۔ ”یہ سوکھا سڑا موبائل، رت جگا، اور اپنے کمرے سے خانہ بدوشی کھسی ہے۔“ وہ سلکی۔

”اور نہیں ٹوکیا۔۔۔ بھی واش روم میں، کبھی بیڈ کے نیچے اور آج کل اس اسٹور میں۔“ اس نے منہ پھلا کر کہا۔

”اپنی محبت کا ثبوت دو اور میری اس خانہ بدوشی سے جان چھڑاؤ۔“

”اب اور کوئی کس بات ہے؟ ماما کی نظروں میں نفرت اور تالی کی نظروں میں شک آ گیا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ ماموں کو بھی شک ہو جائے میری اس واہیات طریقہ محبت کا۔ تم اپنی کارکردگی دکھاؤ۔“ جس وقت وہ کارکردگی دکھانے کا حکم نازل کر رہی تھی۔ عین اسی وقت اسٹور میں کلک سا ہوا۔

”کوئی آرہا ہے۔“ فی الفور اس نے موبائل آف کیا تھا۔

اسٹور میں سایہ سا ٹھہرایا۔ اسوہ بستر میں مزید

دبک گئی۔ سایہ خزاں خواہ ادھر ادھر ملتا رہا۔ ایک طرف کاٹھ کباڑ کو کھڑکھڑایا، دو چار اور جگہوں پر ہاتھ مارے۔ اسوہ دم ساوھے پڑی رہی۔ کچھ دیر کے بعد سایہ رخصت ہو گیا تو اس نے سکھ کی سانس لی۔



لاؤنج میں ماموں کو چھوڑ کر باقی سب جمع تھے۔ نادرہ اپنی نئی کارکردگی کے ساتھ جاسن سوٹ اور لپ اسٹک میں جاسن بنی آئی بیٹھی تھی۔ نادرہ پر خصوصی توجہ فرمانے کے لیے مامی موجود تھیں۔ ٹالی، اسوہ اور ذکا ٹیوی پر نظر س جمائے ہوئے تھے جبکہ نادرہ کی آمد سے ناک تک بے زار ہوئی تو یہ کار کتاب میں تھا۔

”بس چائے وائے میں نے نہیں چینی۔“ عادت کے مطابق نادرہ نے صرف مامی کے نہیں پورے لاؤنج کے کان بجا ڈالے۔ ”آپ یہ تصویریں دیکھیں اور فائیل کریں۔“ سستے سے چمک وار ہینڈ بیگ میں سے کئی تصویریں برآمد کیں۔

”آج نادرہ صاحبہ بھرے ہوئے معدے کے ساتھ آئی ہیں، کمال ہے۔“ اسوہ ناگوار سی بڑبڑائی۔ ٹالی بھی نادرہ کے پہلو میں جا بیٹھی تھیں۔ نواسی کی قسمت پھوڑنے کے لیے اگلا چاند کیسا ہے۔ یہ دیکھنا تو ضروری تھا نا!

”مجھے بھی دیکھنی ہیں۔“ ثوبیہ نے بھی کھٹ سے کتاب بند کر کے اشتیاق دکھایا۔

نادرہ جب جب تصویریں لاتی، ثوبیہ ان کا پوسٹ مارٹم ضرور کرتی۔ اب تو شغلہ سا بننا جا رہا تھا۔ ”دکھا تو ایسے رہی ہے جیسے شہزادہ ویم کی اٹھالائی ہو۔“ اسوہ کی بے زاری آج بھی کوئی گل کھلانے والی تھی۔

ذکا نے نادرہ کے جائزے کے بعد بطور خاص اسے بھی دیکھا۔

”اووم“ پہلی تصویر دیکھ کر ہی ثوبیہ نے کرو اسامہ بنالیا۔

”یہ آدھا گنجم آدھا بالم ہی رہ گیا ہے اسوہ کے لیے؟“ ثوبیہ نے تادیبی نظروں سے نادرہ کو دیکھا تھا۔ ”ثوبیہ“ نادرہ مارے صدمے کے بت بن بیٹھی تو مامی کو گھر کنا پڑا۔

تب تک ذکا نے ثوبیہ سے تصویر لے کر آوھے گنجم آوھے بالم کا دیدار کر لیا تھا۔

”یہ تو کوئی مطلوب ذکیت لگ رہا ہے۔“ ذکا کے تبصرے میں تشویش چھپی تھی۔

”تم تو چپ کرو۔“ مامی بری طرح سے تاؤ کھاتے ہوئے چلیں۔

”میں تو اس لیے کہہ رہا تھا۔ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“ تصویر نیپیل پر اچھالتے ہوئے وہ آہستگی سے بولا تھا۔

”ایسا ہوا تو میں موجود ہوں۔ تم بڑے نہیں ہو اس گھر کے۔“ اس جھاڑ کے بعد وہ بھی نادرہ کے سامنے سوال ہی نہیں تھا ذکا پھر دخل دیتا۔ اترے ہوئے منہ کے ساتھ ٹالی کے پہلو میں جا بیٹھا۔

”کسی طرح اس نادرہ آوارہ گرد کا کام تمام ہونا چاہیے۔“ نادرہ پر بہت قہر بھری نظریں ڈال کر ٹالی سرگوشی میں ذکا سے بولی تھیں۔

اسوہ یک تک ذکا کے اترے ہوئے چہرے پر نظر جمائے ہوئے تھی۔ حسب معمول اس کی غیرت غلط موقع پر جاگ اٹھی۔

”مامی! ذکا بے شک گھر کا بڑا نہیں ہے۔“ مامی ہی نہیں نادرہ بھی جھٹکا کھا کر اسوہ کی جانب متوجہ ہوئی۔

اسوہ کے تیور خطرناک لگ رہے تھے۔ مامی ان تیوروں کو پہچاننے میں طاق ہو چکی تھیں۔ ابھی بھی گم صدم ہو بیٹھیں۔

”دکھ شادی میری ہوگی تو مرضی بھی میری چلی چاہیے۔“ ٹالی کے تاثرات پر سکون تھے۔ یہی حال ثوبیہ کا تھا۔ ذکا کی گھبراہٹ ہمیشہ والی تھی۔ مامی کی بھنوں ایسے سکڑ گئی تھیں جیسے پنجابی فلموں کا ولن سکڑ لیتا ہے۔ مگر کچھ نہیں پاتا اور نادرہ نے تو بھاڑ

”نامنہ کھول کر اپنی شخصیت کو مزید تابناکی عطا کر دی
 ہیں۔“ اس کا انداز قطعی اور حتمی تھا۔ فیصلہ کن۔

”ہاں۔ ہائے“ نادرہ غار کا دھانہ کچھ اور وا ہوا۔
 ”اور یہ چھمک چھوڑتے کرانے میں ایسی ہی ماہر
 ہوتی تھیں۔ تو اب تک خود کیوں کنواری پھر رہی ہوئی؟“
 اسوہ نے حد کر دی تھی۔ نادرہ پر وحشت سوار ہو گئی۔
 ”اگھیں لبالب بھرنی تھیں۔“

”زہمت بانی“ دل سوز نگار میں درد ہی درد تھا۔
 ”بانی؟“ مامی کے کچھ کہنے سے قبل ثوبیہ حیرت
 دہے بیٹنی سے چلائی۔
 ”دیکھئے نادرہ آئی!“ پھر ہاتھ اٹھا کر سمجھانے کے
 انداز میں شروع ہوئی کہ نادرہ بلبلانہ تھی۔

”آئی؟“ یہ دوہرا غم تھا۔ پہلے اسوہ نے اور اب
 ثوبیہ نے۔
 ”میری امی آپ سے چار پانچ سال چھوٹی ضرور
 ہیں۔ نادرہ نام رکھ لینے سے فلمی نادرہ مرحومہ نہیں بن
 گئیں آپ۔“ نادرہ پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ ثوبیہ تو
 اسوہ سے بھی آگے نکل گئی۔
 ”ان کے رشتے ہوتے نظر نہیں آتے۔ لکھ کر رکھ
 لیں۔“ تصویریں جھپٹ کر پرس میں ٹھونس لیں۔
 ”تیرے منہ میں خاک۔“ ثانی نے کہا۔
 ”جاری ہوں میں“ آئندہ کبھی نہیں آؤں گی۔“

امی بدحواس ہو کر نادرہ کے پیچھے لپکیں۔
 ”بچیاں ہیں اپنا سمجھ کینڈاق کر رہی تھیں۔“
 ”مذاق نہیں کر رہی تھیں تیرے چھوڑ رہی تھیں۔“
 اور ایک بیل کو نہ رکی۔
 مامی سر پکڑتی صوفے پر گر سی گئیں۔ اب تو پ کا
 ملہ یعنی طور پر اسوہ اور ثوبیہ پہ کھلتا تھا۔ ذکا مامی کے پہلو
 میں جا بیٹھا۔
 ”خس کم جمال پاک۔“ ثانی بڑے اطمینان سے منہ
 لی بد بدالی تھیں۔ زور سے کہنے کا حوصلہ نہیں تھا پھر

اسوہ اور ثوبیہ کے ساتھ وہ بھی لیٹ میں آجاتیں۔
 ”جانے دیں مامی!“ ذکا نے مامی کے گرد بازو پھیلا کر
 دلاسا دیا تھا۔

”یک نہ شد دو شد۔“ مامی نے وائٹ کچکچائے
 تھے۔

ثوبیہ نے کتاب منہ کے آگے کر لی۔ اور اسوہ نے
 منہ پی وی کے آگے۔
 ”یک کافی نہیں تھی میرا خون جلا نے کے لیے۔“
 جو یہ دوسری بھی پیدا ہو گئی۔



کچھ کسی کے دیسے طعنوں کا اثر تھا اور کچھ اپنے دل
 نے بھی غیرت دلائی تھی کہ اس شام جی کڑا کر گئے وہ
 مامی کے حضور پہنچ گیا۔ گلے دروازے سے جھانکا، مامی
 وارڈروب کھنگال رہی تھیں۔

”مما! آجاؤں“ مامی چونک کر دروازے کی جانب
 متوجہ ہوئیں۔ اور پھر مسکرا دیں۔
 ”ہاں۔۔۔ پوچھ کیوں رہے ہو؟“

”عادت ہے نا۔۔۔ بچپن کی۔“ وہ سر کھاتا، جھجکتا،
 لرزتا مامی کے قریب پہنچ گیا۔ سامی ہنوز مصروف رہیں۔
 ”بڑی ہیں؟“

”کچھ خاص نہیں۔“ وارڈروب کے اندر سے آواز
 آئی تھی۔ یعنی ابھی مامی کا ارادہ سرا ہر نکلنے کا نہیں
 تھا۔

ذکا بیڈ پر بیٹھ کر اضطراری کیفیت میں انگلیاں
 مروٹنے لگا۔ آٹو گیا تھا مگر اب ہمت نہیں ہو رہی
 تھی۔ قدرے تاخیر سے مامی نے سر پلٹا تو ذکا کو دیکھتے ہی
 جھٹکیں۔

”بطیعت ٹھیک ہے تمہاری، پیلے پیلے سے لگ
 رہے ہو؟“ باقی کے کپڑے پھر کسی وقت ترتیب دینے
 کا سوچتی وہ ذکا کے پاس آئیں۔ قریب بیٹھ کر تشویش
 سے اس کا ماتھا چھوا۔

”بات ہی ایسی ہے کہ پیلا پڑنا ہی تھا۔“ یہ جملہ منہ
 ہی منہ میں کہہ کر اندر راتا رہا۔

”کیا کہہ رہے ہو۔ اونچا بولو۔“ مای نے بھنویں سکودیس ذکا کچھ اور گھیر لیا۔

”مہما! اوہ۔۔۔ اب ہمت جواب دینے لگی تھی۔“ مجھے تم ٹھیک نہیں لگ رہے ہو۔“ اس کے ٹھنڈے ٹھار ہاتھوں کو پکڑ کر مای نے کچھ اور فکڑ دکھایا۔

”مام! افار گاڈریک“ ایک تو بات نہ کر سکنے کا غم۔۔۔ اوپر سے مای کی یہ بلا وجہ کی فکر۔ وہ جھلا ہی گیا۔ ”بڑا ہو گیا ہوں میں۔۔۔ مجھے اب پیاریوں، دوا سیوں سے ہٹ کر ڈیل کریں۔“

”چل ہٹ۔۔۔ دسویں تک تو میرے ساتھ سوتے آئے ہو۔“ مای کے لہجے میں پیار ہی پیار تھا۔

”ذکا کے کندھے ڈھلک گئے۔۔۔ مای بھی کمال تھیں۔ وہ جس مقصد کے لیے آیا تھا۔ اس مقصد کی راہ میں جذباتی روڑے اٹکائے جا رہی تھیں انجانے میں۔“

”اور تم جتنے بھی بڑے ہو جاؤ میرے لیے بچے ہی رہو گے۔“

”م۔۔۔ مگر میری بات سن لیں۔“ قدرے توقف کے بعد نڈر بننے کی طرف پسلا قدم اٹھایا تو مای مسکرا دیں۔

”اچھا۔۔۔ شاؤ۔۔۔“

”جیسا کہ آپ جانتی ہیں۔“ اسٹائل خالصتاً ”موسم کا حال بیان کرنے جیسا تھا۔“ میں اب اتنا بڑا ہو گیا ہوں کہ کافی سارے کام خود کرنے کے ساتھ ساتھ آفس بھی جانے لگا ہوں۔“ سن کر مای نے صرف تائیاں نہیں بجائیں۔ بانی ستائشی تاثرات سے خوب نوازا۔

”تو۔۔۔ مطلب۔۔۔ جیسا کہ۔“ ایک ٹرانس کے عالم میں جو توں کو مرکز نگاہ بنائے وہ کتنا چلا گیا۔

”سنئے آئے ہیں بچپن سے کہ۔۔۔“ حلق خشک ترین ہو رہا تھا۔ تھوڑا گھٹنا پڑ گیا یہاں اگر۔

”مطلب۔۔۔ نوکری اور شادی کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے تو۔۔۔“

”تو میرا بیٹا۔۔۔“ مای کو ترس آ گیا تھا کان مروڑ کر مصنوعی سختی سے گویا ہوئیں۔ ”نوکری والا ہو کر شادی کے قابل ہو گیا ہے۔“ ذکا نے یوں سانس باہر نکالی جیسے پل صراط عبور کر لیا ہو۔

”تو۔۔۔ آپ سمجھ گھس؟“ چرے کی رونق ”آواز کی کھنک سب لوٹ آئی تھی۔ بے یقینی سے پوچھا تو اس نے قہقہہ بلند ہو گیا۔

”ہاں میں سمجھ گئی۔۔۔“ ذکا کا گال تھک کر آگے بولیں ”نکل ہی بلوائی ہوں تادورہ کو؟“ ذکا کی خوشی بی الفاظ کا نور ہوئی۔

”تادورہ آئی کو کیوں؟“ پھنپی ہوئی آواز میں اس نے پوچھا تو مای نے چپت رسید کر دی۔

”بھئی ٹرکی نہیں ڈھونڈنی کیا؟“

”وہ تو میں نے ڈھونڈ لی۔“ اس نے کہنے میں ایسا غلٹ دکھائی جیسے آج نہیں تو پھر شاید کبھی نہیں۔

”ڈھونڈ لی۔“ اب کے پھنسی ہوئی آواز مای کی برآمد ہوئی۔ دیر تک صدمے سے ساکت رہیں۔

”جی۔۔۔ سر جھکا کر اعتراف جرم کیا گیا۔“

”کون ہے؟“ وہ جان دار ممتا بھری خوشبو لٹا تا لہجہ کرخت ہو گیا تھا۔

”وہ۔۔۔“ مای سانس روکے ہوئے تھیں۔ نام بتانے ہوئے ذکا پر لرزہ سا طاری ہونے لگا۔



طوفان کبھی پوچھ کر نہیں آیا کرتے۔۔۔

پورے دھیان سے ”ٹائی ٹینک“ فلم میں کھوئی نانی اور اسوہ کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا کہ طوفان کیا چاہتا ہے۔

”یہ کوئی ہیروئن ہے؟“ اسوہ کا ارٹکار نانی کی اس بے زاری نے توڑا۔ اسوہ نے ہونٹ اٹکا لیے تھے۔

نانی چپ کر کے کوئی فلم پوری دیکھ لیں۔ امید بیکار تھی۔

”قسم سے میں نے نہیں بنائی“ اسوہ رو دینے کو آگئی۔

ثانی بھی حق دق سی ہو بیٹھی تھیں۔
 ”دُورِ نہ بھائی کے لیے۔“ بتا کر ٹوپہ جن قدموں پر
 آئی تھی۔ ان ہی قدموں پر واپس لوٹ گئی۔
 اسوہ اور ثانی نے بس ایک بل کے لیے ایک
 دوسرے کی شکلیں دیکھیں۔ اگلے پل دونوں ٹوپہ کی
 طرح مای کے بیڈ روم کے بند دروازے سے چلی کھڑی
 تھیں۔

”یہ والی ڈاکٹر ہے۔ یہ جو کتہہ کہہ رہی تھی لگ رہی ہے۔۔۔ بہت امیر باپ کی بیٹی ہے۔ سچی کہہ رہی ہوں، جین میں بنگلے گاڑیاں۔“

”بس ٹھیک ہے۔۔۔ پھر یہیں بات چلا کر دیکھو۔ میرا ذکا بھی کم نہیں۔ سلمان خان سے آگے ہی ہے۔“

مامی اور تادرہ کے مکالے سننے میں قطعاً دشواری نہیں ہوئی۔ چند لمحوں کے بعد کسی دھماکے کی طرح دروازہ کھلا۔ ثانی، ثربیہ، اسوہ یہاں دہل لڑکھڑکیں۔ ناگہانی آفت کی طرح تادرہ کمرے سے باہر نازل ہوئی۔ گردن اگڑا کرتیوں کو دیکھتی، اونچی ہیل کی ٹنک ٹنک

ناگامی آفت کی طرح دائرہ کرے سے باہر نازل ہوئی۔
گردن اکڑا کرتیوں کو دیکھتی، اونچی ہیل کی ٹنک ٹنک
بجائی ان کے آگے سے گزر گئی۔

بجائی ان کے آگے سے گزر گئی۔

جلے چیر کی ملی بینی وہ پورے کیرے میں چکرا رہی تھی۔ نہ جانے کون سی پریشانی تھی جو نالی کے بارہا بوچھنے پر انہیں بھی نہیں تیار پاری تھی۔ اس کی ہلدی ہوئی رنگت اور خالی دیران ہوئی آنکھیں نالی کو اتنا ہولا لگن کہ معمول کے ورد بھی ان سے بڑھنے لگے۔

”اے بیٹی کیا آفت آگئی؟ تمہیں دیکھ کر مجھے چکر آنے لگے ہیں۔“ کچھ نوجوانی ہو کر نانی نے ماتھا پکڑ لیا۔

”مٹائی بات نہ کریں۔“ ہنوز شعلتے ہوئے وہ روٹھ کر نکلی
آواز میں بولی تو تانی ناچار چپ ہو گئیں۔ لیکن دل ابھی

بھی اسوہ کے زرد چہرے پر اٹکا ہوا تھا۔
کافی دیر کے بعد تھک ہار کر وہ خود تانی کے سامنے

آئی تھی۔ نالی کو اسے دیکھ کر یوں لگا جیسے برسوں کی
تھکن سے بے حال سستانے کی آواز کے کران کے پاس

9

2017 9

”نانی! بولی تو آواز کی رنجیدگی نانی کو ترپا گئی۔“

”بول میری چاند!“

”نانی! آ۔۔۔ آپ۔۔۔“ اسوہ کی۔ آنکھوں میں نمی

ہلکورے لے رہی تھی۔ نانی کا دل سڑ گیا۔

”آپ میری ماں ہیں نا!!!“ گلو گریجے میں وہ نہ

جانے کیوں اتنی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ پوچھنے کی بات ہے؟“ نانی بھی ہست بچھے

باضی کے کسی گم گشتہ منظر میں کھو کر اداس ہو گئی

تھیں۔ ”پیدا نہیں کیا پالا تو ہے مجھے۔“

”پھر جان لیں نا۔۔۔“ اسوہ نے نانی کے دونوں ہاتھ

تھام کر کسی قدر منت سے کہا۔

نانی دلم بخود سی اس کی حالت دیکھنے لگیں۔ وہ یوں رو

رہی تھی جیسے زندگی کا سب سے بڑا نقصان آج ہونے

جارہا ہو۔ ”پلیز۔۔۔ پلیز“ تم لہجے میں آس و امید کا جہاں

آباو تھا۔

نانی تادیر اسے حیرت سے دیکھتی رہیں۔ پھر بے

ساختہ گلے سے بچھڑ گیا۔ اسوہ کی سسکیوں کا ساتھ نانی

کے آنسو دے رہے تھے۔

”مامی! مجھ سے نفرت کیوں کرتی ہیں؟“ نانی کے

زیر گرم وجود میں چھپی وہ معصومیت سے پوچھ رہی

تھی۔

”نفرت تو نہیں کرتی۔“ نانی بے حد محبت سے اس

کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگیں۔

”میں اتنی بھی بری نہیں ہوں۔“

”تم بالکل بھی بری نہیں ہو۔“ نانی نے اس کے سر

پر ہونٹ رکھ دیے تھے۔

رات کا دوسرا سہرہ تھا۔ نانی اپنے بستر پر گہری نیند میں

تھیں جبکہ وہ اپنے بیڈ پر ٹیبل میں دہکی موبائل کان سے

لگائے زخمی شیریں بنی ہوئی تھی۔

”میرا بس نہیں چل رہا میں تمہارا خون پی جاؤں

اور تم ملنے کی بات کر رہے ہو۔“ غصے کی شدت سے

بولتا نہیں جارہا تھا۔

”بس بہت بن چکی میں پاگل۔۔۔ اب ختم۔“ اس کا

غراہٹ میں حتیٰ بن تھا۔ دوسری طرف سے جانے کا

کہا گیا کہ شکل پہ غصے کے پادل چھٹ کے خود تر سی

کھنڈ گئی۔

”اب کیا ہو گا؟“ اس بار وہ روٹکھی ہوئی تھی۔

”نہیں ملنے آسکتی۔۔۔ سمجھ کیوں نہیں رہے ہو؟“

خود تر سی بھی فوراً چھٹ گئی۔ اب بھجلا ہٹ حاوی

تھی۔

پھر قدرے تحمل سے توقف کیا۔۔۔ دوسری طرف کی

بات سنی اور ہارے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مامی کچا چا جا میں گی۔“ تملائی۔

”اتنا آسان نہیں ہے۔ مامی مامی کم آسیب زیادہ

ہیں۔“ طنزیہ کہتے ہوئے مامی کے آسیب ہونے کا

ثبوت فراہم کیا۔

”بھی بچن میں“ پھر ٹیس پر اگلے بل لاؤنج میں۔

میں کیسے باہر نکلوں گی ان سے نظر بچا کر۔

”ہاں۔۔۔ دل تو میرا بھی کرتا ہے ملنے کو۔“ معصوم

سے بچنے کی طرح ہونٹ اٹک گئے تھے۔

”ٹھیک ہے وعدہ نہیں کو شش۔“ لمبی سی سانس

کھینچ کر وہ ہار گئی۔ دل جو دل کے سردار کے تابع تھا۔

بچن میں کاؤنٹر سے سالان سمیٹتی مامی کے چہرے پر

حلاف معمول پھول کھلے ہوئے تھے۔ اسوہ دیکھتی ا

ضرور کرٹ کھاتی، مگر ابھی اسوہ تو نہیں ٹوبہ ضرور کھل

میں آگئی۔ مامی کے گلزار چہرے پر دھیان دیے بغیر

حسب عادت جس کام کے لیے آئی تھی اسی کو کر لے

گئی۔ یعنی فریج کھول کر پانی کی بوتل نکالی اور گلاس ملا

ڈال کر گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔

”فیضان آرہا ہے۔“ معصومیت جاری رکھتے ہو۔

مامی نے جیسے ہم پھوڑنا چاہا، مگر ٹوبہ نے توجہ ہی نہیں

دی۔

”فیضان کو سبزیاں بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔

ٹوبہ کی خاموشی اور بے نیازی محسوس کیے بغیر غرا

دل بتاتی گئیں۔
 ”میٹ میں نش، چکن شوق سے کھاتا ہے۔ دسی
 کھانے۔ اسپیشلی اپنے پاکستان کے روایتی ذائقوں
 کا عاشق ہے۔“

”آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟“ ثوبیہ کی
 ہرمت ماما کو حیرت ہوئی۔

زبان نے زبردست غوطہ کھایا، سارے باقی کے
 ہر آمہ ہونے والے جملے واپس اندر ڈوب گئے تھے،
 حیرت کے بعد غصے کی باری آئی۔

”تو کیا اسوہ کو بتاؤں؟“ بھنا کر کہتی وہ کچن سے باہر
 چلی گئیں۔ ثوبیہ اکیلے الجھتی رہی۔

”مدحت خالہ فیضان بیچ رہی ہیں با شیطان؟ ماما
 نے زندگی تنگ کر دی ہے فیضان فیضان کر کے“ منہ
 پھلا کر برہنہ نے کاسوا اور کچھ نہیں سوچا تھا، الوقت۔



”بھلے دنیا کی ساری لڑکیاں ختم ہو جائیں سوائے
 اسوہ کے۔ میں پھر بھی اس کو ہو نہیں بناؤں گی۔“

ماموں بہت بے بس بیٹھے تھے، جانتے تھے ماما کی
 باتیں عموماً پتھر پر لکیر ہوتی تھیں۔ پھر بھی۔۔۔

”قصور کیا ہے اس کا۔۔۔ یتیم بچی ہے۔۔۔ ثواب
 کماؤ گی۔“

”میں نے یتیموں کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔“ ماما
 کچھ زیادہ بھڑکیں۔ ”ویسے بھی میرا ایک ہی بیٹا ہے،

میرے دل میں لاکھوں ارمان ہیں اس کی شادی کے۔“
 ”بیٹی بھی ایک ہے۔“ ماموں کہنا نہیں چاہتے تھے

مگر کہہ دینا ضروری لگا۔ ”اس کی شادی کے ارمان
 نہیں ہیں؟“

بہت چبھتا ہوا سوال تھا۔ ماما کو صحیح معنوں میں
 جہا۔

”جس کے لیے اپنے بھی راضی نہیں۔“ ماموں
 نظریں کو چرا کر دھیمے سے بولے۔

”جلال!“ ماما حسب توقع ہتھ سے اکھڑ کر
 دھاڑیں۔

ٹھنڈی آہ خارج کرنے کے ساتھ ماموں کھڑے
 ہو گئے۔ جانتے تھے اب انجام کیا ہونے والا تھا؟ ماما کھا
 جانے کے چکریوں میں تھیں۔ کھا تو نہیں سکتی تھیں مگر
 جو دفعہ لگاتی تھیں۔ ماموں خود اس کے نازل ہونے
 سے پہلے تکیہ، چادر بغل میں دبائے کمرے سے باہر
 آ گئے۔

لاؤنج کے صوفے پر آنکھیں بازوؤں سے ڈھانپے
 زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ثانی نے پکارا۔

”جلال!“ ماموں نے جھٹکنے سے بازو ہٹایا۔

ثانی شدید حیرت کا شکار ہوئے سر پہ کھڑی تھیں۔
 ماموں اچھل کر بیٹھ گئے۔ ماں سے بے تحاشا شرم
 محسوس ہوئی۔

”بیٹھے اماں!“ ایک طرف کھسک کر ان کے بیٹھنے
 کے لیے جگہ بنائی۔ ثانی چپ چاپ بیٹھ گئیں۔

یہی چپ اگلے کئی لمحوں پر محیط رہی۔ ماموں کے
 چہرے پر تجالت تو ثانی کے چہرے پر دکھ بھری سنجیدگی

پھیلی تھی۔
 ”کیسے اماں۔۔۔! جو کہنے آئی ہیں۔“ آہ کھینچ کر ماموں

نے خاموشی کی چادریں شگاف ڈالا۔
 ”اسوہ کے بارے میں بات کرنی تھی۔“ ثانی بھی

ٹھنڈی آہ کھینچ کر صرف اتنا کہہ پائیں۔
 ”کوشش جاری ہے اماں!“ قدرے توقف کے بعد

ماموں نے پھمکی مسکراہٹ کے ساتھ مصنوعی تسلی
 دی۔

”ثبوت دیکھ رہی ہوں۔“ ماموں کے تکیے اور چادر
 کو گھورنے کے بعد ثانی نے جیسے مسخر اڑایا۔

”یہ تو ہوتا رہتا ہے۔“ ماموں کھیانی ہنسی ہنپے
 تھے۔

”ماں کے دودھ کی تو خیر ہے۔“ ثانی تیوری چڑھائے
 کھڑی ہو گئی تھیں۔

”پر اپنے نام کی ہی لالچ رکھ لیا کرو۔ جلال الدین
 اکبر۔“

ماموں بے بسی کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔

فائو اشار ہوٹل کے ہال کی ایک الگ تھلگ میز
بک کے ڈاکا تیری آج دیکھنے لائق تھی۔ نیلی جینز پر
ہفتہ پہلے خریدی گئی نئی کور ہلکے کاسنی رنگ کی شرٹ
پہنے وہ ٹیبل پہ انگلیاں بجانے میں مگن تھا۔
منظر نگاہیں کبھی کلائی پر بندھی گھڑی تو کبھی داخلی
دروازے پر پڑ رہی تھیں۔ چرے پر کسی کے دیدار کی
خوشی کے سارے رنگ رقصاں تھے۔ ہونٹ کبھی سیٹی
بجانے لگتے تو کبھی اضطرابی کیفیت میں سیٹی بجانا بھول
کر بس سکرے ہی رہتے۔

دبے گئے وقت سے چندہ میں منٹ اوپر ہو گئے
تھے۔ کوئی اتنی پریشانی والی بات نہیں تھی۔ دیر سو رہنا
لازمی امر تھا مخصوصاً جب پہلی ملاقات ہو۔ پھر بھی
دل۔۔۔ محلے جارہا تھا۔ بے چین سا ہو کر موبائل پہ ایک
نمبر ڈائل کیا تھا کہ برقع پوش ایک خاتون عین اس کے
سامنے آکھڑی ہوئی۔
ڈاکا موبائل بھول بھال اسے تعجب سے دیکھ گیا۔
پوچھنے ہی لگا تھا کہ کون ہو بی بی جب۔۔۔ بی بی نے خود

نقاب الٹ دیا۔ اسوہ تھی۔۔۔ جسے دیکھنے ہی خوشی کے
سارے رنگ پھر سے اڑے تھے۔ ڈاکا کا موڈ بہت بری
طرح سے آف ہوا تھا۔
”یہ کیا پن آئی ہو؟“ بے انتہا خفگی سے برقع کی
جانب اشارہ کیا۔ تب تک اسوہ بیٹھ چکی تھی۔

”جان ہتھیلی پر رکھ کر آئی ہوں۔“ گنہگار لہجہ اور
مخمر نگاہوں سے متاثر نہ ہوتے ہوئے وہ چمک کر
بولی۔

”نہ میرے پاس سلیمانی ٹوپی تھی نہ جادوئی چھڑی۔
مجبوراً برقع میں آنا پڑا۔“
”اچھا لیو اٹ“ ڈاکا کو اس کے اس دلیرانہ لیکچر سے
کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تب ہی موضوع بدلنا چاہا۔
”کچھ بیٹھا بیٹھا بولو نا۔“ اسوہ ہونٹ پیچھے۔ تند سی

فعل بنائے اسے گھور لی رہی۔

”پہلے گھر میں بات نہ سنی۔ دیکھ تو لیتے تھے ایک
دوسرے کو۔ جب سے مہمان کے سامنے تمہارا نام
ہے۔ تمہیں دیکھنے سے بھی رہ گیا ہوں۔ مہمان
آس پاس ہوتی ہیں۔“ یہ بڑا بھاری غم تھا ڈاکا کے لیے۔
جس کا بدواونی الحال اسوہ کے بس میں نہیں تھا۔ تبھی
چپ بیٹھی میز کی سطح کو گھورتی رہی۔ پھر اچانک برقع کی
جیب سے موبائل نکال کر ڈاکا کے سامنے رکھ دیا۔

”اب تم کترینہ کیف کے ہونے جا رہے ہو۔“
اسوہ یکدم رنجیدہ ہو گئی تھی۔ ”مجھ سے اپنی چیزیں
واپس لے لو۔ یہ موبائل اور۔۔۔ اور اپنی لولٹی لنگری
محبت بھی۔“

”دلغ خراب ہے تمہارا؟“ ساکت بیٹھے ڈاکا کا ہوا
آخری درجے تک جا پہنچا۔
”پہلے تھا۔ اب ٹھیک ہو گیا ہے۔“ وہ بھی ترخی۔
”رکھو اسے۔۔۔ سنبھال کر۔ میری محبت کی سیڑھی
ہے یہ۔ اسی کے سہارے تو میری محبت چل رہی
ہے۔“ ڈاکا نے زبردستی اس کی مٹی کھول کر موبائل
پکڑ لیا۔

”میں سپر بس ہوں۔“ اسوہ تھکی تھکی آواز میں
آخری کوشش کے طور پر بولی۔
”ہامی آج نادروہ کے ساتھ تمہاری کترینہ کیف
دیکھنے گئی ہیں۔“ بتاتے ہوئے حلق میں گولے پھنسن
گئے۔ ڈاکا بغور اسے دیکھتا رہا۔ ”تب ہی تو یہاں آسکی
ہوں۔“ اس کے چہرے پر اداس مسکراہٹ پھیلی۔
”اورادوی؟“

”ان کو تو میں نے جج بیج بتا دیا۔“ اسوہ نے سکون
واطمینان سے کہا۔ اور ڈاکا کا اطمینان رخصت کر دیا۔
”کیا؟“

”یہ کہ میں تم سے ملنے جا رہی ہوں۔“
”او گاڈ۔“ ڈاکا کو توقع نہیں تھی وہ اتنی آسانی سے
اپنی اور اس کی محبت کا پول کھول دے گی۔
”اب میں ان کا سامنا کیسے کروں گا؟“
”یہ برقع پن کر۔“ ڈاکا کی پریشانی پر وہ چڑسی گئی۔

ماموں پہلے بے تاثر آنکھوں سے انہیں دیکھتے رہے۔ پھر کتاب بند کر کے سیدھے ہو بیٹھے۔
 ”فیضان کوئی بچہ تھوڑی سی جسے دو آہنجن میں سے مرضی کا آپشن پسند کرنے پر مجبور کیا جائے۔“ ماموں نے گلا کھانے کے بعد جو کما وہ مامی کے سر پر سے گزر گیا۔

”دو آہنجن۔“ ان کے تور خود بخود چمکے ہو گئے۔
 ”ہاں تو یہ۔۔۔ اور۔“ پھر بے نیازی سے کہا۔ ”اسوہ“ یہ کہتے ہوئے نظریں پرانی پڑیں۔
 مامی کی کرخنگی لوٹ آئی۔ کھاجانے والے تاثرات کے ساتھ جتنی دیر ممکن ہوا ماموں کو دیکھ کر سہلایا۔
 ”ہمیشہ اپنی شکل جیسی بات کر لے گا۔“ پھر لفظ چبا چبا کر ادا کیے ”بہا سڑی ہوئی۔“ لٹاف جھٹک جھٹک کر شکنیں دوڑ گئیں۔ اور سن پھیر کر لٹ گئیں۔
 ”آپ کی بھانجی سے کوئی دل گردے والا شادی کرے گا۔ میرے بھانجے اور بیٹے کی ہمت نہیں اسے برواشت کرنے کی۔“

غصہ اتنا شدید تھا سوتے وقت تک بڑبڑاتی رہیں ماموں کہہ کر پیچھتائے کی تفسیر بن بیٹھے۔

آج نادرہ پھر سے جلوہ افروز تھی اس کے توسط سے مامی کا کلراؤ امیر ترین فیملی سے ہوا تھا۔ اپنا انعام وصول کرنے وہ پورے اعتماد کے ساتھ آسکتی تھی۔ سو آئی بیٹھی تھی۔

نانی کی ناپسندیدگی اور ٹوبہ ذکا کی بے زاری محسوس کرنے کے باوجود بھی وہ زور و شور سے تبصرے کرنے اور قہقہہ لگانے میں مگن تھی۔ نانی کا ارادہ آج اس کے متھے لگنے کا نہیں تھا مگر پھر یہ سوچ کر کہ پوتے کی بات طے ہونے کا معاملہ ہے، بھلے ہو نہیں پوچھ رہی۔ پر وہ خود تو خاموش تماشائی نہیں بن سکتی تھیں۔

اسوہ البتہ جان بوجھ کر کمرے میں بند رہی۔ ذکا کے اس مال دار لڑکی سے رشتے کا سن کر ہی دماغ پھٹنے لگتا تھا۔

”اللہ تمہیں لڑکی بنا رہے تھے۔ پھر بتائیں کیوں نہ بنا دیا۔“ خواجواہ ذکا یہ تاؤ آنے لگا۔ جو بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”تمہارے ساتھ جوڑی جو بنانی تھی۔“ وہ لگاؤٹ اور اسوہ صاحبہ تب گئیں۔
 ”نٹ اپ“

”اتنی پیاری نہیں ہو۔ جتنی اچھی لگتی ہو۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔ اسوہ پہلے گھور کر دیکھتی رہی۔ پھر ہست و لہب سے انداز میں مسکرا دی۔ جیسی بھی تھی۔ یہ ملاقات اچھی لگ رہی تھی۔

”فیضان کے لیے میں نے ذکا کے ساتھ والا کمرہ میٹ کروا دیا ہے۔“ بڑے جوش اور مسرت سے مامی نے ایسے بتایا جیسے کارنامہ سرانجام دے دیا ہو۔
 کتاب میں منہ دیے ماموں اچھے خاصے بے زار ہوئے۔

”خوش تو ایسے ہو رہی ہیں جیسے پتا نہیں شہزادہ آرہا ہے کوئی۔“ سر اٹھائے بغیر۔ عرق ریزی سے کتاب کے ورق پر نظر جمائے ماموں با آواز بلند بڑبڑائے تو مامی کو پتیلے سے لگ گئے مگر فیضان کی آمد کی خوشی شاید لہا نہ تھی کہ لی گئیں۔

”خوش تو ہوں۔ بات ہی خوشی کی ہے۔“ ہنوز مسکرا مسکرا بات جاری رکھی۔ پھر تھوڑا کھٹک کر ماموں کے قریب ہوئیں۔

”فیضان شادی کی غرض سے آرہا تھا۔ مدحت کہہ مامی تھی کوشش کرو اسے ٹوبہ پسند آجائے۔“ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ انتہائی رازداری برت کر خوشی کی وجہ بھی لہا دی۔

”بغیر کوشش سے کروایا جاسکتا تو میری کوشش کامیاب ہو چکی ہوتی۔“ ماموں بدبوائے تھے۔

”من من کیوں کر رہے ہیں۔۔۔ زور سے بولیں۔“ مامی برامان گئیں۔

اشتعال اور کرنگلی تھی۔ عرائم خطرناک لگ رہے تھے۔

”ایمان سے بہت خوب صورت ہے بہت مہذب اور سلیقے والی، ٹاپ تول کر بولتی ہے، تمیز سے اٹھنا بیٹھنا۔“ مامی اسوہ کو طبعی نظر انداز کیے ہوئے تھیں جو ان کے سامنے سے گزر گئی تھی۔

”میرا بے ہیرا۔“ آخری لفظ مامی کے منہ میں تھا، جب اسوہ نے اسٹینڈ پر دھرے ایک قیمتی شوپیس کو جان بوجھ کر ہاتھ مارتے ہوئے گرا دیا۔ ڈیکوریشن پیس گر کر چور چور ہو گیا۔ مامی کی پٹیلیاں ساکت ہو گئی تھیں، اسوہ تیزی سے بچن میں جا گئی۔

”میرا۔ میرا۔“ مامی کا سکتہ ٹوٹا تو بھینچی بھینچی آواز میں کہنا چاہا۔ ”جینز کا شوپس۔“ ”ٹوبہ“ مامی کے ٹھنڈے پڑتے ہاتھ سہلانے لگی۔

”اوہ زہرت بابی۔ جانے دیں۔ اس سے زیادہ قیمتی سامان آپ کے گھر میں آنے والا ہے، بس ڈکا کی۔“

نادرہ کی بات پوری ہونے سے رہ گئی۔ مامی شوپیس کے غم میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔

اسی رات اسوہ اسٹور میں موبائل پر ڈکا کے لئے لے رہی تھی۔

”کیم نہیں ہے تو اور کیا ہے یہ؟“ اس کا غصہ سوا نیزے پر تھا۔

”محبت میں کیم کہاں سے آگئی؟“ ڈکا واقعی اس کی بات نہیں سمجھ پایا۔

”بس کرو محبت کی گردان۔“ ”بی آواز میں کہتے ہوئے اس نے دانت پیس ڈالے۔“

”محبت محبت کر کے تم نے مجھے یہ دن دکھایا ہے۔“ خواجواہ آنسو گلے میں اٹک گئے۔ وہ روتا نہیں چاہتی تھی۔

”اسوہ پلیز یا رٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ۔“ ڈکا لالچت سے

”بہت امیر کبیر فیملی ہے، لڑکی کا باپ مل اور نہ ہے“ فیکٹریوں کے علاوہ پیٹرول پمپ پلازے الگ ہیں ان کے۔“

مامی کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ ڈکانے بے ساختہ ہونٹ بیچنے مامی جو سلوک اس کے ساتھ شادی کے معاملے میں روا رکھ رہی تھیں، ایسا تو کسی لڑکی کے ساتھ بھی نہیں رکھا جاتا ہو گا۔

”بڑی بیٹی کی شادی کے وقت مثالی چیز دیا تھا۔ دنیا آج تک یاد کرتی ہے۔“

مامی یہ سب دونوں بچوں اور نانی کو بتا رہی تھیں۔ مگر سن کوئی بھی نہیں رہا تھا۔ نانی کے چتون بنے ہوئے تھے۔ ٹوبہ بالکل بے تاثر بیٹھی تھی اور ڈکا اگلے چند منٹوں میں یہاں سے اٹھنے کی کر رہا تھا۔

”میرے ڈکا کی تو قسمت کھل گئی۔“ جس وقت مامی نے یہ بات کہی۔ اسوہ نے اسی وقت لاؤنج میں قدم رکھا۔ چہرہ مرجھایا ہوا اور آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ ڈکا اٹھتے اٹھتے بیٹھ گیا۔

”ڈکا کی قسمت پہلے کی کھلی ہوئی ہے۔“ نانی کو مامی کا یوں متاثر ہو جانا بہت برا لگا۔

”اماں جی آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ شرکی معتبر ترین فیملی میں سے ایک ہے۔“

مامی نے واقعی کچھ دیکھا تھا تو قصیدے پڑھ رہی تھیں، اور تو اور کسی ان مٹ علامتی نشان کی طرح ہمہ وقت ثبت رہنے والے ان کے ماتھے کے بل بھی آج کل غائب رہنے لگے تھے۔

اسوہ ست قدموں سے قریب آ رہی تھی۔ ڈکا کو اس کے تاثرات سے کچھ غلط ہونے کا گمان ہوا۔

”جو اس نوٹنگی نادرہ کے سہتے چڑھ جائے وہ معتبر کیسے ہو سکتی ہے۔“ نانی نے بھی قسم کھا رکھی تھی، نادرہ کی کسی بات پر اعتبار نہ کرنے کی۔

”اور زہرت بابی یہ بھی تو بتائیں نالڑکی بالکل کترہ نہ کیف جیسی ہے۔“ ”کنوؤں سے انصاف کرتی نادرہ نے ایک اور وجہ رشتہ بتائی۔“

ڈکا ایک ٹک اسوہ کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر

ہوا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو۔“ ڈاکا تاسف سے ہوا۔

”واقعی پاگل ہوں۔“ اس کی افسردگی میں بھی طنز غالب ہوا۔ ”تمہاری محبت کی آس میں اچھے اچھے رشتے ٹھکرا دیے۔“

”تو میں بھی ایسا ہی کروں گا۔“

”کروں گا؟“ وہ بھنائی۔ ”تجھی اسٹور میں کھٹکا سا ہوا۔

”بند کرتی ہوں۔“ اسوہ نے غلٹ میں موبائل بند کر کے سر نیچے کیا۔ اسٹور میں داخل ہونے والے کا سایہ بھی بمشکل نظر آ رہا تھا۔ اسوہ دم ساوہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی جانب متوجہ رہی۔

سایہ حسب عادت میاں وہاں ہاتھ مار رہا تھا۔ اسوہ نے کچھ سوچا اور دبے پاؤں بسترولی سے نیچے اتر آئی۔ ایک چادر کھینچتی سائے کے قریب گئی اور اٹکھ ہی پل بنا وقت ضائع کیے چادر سائے کے اوپر ڈال کر خود اس کے اوپر بیٹھ گئی۔

”پکڑ لیا۔ پکڑ لیا۔“ میں نے پکڑ لیا۔ ”پھر جو حلق پھاڑ کر چلائی تو گھر بھر اسٹور میں اکٹھا ہو گیا۔ آنکھیں ملنے ماموں، تسبیح گھمائی ٹالی، کتاب سمیت ٹوبہ اور کسی نئے خطرے کی بوسو گھٹا ڈکا۔

”پکڑ لیا۔“ سب کی طرف دیکھ کر فرط جوش سے باجھیں پھیلائیں۔ ”چور پکڑ لیا۔“ تب تک سایہ اسے دورد حلیل کر کھڑا ہو چکا تھا۔

”مامے! بے ساختہ برآمد ہوئی چیخ کا گلا ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر گھونٹا۔ آنکھیں اٹپنے کو تھیں، ماما پھینکار رہی تھیں۔

”ہااہا! کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔“ ماموں نے ہی صورت حال قابو کرنے کی لا حاصل سعی کی۔

”چھوٹوں کی نہیں۔“ ماما اس کی جانب لپکیں تو وہ چیخ مارتے ہوئے ماموں کے پیچھے ہوئی۔

”کھٹنے پھل گئے، جوڑے ہل گئے، پتا نہیں کس دشمنی کا بدلہ نکال رہی تھی۔“ ماما کے چہرے سے بھی تکلیف نمایاں تھی۔ ڈاکا اور ثانی نے تاسف سے اسے دیکھا تو یہ جابجی تھی۔

”بات یہ ہے کہ تم ڈبل یکم کھیل رہے ہو۔“ مگر اسوہ پر یہ لجاجت اثر انداز نہ ہو سکی۔

در حقیقت اس کی امید کے دیے بجھتے چلے جا رہے تھے۔

”ڈبل یکم۔“ ڈاکا فہم انداز میں بڑبڑایا۔

”دونوں طرف سے سب اچھا ہے کے پروموجا رہے ہو۔ ادھر سے اپنی اماں کی جی حضوری کر کے ان کے لمبی پو پوئے ہوئے ہو۔“

”پو پو؟“

”اور ادھر مجھے بھی گھاس ڈالتے تھک نہیں رہے ہو۔“

”شٹ اپ۔“ ڈاکا بے ساختہ غصے میں آکر چیخا۔

”اں فیکٹ دونوں طرف سے مطلب نکال رہے ہو۔“ وہ مغر سے بولی تھی۔

”میرے سامنے نہیں ہو، ورنہ دوس کے لگاتا۔“ وہ شدید خفگی سے بولا۔

”یکم کیا لگاتے۔“ میں لگاتی۔ ”وہ ڈرنے، دبے والی کہاں تھی۔“

”واٹ؟“

”کتنی کیف مل رہی ہے تمہیں۔“ پھر اپنی بے بسی، کم مائیگی کا احساس ہوا تو آواز رو نکھی ہوئی۔

”ہونٹ سی کر بیٹھے رہتے ہو۔“

”میری جب حالات کا تقاضا ہے۔“ ڈاکا سمجھانا چاہ رہا تھا، مگر وہ پھیر گئی۔

”حالات کا تقاضا نہیں تمہاری بزدلی اور من کی خواہش ہے۔“

”تم واقعی مار کھاؤ گی۔“ دوسری طرف ڈکانے دانت بھیجی۔

”جی بات کڑی ہوتی ہے تمہارے دل میں پھونٹے لٹو شکل سے نظر آ رہے ہوتے ہیں۔“ ڈکانے بے ساختہ بال نوچے تھے۔

”اور پھر۔“ وہ دوبارہ رو نکھی ہوئی۔ ”گھر آئی لکھی کو کونلات مارتا ہے؟“

رہی۔ ”اور یہ کر کیا رہی تھی یہاں؟“ کچھ یاد آنے پر انہوں نے پھر سے اس پر چھینٹا چاہا۔
 ”باہر۔۔۔ باہر۔۔۔ تم بھی باہر چل کر بتانا کہ آدھی رات کو تم یہاں کیا کرنے آئی تھیں۔“
 باموں مامی کو پاؤں سے پکڑ کر باہر لے گئے۔ اسوہ سر جھٹکاتی تانی اور ذکا سے بھی پہلے بھاگی۔
 تانی بایوس سی سر ہلائے جا رہی تھیں۔ اسے مامی کے سامنے اچھا نمیز والی، منڈ بننے کے دیے گئے ان کے سارے درس ضائع گئے تھے۔



فیضان کی آمد اسی ہفتے متوقع تھی۔ مامی نے ہفتے کے پہلے دن سے ”ہفتہ صفائی“ منانا شروع کر دیا۔ کیا نوکر چاکر اور کیا گھر کے افراد۔۔۔ سبھی کے ہاتھ میں جھاٹو تھما دی گئی۔ گھر شیشے کی طرح چمک گیا۔ فرنیچر کی ترتیب بدل گئی۔
 لاؤنج اور ڈرائنگ روم کے صوفے نئے آگئے۔ فیضان صاحب نہیں آئے پتا چلا وہاں کوئی مسئلہ ہو گیا، تو۔۔۔ تو اگلے ہفتے آئیں گے۔ اگلے ہفتے بھی صفائی ستھرائی جاری رہی۔ حقیقتاً ”مامی نے کسی کو نہیں بخشا ایک سوائے تانی کے۔“
 لاؤنج، ڈرائنگ روم، پردے، قیمتی ڈیکوریشن پیس گھر کی حالت بدل گئی۔ ساتھ ہی گھر کے افراد کا بھر کس نکل گیا۔

اس شام بھی ذکا تھا کہ بارہا صوفے پر لیٹا ہوا تھا، مامی ناقدانہ پورے لاؤنج کا جائزہ لینے میں لگی تھیں اور اسوہ نئے خریدے گئے کرسیل کے کینڈل اسٹینڈ کو چمکاتی ذکا کے صوفے کے پاس کھڑی تھی۔ جب گرد میں آلی تڑھال ہوئی تو یہ مامی کے سامنے آکھڑی ہوئی۔
 ”بس ماما بس صاف ہو گیا؟“ وہ منہ بسور کر پوچھنے لگی تو مامی ہنس کر اسے دیکھنے لگیں۔
 ”سب کہاں؟“ مامی نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے لیا۔ ”یہ چہرہ صاف ہونا باقی ہے۔ اس کی جھاڑ پونچھ کر۔۔۔ ہری اپ۔“ تو یہ ہنوز منہ بسور کھڑی



بالوں میں برش پھرنے کے بعد گاڑی کی چابی اٹھا کر وہ جونہی پلٹا ہاتھ میں استری شدہ شرٹ تھامے کھڑی اسوہ کو دیکھ کر لرزی گیا۔ یہ پہلی بار تھا اسوہ خود چل کر اس کے کمرے میں آئی تھی۔ ورنہ مامی کے خوف سے دونوں یہ احتیاط ملحوظ خاطر رکھتے تھے کہ ایک دوسرے کے کمروں میں نہ جائیں۔
 ”تم؟“ ذکا کو خطرے کی بو کہیں قریب محسوس ہوئی۔ ”میرے کمرے میں؟“ وہ بولا نہیں منمنایا۔

اُور ج میں داخل ہوا۔ پھولوں کی پتیوں والی پلیٹیں ماموں اور ثانی کے ہاتھ میں تھیں۔ دونوں نے فیضان پر پتیاں نچھاور کیں۔ فیضان جو پہلے ہی جھینپ رہا تھا۔ اس انوکھے طریقے اتنے استقبال پر مزید شگفتا گیا۔

مامی جب اسے گلے لگا رہی تھیں تب ثانی کے ہاتھ سے پلیٹ لے کر مامی سے نظر بچاتے ہوئے ڈکانے پتیاں اسوہ پر پھینکنا شروع کر دیں۔ اتفاقاً ماموں کی نظر بھی عین اسی وقت ڈکا اور پھر اسوہ پر پڑیں۔ انہوں نے شرارت سے مٹھی بھر کر ڈکا پر اچھال دیں۔ وہ ممنون نظروں سے باپ کو دیکھنے لگا۔

اسوہ پہلے ہی اس سے خفا تھی اب مزید خفا ہو گئی۔ فیضان فردا فردا ”سب سے ملا۔ توبہ آج پیارے سے سوٹ میں ملبوس تھی۔ ثانی نے بھی نیا سوٹ پہن رکھا تھا۔ فیضان کو اس طرح ہاتھوں ہاتھ لیے جانے کی توقع نہیں تھی۔ سوائیکوں کی طرح شرمایا۔

اسی رات اسوہ نے اپنی اور ڈکا کی محبت کی ریت توڑی۔ روز رات کو ڈکا سے فون پر بات نہ کر لیتی چہین سے سوتی نہیں تھی۔ ڈکا کا بھی یہی حال تھا۔ مامی سے نظر بچا کر کسی نہ کسی طرح اس نے یہ موبائل اسوہ کے حوالے کیا تھا۔ چونہ کبھی خراب ہوا نہ بند۔ کیونکہ وہ صرف تب ہی استعمال ہوتا تھا جب رات میں ڈکا کی کل آتی تھی۔

مگر اس رات اسوہ نے ڈکا کی کال اینڈ نہیں کی۔ کوئی دس بار ڈکانے کال ملائی۔ اسوہ نے ہر بار کال دی۔ اینڈ میں موبائل بند کر کے وارڈروب کھول کر کپڑوں کے پیچھے پھینک دیا۔

اندازہ تھا ڈکا باگھل ہو رہا ہو گا۔ مگر فی الحال یہ کرنے کے علاوہ اسے اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔



”وہاں پر لائف بہت لف ہے، ریسٹ کرنے کا تو تقصوری نہیں ہے۔“

”اچھا۔“ مامی نے یوں حیرت دکھائی جیسے اب تک لاعلم ہوں۔

”کیوں۔ یہاں کر فوٹو نافذ ہے۔“ ڈکا کی شرٹ بیڈ پر پھینکتے ہوئے وہ سکون سے بولی۔

”نہیں۔ مگر۔ وہ مماس۔ تم آئی کیوں ہو؟“

”آر یا پار کرنے۔“ اسوہ کا لہجہ ابھی بھی پر سکون تھا۔

”مطلب۔“ ڈکا کی گھبراہٹ دگنی ہو گئی۔

”ابھی اور اسی وقت وعدہ کرو آج رات تک مامی کو منالو گے۔ نہیں تو میں اس کمرے سے نہیں جانے والی۔“

”وعدہ۔“ پکڑ کر دروازہ کی طرف دھکیلنا چاہا۔

”شادی کی رات نکاح سے پہلے بھاگ جاؤں گا۔“

”یعنی دوہما بناؤ گے۔“ اسوہ نے آگ بگولہ ہوتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

”ڈکا!“ یہ مامی کی آواز تھی کہیں قریب سے آتی ہوئی۔ ”فیضان کی فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ وہ لپکاری آ رہی تھیں۔ ادھر ڈکا کے پیروں تلے سے زمین ٹھسکا شروع ہو گئی۔

”جاسے جا جاتا ہوں مماس!“ اسوہ کو دو بچ کر ہانک لگائی۔

”بیڈ کے نیچے، بیڈ کے نیچے۔“ آمار ایسے ہی تھے جیسے وہ اسے بیڈ کے نیچے گھسا کر دم لے گا۔

”نہیں چھوٹی گی۔“ وہ ڈھٹائی سے دور ہوئی۔

”ماما مار ڈالیں گی۔“ وہ زچ ہو گیا۔

”مار ڈالیں۔“ وہ مطمئن تھی۔ ”ایک اور سسی، ہیر مبت پہ قربان۔“ ڈکانے پکڑ کر وارڈروب میں دھکیل دیا۔

”دیکھو یہاں نہیں۔ میری سانس۔“ اسوہ کتہی رہ گئی۔ مگر ڈکانے پٹ بند کر دیے اور مامی نے دروازے کے پٹ عین اسی ٹائم کھولے۔ ڈکا باقاعدہ ہانپ رہا تھا۔



اور فیضان آگیا۔ ڈکانے ازراہ مذاق پھولوں کی پتیاں پہلے سے منگوا رہیں۔ پھر جس وقت وہ فیضان کو لیے

”جی ہاں۔ کام کام اور بس کام۔“

فیضان بہت تمیز اور تہذیب سے بولتا تھا۔ لہجہ نہایت رواں اور شائستگی لیے ہوئے تھا۔ مای تو نثار تھیں ہی، نانی کو بھی وہ پسند آگیا۔

”بیٹا جی! ہم تو امریکہ کے صحرائیں گرفتار ہیں۔“

ماموں حسب عادت مزاحیہ انداز میں بولے۔

”انکل جی! دور کے ڈھول سنانے ہوتے ہیں۔“

فیضان نے اتنے پیارے انداز میں کہا کہ ماموں کا قہقہہ نکل گیا۔

”واہ! اردو تو آپ کی لا جواب ہے۔“ تعریف کے بنانہ رہ سکے۔

”اس لیے کہ اماں! ابانے وہاں ٹائٹ ماحول دے رکھا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”جب آپ کو شادی پاکستان میں کرنی ہے تو آپ

اماں! باہمیت اس سوسائٹی کا حصہ کیوں ہو؟“ عادت کے مطابق ثوبیہ نے بقراطی سوال پوچھا تو مای نے ہی

نہیں نانی نے بھی آنکھیں دکھادیں۔ فیضان خود سوچ میں پڑ گیا تھا، کیا جواب دے۔

”چنانچہ ہو رہا ہے کھانا نہ کھالیں۔“ فیضان نہ جانے کیا جواب دیتا، مای نے جلدی سے بات بدل ڈالی،

تو وہ مسکرا کر ”شیور“ بولنا کھڑا ہو گیا۔

محفل میں بیٹھے اور محفل سے کٹے، وہ دونوں بھی کھڑے ہو گئے تھے۔

ماموں، فیضان، مای، ثوبیہ، نانی اور بعد میں اسوہہ

ڈکانے تیز تیز قدم اٹھا کر اسوہہ تک رسائی حاصل کی اور

دیوار کی طرح سامنے تن کھڑا ہوا۔

”رات تم نے میری کال کیوں نہیں اٹینڈ کی۔“ وہ

سرگوشی میں سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیونکہ یہ کالز مجھے کچھ نہیں دے رہیں۔“ سوائے

ڈپریشن کے۔“ وہ اس سے بھی زیادہ سنجیدگی ور کھائی

سے بولی۔

دودن پہلے تک وہ جس کے لیے قربان ہونے چلی

تھی، آج اس سے منہ موڑے کھڑی تھی۔ ڈکانہ دل چاہا

کھینچ کر تھپتھپا رہے، لیکن۔

”میرا اعتبار نہیں ہے۔“ بھاری آواز میں صرف

اتنا ہی پوچھ پایا تھا۔ ”اب نہیں ہے۔“ ڈکانی آنکھوں میں

دیکھ کر سفالی کا ٹوٹتی دیتی وہ آگے بڑھ گئی تھی۔

ڈکانے کی شدت سے اپنے ہی ہاتھ پر کئے برساتا

رہا۔

اور وہ جو مطمئن تھے، بر سکون تھے، اب ایک دم

سے بے قرار ہو پے چین ہو گئے۔ لمبی لمبی فون کالز میں

نہ تو قسمیں کھائی گئی تھیں نہ کبھی عہد و پیمان بندھے

تھے۔ بس ایک یقین تھا جس نے دونوں کے دلوں کو

جوڑ رکھا تھا اور اب وہی یقین تحلیل ہو رہا تھا، دھندلا رہا

تھا۔

وہ کتنا چاہتا تھا کہ اتنی جلدی ابھی سے متبدل گمان

ہو، مای کے اسوہہ اور اسے دور دور رکھنے کے ہر حربے

کے باوجود بھی وہ جب اتنے قریب آگئے تھے تو اب بھی

ڈکانے کا رشتہ کرانے کا یہ حربہ ناکام ہو سکتا تھا۔ مگر وہ تو ہاتھ

ہی نہیں آری تھی۔

فون اس نے مستقل آف کر رکھا تھا۔ فیضان کی آؤ

بھگت میں مصروف رہنے کی وجہ سے مای کا دھیان بھی

ان کی چوکیداری سے قدرے ہٹ چکا تھا یا شاید ڈکانی

بات ڈالنے کے بعد سے وہ کچھ زیادہ ہی مطمئن ہو چکی

تھیں کہ اسوہہ کو اب خطرہ محسوس نہیں کرنے لگی

تھیں۔ یعنی قدرت کی طرف سے مواقع میسر بھی آئے

تو تب جب یقین کی ڈور ہاتھ سے پھسلنے لگی۔

اسوہہ جب جب اس کے سامنے ظاہر ہوئی، اسوہہ

مطمئن اور پرسکون لگی اور خود اس کی حالت ایسی ہو گئی

تھی کہ چروہی کھل کر بیان کرنے لگا تھا کہ وہ محبت کا مارا

یا پھر ہارا ہوا ہے۔

چائے پینے کی طلب شدید ترین تھی کہ وہ شرم

بھجک بالائے طاق رکھے۔

سے چونک گئی۔

”اوسہ! اچھا اچھا۔“ سوال سماعتوں سے ٹکرایا تو تھا، سو داغ حاضر کیا تو سمجھ بھی آگیا۔

”مامی اور ثوبیہ ذکا کی ہونے والی سہرا ل گئی ہیں۔ ماموں اور ذکا آس، نانی کمرے میں۔“ کسی طوطے کی طرح اس نے سبق سنایا اور پھرنی وی کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”جی تھنکس۔ آپ انڈین موویز شوق سے دیکھتی ہیں؟“ فیضان خواخواہ بول کر حیران کرنے پر تلا ہوا تھا۔

”کس نے کہا؟“ ایسی بے ساختگی تھی کہ فیضان کھسیا گیا۔

”نہیں۔“ پھر یہ انداز ہوا کہ غلط انداز میں بات کی ہے تو تیز سے جواب دینے لگی۔

”مجھے انڈین موویز کا کیریئر نہیں ہے۔ کبھی کبھار دیکھ لی بس۔“ مجھے انگلش ہارر موویز کا کیریئر ہے۔“ اپنی پہلی بات کا داغ دھونے کے لیے اس نے اتنی جی

وضاحت دی تو فیضان مسکرایا۔

”ریلی؟“ فیضان کو اس کی معصومیت اور بولنے کا اسٹائل بہت دلچسپ لگا۔

”بائے گاؤس۔ نانی اور میں نے کئی ڈراونی فلمیں دیکھی ہیں۔“ وہ کچھ دیر قبل والی یاسیت سے باہر نکل آئی۔

”آپ بہت بہادر ہیں۔“ فیضان کو مزہ آنے لگا تھا اسے سن کر۔

”آپ کی فیورٹ مووی کون سی ہے؟“

”اووم۔۔۔ سب سے پہلے ٹائی ٹینک اور سب سے آخر میں بھی ٹائی ٹینک۔“ کہہ کر وہ پھرنی وی دیکھنے لگی تھی۔

اس بار فیضان کو محسوس ہوا کہ وہ صرف اس کا دل رکھنے کی خاطر بول رہی تھی ورنہ چپ چاپ فلم دیکھنا چاہتی تھی۔ یہ سوچ آتے ہی وہ اٹھنا چاہتا تھا، جب اچانک اسوہ نے پوچھا۔

”آپ مامی کا کیوں پوچھ رہے تھے؟“

سے باہر آگیا۔ حالانکہ گھر کے سبھی افراد روزانہ باور کراتے نہیں تھکتے تھے کہ خالہ کا گھر اپنا گھر بنا چھوٹے رہو، لیکن اس کی فطرت ہی شرمیلے پن کی تھی شاید، لاؤنج میں سیڑھیوں سے اترتے ہوئے اسے فاصلے سے ہی وی کے سامنے کوئی بیٹھا نظر آگیا۔

اسوہ یا شاید ثوبیہ۔ سیڑھیاں اتر چکا تو واضح نظر آیا، اسوہ تھی، دبے قدموں قریب گیا تو متشکر ہوا۔ لی وی دیکھنے کے ساتھ آس کریم سے انصاف کرتے ہوئے وہ رونے کا شغل بھی جاری رکھے ہوئے تھی۔

”اسوہ! آپ۔“ فیضان کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔

آس کریم سے بھرا ہوا چپہ اسوہ کے منہ میں دبا تھا۔ انگلی سے لی وی اسکرین کی جانب اشارہ کر کے

سوں سوں جاری رکھی۔ فیضان نے لی وی پر نظر دوڑائی اور مسکرا کر رہ گیا۔

”او آئی سی۔“ کسی بھارتی فلم کا غمگین سین چل رہا تھا۔

”ایک چوٹیلی۔“ کافی بچی مووی ہے۔“ اسوہ کی آواز بھی بھاری ہو رہی تھی۔

”اگر مائڈ نہ کریں تو؟“ سنکل صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے وہ بیٹھنے کی اجازت مانگنے لگا۔

”اے پلینز۔ بیٹھے بیٹھے۔“ اگرچہ اس وقت وہ صرف تہائی کی ممتھی تھی، لیکن ناچار اخلاقیات بھالی پڑیں۔

”آپ کی خالہ کا گھر ہے۔ آپ وہ آؤٹ پریشن کہیں بھی بیٹھ سکتے ہیں۔“ فیضان قدرے تکلف سے بیٹھ گیا۔

فیضان ویسے ہی کم گو تھا، اور اسوہ اس وقت بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ سو دونوں کے بیچ خاموشی تپ رہی۔

”آس۔“ اچکیا تے ہوئے فیضان ہی خلاف عادت خاموشی توڑنے کا باعث بنا۔ ”سب لوگ نظر نہیں آ رہے؟“

”کیا؟“ اسوہ داغی طور پر کہیں اور تھی، بری طرح

”مجھے اچھا جو نیکی چائے پنی تھی۔“ فیضان نے سر کھجایا۔
اسوہ شخص سی ہو بیٹھی۔

اس وقت اس کا کسی بھی کام کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔

”آپ مجھے کچن کے سامان کے بارے میں گائیڈ کریں تو میں خود بھی بنا سکتا ہوں۔“ اسوہ کے چہرے کا اتار چڑھاؤ وہ با آسانی سمجھ کر بولا تو وہ جھل سی ہو گئی۔
”آسہ نہیں۔۔۔ عین اسی لمحے لاؤنج کے داخلی دروازے سے ڈاکو داخل ہوا تھا۔

”چائے میں برادیتی ہوں پر میری چائے یا میں پیتی ہوں یا نانی۔“

ڈاکو کا تائی کی ٹاٹ ڈھیلی کر تا ہوا تھوڑھلا پڑ گیا۔ مگن گن کر قدم اٹھا تا وہ ان کے قریب آنے لگا۔

”کوئی بات نہیں، میں بھی پی لوں گا۔“ لہجہ گلہ سب کچھ نارمل تھا۔ مگر ڈاکو ہتھوڑے کی طرح لگا۔
”السلام علیکم۔“ دونوں کے قریب پہنچ کر بے تاثر اسلام بے دلی سے جھاڑا۔

اسوہ چائے بنانے کے لیے کھڑی ہو چکی تھی۔
”وعلیکم السلام۔“ فیضان نے خوش دلی سے جواب دیا۔ ڈاکو کی نظریں اسوہ پر تھیں۔

”میں چائے لاتی ہوں ویسٹ۔“ اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتی فیضان سے مسکرا کر کہتی وہ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ ڈاکو ہونٹ بھیچے سا کت و جاہد کھڑا رہا۔

”بیٹھو یا را!“ فیضان نے خوش اخلاقی برتی وہ مضطرب سا ہوش میں آیا۔

”میں آتا ہوں۔“ بریف کیس صوفہ پر رکھ کر۔
فیضان پر پھکی مسکراہٹ اچھا تا وہ کچن میں آیا جہاں وہ چائے بنا رہی تھی۔

”اسے کمپنی دینے کے لیے ایک تم رہ گئی تھیں؟“ اس کے بالکل نزدیک جا کر انات بھیجتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہارے سر بیمار ہیں۔ ماما، توبہ کو لے کر ان کی عیادت کو گئی ہیں۔ ماموں گھر پہ نہیں۔ تم آفس، تلی کمرے میں تو میں رہ گئی نا!“ بنا ڈاکو دیکھے وہ طنز پر

بتاتی چلی گئی۔

”بڑا ہنس بول رہی تھیں؟“ ڈاکو کے لفظ عام سے مگر لہجہ زہریلا تھا۔

اسوہ نے ساری احتیاط جھٹک کر لغو را سے دیکھا اور سمجھنے میں دیر نہیں لگائی کہ وہ فیضان سے جل رہا ہے۔
”ہاں۔۔۔ کیونکہ میں خوش اخلاق ہوں۔“ ڈاکو کی آنکھوں سے جھانکتی بے حد ناراضگی سے ذرا نہ متاثر ہوتے ہوئے اس نے سکون سے کہا۔

”مجھے تو ایسی خوش اخلاقی کبھی نہیں دکھائی۔“ وہ بے حد ضبط سے کام لے رہا تھا۔

”جو ضرور کرتا ہے اس کے لیے مخصوص ہے۔“ اس کے کندھے اچکانے کی دیر تھی۔

ڈاکو نے بانو سے پکڑ کر اپنی طرف رخ کرنے کے لیے کھینچا تو وہ تڑپ کر پیچھے ہٹی۔

”مامی نہیں ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں تم پیچھے خان بن جاؤ۔“ انتہائی سخت لہجے میں وہ بھڑکی تھی۔

”ایک مال دار اور حسین لڑکی سے شادی کر کے تم اپنا فیوچر بنا سکتے ہو تو امریکہ پلٹ ہینڈ سم سے فرینک ہو کر میں کیوں نہیں؟“ ڈاکو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کس دل کے ساتھ اس نے یہ سب کہا تھا۔

اس کا اندازہ فی الحال ڈاکو لگانے سے قاصر تھا کہ وہ بالکل بدلی ہوئی، ظالم، سفاک لگ رہی تھی۔ (اور یہ صرف اسوہ جانتی تھی کہ کس جبر کے ساتھ وہ یہ سب بولی تھی۔) چائے کا کپ بھر کر وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔ مگر ڈاکو کے دل میں اپنی جگہ بیش سے زیادہ راسخ کر گئی تھی۔



”دل خوش ہو جاتا ہے ڈاکو کے سسرال جا کر۔“

نائٹ کریم کا ڈھکن بند کرنے کے بعد ماما چہرے کو ٹشو پیپر سے صاف کر لی ماموں کے پاس بیڈ پر آ بیٹھیں۔

کتاب بند کر کے ماموں نے بیگم کے چہرے کا مطالعہ کیا اور جیرلن سے رہ گئے۔ ماما آج کل کچھ زیادہ ہی نکھرتی جا رہی تھیں۔

”شکر ہے۔۔۔ کہیں تو خوش ہوتا ہے۔“ ماموں نے طنز کیا۔ مای جان بوجھ کر نظر انداز کر گئیں۔
 ”ویسے ان کی طرف سے ہاں ہو گئی کیا؟“ قدرے توقف کے بعد ماموں نے سرسری سا پوچھا۔
 ”نہہ رہے تھے اس ہفتے تک جواب دے دیں گے۔“ ماموں پھر طنز یہ مسکرائے۔
 ہاں ہوئی نہیں تھی اور مای کا دل پتا نہیں کیوں خوش ہو جاتا تھا وہاں جا کر، بھی دروازہ بجا۔
 ”مما!“ حسب عادت ڈکانے پکارا بھی۔
 ”بڑی عمر ہے میرے بیٹے کی۔“ مای کے چہرے پر متاع کے رنگ روشن ہوئے۔

”آجاؤ بیٹا! پوچھتے کیوں ہو۔“ مای کی اجازت کے بعد ڈکانہ دروازہ داخل ہوا۔
 عجیب حلیہ تھا ڈھلکے کندھے، بے رونق آنکھیں اور بڑھی شیو، آتے ہی ڈکانے شاکی نظروں سے باپ کو دیکھا تھا، وہ مسکین و بے بس سے ہو بیٹھے۔
 ”خیریت صاحبزادے! آج سنتوش کمار کی یاد دلا رہے ہو۔“
 ”مما!“ ماموں کو نظر انداز کیے وہ ماں کے سامنے جا بیٹھا۔

”پلیز مم!“ مای نے فوراً ”پینتر بدل کر چہرے سے مسکراہٹ بھگائی۔
 یوں بھی آج کل وہ ڈکانے معمولات دیکھ کر کھٹک رہی تھیں۔ اور اب اس کا یوں آکر گھٹنے پکڑ کر منت سے بولنا، ان کا ماتھا ٹھک گیا۔
 ”مجھے کسی کترینہ، کسی پاپاشا سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ رو دینے کو تھا۔
 ”ہائیں۔“ ماموں کو بیٹے کی جان کے لالے پڑ گئے،

ایسی بہادری!
 ”اگر آپ کو مجھ سے محبت ہے تو۔۔۔ تو میری شادی اسوہ سے۔۔۔“

”ہائے میں بد نصیب۔“ مای نے دوبتھڑ مار ڈالے اپنے سینے پر۔ سر گھومنے لگا تھا ان کا۔
 ”چنڈال کی خاطر۔“ سانس اکھڑی گئی تھی۔

ڈکانی شکل مزید قابلِ رحم ہو گئی۔ مای نیم بے ہوش ہوئی جا رہی تھیں۔
 ”میرا بیٹا! میرے سامنے۔“ اور اگلے ہی پل مای لہرا کر بے ہوش تھیں۔
 ”بیگم!“ ماموں لپک کر پاس گئے، گال تھپتھپا کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔
 ”بیگم! بھی بیگم ہوش کرو، بہت ہو چکی، بیگم!“ ڈکا بدحواس ہو پاپائی کا گلاس لے آیا۔ ”بیگم۔۔۔ نہ کرو یا ر! پچر پریشان ہو رہا ہے۔“ گلاس پکڑ کر ماموں نے مای کے چہرے پر چھیننے برسائے، مای پھر بھی بے حس و حرکت رہیں۔

”امی ایم ساری مم!“ ڈکان کے ہاتھ پکڑ کر آزدگی سے کہنے لگا۔ ”آپ جیتیں۔“ اس کے لہجے میں ہار ماموں کے دل سے جا لگی مای کسمساری تھیں۔
 ”دودھ نہیں بخشوں گی، جادو کرنی پیچھے پڑی ہے میرے بچے کے۔“ نیم وا آنکھوں کے ساتھ مای بین کر رہی تھیں۔ ”دوبارہ اس کا نام لیا تو مرا ہوا منہ دیکھنا میرا۔“ مای کی اس دھمکی پر ڈکانے ہونٹ بھیج لیے تھے۔

”آئندہ نام نہیں لوں گا۔“ ڈکانے کس قدر ضبط کے ساتھ کہا تھا۔
 ماموں جان سکتے ہیں اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ڈکا کوئی بھی انتہائی قدم کیوں نہیں اٹھایا رہا؟ اسے اپنی ماں کی فطرت کا اندازہ تھا۔ اسے گھر کے ماحول میں نرسٹریشن نہیں چاہیے تھی۔
 اسے اپنی محبت حاصل کرنے کی لگن ضرور تھی۔ مگر باقی سب کی محبتوں کے ساتھ۔



فیضان اپنے ہمراہ لایا فوٹو البم کھولے بیٹھا تھا۔ ثانی دائیں طرف تو بائیں طرف مای بیٹھی تھیں۔ درمیان میں فیضان۔

”یہ میرے آنے سے کچھ دنوں پہلے کی ہے۔“ ایک تصویر دکھاتے ہوئے اس نے بتایا۔

”مدحت دیکھی کی دیکھی سوکھی مڑی ہے۔ موتی نہیں ہوئی۔“ نانی نے بطور خاص اس تصویر کا جائزہ لینے کے بعد بصرہ کیا تو فیضان کا جان بوار قبضہ گونج اٹھا۔

”یہی اسمار تینس تو اماں کی ہوئی ہے۔“ فیضان کے لمبے میں فخر تھا۔ معا“ زوردار چیخ گونجی۔

آواز اسوہ کی تھی اور بچن سے آئی تھی۔ فیضان اہم ایک طرف رکھتا لیکن کی طرف چیز قدموں سے بھاگتا۔ نانی بھی کھٹنے پکڑ کر کھڑی ہو گئی تھیں، مگر ان سے بھی پہلے ماما نے جست لگائی۔

بچن کا منظر دل ہلا دینے والا تھا، ماما نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ دیالی۔ سامنے زخمی خون آلود انگلی لیے اسوہ اور اس کا وہی ہاتھ پکڑے فیضان متفکر کھڑا تھا۔

”نہیں۔“ ماما کے لیے صورت حال صدماتی تھی۔

”دوا کٹر کے پاس چلتے ہیں، ٹھیک ہو جائے گا۔“ فیضان کی پریشانی ماما کے طوطے اڑا رہی تھی۔ اسوہ کی ہچکیاں تو اتارے جاری تھیں۔ نانی بھی حواس باختہ ہوئی پاس کھڑی تھیں۔

”آسہ نہیں۔“ ماما کو سمجھ نہیں آیا صورت حال کیسے مرضی کے مطابق موڑیں۔ ان کی ”نہیں“ پر فیضان نے عجیب نظروں سے انہیں دیکھا تو بوکھلا کر وضاحت دینے لگیں۔ ”ممہ۔“ میرا مطلب ہے۔

”اتنی بلیڈنگ ہو رہی ہے خالہ! یہ معمولی زخم نہیں ہے۔“ فیضان نے ماما کو بات بھی پوری نہیں کرنے دی۔

ماما بے بسی سے اسوہ کو دیکھنے لگیں۔ جس کی عقل اتنی تکلیف کے باوجود بھی کام کر رہی تھی۔ ماما کو فیضان کی فکر مندگی اور اسوہ کے لیے ایسی حساسیت پریشان کر رہی تھی۔

اسوہ کے لیے بس یہ جاننا کافی تھا، اب وہ مزید دل سے رونے میں لگ گئی۔

”بچے سوچ کیا رہے ہو، بس لے جاؤ، خون بہتا جا رہا ہے، پتا نہیں کوئی رگ نہ کٹ گئی ہو۔“ نانی کے

کھنکھنے پر اسوہ نے قدم فیضان کے ساتھ آگے بڑھائے۔ ابھی تک اس کا ہاتھ فیضان کے ہاتھ میں تھا۔

”ممہ۔ میں بھی چلتی ہوں۔“ ماما کی صورت بھی اس سے آگے کچھ اور ہو جانا برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔

”خالہ! آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں۔“ فیضان نے ماما کی یہ پیشکش بھی سہولت سے لوٹا دی۔

”میں ساتھ ہوں نا۔“ بس پھر پائی کیا رہ جاتا تھا۔

”میں ہوں نا۔“ نانی کی شکل ہی ٹھوڑی۔

”اللہ خیر۔“ نانی اسوہ اور فیضان کو گاڑی تک پہنچانے پیچھے ہو لیں، اور ماما خطرے کی بو سونگھتی دیکھ کر کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔

اسوہ نام کا خطرہ۔ کیسے کیسے نہیں انہیں لاحق تھا۔ کوئی سمجھا نا بھی تو کیسے۔



اور ابھی ماما خوابوں میں بھی فیضان اور اسوہ کو ساتھ ساتھ دیکھ کر سنبھل نہیں پائی تھیں کہ دوسرا دھچکا بھی فوراً لگ گیا۔

فرمائش کر کے چائے بنوانے والا فیضان گزشتہ کچھ دنوں سے اس فرمائش کو بھولے ہوئے تھا۔ مگر ماما کو تو یاد تھا۔ سو اس رات ڈنر کے بعد فیضان کے لیے اس کی پسند کے مطابق چائے بنا کر اس کے کمرے تک چلی آئیں۔

دروازہ بند تھا، ماما نے بجایا تو چند لمحوں کی تاخیر کے بعد فیضان نے کھول دیا۔

”خالہ آپ آئیے نا۔“ اس کی مہربان مسکراہٹ جس کے سبب دلدادہ تھے قائم و دائم تھی۔

”یہ چائے دینے آئی تھی۔“ ماما نے مسکرا کر کپ آگے کیا۔

”لو۔“ فیضان کے ہونٹ بے ساختہ سکڑ گئے۔

”کیا ہوا؟“ عادت سے مجبور ماما کھٹک گئیں۔

”چائے تو میں نے پی لی۔“ اس نے سرسری لمبے میں بتایا۔

”کئیس جا رہے ہیں آپ؟“
 ”اووم“ فیضان نے سوچنے کی ایکٹنگ کی۔
 ”صرف میں نہیں، ہم دونوں۔“
 ”میں بھی۔“ اسوہ نے عجب سے یقین دہانی چاہی۔
 ”ہیں۔۔۔ میرے فادر کے ملنے والے ہیں ان کے گھر۔۔۔ اکٹھے چلتے ہیں۔“

اسوہ کا بالکل بھی موڈ نہیں تھا، نہ خواہش، انکار کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ ڈھونڈتے ہوئے ذرا کی ذرا نظریں دور برآمدے پر گئیں اور وہ مجبورہ گئی۔ وہاں ماما تیار ہوئی کھڑی تھیں۔
 اتنی دور سے بھی اسوہ کو ان کی نظریں شعلے برساتی محسوس ہوئیں۔ مارے گھبراہٹ کے نظریں چرا کر آسمان کی طرف دیکھنا چاہا تو تیسرے بھی زد میں آگیا۔
 ایک اور دھچکا یہاں بھی منتظر تھا۔ ڈکار، ٹنگ پکڑے بے بسی ولا چاری سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسوہ کے دل کی کیفیت مزید خزاں رسیدہ ہوئی۔

”میں چلتی ہوں۔“ وہ شاید تھوڑی بہت جالاکی سیکھتی جا رہی تھی۔ دور موجود دونوں کو بچو کے لگانے کے لیے اس نے بالکل اچانک فیصلہ کیا تھا جانے کا۔
 ”توبہ کو بھی آفر کر لیں۔“ اسوہ پانی والے پائپ سے ہاتھ دھو آئی، فیضان نے عام سے انداز میں کہا۔
 ”وہ نہیں آئے گی، آئن اسٹائن کی جانشین۔“
 غلطی وہ نہیں کر سکتی تھی، سو فیضان کو اس نیکی سے منع کر دیا، یوں بھی ماما جو نظارہ دیکھ رہی تھیں وہ اپنے آپ میں مکمل تھا۔ توبہ کی گنجائش تھی ہی نہیں۔

”اسے کافی دیرھا کو گنتی ہیں۔“
 ”اس کی چار آنکھوں سے نہیں لگتا آپ کو۔“ اس کا اشارہ توبہ کے چشمے کی طرف تھا۔ دونوں پورج کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”چار آنکھیں؟“ فیضان نے زوردار تہقیر لگایا۔
 ذکا کی حسرت بھری اور ماما کی چنگاریاں چھوڑتی نظروں نے دونوں کو گاڑی میں بیٹھنے تک دیکھا تھا۔

”ابھی چندرہ منٹ پہلے۔“ ماما کی دلی کیفیت سے بے خبر وہ اپنی ازلی نرم مسکراہٹ کے ساتھ بتانے لگا۔
 ماما حیران پریشان کھڑی تھیں۔
 ”اسوہ کے ساتھ وہ دے گئی تھی۔“ اب ماما کاٹو تو بدن میں لو نہیں کی تصویریں گئیں۔

”ان فیکشنس اسوہ بہت زبردست چائے پیتا ہے، یونیک سی۔“ فیضان اپنی دھن میں گمے گیا۔ ماما کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا تھا۔
 ”اوکے۔“ مسکرائے کی کوشش میں شکل کا کبارہ ہو گیا، نگہ ماما کی مضبوط سے بھی تو کام لیتا تھا۔

”چلتی ہوں۔“ فیضان نے اثبات میں سر ہلا کر دیوارہ بھیر دیا تھا۔ ماما قدم کھینچی خالی الذہن چل رہی تھیں۔

”یونیک سی۔۔۔ وہ کیسی ہوتی ہے؟“ ان کی پریشانی آخری حد پر تھی۔



گھنے بادلوں کی حکمرانی موسم کو حسین بنا رہی تھی۔ اگرچہ باہر نکلنے پر ٹھنڈ محسوس ہوتی تھی، لیکن وہ کافی دنوں بعد اپنے من پسند مشغلے یعنی پھولوں، پودوں سے باتیں کرنے لان میں آگئی اور یہاں آکر وہ گیاریوں کی حالت ٹھیک نہ کرے ممکن ہی نہیں تھا۔
 ”ہائے۔۔۔ کیا ہو رہا ہے۔“ جس وقت مٹی میں مٹی ہوئی مصروف عمل تھی فیضان قریب آکھڑا ہوا۔
 ”کچھ نہیں۔“ سر اٹھا کر وہ مسکرائی۔ پھر کھڑی ہو گئی۔

”یہ۔۔۔ فیضان نے اس کی زخمی انگلی کی جانب اشارہ کیا۔“ ٹھیک ہوگئی۔“
 ”ہوں۔“ اسوہ بغور مٹی میں لتھڑے ہاتھ دیکھ کر قدرے اداس ہوئی۔

”اس سے زیادہ گہرے کٹ ہیں دل پہ۔“ العجہ بہت دھیما اور کھویا کھویا سا تھا۔ فیضان سن نہ پایا۔
 اپنی اس کیفیت سے فوراً نکل کر اس نے فیضان کو سر تپا دیکھا۔ وہ تیار ہوا کھڑا تھا۔



سے ہٹ گئی تھی۔ ذکا کے دل کا بوجھ بردھا کے۔



فیضان اور اسوہ ایک دوسرے کو اجمیت دے رہے ہیں۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں رہی تھی۔ مامی کے شب و روز بے چین و مضطرب گزرنے لگے۔ وہ چند دنوں کی خوش اخلاقی چرے کا نکھار سب غائب ہو گیا تھا۔ ابھی بھی بچن کہتے ہوئے وہ کام کم کر رہی تھیں، دکھڑے زیادہ رو رہی تھیں۔

”پرواہی نہیں کسی کو۔ کولہو کے تیل کی طرح جتی ہوئی ہوں، تو کرہوں مناسب کی۔“ تب ہی ثوبیہ ہوائیاں اڑاتے چرے کے ساتھ بچن میں داخل ہوئی۔

”مما! میری بک رکھی تھی باہر صوفے پر۔ اب نہیں مل رہی۔“ ابھی بھی وہ یہاں وہاں ایسے دیکھ رہی تھی جیسے یہاں پڑی ہو۔

مامی کا پارہ اور چڑھ گیا۔

”ہاں پڑی تھی۔ میں نے اٹھا کر واشنگ مشین میں ڈال دی۔“ وہ حقیقتاً خوشخوار نظروں سے دیکھ کر بولیں۔

”مما! ثوبیہ نے منہ بسور ڈالا۔

”مہی کتابیں پڑھ پڑھ کر آنکھوں پہ عدسے لگوا لیے دو رین کے۔ اب کیا سرسفید کرنا ہے؟“

”مما! کیا کہہ رہی ہیں؟“ مامی کا غصہ بے وقت اور اچانک تھا ثوبیہ رو ہاسی ہوئی۔

”میں کہہ رہی ہوں۔ فیضان کو آئے کتنے دن ہوئے ہیں اور تم نے ڈھنگ کی چار باتیں بھی نہیں کیں اس سے۔“ مامی کا بس نہیں چل رہا تھا ثوبیہ کو کسی بھی طرح سیدھا کریں۔

”میں کیوں کروں ڈھنگ کی باتیں؟“ ثوبیہ منمنائی۔ مامی نے سر پیٹ لیا۔

”آپ ہیں نا۔“ اب مامی کا دل چاہا کس کر چائنا گا دیں۔

”آپ ہیں نا۔“ مامی نے ہو ہو اس کی نقل اتاری۔

”اس نے مجھ سے نہیں، تم سے شادی کرنی ہے۔“

اسوہ سے لا تعلق رہنے کے جتنے بھی ارادے باندھے تھے وہ اسوہ کی فیضان سے نزدیکیاں دیکھ کر دھڑام ہو گئے۔ تبھی تو اس دن لاؤنج میں سے گزرتی اسوہ پر نظر پڑی تو اس کے غصے کو خاطر میں لائے بغیر کھینچتا ہوا کوریڈور کے آخری سرے پر لے گیا، جہاں فی الوقت کسی کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔

”نہ کیا پد تیزی ہے؟“ باندھ چڑا کر وہ غرائی تھی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ خود پر کنٹرول کر کے وہ بے حد شجیدگی سے بولا۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔“ وہ بد لحاظی سے بولی تھی۔

”میں نے تم سے پوچھا نہیں ہے۔“ اندر سے اٹھتے اہل کو دبا کر ڈکانے دانت پیسے۔

”اتنے ہمارے تم کب سے ہو گئے تھائی میں مجھ سے بات کرنے لگے؟“ وہ اس کا مستحضر اڑا رہی تھی۔

”تم اتنی ہمارے کب سے ہو گئیں، جس کسی کے ساتھ جب دل چاہتا ہے منہ اٹھا کر بولی جاتی ہو؟“

”جس کس کے ساتھ نہیں، مامی کے بھانجے کے ساتھ۔“ اس کے لہجے کا سکون ذکا کا سکون غارت کر رہا تھا۔

”ایسا اعتبار تم نے مجھے کبھی نہیں سونپا؟“ وہ کاٹ دار لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”تم نے اتنا اعتماد ہی نہیں دیا۔“ اسوہ کی مصنوعی دلیری کو اس ایک سوال نے ٹھوکر لگائی تھی۔

ذکا دانت جھنج کر چپ اور او اس اسے دکھاتا رہا۔ وہ اتنی سنگدل، اتنی اجنبی ہو رہی تھی کہ باز پرس کرنے والے سارے الفاظ مر گئے۔

”ایک سی گھر میں رہتے ہوئے تم نے کبھی مجھے غور سے نہیں دیکھا۔“ بہت دکھ بھری شکوہ کتنا نظروں سے ذکا کی آنکھوں میں دیکھ کر اس نے کہا اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسوؤں کے آگے رکاوٹ کھڑی کی۔

”اوسے“ گہری سانس لے کر وہ بالکل نارمل ہو گئی تھی۔ ”فیضان کو یہ تک پتا چل گیا کہ ریڈ کر مجھ پہ بہت سوٹ کرتا ہے۔“ بڑے ذمہ داری لہجے میں جتنی وہ وہاں

”شاہ شادی۔“ ثوبیہ کا منہ کھل گیا۔
”ہاں۔ شادی۔“ مامی نے پتیلیاں ڈالا۔



اس رات اتنی ٹھنڈ نہیں تھی۔ وہ چاروں لان چیمبرز پر بیٹھے کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سب سے زیادہ زبان اسوہ کی چل رہی تھی۔ فیضان بھی اس کا بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔ بیچ بیچ میں ثوبیہ کو بھی مخاطب کر لیتا۔ جو ڈھنگ کی باتیں سوچتے سوچتے بلکان ہوئی جا رہی تھی کہ جنہیں کر کے اس مقناطیس کو پھانسا جائے جو آج بلا اجازت دل میں اتر رہا تھا۔

ذکا مکمل طور پر سنجیدگی سوار کیے ہوئے تھا۔ فیضان کے ایک دو بار پوچھنے پر سر درد کا بہانہ بنا کر خود سے اس کا ارتکاز ہٹانے میں کامیاب ہو گیا تھا اور جس کے ارتکاز کی خواہش ہو رہی تھی، وہ ادھر ادھر کی اوٹ پٹانگ فیضان سے توشیح کر رہی تھی اور اس پر ایک نگاہ غلط تک ذالنا حرام کیے بیٹھی تھی۔

”فیضان بھائی ہو جائے پلیر۔“ اسوہ بڑے لاڈ سے فرمائش کر رہی تھی۔ ذکا بے تاثر سا کافی کے گک کو تنکے گیا۔

”آج نہیں۔۔۔ آج موڈ نہیں بن رہا۔“ فیضان نے ٹالنے کی کوشش کی۔

”موڈ نہیں بن رہا۔“ اسوہ نے آنکھیں پھیلالیں۔

”اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے، اوپر چاند چمک رہا ہے، سب ایک ساتھ ہیں سنا بھی دیں۔“

”گلا بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ فیضان نے باقاعدہ گلا کھنکھار کر ثبوت دینا چاہا۔

”جیسا بھی ہے آپ سنا لیں، ثوبی تم کو نا۔“ اسوہ نے گم صم بیٹھی ثوبیہ کی کند چابی۔

”کیا؟“ وہ اپنے خیالات میں تھی، بوکھلا کر پوچھا تو اسوہ نے سر پیٹ لیا۔

”اوہ۔۔۔ گانا سننے کا کو۔“

”سنا دیں فیضان بھائی! اچھا سا۔“ اپنا چشمہ نکاتے ہوئے ثوبیہ نے قدرے ہچکا کر کہا۔

”اچھا سا۔“ فیضان کو ہنسی آگئی۔ ”اوکے۔“
کچھ دیر خاموش رہ کر موڈ بنایا، اور پھر عاطف اسلم کا۔

مل کے بھی ہم نہ ملے تم سے نہ جانے کیوں
میلوں کے ہیں فاصلے تم سے نہ جانے کیوں
کیسے بتائیں تکیوں تجھ کو چاہیں، یارا بتا نہ پائیں
گایا تو محفل سے بے زار ہوا ذکا بھی متوجہ ہو گیا۔
فیضان کی آواز پر عاطف اسلم کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔
ذکا نے یوں ہی اسوہ کو دیکھا۔ اس کی بھی نظریں ارادتا
اٹھی تھیں۔ ذکا کی نظروں سے جھانکتا محبت کا جہاں
اسے سرخرو نہ کر دے، گھبرا کر نظروں کا زاویہ بدل ڈالا۔

ذکا کے دل سے آواز نکل رہی تھی کہ یہ گانا میں
تمہارے نام کرتا ہوں۔ اور اس کے دل کی زبان سمجھتی
اسوہ اب خود گھبرائی بیٹھی تھی کہ فیضان سے گلے کی
فرمائش ہی کیوں کی۔

یہ لوگ سیڑھیوں سے قریب ہی تھے۔ آواز سن کر
مامی بھی برآمدے میں آگئیں۔ اور ایک بار پھر منجد
ہو گئیں۔ جو سماں بندھا ہوا تھا۔ وہ ثوبیہ کے لیے یقیناً
نہیں تھا۔ جس کے لیے تھا اس کے لیے مامی سوچنا بھی
نہیں چاہ رہی تھیں۔



مامی کے چہرے پر چھائی وحشت ماموں کو ہولا رہی
تھی۔ درحقیقت وہ جس طرح بکھری بکھری اور ٹھکست
خورہ سی نظر آ رہی تھیں، مانی اٹھا بیس سالہ رفاقت
میں ماموں نے انہیں اس حالت میں کبھی نہیں دیکھا
تھا۔ وہ ہاری ہوئی بیٹھی تھیں۔ مگر تسلیم کرنے کا خوف
ان کے چہرے پر لرزاں تھا۔

ماموں کو ان پر ترس سا آیا۔ بے وجہ کی ضد میں آکر
انہوں نے بیٹے سے تو خوشی چھینی ہی تھی، بیٹی کی بھی
راہ مسدود کرنے کا باعث بن گئی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے۔“ ماموں نے کچھ کہنے کی خاطر ان
کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ خود بول اٹھیں۔
”فیضان کا رجحان اسوہ کی جانب ہے۔“ بتاتے ہوئے

مائی کی آواز بھرا گئی۔
 ”ایسا ہی ہونا تھا۔“ ماموں طنزاً ”گویا ہوئے۔“ بری
 نیت کا انجام اچھا کب ہوتا ہے؟“
 مائی نے تڑپ کر ماموں کو دیکھا۔ جھلملاتی آنکھوں
 کے سامنے دھندلا چہرہ تھا۔ آنکھیں میچیں تو ایک
 ساتھ کئی آنسو چھلک پڑے۔ ماموں یہی چاہتے تھے وہ
 رو دیں۔
 ”اپنی بیٹی کی خوشی کا سوچنا بری نیت ہے کیا؟“ ان کا
 گلارندہ گیا۔

”دوسری بیٹی کا رستہ روک کر اپنی بیٹی کا رستہ ہموار
 کرنا کہاں سے اچھی نیت ہے؟“ مائی پر خود احتسابی
 کے دروازے ہونے لگے۔
 آنکھوں کے سامنے فلم ری وائینڈ ہو کر چل پڑی
 تھی۔ اسوہ کے ماں، باپ کی اچانک حادثاتی موت، اُس
 کا یہاں آنا، مائی کا اسے قطعی کوئی توجہ نہ دینا، ثویبہ
 پیدائش کے بعد اور زیادہ بری نظروں اور بد زبانی سے
 چھلنی کرنا کہ ثویبہ کے مقابلے میں وہ بہت حسین تھی،
 اور ثویبہ بے حد معمولی صورت کی۔

دونوں کی ایک جیسی ڈرہ رنگ کے باوجود بھی اسوہ
 سب کا دل موہ لیتی تھی اور ثویبہ پس منظر میں رہ جاتی
 تھی، پھر ذرا بڑی ہوئی تو ذکا کی توجہ کی وجہ سے مائی کی
 ڈانٹ پھنکار، تھوڑی اور بڑی ہوئی تو ذکا کو اس کے
 سامنے سے بھی بچانے کے لیے اس پر لگائی مختلف
 بندشیں، اور نت نئے رشتوں کی آمد، مائی کی آنکھوں
 سے سیل رواں تھا۔

”ٹھیک ہے، یہاں پیدا نہیں ہوئی تھی، لیکن پلی
 بڑھی تو اس گھر میں نا۔“
 لوہا گرم دیکھ کر ماموں ایک کے بعد ایک جذباتی
 ضرب لگاتے گئے۔ مائی آئینے کے سامنے جا گھڑی ہوئی
 تھیں۔

”تم نے شروع دن سے آج تک اسے غیر سمجھ کر
 دیکھا۔ ہمیشہ کڑوی زبان استعمال کی، جیسے وہ تمہاری
 جائیداد چھیننے آگئی ہو۔“ ماموں برابر بھڑاس نکالتے
 رہے۔

مائی آئینے میں موجود اپنے عکس پر نگاہ جمائے
 ہوئے تھیں۔ ”اور دیکھو۔ تمہاری ایک نہ چل
 سکی۔“ ماموں استنزاز سے کہتے۔ ”نہ تدبیر، اور نہ کوئی
 تخریب۔“ ماموں نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔
 ”قدرت کی کمی سے، تمہاری سب سے بڑی جائیداد
 تمہارا بیٹا اسوہ کے نام ہونے کے لیے چل گیا۔“

مائی کے دل میں لہس لہس اٹھنے لگیں۔
 ”تم اسوہ کو کس خوف کے تحت رہ چکے ہو؟“
 ہو؟“ عکس سوالیہ ہوا۔ ”صرف اس وجہ سے کہ اس
 میں تمہیں اپنا آپ نظر آتا ہے؟“ مائی ششدر تھیں
 اس انکشاف پر۔ ”تمہیں یہ خوف لاحق رہا کہ جیسے تم
 نے اپنی ساس سے اس کا بیٹا چھین لیا، بالکل ویسے اسوہ
 بھی تم سے تمہارا بیٹا چھین لے گی؟“ تمہیر کی آواز تلخ
 تھی، مائی کو اذیت پہنچنے لگی۔ ”کیونکہ اسوہ میں تمہیں
 اپنا آپ نظر آتا ہے۔“ آنسو جھرجھر بننے لگے۔

”ہاں۔ ہاں۔ یہ سچ ہے۔“ روتے ہوئے کہتی وہ
 بڈ پر ڈھس گئیں۔ ماموں نے تاسف سے دیکھا تھا۔
 ”لیکن میری ثویبہ۔“ دکھ سے چور آنسوؤں بھری
 آوازیں انہوں نے کنا چلایا۔

”جس کے لیے رشتے اگر پلٹ جاتے ہیں، جسے
 اپنے، اپنانے پر راضی نہیں۔“ مائی کی یہ آہ کا ماموں کا
 دل کٹ رہی تھی۔

”وہ ساری زندگی کے لیے نامراد رہ جائے؟“ اس
 سوال میں چھپی حسرت، یاس ماموں کو بھی تڑپا گئی۔

مائی کے آمرانہ رویے کے ثبوت میں فیضان کی وہ
 فون کال آخری کیل ثابت ہوئی، جسے سننے کے بعد مائی
 خود احتسابی کے اس دور سے گزری تھیں۔ وہ سمجھ گئی
 تھیں سب کچھ مرضی و فضا کے مطابق نہیں ہوتا، اور
 وقت بھی اپنی چال خاموش چاپ کے ساتھ چل جاتا
 ہے۔

فیضان اپنی ماں سے کہہ رہا تھا کہ اسے جو لڑکی پسند
 آئی ہے وہ بہت انوسینٹ ڈفرنٹ اور پیاری ہے۔ جس
 کا نام وہ انہیں خود امریکہ آکر بتائے گا۔ مائی جان، جان
 چکی تھیں وہ لڑکی اسوہ کے علاوہ کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔

پورے لاؤنج کو سانپ سونگھ گیا۔ فیضان غریب خود اس اچانک حملہ پر ہکا بکا ہو بیٹھا تھا۔

”مم میرے۔“ کسی پر بھی نگاہ ڈالنے کی غلطی کے بغیر وہ فیضان کو مرکز نگاہ بنائے، سہات چلیوں اور سرسرائی آوازیں بولیں۔ ”میرے ذکا کے ساتھ۔“

اور جیسے زمین آسمان ہل گئے ثوبہ کے ہاتھ سے کتاب تو ناموں کے ہاتھ سے ریموٹ چھوٹ گیا۔

نانی کی بوڑھی سماعتوں کو کمزوری نے سن کر دیا انہیں لگا شاید سننے میں غلطی ہو گئی۔ مگر ایک وہ غلط سن سکتی تھیں سب تو نہیں، یہاں تو سب کے کان اور آنکھیں کھل گئی تھیں اور جن کی ذات کو موضوع بنا کر اتنا بڑا فیصلہ سنایا گیا تھا۔ ان کے رد عمل کے کیا کہنے۔۔۔

فیضان کی واپسی کی تاریخوں نے سب کو افسردہ کر دیا تھا، اتنے دنوں سے اسے گھر میں ایک فرد کی جگہ بخوشی دے دی گئی تھی، اور اب وہ جانے لگا تھا تو سب کے دل رنجور ہو رہے تھے۔

”میری کھل کی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے۔“ جس وقت دھیمی آوازیں وہ یہ بتا رہا تھا مایا اسی وقت پکن سے لاؤنج میں آ رہی تھیں، آزرہ اور کبیدہ۔

”پھر میں اماں کو ساتھ لے کر آؤں گا۔“ ماحول کی گنبدھر تانم کرنے کے لیے اس نے گویا خوش خبری سنائی چائی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ عرصہ ہوا تمہاری ماں کو دیکھے ہوئے۔“ نانی مسکرائی تھیں۔

”کس سلسلے میں؟“ مگر مایا کے دل میں چھپی پھانس نے انہیں مسکرائے بھی نہیں دیا۔

ذکا کے صوفے کے قریب کھڑی ہو کر انہوں نے جس سنجیدگی سے بلا وجہ پوچھا اس سے فیضان گڑبڑا گیا اور بالی متعجب ہوئے۔

”آ۔۔۔ وہ۔“ اس بے چارے سے جواب ہی نہیں پایا۔ بھلا کیا بتانا؟ مایا خود کیوں نہیں سمجھ رہی تھیں۔

”اچھو نیلی میں نے اماں سے ذکر کیا تھا کہ۔۔۔“ گہری سانس لے کر خود کو سنبھال کر فیضان نے کہنا شروع کیا تو جیسے مایا کا دل مٹھی میں جکڑ لیا۔ وہ وہ سب کچھ سننے جارہی تھیں جو سننا نہیں چاہتی تھیں۔

بے ساختہ ثوبہ کو دکھا سوہ بھی فیضان کی واپسی سے اداس ہوئی پیٹھی تھی۔

”خالہ مجھے۔“ فیضان نے جھجک، پچھانکھا پھر کسی وقت پر اٹھا رکھتے ہوئے ڈائریکٹ مایا کو مخاطب کیا سہی بالکل دم سادھے بیٹھی تھیں۔ ”میں آپ سے۔۔۔“

”لیکن اسوہ تو منسوب ہے۔“ فیضان کی بات پوری ہونے سے پہلے مایا جیسے ڈراؤنے خواب سے جاگ کر بنا سوچے سمجھے ہڑبڑاتے ہوئے تیز لہجے میں بولیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جہیں
300/-	او بے پروا بجن	راحت جہیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	تیم حرقشی
300/-	دیکھ زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میمونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	صحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا جمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”ڈیڈی۔ ڈیڈی!“ ملجہ بالکل سترکی دہائی کے ہیروز والا ہو گیا تھا۔

”گلے بعد میں ملنا پارا! ابھی بہت وقت ہے۔“ ماموں نے پیٹھ تھپک کر اسے جیسے یقین دہائی کرائی۔

اسوہ ابھی تک ساکت و صامت تھی۔ نظریں جہاں تھیں وہاں سے ہٹنا بھول گئی تھیں۔ مائی کی پھونکیں اب مائی پر اڑنے لگیں اعتبار نہیں تھا کب ارادہ بدل ڈالیں۔ سو انہیں بھی پکا کرنا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بہت گڈنوز ہے لیکن۔۔۔ میں تو۔۔۔ ہانچل قدرے تھمی تو تھارخانے میں فیضان نے چارگی سے کھانے کی کوشش کرنے لگا۔ سب سے پہلے مائی متوجہ ہوئیں پھر مائی سب۔

”میں تو آپ سے ٹوبہ کے لیے بات کر رہا تھا۔“ جس جلد بازی سے مائی نے اسوہ اور ذکا کے منسوب ہونے کا اعلان کیا تھا۔ اس سے بھی زیادہ رفتار سے فیضان نے اپنے دل کا مدعا بیان کیا یہ خوف سوار کہ انہیں مائی اب ٹوبہ کی بھی بھولی بری نسبت سے مطلع نہ کر دیں۔

اس بار مائی کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ٹوبہ نے بھی ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔

”میں نے تو اماں کو بھی بتا دیا کہ آئی۔۔۔ آئی لائیک ٹوبہ۔“

سچہ بھی تھا خیر مشرق تھا بھرے مجمع میں بیٹھ کر اعلان محبت کرتے اگر امریکن پلٹ ہونے کا ثبوت دیا تو نظریں نیچی اور لہجہ مدھم کر کے مشرقیت کا ستارہ بھی سجایا۔ اب مائی بران ہوئی اثر پذیر ہو رہی تھی۔

ذکا اور اسوہ کی طرح وہ خوشی کے مارے غیر یقین اور چکر ابھی رہی تھیں۔ اور اپنی جلد بازی کی بھاری بھر کم غم بھی طوق بن کر گلے میں لٹکا بیٹھی تھیں۔ تب ہی تو دو لکھوں میں مائی بھی لڑھک گئیں۔

ماسوائے اسوہ اور ذکا کے سب ان کی طرف بھاگے ذکا اب فارم میں آچکا تھا۔ اسوہ کی عصبی مانتے تک ٹیڑھی آنکھوں کی پروا کیے بغیر بڑی فرصت محبت سے

اسوہ کی شکل یوں بنی ہوئی تھی جیسے عمو! وہ انگلش ڈرائیو فلموں کی بد روحوں، چیلوں یا و میاںز کو دیکھ کر بنا لیتی تھی، آنکھیں ابل کر ہر گھٹنے کو بے تاب اور جسم پر کبکی تھی۔

ادھر ذکا کو لگا زمین مھوم رہی ہے، آسمان سر پہ آ رہا ہے۔ حقیقتاً اسے چکر آ رہے تھے۔

ایک ان ہوئی اچانک ہوئی ہو کر سامنے آئی تھی سو رد عمل بھی ان ہوتا ہی ہوتا تھا۔ اور فیضان اس کی عقل بھی فی الحال کام کرنا چھوڑ چکی تھی۔

”یہ بات۔۔۔“

ارد گرد کیا ہو رہا ہے؟ سب کیا سوچنے لگے ہیں؟ کسی کے بھی تاثرات جاننے کی کوشش کیے بغیر مائی نے ہوئے سبق کے ساتھ ابھی بھی جاری تھیں۔ جیسے کسی روپوٹ میں چابی بھردی گئی ہو

”صرف انہیں۔۔۔“ نہیں سے مطلب ماموں۔۔۔ جواب بالکل بر سکون اور شادوں فرحاں ہو چکے تھے۔ ”اور مجھے معلوم ہے بچوں کو ابھی ہم نے نہیں بتایا۔“

زمین کے ساتھ ساتھ ذکا کو لگا وہ خود بھی چکر رہا ہے۔ خوشی بالکل غیر متوقع تھی۔ اسی لیے الثانی اثر کر رہی تھی۔

”ہم نے سس۔۔۔ سوچا وقت آنے پر سب کو پتا

چل جائے گا۔ گھر کی بات ہے بتانے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن۔۔۔“

لیکن اس کے بعد دھماکا ہو گیا ذکا ایک طرف لڑھک چکا تھا مائی اور ماموں لپک کر اس کے پاس گئے۔

”اے پار! ماموں ہاتھ سے پٹکھا جھلتے ہوئے مسکرائے ملجہ کھنک رہا تھا۔

”یہ کوئی بات ہے بے ہوش ہونے کی۔ اٹھ میرا بیٹا! شیر بن۔“ مائی نے پھونکیں ماریں ماموں نے گال تھپتھپائے تب کہیں جا کر وہ اٹھا۔ پلکیں جھپک جھپک کر صورت حال سمجھی اور اگلے ہی لمحے ماموں کے سینے سے جا لگا۔

دیکھ رہا تھا۔

”بیگم۔۔۔ بھئی بیگم!“ بے ہوش بیگم کو ہوش میں لانے کے لیے ماموں اپنی سی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ ”بیگم نہ کرو ناں۔۔۔ دیکھو۔۔۔ خوشی کے موقع پر بے ہوش ہونے کی نئی روایت ڈالی ہے تم ماں بیٹے نے۔“

گمما ہی ہنوز بے ہوش۔



”تم“ بچتے دروازے کو کھولا تو سامنے مسکراہٹ سجائے ڈکا بر نظر پڑتے ہی وہ چلائی ڈکانے مزے سے بھنویں اچکانیں۔

”میرے کمرے میں؟“

”کیوں۔۔۔ یہاں کر فیو نافذ ہے؟“ وہ زیادہ پھیل کر کھڑا ہو گیا۔ ٹیک لگا کر۔

”ہٹو نکلو۔۔۔ ماما آگئیں تو؟“ اسوہ اب نئے کسی محاذ کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی اللہ اللہ کر کے توبات بنی تھی۔

”تو کیا ہو گا؟“

”بنا بنایا کام بگڑ جائے گا۔“ اس کی ڈھٹائی پر اسوہ نے وانت پیسے۔

”پروا نہیں۔“ وہ یوں بولا جیسے سارے محاذ سر ہو گئے ہوں اسوہ جھنجھلا کر چپ ہو گئی۔

”تم نے اتنا تنگ کیا ہے۔“ دار فتنہ نظریں بدلتا لہجہ۔ اسوہ اس بات سے گھبرا رہی تھی۔

”تم سے وہ دو دو باتیں بھی تو کرنے ہیں۔“ وہ دلچسپی سے اس کی سرخ پڑتی رنگت دیکھ رہا تھا۔

”کب تنگ کیا؟“

”نورا امینہ ٹینشن دی ہے تم نے مجھے۔“ ڈکانے مصنوعی منہ پھلایا تھا۔

”اور تم نے جیسے مجھے مٹھائیاں کھلائی ہیں۔“ کترینہ کیف سے اس کے نہ ہونے والے رشتے کی یاد آئی تو غم درم بھول کر نئے سرے سے

جنگ کا آغاز کیا۔ ”مزے سے دہانے جارہے تھے۔“ وہ تو میں اب بن رہا ہوں۔ ”مزے سے کہا تو اسوہ کی زبان پھر چپ ہوئی۔ اگلے ماہ کی باتیں تاریخ کو یہ شاید نے بچنے تھے۔ ثوبیہ اور اس کے ایک ساتھ۔

”تمہارا اسے اور صرف تمہارا۔“ ماتھے پر جھولتی اس کی آوارہ لٹ کھینچ کر وہ شوخی سے بولا تو اسوہ کچھ اور سمٹ کر پیچھے ہٹی۔ پتھر اس کے ڈکا کی گستاخیاں دراز ہوئیں ٹالی وائش روم سے نکل آئیں۔

”اے اسوہ۔۔۔ کون سا صابن رکھ دیا ہے ماما آنکھوں میں گھس گیا۔“ آنکھیں چند ہی اسوہ کے قریب جا کر ڈکا دیکھتے ہی تکیف بھول کر کھل گئیں۔

”تم؟“ نانی سخت لہجے میں بولی تھیں۔

”جی۔۔۔ اسوہ سے ملنے۔“

”اسوہ سے ملنا جلنا بند۔“ نانی پورے جلال میں تھیں۔

ڈکا ٹھیک ٹھاک پریشان ہوا۔ اب جب ہر چیز سیٹ ہو گئی تھی۔ ایک اور ظالم سماج دیوار بن گیا۔

”شادی سے پہلے تمہارا اس سے پردہ ہے۔“ ڈکا کو لگایہ ماما والے بدلے لے رہی ہیں۔

”میرا اس کا؟“ وہ ہلکا سا چٹا۔

”اب جاؤ۔“ نانی نے حقیقتاً آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔

اسوہ کی دبی دبی ہنسی ڈکا دل جلارہی تھی۔ رخ پھیر کر اس نے جیب سے موبائل نکالا۔ نانی سمجھیں چلا

”کیا۔۔۔ انہوں نے بھی صابن (وہ آنکھوں کو مزید دھوئے کے لیے وائش روم کا قصد کیا۔

”منہ خیال کر رکھو۔“ نانی قریب ہی تھیں ڈکانے موبائل اسوہ کے ہاتھ میں دے کر سرگوشی کی۔

”ہماری محبت کا کنکشن۔“ کہنے کے بعد وہ تو چلا گیا۔ اسوہ آپ ہی آپ مسکرائی رہی۔





نور نے اس کے نام کی انگوٹھی اتار پھینکی اور اپنے تباہ زاد باپ سے بیاہ کر کے ہمیشہ کے لیے اپنی محبت کو دفن کر گئی۔ اسے یقین نہیں آیا تھا۔ جب بزنس نور سے وہ گھر واپس لوٹا تو اس کے ملازم اشرف بابا نے نور کی طرف سے بھیجا تحفہ اسے تھا دیا۔ اس نے بہت محبت سے تحفہ کھولا۔ مگر پھر اس میں منگنی کی انگوٹھی اور ایک خط میں بے شمار شکوے اور شادی کی خبر پڑھتے اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔

وہ بار بار اس کے نمبر پر کال کرنے لگا۔ دوسری

وہ عجیب بہت عجیب سا ہو گیا۔ محبت نے اسے ایسے عجیب رنگ میں بھگودیا کہ جو کوئی اسے دیکھتا دیکھتا ہی رہ جاتا اس کی زندگی اب گھڑی کی سوئیوں پر تنک تنک کر رہی تھی وہ اپنا ہر کام وقت پر کرنا چاہتا تھا۔ اور اگر کوئی کام اس کا وقت پر نہ ہو پاتا تو اس پر عجیب سی وحشت طاری ہو جاتی۔ جیسے اس کے پاس کچھ نہیں بچا۔ اور شاید اس کے پاس سچ میں کچھ نہیں بچا تھا۔

اس کی زندگی۔ اس کی محبت نور۔

جو ہمیشہ کے لیے اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔

نور جس لڑکی کو اس نے بے پناہ چاہا۔ وہ اسے کب۔ کیوں چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ اب بھی نہیں سمجھ پایا تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا شاید وہ اس کی محبت کے قابل نہیں تھا۔ اور سچ بھی یہی تھا شاید۔

نور دل و جان سے اس کی تھی۔ مگر عاصم کی لا پرواہی سے وہ دور بہت دور ہوئی گئی۔ محبت وقت کے سوا کچھ نہیں مانگتی۔ نور نے بھی اس سے ہمیشہ اس کا ”وقت“ ہی تو مانگا تھا۔ مگر بدلے میں ہمیشہ اسے انتظار ہی ملا۔ وہ ہمیشہ اس سے شکوہ کرتی۔ اور وہ نور کی بات پر کبھی سنجیدہ نہ ہوتا۔ شاید اسے اپنی محبت پر بہت غرور تھا۔ کہ وہ اس کی منہ می میں بند رہے گی۔

مگر نور کے لیے محبت بے معنی سی ہو کر رہ گئی۔ ہر دفعہ اس کی آنکھیں اس کے چہرے کو کھوجتی رہیں۔ کبھی وہ بزنس نور پر لندن۔ تو کبھی امریکہ۔ تو کبھی جاپان، کامیاب بزنس مین بننے کی دوڑ میں وہ جیت تو گیا۔ مگر اس سفر میں اس نے اپنی محبت کھودی۔

وقت نے اس سے اس کی نور چھین لی۔ جو اس کی زندگی تھی اس کی زندگی کا اب سب سے بڑا دشمن اس کا اپنا وقت تھا۔ وہ نور کی جدائی کے بعد وقت کا ایسا پابند ہوا۔ جیسے وہ وقت کو ہرانا چاہتا ہو۔

اس کے گھر کے ملازم۔ اس دور کر سب جانتے تھے کہ عاصم گھڑی کی سوئیوں پر چلنے والا شخص ہے اور جو لوگ وقت پر نہیں چلتے۔ وہ انہیں خود سے دور کر دیتا۔

”آنکھیں دکھائیں۔
 ”اماں... چلے ہیں ناں اتنی جلدی کس بات کی
 ہے۔“ وہ تیزی سے چپل پہننے لگی۔
 ”مجھے کچھ نہیں پتا۔ صاحب وقت کے بہت بااثر

ہیں۔ پہلے دن ہی دیر سے پہنچے تو ملازمت سبھی۔“
فرخندہ جو بیمار رہنے کی وجہ سے اب اپنی جگہ پر رانی کو
لگوانا چاہتی تھی۔۔۔ اس کی حرکتوں پر فکر مند تھی۔۔۔
اس نے تیار ہونے کے بعد تیزی سے الماری کھولی
اور اینا سیل فون چھوٹے سے بیگ میں ڈالا۔

”یہ کبجوت ساتھ نہیں جائے گا۔۔۔ اسے گھر پر رکھو۔“ فرخندہ نے غصے سے چپا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ کام ختم ہو گا تو میں آپ کو فون کر کے

بلوالوں کی تائید اس نے معصومیت سے جواب دیا۔ وہ گھبرا گئی تھی کہ سیل فون گھر پر چھوڑ دیا تو قاسم کو فکر نہ



جائے گی۔
فرخندہ غصیلی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔
”ماں۔ کیا ہو گیا ہے؟ قسم سے سارے کام وقت پر کروں گی۔ لے جانے دو ماں!“ اس نے ماں کی منت کی۔

”جتنے صاحب کا نہیں پتا۔ ایک منٹ بھی کہیں کام میں اوپر نیچے تو نے کر دیا تو میرے ہاتھ سے یہ ملازمت گئی۔ اور یہ ملازمت گئی تو اس گھر کا چولہا بند ہو جائے گا۔ اب بڑھاپے میں اپنے ماں باپ سے بھیک منگوانے کی کیا؟“

”اوہو۔۔۔ ماں۔ اب ایسا بھی کچھ نہیں ہو جائے گا۔ اعتبار نہیں ہے مجھ پر؟“ وہ الٹا ناراضی سے بولی۔
مگر ساتھ ہی بیک میں سے سیل فون نکال کر ماں کو تھما دیا۔

فرخندہ کے چہرے پر سکون کی لہر چھا گئی۔ اور اس نے سیل فون دوبارہ اس کی الماری میں رکھ دیا۔ اور فکر مندی سے گھڑی کی طرف دیکھ کر بولی۔
”چل جلدی نکل۔“

”ماں! تمہارے صاحب کیا ہلڑ ہیں؟“ اس نے جل کر پوچھا۔
”چپ چاپ چل بس۔ زیادہ باتیں نہ بنا۔“
فرخندہ نے تیزی سے کھائی گھر پر تالا لگایا اور چل پڑی۔



وہ دونوں رکشے پر سوار ہو گئیں۔۔۔

”ماں۔ صاحب کے کتنے بچے ہیں؟“ اس نے یونہی سوال کیا۔

”بچے نہیں ہیں۔ اور سن! صاحب کے متعلق کسی بھی ملازم سے کچھ نہ پوچھنا۔“ فرخندہ نے ڈنڈا۔
”کیوں؟ انہوں نے شادی نہیں کی؟“ وہ تجسس سے بولی۔

”اری لڑکی۔ نوکروں کا کام صرف کام کرنا ہوتا ہے۔ ان کی ذاتی زندگی پر نظر نہیں رکھنی چاہیے۔“
”پھر بھی ماں! کچھ تو ہوتا۔“ وہ بے تاب سے پوچھنے لگی۔

گئی۔
”اچھا پہلے وعدہ کر۔ مجھے شکایت کا موقع نہیں دے گی۔“ فرخندہ نے اس سے وعدہ مانگا۔ جو اس نے جھٹ سے دے دیا۔

”صاحب پچارے کو محبت نے ایسا کر دیا۔ سنا ہے۔۔۔ ان کی منگیترائیں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔“
”وہ کیوں؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔
”میں یہ نہیں جانتی۔“ فرخندہ نے آنکھیں دکھائیں۔

”تنام کیا تھا اس کا؟“
”نور۔“

”کتنا پیرا نام ہے۔ ماں! کاش آپ بھی میرا نام سوچ سمجھ کر رکھتیں۔ رانی ایسی رانی جس کی کوئی حویلی نہیں۔“

اس نے معصومیت سے کہا تو فرخندہ کے لبوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس نے دوسری طرف منہ کر لیا۔ اسے بچنے کی جلدی تھی۔



وہ رکشے سے اتری تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اتنا شان دار بنگلہ اس نے اپنی زندگی میں پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ ایسے گھر تو کبھی خوابوں میں بھی نہ دیکھے تھے۔

”ماں! تو اس محل میں کام کرتی ہے؟“ سفید سنہری رنگوں سے سجایہ بنگلہ اس پاس کے تمام بنگلوں کو مات دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ منہ سے آواز بھی سرسراہٹ ہوئی نکل رہی تھی۔

”بس کر۔ ایسے پاگلوں کی طرح مت دیکھ۔ چپ چاپ پیچھے پیچھے آ میرے۔“ فرخندہ نے ڈنڈا اور اپنے قدم باورچی خانے کی جانب بڑھا دیے جو اس کا اصل ٹھکانا تھا۔

وہ باورچی خانہ دیکھ کر پھر حیران ہو گئی۔ اتنا بڑا باورچی خانہ اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ہر چیز اپنی

جلہ سلیقے سے بھی ہوئی تھی۔ وہ باورچی خانے کی لمبائی چوڑائی دیکھتے اندازہ کرنے لگی اس کا تو پورا گھر باورچی خانے جتنا ہو گا۔ فرخندہ کے علاوہ اس باورچی خانے کا کام کلثوم بھی دیکھتی تھی۔ فرخندہ نے جاتے جاتے رانی کو سمجھا دیا۔ کہ کلثوم کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتا۔

گھر رانی نے محسوس کیا۔ کلثوم اس بات کا زیادہ ہی فائدہ اٹھانے لگی۔ بنگلہ اتنا بڑا تھا کہ کام کرتے کرتے اسے وقت کا علم نہ ہو سکا۔ مگر اس نے ماں کے حکم کے مطابق بہت توجہ سے کام کیا تھا۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ جب گھر کے سارے ملازمین مستعد ہو گئے۔

یہ وقت عاصم کے گھر آنے کا تھا۔ کلثوم کے کہنے کے مطابق اس نے تمام کھانے کی چیزیں تیار کر لی تھیں۔ کھانا وہ فرخندہ سے بھی اچھا بنا لیتی تھی۔ مگر پھر بھی وہ دل ہی دل میں ڈر رہی تھی۔

گاڑی کا ہارن بجنا اس نے باورچی خانے کی کھڑکی سے باہر جھانکا۔ گاڑی نے سلام گھر کے گیٹ کھول دیا۔ سفید چمکتی گاڑی شان سے اندر داخل ہو گئی۔

وہ گاڑی کے دروازے کو بے تلی سے دیکھنے لگی۔ وہ عاصم کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اور پھر آخر کار وہ گاڑی سے باہر نکلا۔ سیاہ رنگ کے پینٹ کوٹ میں وہ بہت باوقار لگ رہا تھا۔ پھر اس کی نظریں اس پر سے نہ ہٹ سکیں۔ جب تک وہ اس کی نظروں سے اوجھل نہ ہوا۔ ”اری لڑکی۔ کہاں کھو گئی ہے۔ جلدی سے پانی لے کر جا۔“ کلثوم نے اسے کہا۔ اور خود سلا دیتا کرتے لگی۔ جو اس کا روز کا کام تھا۔

”میں۔ میں لے کر جاؤں گی خالہ!“ وہ گھبرا کر بولی۔

”ہاں۔ لی بی تم ہی لے کر جاؤ گی۔ اور صاحب کو بھی تم خودی اپنے متعلق۔ بتاؤ گی؟“ کلثوم نے اس پر واضح کر دیا کہ اس گھر میں ہر کوئی اپنی محنت سے مقام

بناتا ہے۔ وہ پانی لے کر ٹھیک ساڑھے چھ بجے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہی تھی۔ اندر سے ایک باوقار آواز ابھری۔

”آ جاؤ۔“ وہ سسپی سسپی سی پانی لے کر اندر داخل ہو گئی۔ ”جی السلام علیکم۔“ اس نے ٹیبل پر پانی رکھتے ہوئے کہا۔ اور نظریں جھکا لیں۔

”وعلیکم السلام۔ تم رانی ہو۔؟“ اس نے سرسری سا دیکھ کر پوچھا۔

”جی۔ میں رانی۔ فرخندہ میری والدہ۔“ اس سے پہلے کہ وہ لمبی چوڑی تقریر کرتی۔ اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”پنا کام کرتی رہنا۔ تم جاسکتی ہو۔“

رانی چپ چاپ کمرے سے باہر آگئی اور لمبی سانس لے کر منہ میں بڑبڑائی۔ عجیب ہیں۔



”تمہیں کام کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ میں جو ہوں۔ تم اب نہیں جاؤ گی۔“

وہ رات جب گھر واپس لوٹی تو اس کے نمبر پر قاسم کی بے شمار کالز اور مہم سجز آئے ہوئے تھے۔

”قاسم۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ماں کو ابھی تمہارا علم نہیں۔ میں کیسے تم سے مدد لے سکتی ہوں۔“

”تم ماں سے میری بات کرو۔“ وہ خنک سے بولا۔

”نہیں میں ماں سے ابھی بات نہیں کر سکتی۔ وہ کیا سوچیں گی۔ کہ ابھی ایک دن میں کام پر گئی ہوں۔ اور ساتھ ہی شادی کی بات۔ نہیں نہیں۔ تمہیں سے تمہیں میرا انتظار کرنا ہو گا۔“ اس نے پریشانی سے جواب دیا۔

قاسم اس کی بات سن کر چپ ہو گیا۔ وہ پریشانی سے بولی۔

”قاسم میں تمہاری ہوں۔ اور ہمیشہ تمہاری ہی رہوں گی۔ مجھ پر یقین کرو۔“ وہ اپنی محبت کا یقین دلانے لگی۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ کہ تم صرف میری ہو۔ مگر میں اس معاشرے سے ڈرتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے کوئی چھین نہ لے۔“ اس نے پیار سے جواب دیا۔ وہ پچھلے تین سال سے محنت کر رہا تھا کہ اپنے قدموں پر کھڑا ہو کر رانی کو اپنا بنالے گا۔
”مجھے کوئی تم سے جدا نہیں کر سکے گا۔ صرف موت ہی ہوگی۔ جو مجھے تم سے جدا کر سکے گی۔“ رانی نے اپنی محبت کی انتہا بتادی۔

”صاحب کے بنگلے جیسا تمہارے لیے بنگلہ بناؤں گا۔“ وہ عاصم کے بنگلے کی پہلے تعریف کر چکی تھی۔
”اچھا۔“ سچ پھر اسے میں اپنے ہاتھوں سے سجاؤں گی۔“ وہ پر جوش سی ہو گئی۔

”تم دعا کرو۔ شاید اللہ تمہاری دعاؤں سے مجھے سب کچھ دے دے۔ جس کی خواہش میں رکھتا ہوں۔“ اس نے پیار سے درخواست کی۔

”قاسم انشاء اللہ۔ اللہ ہمارے حق میں بہتر کرے گا۔ مگر میں یہ نہیں چاہتی کہ تم صاحب کی طرح کام میں اتنے مگن ہو جاؤ۔ کہ تمہیں میں ہی یاد نہ رہوں۔“ وہ فوراً نور کو یاد کر کے ڈر سی گئی۔
”خیر بہت۔ ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”صاحب کے پاس بے شک دولت بہت ہے۔ مگر پھر بھی وہ غریب ہیں۔ ان کی محبت ”نور“ ان کی زندگی سے چلی گئی۔ میں نے اماں سے سنا ہے۔ کہ صاحب انہیں وقت نہیں دے پاتے تھے۔ ہر وقت کام کام۔ اور پھر۔“ اس نے انسر دہی سے بات چھوڑ دی۔
اس کی سانس پھولنے لگی۔ وہ صاحب کے چہرے کی اداسی بھول نہ پائی۔

”نہیں میں ابھی تمہیں بھول نہیں سکتا۔ مگر خفا ضرور ہو جاؤں گا۔ اگر تم نے کل سیل فون گھر پر چھوڑا۔ تم اب ہر وقت اپنا سیل فون پاس رکھو گی۔“

اس نے بچوں کی طرح ضد کی۔
”اچھا۔ اچھا۔ مگر میں فون نہیں۔ صرف میسجز پر بات کر سکوں گی۔“ وہ ہنسی۔
”منظور ہے۔“ وہ بھی ہنسا۔
اور پھر دونوں پیار کرنے والے دیر تک باتیں کرتے رہے۔

ایک ہفتہ سے اسے وقت کے ساتھ ساتھ چلنا پڑ رہا تھا۔ صبح جلدی اٹھ جانا اور پھر ہر کام وقت پر کرتے کرتے وہ بیزار سی ہو گئی۔ مگر سیل فون لے جانے کی وجہ سے وہ فیش سی ہو جاتی۔ وہ اپنی ماں سے کچھ نہ کہہ سکی۔ مگر گھڑی کی سونیوں کے ساتھ ساتھ چلتے۔ وہ تھک سی گئی تھی۔ ہر وقت اس کی نوکری کو خطرہ لگا رہتا تھا۔ یہ فکر ہی اس کے کام کرنے میں دشواری پیدا کر رہی تھی۔

اور ایک صبح اس کے پاؤں تلے زمین نکل گئی۔ جب وہ ناشتے کی ٹرالی عاصم صاحب کے کمرے میں رکھ آئی تو اسے باورچی خانے میں آ کر یاد آیا۔ کہ وہ شوگر پاٹ تو ٹرالی میں رکھنا بھول گئی تھی۔ اس نے کلثوم کو اس بات کے متعلق بتایا تو وہ انار دل تھام کر بیٹھ گئی۔
”اری لڑکی یہ۔ یہ کیا ظلم کر دیا۔ تم نے صبح صبح برباد کر دیا۔“

کلثوم خالہ تو رونے لگیں۔ کیوں کہ صبح کا ناشتا وہ تیار کرتی تھیں، مگر آج انہوں نے رانی کو یہ ذمہ داری سونپ دی۔ جس پر وہ اپنا سر پینے لگیں۔

”خالہ۔ میں ابھی شوگر پاٹ رکھ آئی ہوں۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”باگل لڑکی۔! ابھی تھوڑی دیر میں ہم دونوں کی چھٹی کا اعلان آتا ہو گا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ گھڑی کی طرف دکھ کر بولی۔

”خالہ! ابھی پانچ منٹ ہیں۔ صاحب پورے نوبے ناشتا کرتے ہیں۔ اور وہ ابھی اپنی لائبریری میں ہیں۔“ اس نے تیزی سے شوگر پاٹ گھولا۔ اور تھوڑی سی چینی اپنی مٹھی میں دبا کر کھا لی۔

”اللہ خیر کرے۔ یہی کامیاب ہو جائے۔“ کلثوم

نے وال کلاک کی طرف نظریں گاڑ دیں۔

وہ باتوں کی طرح سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کمرے میں پہنچی۔ مگر افسوس وہ کپ میں چینی نہ ڈال پائی۔ کیوں کہ عاصم پہلے ہی کمرے میں موجود تھا۔ اور یوں اس کے بغیر اجازت اندر داخل ہونے پر حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ کیسا قیمتی چیز ہے؟“ عاصم غصے سے بولا۔

”وہ... وہ...“ اس نے وہ ہاتھ دوپٹے میں چھپا لیا۔ جس میں تھوڑی سی چینی اٹھالائی تھی۔ اس نے سر جھکا لیا۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ جواب دو۔“ اب کہ وہ بھر پور غصے میں تھا۔

”صاحب... وہ... وہ...“ اسے برسوں اسٹور کی صفائی کرتے ہوئے ایک کارڈ ملا تھا۔ بس پر نور لفظ ہزاروں دفعہ لکھا ہوا تھا۔ اس نے بس اسی کارڈ پر بات شروع کر دی۔

”صاحب! وہ... وہ اسٹور میں آپ کی قیمتی چیزوں میں سے ایک قیمتی چیز رہ گئی تھی۔ میں نے بس آپ کو اس کے متعلق بتانا تھا۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے یہی بات کر ڈالی کہ اب صرف اس کی محبت ہی اس کا دھیان بنا سکتی ہے۔ کیوں کہ وہ جانتی تھی۔ محبت ایسی دنیا کا نام ہے۔ جس میں سوچ نہیں ہستی۔ ”کون سی قیمتی چیز؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ ایک پرانا پھولوں کا کارڈ ہے۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔

”پرانا پھولوں کا کارڈ۔ وہ قیمتی چیز ہے؟“ وہ چیخا۔ اب کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”صاحب... صاحب... اس پر کچھ لکھا ہوا تھا۔“ اس نے دوبارہ ہمت باندھی۔ اور بول پڑی جبکہ عاصم کے سامنے اب اس کا وجود کانپ رہا تھا۔

”کیا لکھا ہے؟“ وہ غصے سے کھورنے لگا۔ کہ جیسے رانی اس کو بے وقوف بنا رہی ہے۔

”صاحب... وہ... وہ... نور... یہ لفظ اس کارڈ پر ہزاروں دفعہ لکھا ہوا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا۔“

کہ آپ کے لیے قیمتی چیز صرف آپ کا وقت ہے۔ اور نہ جانے اس کارڈ پر نور اتنی بار لکھتے وقت آپ کا کتنا قیمتی وقت لگا ہو گا۔ تو سوچا۔ کہ آپ سے اس بات کا ذکر کروں۔“

”نور...“ برسوں بعد آج رانی کے منہ سے اس کے سامنے نور کا نام آیا تھا۔ اس کے چہرے سے غصہ ایک دم غائب ہو گیا۔ اور وہ خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”صاحب... آپ ٹھیک تو ہیں۔“ وہ اس کی خاموشی پر گھبرائی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اس نے حکم دیا۔ وہ آرام سے فرش پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے زبان کھولی۔

”نور میری محبت تھی۔ میری پہلی محبت۔ میں کبھی اسے نہیں بھول پایا۔ وقت نے مجھ سے میری نور چھین لی۔ پھر وہ اپنی اور نور کی پہلی ملاقات اس کو سنائے لگا۔

اس نے باتوں ہی باتوں میں کب پھینک چائے بی بی... وہ نہیں جان پایا۔ جب کہ وہ سمجھتی تھی غور سے اس کی چائے ختم ہونے تک کا منتظر رہی۔

وہ پھینک چائے کی چسکی لیتے لیتے اپنی محبت کو بیان کرتا رہا۔ آج وہ وقت کی قید سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس کا سیل فون کئی بار بجایا۔ مگر اس نے توجہ نہ دی۔ آخر کار اس محبت کی کہانی کو کلثوم کی دستک نے چونکایا۔ تو وہ اپنی دنیا سے باہر آ گیا۔

”صاحب! کچھ لوگ آپ سے ملنے آئے ہیں؟“ کلثوم نے شائستگی سے بتایا۔ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ وہ دو گھنٹے آفس سے لیٹ ہو چکا تھا۔ اس نے کلثوم کو مہمانوں کو چائے دینے کا حکم دیا۔

اور پھر خود بھی خاموشی سے باہر چلا گیا۔

اس کی انہی سانس بحال ہوئی۔ اور وہ مٹھی جس میں تھوڑی سی چینی اس نے دبا رکھی تھی۔ اس نے مسکراہٹ کے ساتھ منہ میں ڈال لی۔ اور مسکرا کر

بی بی۔ ”ج میں محبت میٹھی سی ہوتی ہے۔ بہت میٹھی سی!“

میری طرف اٹھنے والی نگاہوں میں ستائش ہی ستائش تھی۔

”معاملہ فہم“ رات کو سونے سے پہلے میرے لبوں نے کئی بار اس لفظ کو سرگوشی میں ادا کیا۔ ”آپ نہیں جانتیں امی! کہ بسو کے طور پر میری امی کی ”کم فہمی“ ہی میری معاملہ فہمی کا سبب بنی ہے۔ آپ کی سمجھ دار بسو کی ماں کتنی نا سمجھ بسو تھی۔ اگر آپ جان جائیں تو شاید بھی یقین ہی نہ کر پائیں۔“

اپنی ساس سے خیال ہی خیال میں مخاطب میں سالوں پیچھے چلی گئی۔



”پھپھو زہرہ آگئیں۔ پھپھو زہرہ آگئیں۔“ میں

”سفید پھولوں سے ڈھکا۔ آپ کا گھر اتنا خوب صورت گویا پھولوں سے بنا ہوا ہو“ مسز سکندر کا لہجہ خاصا تو صیقلی تھا۔

”واقعی صالحہ بھابھی! پوری کالونی میں کسی گھر کی فرنٹ لک اتنی پیاری نہیں جتنی آپ کے گھر کی، کالونی کے دوسرے گھروں میں بھی مختلف رنگوں کے پھولوں کی بلیں موجود ہیں، لیکن آپ کے گھر پر سبز سفید پھول اتنا سکون آمیز اثر دیتے ہیں کہ دل بے ساختہ آپ کے گھر کا رخ کرنے کے لیے چل اٹھتا ہے۔“ مسز صیف نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”تو آجایا کریں نا۔ آپ کا اپنا ہی گھر ہے اور رہی بات سکون کی تو اس گھر کی خوب صورتی اور اس میں بسنے والا سکون صرف اور صرف میری ہوفاطمہ کی

نور عین



مرہون منت ہے۔ حامد اور نوید کی بیویوں نے تو مجھے بڑا مایوس کیا تھا لیکن بھلا ہوفاطمہ کے ماں باپ کا جہنوں نے اپنی بیٹی کی ایسی تربیت کی کہ ہمارا گھر ہی سنور گیا۔“

”کہتے ہیں نا کہ رشتہ کرتے وقت لڑکی کی ماں کو دیکھنا چاہیے۔ فاطمہ کی ماں بھی ضرور اپنے وقت میں ایسی ہی کامیاب اور معاملہ فہم ہو رہی ہوں گی۔“

مسز سکندر نے قیاس آرائی کی۔

کچن سے ملحقہ ڈرائنگ روم میں میری ساس پڑوس میں رہنے والی مسز سکندر اور مسز تو صیف سے باتیں کر رہی تھیں اور ان کی باتیں بالکل واضح میرے کانوں میں آ رہی تھیں۔ میری سماعتوں میں رس گھول رہی تھیں۔ جلدی جلدی چائے تیار کر کے جب میں ڈرائنگ روم میں پہنچی تو مسز تو صیف اور مسز سکندر کی

اونچی آواز میں چلاتے ہوئے اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور بازو پر پڑنے والی زوردار جوتی پر میں بازو پکڑے بے اختیار زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

”پتا بھی ہے کہ ماں کے سر میں شدید درد ہے پھر بھی اتنی زور زور سے چیخ رہی ہے۔ کون سی نئی بات ہوئی ہے۔ تمہاری پھپھو تو ہر دو سرے دن ہی آجاتی ہے۔ اس میں اتنا اچھلنے کی کیا ضرورت ہے۔“ ماما نے مجھے بازو سے پکڑ کر بڑ پر تقریباً ”بٹختے ہوئے“ کہا۔

جوش جذبات میں ان کی بلند آواز صحن میں بیٹھی ان کی ساس اور مندریں بخولی سن رہی تھیں محسب عادت وہ یہ اندازہ نہیں کر پاتی تھیں۔

”میں ابھی پاپا کو بتا کر آئی ہوں کہ آپ نے مجھے بلالوجہ اتنا مارا ہے۔“ ماما کے روکنے کی بھرپور کوشش



کے باوجود میں بھاگ کر صحن میں پہنچی جہاں موجود چاروں نفوس کے چہرے غضب ناک ہو رہے تھے۔
 ”دیکھ لیں بھیا! میں پورے دو مہینے بعد میکے آئی ہوں، پھر بھی بھابھی کو میرا آنا گوارا نہیں کیا شادی کے بعد میرا اس گھر پر کوئی حق نہیں رہا؟“ بولتے بولتے پھپھو زہرہ کی آواز بھرا گئی۔
 ”ارے زہرہ! رو نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بس ریفہ کے سر میں درد ہے اسی لیے چڑچڑی ہو رہی ہے اور پیسے بھی یہ تمہارے بھائی کا گھر ہے، وہ کون ہوئی ہے تمہیں منع کرنے والی۔“ ابو کی شرمندگی غصے میں ڈھکی۔

”یہ دیکھیں بیٹا! لالہ نے میرے بازو پر جو تار مارا ہے۔ میں نے اپنی سرخ کلائی ان کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ جس پر دادی نے مجھے فوراً ”اپنے ساتھ لپٹالیا۔“ ہائے ہائے سارا غصہ میری فاطمہ پر نکال دیا۔ ساری مصیبت تو کام کرنے کی ہے اور کام کرنے سے تو اس کی جان

جاتی ہے۔ پورے بیس لوگوں کا کھانا اکیلے بنالیا کرتی تھی میں اور بھولی تو ایسی جو چھ سات لوگوں کو اکٹھا دیکھ لے تو اسے کوئی نہ کوئی بیماری پھٹ جاتی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے بھائی ہم کھانا خود ہی پکالیں گے۔“
 رابعہ پھپھو نے قطعیت سے کہا۔

”ارے نہیں بیٹا! تم اپنے ٹیسٹ کی تیاری کرو۔ کھانا میں بازار سے لے آؤں گا۔ تین تھکے اور ایک چکن کڑا ہی کافی ہوگی نا امی!“ ابو نے دادی سے پوچھا۔
 ”جی اور ہاں ساتھ میں ڈھیر ساری چٹنی بھی لائیے گا۔“ رابعہ پھپھو نے پٹخارا لیتے ہوئے دادی کی جگہ جواب دیا۔

”ٹھیک ہے لیتا آؤں گا۔“ پیالہ پیانچ سالہ معیضہ کو گود میں اٹھالیا۔

”پھپھو! ریمہ کو مجھے پکڑا دیں مجھے اس کے ساتھ کھیلنا ہے۔ معیضہ تو میرے ساتھ لڑتا رہتا ہے۔“ میں نے دو سالہ ریمہ کو پھپھو کی گود سے اتارنے کی کوشش کی۔

”ریمہ میری بہن ہے تمہاری نہیں۔ امی! آپ ریمہ کو فاطمہ کو نہیں دیتے گیے گا۔“ معیضہ زہرہ پھپھو کے سامنے تن کر کھڑا ہوا۔

”بد تمیزی مت کرو معیضہ!“ زہرہ پھپھو نے معیضہ کو ڈنپا۔ ”اور فاطمہ! تم اپنی امی کے پاس جاؤ۔ ریمہ کے ساتھ کھیلنے کی کوئی ضرورت نہیں، پھر ریفہ بھابھی کہیں گی کہ ریمہ کے ساتھ کھیلنے کی وجہ سے تمہاری پردھائی کا جرح ہوتا ہے۔“ زہرہ پھپھو نے روکھے لمبے میں کہتے ہوئے مجھے پیچھے دھکیلا۔

”ارے زہرہ! ہوش کے ناخن لو۔ فاطمہ کو کیوں ڈانٹ رہی ہو۔ اس کی ماں تو سدا کی ایسی ہے۔ اس کا غصہ اس معصوم پر تو نہ نکالو۔ اپنے بھائی کا پی خیال کر لو، وہ تم سے کتنا پیار کرتا ہے۔“ دادی نے مجھے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لیتے ہوئے کہا۔

”ارے امی! بس ایسے ہی غصہ اگیا تھا۔ اصل میں والدین کا رویہ ہی بچوں کے ساتھ پیار بھانے میں مدد دیتا ہے۔ یقین کریں امی! اگر بھائی اتنے اچھے نہ ہوتے

تو اس عورت کے بچوں کو کوئی منہ بھی نہ لگاتا۔“
 ”جاؤ بیٹا! ریمہ کے ساتھ کھیلو لیکن اپنا ہوم ورک پورا کر لیتا۔“ پھپھو نے ریمہ کو گود سے اتار کر میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

دادی اور پھپھو اکثر مجھے نادان بچی سمجھتے ہوئے ملا کے پارے میں ساری بھڑاس میرے سامنے ہی نکال دیتی تھیں، لیکن شاید انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ بچے تمام باتیں اسٹیج کی طرف جذب کر لیتے ہیں۔

اس دن ملا پھر شام کو ہی اپنے کمرے سے باہر نکلی تھیں، دوسرے کھانے میں وہ اپنی الماری میں موجود بسکٹوں سے پیٹ بھر چکی تھیں۔ پھپھو کو روکھا سا سلام کر کے وہ چکن میں آئیں تو میں برتن دھونے کی کوشش میں اپنے کپڑے بھگو چکی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو فاطمہ؟“ ملا نے میری کمر پہ زور سے دھمو کا جزا۔
 ”ملا! مجھے برتن دھونے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ

اب اتنا زیادہ کام بھی نہیں ہوتا۔ رابعہ پھپھو صفائی کرتی ہیں۔ سبزی دادی بنا دیتی ہیں، پھر بھی ماما ہر وقت ناراض ہی رہتی ہیں۔ میں تو بڑی ہو کر اعم کی ماما کی طرح گھر کا سارا کام کیا کروں گی۔ وہ کتنا ہنس ہنس کر گھر کا سارا کام کرتی ہیں۔“

میں دل ہی دل میں پڑوس میں رہنے والی حفصہ آنٹی کو سراہتے ہوئے دادی کے کمرے کی طرف بڑھی۔



”دادی سے کہنا، میرے سر میں درد ہے۔ آج کھانا باہر سے منگوا لیں۔“ ماما نے میرے بولنے سے پہلے ہی مجھے پیغام تھا کر آنکھیں منوند لیں۔

پانچ سال کا طویل عرصہ بھی ماما کے رویے کو بدل نہیں پایا تھا۔

البتہ گزرتے ہوئے وقت نے مجھے خاصا سمجھ دار بنا دیا تھا۔ دادی کے سامنے ہمیشہ خاموش رہنے والی ماما اب خاموش نہیں رہتی تھیں۔ شاید بچوں کے بڑھتے قد ان کے قدم مضبوط کر گئے تھے اور دادی میں پہلے جیسی توانائی نہیں تھی۔

آج پھپھو زہرہ کو رابعہ پھپھو کے رشتے کے سلسلے میں کچھ مہمانوں کو لے کر آنا تھا۔ پیانے کل شام ہی ماما کو بتا دیا تھا اور آج، ماما حسب معمول سردرد میں مبتلا بستر سنبھالے ہوئے تھیں۔

”تمہاری ماں کی وجہ سے میں نے ہمیشہ ہی شرمندگی جھیلی ہے۔ کام کرنے سے تو وہ شروع سے ہی جان چھڑائی ہے پھر چاہے اس مقابلے کے لیے اسے مرنے کا ڈر اما کیوں نہ کرنا پڑے۔“ غصے سے پیانے کا ہاتھ کی رگ پھول رہی تھی۔

”پیانا! آپ اپنا موڈ خراب نہ کریں۔ کون سا پہلی مرتبہ ہو رہا ہے۔ سنی الحلال آپ غصہ ایک سائید پر رکھیں اور کولڈ ڈرنکس لے آئیں۔“

پانی کیا کرنا ہے پھپھو اور دادی سے پوچھ کر ہم بنا لیں گے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“

میری بات سن کر پیانے نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور

”برتن دھواؤں۔“ گھر میں اچھے والی ٹیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے ماما کی خوشامدی۔

”دبج ہو جاؤ یہاں سے۔ پہلے ہی اتنا کام بکھرا ہوا ہے اور تم مزید بڑھا رہی ہو۔ جاؤ جا کر رابعہ پھپھو سے پڑھو اور اس سے کہنا کہ تمہیں کپڑے بھی بدلوا دے۔“

ماما نے میرے ہاتھ دھوا کر مجھے اسٹول سے نیچے اتارا۔

”بس کھانا اور سونا ہی آتا ہے ان ماں بیٹیوں کو۔ پتا نہیں کب ان مصیبتوں سے جان چھوٹے گی۔ کام کر کر کے مر جاؤ۔ اس گھر میں ہو کے نصیب میں تو کوئی سکھ ہی نہیں۔“ برتن دھوتے ہوئے ماما کی بڑبڑاہٹیں مولن پر تھیں۔

”تم ابھی تک یہیں ہو اور کتنا تک کرو گی تم مجھے؟“ ماما نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو مجھے دروازے میں کھڑے دیکھ کر سر پر ہاتھ مار کر بولی۔

”ماما! وہ پیانا نے مجھے کہا تھا کہ آپ کو بتا دوں کہ باٹ پاٹ میں ٹان اور سٹکے رکھے ہیں اور فریق میں چٹنی بھی ہے، آپ کھا لیجئے گا۔“ میں نے جلدی سے بات پوری کی۔

”ہو نہ اتنا ہی خیال ہو تا میرا تو مجھے اس جنجال میں نہ پھنساتے تمہارے پیانا۔ کتنی لاڈلی تھی میں۔ اپنے گھر میں کبھی ہل کر پانی بھی نہیں پیا تھا اور یہاں۔۔۔ یہاں پر تو کام کر کر کے میری ہڈیاں تنگ گھس گئی ہیں، مجھے نہیں کھانا تان تنگ کہہ دینا اپنے باپ سے۔“ وہ تنگ کر بولی۔

”ایک تو میرے سر میں سارا دن درد رہا، میرا حال تک نہیں پوچھا اور اب یہ فضول کی ناراضی۔۔۔ اب پتا نہیں کتنے دن بات نہیں کریں گے۔ نہیں کرتے تو نہ کریں مجھے بھی کوئی پروا نہیں۔ تم جاؤ جا کر دادی سے پوچھ کر آؤ کہ شام کو کھانے میں کیا بنانا ہے۔“ ماما نے سٹک کا ٹل بند کر کے اپنے دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھے۔

”پتا نہیں ماما سارا کام بول بول کر کیوں کرتی ہیں،“

چلے گئے۔

پھر میں نے ارم نے اور رابعہ پھپھو نے مل کر چاٹ اور کسٹڑ بنایا۔ رول اور پیسٹریز پیلا سے منگوائیں۔ دادی کے منع کرنے کے باوجود میں نے ماما کی سیٹ نکال لیا تھا۔

کہوٹی سی رابعہ پھپھو ان کو بہت پسند آئی تھیں۔ لی سیٹ میں نے شام کو ہی دھو کر ٹیبل پر رکھ دیا تھا تاکہ خشک ہونے پر اسے دوبارہ پیک کر سکوں۔ میں کچن میں برتن دھونے میں مصروف تھی جب کچھ ٹوٹنے کی زوردار آواز نے مجھے بلا دیا۔

میں دوڑتے ہوئے کچن سے باہر آئی تو ماما کے ہاتھ میں چٹیک دیکھ کر حیران رہ گئی جسے انہوں نے بے دردی سے زمین پر دے مارا تھا۔ دادی رابعہ پھپھو اور پیلا بھی دوڑتے ہوئے کمرے سے باہر آئے۔ ڈائٹنگ ٹیبل کے پاس کھڑی ماما کو دیکھ کر سب سارا معاملہ سمجھ گئے تھے۔

”کس سے پوچھ کر میرے چیز کی چیزیں نکالی گئی ہیں؟ میری چیزیں اور مجھ سے پوچھنا گوارہ بھی نہیں کیا۔“

ماما قاعدہ دھاڑ رہی تھیں۔

”میں نے کہا تھا نا۔“ دادی کی میری طرف اٹھنے والی بے بس نظریں کچھ جتنا ہی ہوتی سی تھیں۔ اب اس معاملے کو مجھے خود ہی ہینڈل کرنا تھا۔

”کیا ہو گیا ماما بی بی سیٹ اور بیڈ شیٹ میں نے نکالی تھی۔ دادی تو منع کر رہی تھیں۔ ایسی چیزیں مہمانوں کی تواضع کے لیے ہی تو ہوتی ہیں۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے جھک کر ٹیبل ہوتی چٹیک اٹھائی۔ چٹاخ۔ میرے گال پر سامنا کے پھٹرنے پانچ لال نشان چھوڑ دیے۔

”آئندہ مجھ سے پوچھے بغیر میری کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا۔“ اپنی شہادت کی انگلی اٹھا کر مجھے تنبیہ کرتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف مڑیں۔

پیلا فوراً ان کے پیچھے گئے۔ اور میں ماما اور پیلا کے کمرے سے لمحہ اپنے اور ارم کے مشترکہ کمرے

میں سر تک چادر اوڑھے آنسو بہاتے ان کے جھگڑے کی آوازیں سن رہی تھی۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی فاطمہ پر ہاتھ اٹھانے کی۔ اپنی دو کوڑی کی چیزوں کی وجہ سے تم نے میری معصوم بی بی کو پھڑپھڑایا۔“ پیلا غصے سے بولے۔

”لیکن خیر اس میں تمہارا بھی کیا قصور، رشتوں کو نبھانا تو ہمیں کبھی آیا ہی نہیں۔ ایسا تماشا لگاتے ہوئے تمہیں اپنی اور میری عزت کا کوئی خیال ہی نہیں آیا تب ہی تو اتنی معتبر ہو تم اس گھر میں۔“ پیلا کا کاجہ گہرا طنز لیے ہوئے تھا۔

”میں آپ کی عزت کا خیال کیوں کروں باپ کے گھر سے مجھے بھی عزت ملی ہے کیا؟ کام کر کر کے ہڈیاں تک گھس گئیں۔ میرا سارا زیور آپ نے زہرہ کی شادی میں بیچ دیا؟ ابھی تک آپ کی ماں بہنوں کو برداشت کر رہی ہوں مگر قدر، ستائش، عزت نام کی بھی نہیں ملی۔“

”میں بہت خوش ہوتا اگر تم واقعی ان خویہوں کی حامل ہوئیں۔ میری ماں ہمیں تو کب کی بے اماں ہو چکی ہوتیں۔ اگر میں زبردستی ان کو اپنے ساتھ نہ

رکھتا۔ تم نے تو شادی کے دوسرے مہینے ہی اپنی بہن کے کہنے پر علیحدہ گھر کا مطالبہ کر دیا تھا یہ سوچے بغیر کہ میں اپنی بیوہ ماں اور دو کمسن بہنوں کا واحد سارا ہوں۔ اور کام کی تو تم نے خوب کی۔ زہرہ کی شادی کے بعد رابعہ کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ کس طرح تمہارے ساتھ گھر کا کام کرواتے رہے ہیں۔ میں اس بات سے انجان نہیں۔ کچن کا تھوڑا بہت کام جو تم مارے باندھے کرتی رہی ہو، وہ کب کا رابعہ سنبھال چکی ہے۔ میرے رشتہ داروں کے آنے پر ہمیشہ تمہاری طبیعت خراب رہی اور۔

رہی بات زیور کی تو زہرہ کی شادی کے وقت قرض نہ ملنے پر تم سے اگر زیور لیا تھا تو تم نے بھی یہ مکان زبردستی اپنے نام کر دیا تھا۔ دعا میں دو اپنے بچوں کو جن کی وجہ سے میں تمہیں

ماما کا پہلا قصور خود ساختہ خود تری تھا۔ ایک بائیس سالہ لڑکی پانچ چھ لوگوں پر مشتمل گھر بڑی آسانی سے سنبھال سکتی ہے لیکن ماما یہ کام ایک بوجھ سمجھ کر کیا کرتی تھیں اور اس پر نا سنجھی کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی ناگواری کو اپنے سرال والوں سے چھپا بھی نہیں پاتی تھیں اور اس پر مستزاد کہ وہ سرال والوں سے سراہنے کی امید رکھتی تھیں۔ دوسری صورت میں سرال والوں سے ان کی ناراضی بڑھ جاتی تھی۔

ماما کا دوسرا قصور اپنے حالات کے مطابق نہیں بلکہ دوسروں کے مشوروں پر زندگی گزارنا تھا۔ پاپا کی مجبوری جاننے کے باوجود وہ ہمیشہ میرے ننھیال والوں خاص طور پر خالہ کے کہنے پر انہیں داوی اور پھپھو سے الگ ہونے پر مجبور کرتے ہوئے یہ بھول بیٹھیں کہ وہ پاپا کی نظروں میں اپنی عزت گرا رہی ہیں، مگر شکر الحمد للہ میرے پاپا ناخلف نہیں تھے۔

ناشکری ماما کا تیسرا قصور تھا۔ میرے بے تحاشا ہنڈ سم پاپا جو میرے بڑے بھائی ہی لگتے ہیں مگر کٹ پان کے علاوہ ہر قسم کی علت سے دور وہ ایک مکمل انسان تھے لیکن ماما نے ان کی ان خوبیوں کو کبھی درخور اعتنا نہیں جانا۔

ماما کے سارے حقوق پورے کرنے میں انہوں نے بلاشبہ کبھی کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔ خاندان کے ہر فنکشن پر پاپا کی راج دج خاندان کی ساری خواتین سے زیادہ ہوتی تھی۔

ہم تینوں بہن بھائی داوی کی گود میں پروان چڑھے ہمیں پڑھانے کی تمام ترمذہ داری رابعہ پھپھو نے اٹھا رکھی تھی اور ہم تینوں اپنے ان تمام کزنز سے بہتر گریڈز لاتے تھے جو منگے منگے انسٹی ٹیوٹن میں پڑھ رہے تھے۔ لیکن سرال والوں کی بدولت ملنے والی سہولتیں میری ماما کو کبھی نظر ہی نہیں آئی تھیں۔ ان کا سب سے بڑا قصور سرال اور میکے کا موازنہ کرنا اور پھر میکے والوں کو سرال پر فوقیت دینا بھی تھا۔

یہ جانے بغیر کہ ان کا یہ طرز عمل انہیں سرال

ہوا داشت کر رہا ہوں۔ ورنہ ہمیں کب کا اپنی زندگی سے نکل چکا ہوتا۔ ”پاپا کا برفیالہ لہجہ ماما کو آگ لگا گیا۔“ میرے نصیب ہی خراب تھے جو میری شادی آپ جیسے بے رحم اور سنگدل انسان سے ہوئی۔ میری بہن کو دیکھیں کیسے اتنے بڑے محل میں عیش کر رہی ہے نہ ساس ننڈوں کا بکھیرا نہ روپے پیسے کی تنگی۔“

”ناشکری عورت ہو تم۔ تم جیتی عورتیں ہی جہنم میں جائیں گی۔ جس بہن کے نصیب کے قصیدے پڑھ رہی ہو نا۔ اس کی زندگی کی اذیتیں بھول گئی ہو۔ جو شراب، عیاشی کا ایسا کون سا مظاہرہ ہے جو تمہارے بہنوئی نے نہیں کیا۔ حرام کے دو پیسے تمہاری بہن کے ہاتھ پر رکھ کر دوبارہ پلٹ کر نہیں دیکھا اور تم اپنی بہن کا موازنہ اپنے ساتھ کر رہی ہو۔ اپنے آپ کو بد نصیب کہتی ہو۔“

”کوئی غرض نہیں مجھے آپ کی ان تمام خوبیوں سے کاش آپ میں ان ساری خوبیوں کے بجائے صرف ایک خوبی ہوئی کہ آپ ایک اچھے شوہر ہوتے۔“

ماما کا جواب سن کر مجھے بے اختیار ہی جھرجھری آ گئی۔

”کچھ نہیں ہو سکتا تمہارا بد نصیب اور نامراد تو میں رہا جسے تم جیسی عورت کا ساتھ ملا۔ میری زندگی خراب کرنے کی قصوروار صرف اور صرف تم ہو۔“ پاپا کا فہرہ اور بے بس سا انداز میرے ذہن کے پردے پر چپک گیا۔

”پاپا مجھے نفسیات پڑھنی ہے۔“ میٹرک میں سائنس کے ساتھ آئے گریڈ لینے کے باوجود میں نے نفسیات پڑھنے کو ترجیح دی تھی تاکہ میں انسان کے جذبات و احساسات کو اچھی طرح سمجھ پاؤں۔

مجھے ان محرکات کا پتا چلنا تھا۔ وہ قصور دھونڈنے تھے جنہوں نے ماما کو پاپا کی نظروں میں گرا دیا تھا اور چار سال کی انتھک محنت کے بعد مجھے وہ سارے قصور مل گئے تھے۔ جنہیں میں نے بڑی احتیاط سے اپنی دائری کے حوالے کیا تھا۔

میری داوی کا بہت بڑا وصف تھا کہ ماما کی ان ماری مار کر اربوں کی داستان نے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ لیکن وہ اپنے رویے کو ملحوظ ہونے سے چانسیں پائی تھیں۔

اتنے ڈھیر سارے قصور جب ایک بہو کے حصے میں آجائیں تو وہ بے گناہ تو نہیں رہتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ داوی اور پچھوؤں نے بھی ان سے تعلقات بہتر بنانے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن ایک شادی شدہ لڑکی کو اس بات کا اور اک ہونا ضروری ہے کہ اسے سسرال میں اپنی جگہ خود ہی بنانی ہوگی۔

ان ساری باتوں کو جاننے کے بعد ایک بات تو میں نے سوچ لی تھی بلکہ گھر میں باندھ لی تھی کہ کم از کم میں اپنی ماما کی غلطیوں کو نہیں دہراؤں گی۔ مجھے ایک کامیاب سمجھ دار اور ہر دلعزیز ہونا ہے ایسی بہو جس کے سسرال والے اس پر ناز کریں۔ اور ایسا میں نے تب سوچا جب داوی کے سینے پر زہرہ پچھو نے معیض کے لیے مجھے میری ماما کی بیٹی ہونے پر مسترد کیا۔



ان چار سالوں میں وقت نے بہت تیزی سے آگے

کا سفر طے کیا تھا۔ رابعہ پچھو کی شادی ہو چکی تھی۔ داوی نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ اب ان کا زیادہ تر وقت با والی میں گزر رہا تھا۔

اور ماما کو وہ سب کچھ حاصل ہو گیا تھا جس کی وہ تمنا کر رہی تھیں۔ اب اس گھر میں وہ بلا شرکت غیرے مالک تھیں۔ بھلا ان کی ہر بات مانتے تھے۔ لیکن بیلا کے دل میں اپنی عزت وہ اپنی نادانیوں کے باعث کھو چکی تھیں۔ میں نے ان دونوں کو کبھی فرصت سے باتیں کرتے نہیں دیکھا تھا۔

سادہ سی پُرجلوس محبت کرنے والی زہرہ پچھو کی اس بات پر میں بہت ہرٹ ہوئی تھی اور ان سے دل ہی دل میں ناراض بھی تھی۔

لیکن بعد میں میں نے تسلیم کیا کہ ایک ماں کے طور پر وہ حق بجانب تھیں۔ یقیناً میں بھی اپنی بھابی اپنی ماں جیسی نہیں چاہوں گی اور ویسے بھی معیض بھائی مجھے بھائی کے طور پر ہی اچھے لگتے تھے۔

لی اے کے فوراً بعد بیلا نے میری شادی اپنے ایک کولیگ کے بیٹے سے طے کر دی۔ عدنان کا بڑا بہن بھائیوں میں تیسرا تھا۔ ان کے دونوں بڑے بھائی الگ الگ پوریشنز میں رہتے تھے۔ جبکہ عدنان اپنے ماں باپ اور دو غیر شادی شدہ بہنوں کے ساتھ گھر کے سامنے والے حصے میں مقیم تھے۔ ان کے گھر میں بہت سی سہولتیں موجود نہیں تھیں۔ گھر بھی پرانے طرز کا تھا۔

ہاں عدنان کی جاب بہت اچھی تھی اور ترقی کے چانسز بھی تھے۔

ماما فقط یہ سوچ کر راضی ہوئی تھیں کہ اپنے بڑے بھائیوں کی طرح عدنان بھی جلد ہی گھر والوں سے الگ ہو جائیں گے۔

اس ایک بات کو بنیاد بنا کر انہوں نے ماما کو اپنی رضامندی دے دی۔ رہی بات میری تو مجھے لگتا تھا کہ مجھے اس سے بہتر رشتہ مل سکتا ہے۔



جن دنوں لڑکیاں اپنے حسن کو بڑھانے اور وزن کم کرنے کے جتن کرتی ہیں۔ ان دنوں میری فکر اور تیاریاں مختلف تھیں۔ میں گھر کا سارا کام اکیلے کرنے کی کوشش کرتی تھی تاکہ کام کرنے کی عادت ہو سکے۔ زیادہ کام کرنے سے میری کمر میں اکثر درد ہو جاتا تھا۔ سو میں نے اپنی ڈائٹ کا بھرپور خیال رکھا۔ کچھ ڈیٹمنز اور فوڈ سلیمنٹ بھی لے لیا کرتی تھی۔

میری شادی سے دو ہفتے پہلے داوی اور ماما کے تعلقات بہت اچھے ہو گئے تھے۔ سارا سارا دن میرے جنرل پکنک کرتے ہوئے وہ دونوں روتی آبدیدہ رہتی تھیں شاید دونوں کا درد مشترک ہو گیا تھا۔

شادی سے ڈیڑھ ہفتہ قبل میرا یہ خیال کہ ماما بدل

”اس بکرے کی قربانی آپ ہی کے نام سے ہوگی۔ مجھے اپنی ماں کی عزت اپنی جان سے بھی زیادہ پیاری ہے۔“ پاپا نے داوی کے ہاتھ عقیدت سے چومتے ہوئے۔

اور پھر عید کے دوسرے دن ہمارے گھر دو قربانیاں ہوئیں۔ ایک داوی کے نام کی اور ایک ماما کے نام کی۔ لیکن ماما اپنی ضد پوری ہونے کے باوجود کمرے سے باہر نہیں آئیں۔

”بیٹا! میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا۔ اپنے شوہر کو جلد سے جلد اپنی منگنی میں لے کر الگ ہو جانا، ورنہ ساری زندگی اس سرسراہٹ کے جنم میں جلتی رہوگی۔ اور ہاں! اس منہوں کی زیادہ خوشامد کرنے کی ضرورت نہیں جس اپنے کام سے کام رکھنا۔“

شادی سے ایک روز پہلے مجھے شادی شدہ زندگی گزارنے کے اصول سمجھاتی میری ماما یہ نہیں جانتی تھیں کہ میرا دل ان کی اس بات سے تاسف سے بھر گیا تھا۔



شادی کے تیسرے دن جب میں چائے کی ٹرے اٹھائے لاؤنگ میں پہنچی تو میری منہیں جھٹھ جھٹھائیاں سانس سانس دہیں پر موجود تھے۔

”امی چائے۔“ اپنے سر کو چائے پیش کرنے کے بعد میں ٹرے لیے اپنی سانس کے پاس آئی۔ عدنان کی دیکھا دیکھی میں نے اپنی سانس کو امی اور سر کو ابو کرنا شروع کر دیا تھا۔ چائے پیش کرتے ہوئے میرے لب مسکرا رہے تھے۔

”بڑی خود سر ہو، خود ہی چائے بنانے کا فیصلہ بھی کر لیا۔ مجھ سے پوچھ تو لیتیں۔ ہمارے ہاں سب سے پہلے کھیر پکوائی کی رسم ہوتی ہے۔ اس کے بعد ہی گھر کی بسو کسی اور کام میں ہاتھ ڈالتی ہے۔ مگر آج کل کی لڑکیاں بیویوں سے مشورہ لیتا تو گمنامہ سمجھتی ہیں۔ اس گھر میں میرا حکم چلتا ہے۔ آئندہ خیال رکھنا۔ مجھ سے پوچھتے بغیر کوئی کام نہ کرنا اور ہاں ایک بات یاد رکھنا۔ عدنان میرا

گلی ہیں خیال خام ہی ثابت ہوا۔ میری شادی بقر عید کے دس دن بعد طے پائی تھی۔ مگر میں میرے نضیال اور دوھیال والے ڈھیروں لوگ جمع تھے۔ پاپا قربانی کے لیے خاصا موٹا تازہ بکرا لائے تھے۔

عید کے دن جب قربانی کا وقت آیا تو داوی نے پاپا سے فرمائش کی کہ اس دفعہ قربانی داوی کے نام کی کی جائے۔ پاپا کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ فوراً ”مان گئے۔“ نہیں یہ قربانی میرے نام کی ہوگی۔“ ماما نے مارے لحاظ بلائے طاق رکھتے ہوئے پاپا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”ایک مکے کی قربانی ایک گھر کی طرف سے کافی ہوتی ہے، ہم سب ایک گھر کے افراد ہیں، ہمارا اکھاٹا بیٹا ساتھ ہے یہ قربانی ہم سب کی طرف سے ہے اگر امان کی خوشی کے لیے یہ کہہ دیا جائے کہ تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ پاپا نے نرمی سے سمجھایا لیکن امی اپنی ضد پر اڑی رہیں۔ داوی آنکھوں میں آنسو بھرے اپنے گھر کے کی طرف پلٹ گئیں۔

میں ماما کی نصیحت پر افسوس کرتے داوی کے کمرے میں پہنچی۔ داوی کا جھروں بھرا چرا آسوں سے تر تھا ان کا نرو رو خود لرز رہا تھا گھر کی بزرگ خاتون کی پورے خاندان کے سامنے بے عزتی ہوئی تھی۔ داوی کا یوں بے بس ہونا مجھے رلا گیا۔

”داوی پلیز ماما کو معاف کر دیں آج عید کا دن ہے ان کے لیے دعا کریں کہ اللہ انہیں ہدایت دے، آپ پریشان نہ ہوں۔ پاپا بھی آپ کی بے عزتی نہیں ہونے دیں گے۔“

زہرہ پھپھو نے داوی کو بازوؤں کے گھیرے میں لیا۔ رابعہ پھپھو بھی اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہم تینوں کے ساتھ پلٹ گئیں۔

شام کو پاپا پہلے والے بکرے کی طرح ایک اور بکرا لیے گھر میں داخل ہوئے۔ اسے باندھ کر وہ پہلے والے بکرے کو لے کر داوی کے پاس آئے۔

بہت فرائ بردار بیٹا ہے۔ تمہارے کہنے میں نہیں آئے گا بے شک شکایت لگا کر دکھ لیتا۔“ میری ساس نے نخوت سے کہتے ہوئے چائے کا کپ اٹھایا۔

”اف!“ درد کی ایک تیز لہر نے میرے پورے جسم کا ایک چکر مکمل کیا۔ اتنی تیز کیل پر چائے کی ٹرے میرے ہاتھ میں لرز کر رہ گئی۔

ای کی بات نظر انداز کر کے میں نے بڑی مشکل سے وہاں موجود تمام لوگوں تک چائے کے کپ پہنچائے۔

اپنی جلیٹانیوں کی تسخیر بھری ہنسی مجھے زہر میں بجھے بھالوں کی طرح چھپتی رہی۔

”فاطمہ بیٹی! کیا کر رہی ہو۔“ میں عصر کی نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تھی۔ اپنے سارے آنسو نماز پڑھنے کے دوران میں ہما چکی تھی۔ جب میرے سر کمرے میں داخل ہوئے تو میں چائے نماز لپیٹ رہی تھی۔

”بیٹا! رو رہی تھیں کیا؟ اوھر آؤ میرے پاس بیٹھو۔“ میری سوچی ہوئی آنکھوں اور گلانی چہرے نے شاید انہیں سب کچھ سمجھا دیا تھا۔

”نہ میرا بچہ! رونا نہیں۔ اس گھر میں تم اکیلی نہیں ہو۔ تمہارا باپ تمہارے ساتھ ہے۔ تم مجھے ہما اور حنا کی طرح ہی عزیز ہو۔ رہی بات تمہاری ساس کی تو بیٹا! دل کی بری نہیں جس زندگی کے تلخ تجربات نے اسے ایسا بنا دیا ہے۔“ وہ میرے آنسو صاف کرتے ہوئے بولے۔

”یہ گھر دیکھ رہی ہو اپنی ریٹائرمنٹ پر میں نے پندرہ مرے کا پلاٹ لے کر یہ چار کمرے بنوائے تھے۔ بچوں کو پڑھاتے لکھاتے اور پھر ان کی شادیاں کرتے گھر کی مرمت اور اس کی تعمیر بچوں کی کامیابی پر ٹالتے رہے کہ بچے کامیاب ہوں گے تو سب کچھ بہتر ہو جائے گا اور جب نوید اور خالد اس قابل ہوئے تو انہوں نے گھر کے پچھلے حصے میں اپنے اپنے پورشنز بنائے اور ہمیں اپنی زندگی سے نکال دیا۔

یہ تو اللہ کا خاص کرم ہے کہ عدنان کی تنخواہ اتنی اچھی ہے اور کچھ میری پیش ملا کر گھر کا خرچ احسن طریقے سے چل رہا ہے ورنہ تو ہم جیتے جی مر جاتے۔

”کچ تو یہ ہے ہو گا کہ ہم عدنان کی شادی کرنا ہی نہیں چاہ رہے تھے کم از کم جب تک حنا اور ہما کی شادیاں نہ ہو جاتیں۔ دولوں کی پڑھائی اور تمہاری ساس کے بنوٹوں کے درد کی وجہ سے اس گھر کا نظام مفلوج ہوتا جا رہا تھا۔ اس لیے مجبوراً عدنان کی شادی کرنی پڑی لیکن تمہاری ساس اور مندریں خوفزدہ ہیں بیٹا! اس وقت سے جب ان کا یہ بیٹا یہ بھائی بھی انہیں چھوڑ کر اپنی الگ دنیا بسالے گا اور یہی خوف تمہارے اور ان کے درمیان ان دیکھی دیوار ہے۔ تمہیں اپنے صبر برداشت اور مستقل مزاجی سے اس دیوار کو گراتا ہے۔

ان کے خوف کو دور کرنا ہے۔ ایک بار یہ دیوار گر جائے پھر دیکھنا تمہاری زندگی کیسے روشنی سے بھر جائے گی۔

اور مجھے یقین ہے تم ایسا کر لو گی۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“ میرا سر تھپتھپاتے ہوئے میرے مہران سر مجھے بالکل پلپلا کی طرح جی لگے جو مجھے ہمیشہ سیدھا راستہ دکھاتے آئے تھے۔

”جی ابو! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میری کپکپاتی آواز میں ارادے کی مضبوطی واضح تھی۔

”امی! وہ رابعہ پھپھو نے مجھے اور عدنان کو کھانے پر بلایا ہے آپ سے اجازت لینی تھی۔“ جواباً مطالعہ کرتے ہوئے میری ساس نے مجھے عینک کے شیشوں کے پیچھے سے گھور کر دیکھا۔

”ٹھیک ہے چلی جانا لیکن جانے سے پہلے برتن دھو کر بریانی بنالیا۔ ساتھ میں سلاڈ اور چٹنی بھی۔ حنا اور ہما کے پییز ہونے والے ہیں۔ انہیں تنگ نہ کرنا۔“ حکم جاری کر کے وہ دوبارہ مطالعہ میں کم ہو گئیں اور میں چپ چاپ کچن میں چلی آئی۔

ان کی ایسی باتوں کو نظر انداز کرنا اور ہر بات میں

ثبت پہلو تلاش کرنا میں نے سیکھ لیا تھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا“ پر یقین کامل رکھتے ہوئے میں مسلسل سسرال میں اپنی جگہ بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ماحنا اور امی کا سرو رویہ عدنان کی موجودگی میں سرد نہیں ہوتا تھا۔

برائی کو دم لگا کر میں برتن دھو رہی تھی جب ہمانے کچن میں آکر کباب تلنے کا آڈر دیا۔ برتن چھوڑ کر میں نے فریزر سے کباب نکال کر باہر رکھے۔ اسی وقت عدنان اچانک کچن میں آدھمکے۔

”ارے تم ابھی تک کچن میں ہی ہو، تیار نہیں ہونا کیا؟“ عدنان فکر مند ہوئے۔ وہ وقت کے بڑے پابند تھے۔

”بس یہ برتن دھولوں پھر کباب فرامی کر کے ابھی

تیار ہوتی ہوں۔“

”دیکھو ذرا کیا حلیہ بنا لیا ہے۔ ماسی لگ رہی ہو۔ ہا! تم ہی تھوڑی پہلپ کروادو ورنہ تو ہم ڈنر کے بجائے ناشتے پر ہی پہنچیں گے۔“ عدنان کے عام سے لہجے پر بھی ہمارا رنگ زرد پڑا۔

”جی بھائی! کام ہی کروا رہی تھی۔“ ہما کی میری جانب آنسو والی نظریں التجائی تھیں۔

”آپ جائیں بھابی! تیار ہو جائیں باقی کام میں خود ہی کرلوں گی۔“ ہمانے انانیت سے کہا۔ اس کا بدلا ہوا انداز مجھے سر ہٹا کر کر گیا۔

”نہیں ہما! میں کرلوں گی۔ آٹھ بجے جانا ہے ابھی تو ساڑھے چھ ہی ہوئے ہیں۔ آدھے گھنٹے میں کام مکمل ہو جائے گا۔ تم جا کر اپنے نیسٹ کی تیاری کرو۔“ اس کے گال پر پیار کرتے ہوئے میں نے کھسکتے لہجے میں کہا۔

”ارے فاطمہ تم۔۔۔ آؤ بیٹھو۔“ عفت بھابی نے صوفے پر سے بچوں کی کتابیں اٹھاتے ہوئے میرے

لیے جگہ بنائی۔

ان کا کمرہ بہت گندہ ہو رہا تھا۔ میرے جیسی نفاست پسند لڑکی پر عفت بھابی کا پہلا تاثر ہی بہت غلط پڑا تھا۔

”ہاں بھئی! ایسی گزر بسر ہو رہی ہے۔ سچ اس دن امی جان نے سب کے سامنے تمہاری اپنی انسلٹ کی، مجھے بہت برا لگا۔ ان کی عادت ہی ایسی ہے۔ ان کے ساتھ گزارا کرنا بہت مشکل ہے اور وہ ہمارا دنا بہت ہی چغل خور اور کام چور لڑکیاں ہیں۔“ عفت بھابی کی زبان نے زہر اگلا۔

”نہیں بھابی! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ دونوں تو بہت ہی پیاری بچیاں ہیں۔ میرے ساتھ کافی پہلپ کرواتی ہیں اور رہی بات امی کی تو بیوں کی ڈانٹ کا میں برا نہیں مانتی۔ ویسے میرے ساتھ ان کا رویہ بہت اچھا ہے۔ سب ہی میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اپنے سسرال والوں کی حمایت لی۔

”اچھا۔“ ان کا اچھا کافی طفرے لیے ہوئے تھا۔ ”ابھی نئی نئی ہو۔ کچھ دنوں میں وقت خود ہی سب کچھ سمجھا دے گا! اچھا یہ بتاؤ! برسوں پہلی تاریخ ہے۔ کیا ارادہ ہے؟“ بھابی کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”کیا مطلب۔“ میں حیرت زدہ تھی کہ پہلی تاریخ کو کیا خاص بات ہے۔

”ارے بھئی تمہارے شوہر نامدار کو اس دن تنخواہ ملتی ہے۔“

”تو۔“ میں ابھی تک حیرت زدہ تھی۔

”تو یہ کہ ابھی سے اپنا خرچ بندھالو۔ ورنہ تمہارے حصے کے پیسے بھی گھر میں ہی کھپ جائیں گے۔ میرے میاں کی تنخواہ پچیس ہزار تھی تو میں نے دس ہزار خرچ بندھوایا تھا۔ تمہارے میاں کی پینتیس ہزار ہے۔ آگے تم خود سمجھ دار ہو۔“

”دس ہزار؟ لیکن دس ہزار کا آپ کیا کرتی تھیں؟“

”ارے بھئی کپڑے جوتے مہینے کے اخراجات ان ہی کے لیے تو خرچ بندھوایا جاتا ہے۔ آخر بیوی کا تان

لفظہ شوہر کی ذمہ داری ہوتا ہے۔“

”لیکن بھابھی دس ہزار تو بہت زیادہ ہیں۔“

”بس کرو فاطمہ! منگائی دیکھو ذرا۔ میں کون سا سارا خرچ کر رہی تھی۔ بچت کرتی رہی۔ جب ہی تو الگ ہونے میں کامیاب ہو سکی۔ جب ان کے سامنے الگ پورشن بنوانے کے لیے نوٹ رکھے تو آج تک زیر دام ہیں میری اس عقل مند کی وجہ سے۔“

تم بھی یہی حیرانہ اور نہ یہ لوگ تمہاری جان کبھی نہیں چھوڑیں گے۔“ عفت بھابھی مجھ سے گہری اپنائیت جتانے کے چکر میں اپنی کینچلی اتار چکی تھیں۔ ”اچھا بھابھی! میں چلتی ہوں۔ عدنان آنے والے ہوں گے مجھے چائے بنانی ہے۔“ اپنی ناگواری کو چھپائے میں بمشکل وہاں سے واپس آ رہی تھی کہ لاؤنج سے آنے والی آوازوں نے مجھے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”امی! ابھابھی ویسی نہیں ہیں جیسی ہم سمجھتے ہیں۔ وہ بہت اچھی ہیں۔ دیکھیں نا! اکل ہمارے کام نہ کرنے کی بھنک عدنان بھائی کے کان میں پڑنے ہی نہیں دی۔“ ہامیری تعریف میں رطب اللسان تھی۔ میرے لب آپ سی آپ مسکرانے لگے۔

”اچھی نہیں ہے، کتنی مہسنی ہے۔ یہ تو میں نے قابو کیا ہوا ہے۔ ورنہ کب کی رسی ٹڑوا کر میاں سمیت بھاگ چکی ہوتی۔“ میری ساس کے الفاظ نے جیسے دن کی سفید روشنی پر رات کی کالی سیاہی مل دی۔

”ہاں ہا! امی نے ہی قابو کیا ہے ورنہ بھابھیاں کبھی اچھی ہو سکتی ہیں کیا؟ اتنی تعریفیں کر رہی ہوں ان کی، دیکھنا ذرا بھائی کی غصہ پر کیسے اپنا حق جمائیں گی ہمیں ماہانہ اخراجات کے لیے بھائی جو دو دو ہزار روپیہ دیتے ہیں، بھابھی کی وجہ سے ہمیں ان سے بھی ہاتھ دھونا پڑیں گے۔“

”اس معاملے میں تو تم لوگوں کو کھپو دما کرنا ہی پڑے گا۔ جو جتنے پیسے مانگے گی۔ ہم اسے اتنے ہی دیں گے ورنہ اسی بات کو بنیاد بن کر وہ عدنان کو ہم سے الگ بھی کر سکتی ہے۔ اس لیے اگر تم دونوں کو پانچ پانچ سو

میں بھی گزارا کرنا پڑے تو شکایت نہ کرنا۔ ایسا نہ ہو پوری کے چکر میں آؤ گی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو۔“

”ہاں پھر دھنان کے قصیدے۔“ حنا کالوجہ طنز پر تھا۔ جو اب ”ہا کی خاموشی سے میں سلگ اٹھی تھی۔ خاموشی سے کچن کے راستے اپنے کمرے میں آ کر میں اپنے آنسوؤں پر اختیار نہیں رکھ پائی تھی۔



”یہ لیں امی! تنخواہ۔“ ہم سب لاؤنج میں چائے پی رہے تھے جب عدنان نے سفید لفافہ امی کی طرف بڑھایا۔

”یہ لو ہو اب اس پر تمہارا حق ہے۔“ امی نے عدنان کے ہاتھ سے لفافہ لے کر میری طرف بڑھایا۔

”ارے نہیں امی! مجھے بھلا گھر چلانا کہاں آتا ہے۔ یہ آپ کا کام ہے آپ ہی کر سکتی ہیں۔“ میں نے رسانی سے کہا۔

”اچھا تو پھر اپنی ضروریات کے لیے کچھ رقم لے لو۔ اس تنخواہ کے علاوہ میری انکم کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔“ عدنان نے مسکراتے ہوئے مجھے آگاہ کیا۔

”ہاں ہو! بتا دو تمہیں کتنے روپے چاہئیں اپنے ماہانہ اخراجات کے لیے۔“

”عفت بھابھی تو دس ہزار لیتی تھیں۔ آپ پندرہ تو لیں گی۔“ ہمارے شاید مجھے پندرہ ہزار کی حد میں رکھنے کے لیے عفت بھابھی کی مثال دی۔

”کیوں بھئی! میں تمہیں ایک کے بجائے پانچ چھ نظر آتی ہوں۔ جو اتنے پیسے لوں گی۔ میرے پاس تو ابھی بری اور جینز کا بھی ڈھیروں سامان موجود ہے، بس امی! جتنے پیسے آپ ہمارا حنا کو دیتی ہیں اتنے ہی مجھے بھی دے دیں۔“ میری بات سن کر وہ سب دنگ رہ گئے تھے۔

”لیکن بھابھی! ہمیں تو دو دو ہزار روپے ملتے ہیں۔ آپ اتنے پیسوں میں گزارا کیسے کریں گی۔ عفت اور شمن بھابھی تو۔“

”ہاں تو کافی ہیں۔ مزید کسی چیز کی ضرورت ہو گی تو

ای سے کہہ دوں گی۔ ہیں نا امی! آپ دے دیں گی
 تا۔ ہمیں نے مسکرا کر امی سے پوچھا۔
 اور پھر امی نے میرے نہ نہ کرنے کے باوجود تین
 ہزار روپے میری مٹھی میں دباے تیرے ہاتھ کو چومتے
 ہوئے ان کی آنکھوں میں نمی سی تھی۔ ہمارے
 درمیان کھڑی دیوار پر آج پہلی زوردار ضرب پڑی
 تھی۔



”تم دونوں تو میرے کمرے میں آتی ہی نہیں۔ میں
 اکیلی بور ہوتی رہتی ہوں۔ میں نے سوچا کہ میں ہی
 تمہارے پاس آجاؤں۔“ حنا اور ہما کے مشترکہ کمرے
 میں داخل ہوتے ہوئے میری آواز خاصی بلند تھی۔
 ان دونوں نے ایک دوسرے کو معنی خیزی سے
 دیکھا۔

”تمہارے پیچہ زکب ختم ہو رہے ہیں۔“ میں نے
 دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے بے تکلفی سے پوچھا۔
 ”بس کل لاسٹ ہے۔“ ہما نے جواب دیا۔

”اوٹنک پر چلیں کہیں؟“ میں نے کچھ جوش سے
 پوچھا۔ ان دونوں کی بھی آنکھیں چمکیں۔

”کہاں؟“ دونوں نے ایک ساتھ پوچھا۔
 ”تمہارا۔“ میں نے معاملہ ان پر چھوڑا۔

”وہ۔۔۔ پرسوں۔۔۔ حنا کی برتھ ڈے جسے۔۔۔ اگر۔۔۔ ہما
 نے کچھ جھجکتے ہوئے کہنا چاہا ہی تھا کہ میں نے
 اس کی بات کاٹ دی۔

”بس پھر ٹھیک ہے۔ ہم پرسوں ایک لے کر سی
 سائیڈ چلیں گے وہیں ٹیک کاشیں گے ڈنر کریں گے
 اوسے حنا کو اس کی پسند سے گفت بھی دلا دیں
 گے کیسا؟“

وہ دونوں میرے پردرگرام پر تقریباً ”جین پزیز۔ اور پھر
 دو دن بعد ہم نے ایک بھر پور شام گزار دی۔ ہما اور حنا
 کے چہرے بخوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ امی اور ابو بھی
 خوش اور عدنان بھی سرشار سے ٹاور میں۔ میری تو

خوشی دیدنی تھی۔
 ”آئیے امی!“ ٹیکسی سے اترتے ہوئے میں نے
 اپنی ساس کا ہاتھ پکڑ کر امیں سہارا دیا۔ جب ہم سب
 بیٹے ہوئے گھر میں داخل ہوئے ٹیگٹ کے قریب بے
 چینی سے ٹپکتی ہوئی شمن بھابھی نے روک دیا۔
 ”کہاں گئے تھے تم لوگ؟“

”وہ بھابھی آج حنا کی برتھ ڈے تھی تا تو عدنان ہم
 سب کو کھانا کھلانے لے کر گئے تھے۔“

”اچھا۔“ شمن بھابھی نے نخوت سے کہا اور اپنے
 پور شمن کی طرف قدم برعکس۔

”امہیں کیا ہوا؟“ میں نے اچنبھے سے کہا۔
 ”جل گئی ہوں گی ہمارا ابو ٹلنگ کرنا کہاں برداشت
 ہوا ہوگا ان سے۔“ ہما نے کندھے اچکاتے ہوئے

میرے سوال کا جواب دیا۔
 رات کو عدنان نے چائے کی فرمائش کی۔ میں اٹھنے

ہی لگی تھی کہ امی نے حنا سے چائے بنانے کو کہا۔ حنا
 بغیر کسی اعتراض کے ہم سب کے لیے چائے بنا کر لے
 آئی۔



”آجائیں دروازہ کھلا ہے۔“ اپنے کمرے کے
 دروازے پر دستک کی آواز پر میں بے اختیار اٹھ بیٹھی۔
 ”ہم نے سوچا۔ تم سے سب شب لگائی
 جائے۔“ صفت بھابھی نے شمن بھابھی کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔

”بہت اچھا کیا بھابھی آپ نے۔“ میں نے بھی
 بہت ہار سے جواب دیا۔

”نکل تو بڑی سیریں ہو رہی تھیں۔ مگر کچھ عجب سا
 لگا۔ میاں پوی کے رومانٹک ڈنر میں سرال والوں کا
 کیا کام؟“ شمن بھابھی نے سنجیدگی سے کہا۔

”اے نہیں بھابھی! وہ ہمارا کوئی پرسنل ڈنر نہیں
 تھا۔ ہم تو حنا کی برتھ ڈے سہیلو ریٹ کرنے گئے
 تھے۔“ میں ان کی غلط فہمی دور کی۔

”پھر تو ہو چکی تم لوگوں کے درمیان اندر

اسٹینڈنگ۔ ”عفت بھابی نے طنز کیا۔
 ”انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ کرنے کے لیے اکیلے ڈنر
 کی کیا ضرورت ہے ہم گھر میں بھی ساتھ رہتے
 ہیں۔“ میں قدرے اچھٹے سے پوچھا۔ ”اور مجھے ویسے
 بھی فیملی کے ساتھ تفریح کرنا بہت پسند ہے۔“
 ”اس طرح اپنا گھر کیسے بنایاؤں گی۔“ عفت بھابی
 نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

”اپنا گھر یہ ہے تو میرا گھر۔ الگ گھر بنانے کی کیا
 ضرورت ہے مجھے۔“ میں ان کی بات سمجھ گئی تھی مگر
 پھر بھی پوچھا۔

”رہنے دو عفت! اسے ابھی سمجھ۔ نہیں آئے
 گی۔ اسے کیا پتا کٹھے رہنے سے بچوں کی شخصیت کتنی
 کنفیوز ہو جاتی ہے ہر کسی کی روک ٹوک اور بے جا
 مداخلت سے بچوں پر کتنا برا اثر پڑتا ہے۔ اسے ابھی
 معلوم نہیں مگر یہ وقت کون سا زیادہ دور ہے دیکھیں
 گے کہ بچوں کے بعد یہ ”اپنا پن“ کتنی دیر تک قائم
 رہتا ہے۔“

”ٹمن بھابی نے عفت بھابی کے ساتھ
 کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے تھک کر آنکھیں
 موند لیں۔

کہ جو لوگ سمجھنا نہ چاہیں ان کو سمجھانا مشکل ہی
 نہیں ناممکن ہوتا ہے۔ اس رات پندرہ سالہ معید کو
 چھپ چھپ کر سرگٹ پیتے دیکھ کر مجھے عفت بھابی
 پر شدید افسوس ہوا۔ جن کی لاپرواہی کی وجہ سے معید
 کچھ زیادہ ہی کانفیڈنٹ ہو گیا تھا۔



”عفت بھابی بتا رہی تھیں کہ آپ لوگ ہمارا
 رشتہ طے کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ ہم سے تو کسی نے
 نہیں پوچھا۔“ ٹمن بھابی نے چائے کا کپ منہ سے
 لگاتے ہوئے بتایا۔

”ارے کہاں بھابی! ابھی تو ذکر ہی چھڑا ہے۔ سب
 کے مشورے کے بعد ہی رشتہ فاضل ہو گا اور رشتے کا
 کیا ہے آپ بھی تلاش کر لیں۔ ہمیں تو کوئی اعتراض
 نہیں ہو گا۔ ہمیں نے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔

”ویسے بھی ہوا! ابھی تو ہم نے گھر پر اتنا خرچ کیا
 ہے اتنی جلدی تو ہم بھی ہمارا شادی نہیں کر سکتے۔
 ابھی تو رشتہ ہی طے کر س گے۔ شادی تو ایک ڈیڑھ
 سال تک ہی کر پائیں گے۔ ابھی تو دیکھنے دکھانے کا
 سلسلہ ہی چلے گا جس۔“

”میری بہن کا رشتہ تو طے ہو گیا ہے۔ لڑکا ڈاکٹر
 ہے۔ اسی نے کہا تھا کہ کل تک مٹھائی بیچ دیں گی۔
 آپ کی طرف بھی بھجواؤں گی۔“

”یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے۔ اپنی امی کو بھی میری
 طرف سے مبارکباد دینا۔“ میری ساس نے خوش دلی
 سے کہا۔

”ویسے ہماری فیہا خوب صورت بھی تو بہت ہے۔
 رنگت تو اتنی سفید ہے کہ ہاتھ لگانے سے میلی ہو
 جائے۔ دور سے ہی اس کا گورا رنگ چاندنی کی طرح
 چمکتا ہوا نظر آ جاتا ہے۔ گورا رنگ ہی لڑکے والوں کی
 ڈیمانڈ ہے۔ سانولی لڑکیاں تو نہ جانے کتنی بار

رہجی کٹ ہوتی ہیں۔ ہا! تم بھی کوئی فیشل ویٹل
 کروالو۔ کو تو تمہیں اپنے پارلر سے اپائنٹمنٹ لے
 دوں؟ دیکھو کیسے رنگ خراب ہو رہا ہے۔“ بات سے
 بات جوڑتی وہ ہمارا شو ٹرنڈ کر گئیں۔

”ویسے ایک بات ہے فاطمہ! اس گھر کی تینوں
 بہنوں اور بہنوں کی بہنوں کے رنگ میدے کی طرح
 سفید ہیں۔ اب ارم کو ہی دیکھ لو! ماشاء اللہ چاندنی جیسا
 رنگ ہے اس کا۔“ ٹمن بھابی نے مجھے اپنا ہمنوا
 بنانے کے لیے ارم کو بلا وجہ کھینچا۔

”ٹمن بھابی کی لکڑاٹھٹ میں جیتنے کا فخر تھا وہ جانتی
 تھیں کہ میکے اور سسرال کے موازنے میں ہر لڑکی میکے
 والوں کو ہی پسندیتی ہے لیکن مقابل میں تھی۔ وہ یہ نہیں
 جانتی تھیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی! ارم کا رنگ تو
 واقعی بہت گورا ہے۔ لیکن وہ اپنے بالوں کی وجہ سے
 بہت پریشان رہتی ہے۔ اس کے بال کندھوں سے
 آگے بڑھ کر ہی نہیں دیتے۔ ویسے فیہا بھی تو پریشان

ای نے حیرانی سے کہا۔

”امی! یہ میری کمپنی کے پیسے ہیں۔ ان پیسوں میں بکرا آجائے گا۔“

”لیکن ہو! یہ کمپنی تو تم نے اپنے کمرے کے پردے اور کارپٹ ڈھوانے کے لیے ڈالی تھی۔ نہیں ہو! اُمیں یہ پیسے نہیں لے سکتی۔“ امی متاثر تھیں۔

”اللہ کی راہ میں دی جانے والی قربانی میرے جوڑے ہوئی پیسوں سے کی جائے، اس سے بڑھ کر میرے لیے کوئی سعادت ہوگی بھلا؟ میں نے مسکرا کر کہا تھا۔

”پردے اور کارپٹ پھر آجائیں گے۔ آپ پلیز رکھ لیں اور ہاں! عدنان کو نہ بتائیے گا۔ بلاوجہ شرمندہ ہوں گے۔ یہ ہم ماں بیٹی کا آپس کا معاملہ ہے۔ پلیز امی!“ میں نے ہزار ہزار کے بیس نوٹ زبردستی ان کی منہ میں دبائے۔

”سدا خوش رہو!“ مجھے دعا دیتے ہوئے ان کے جھڑیوں بھرے چہرے پر ڈھیر سارا اطمینان اتر ا تھا۔



”ابو! امی! فاطمہ! حنا! ہما۔۔۔ کہاں ہو تم سب؟“ عدنان بلند آواز میں ہم سب کو پکارتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہوئے تو ہم سب گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔

”کیا ہوا بیٹا! آخریت تو ہے؟“ عدنان کے چہرے سے چپکتی خوشی اور ہاتھ میں مٹھائی کے ڈبے نے ہماری تشویش کو حیرت میں بدلا۔

”ابو! امی! میری برو مشن ہو گئی ہے۔ تنخواہ بھی ڈبل اور سال میں دو بونس بھی ملا کریں گے۔“ عدنان نے باری باری ہم سب کے منہ میں میٹھے میٹھے رس گلے ٹھونکتے ہوئے کہا۔

”جیتے رہو بیٹا! پیشہ یونی خوش رہو۔ ترقی کرتے رہو۔“ میرے سر نے عدنان کا کندھے تھپتھپایا۔

”شار ہو! آباد رہو۔“ میری ساس نے عدنان کا ہاتھ چومتے ہوئے دعا دی۔

”بھیا! اب تو ہماری پاکٹ منی بھی ڈبل ہو گئی تا۔“

رہتی ہوگی نا اپنے قد کی وجہ سے۔ اس کا قد کافی چھوٹا ہے۔ لیکن ماشاء اللہ چہرہ بہت خوب صورت ہے۔ ہمیں نے بلکہ جھلکے انداز میں انہیں جواب دیا۔

”اور عفت بھابھی کی بہن نوین کا وزن کتنا زیادہ ہو گیا ہے۔ ساری خوب صورتی دھری کی دھری رہ جاتی ہے اگر فیکو تناسب نہ ہو تو۔ آج کل تو لوگ ویلی سلی مانگتے ہیں اور لمبے بال بھی لڑکوں کو بہت پسند ہوتے ہیں۔ اور ہاں! اپنے لمبے سلی بالوں تناسب فیکو اور لمبی ہائیت کے ساتھ سنہری رعت لیے ہم سب کی بہنوں سے زیادہ نمبر لیتی ہے۔“ میری بات پر جہاں بلیش ہوئی ہما کو دیکھ کر میری ساس اور حنا کے چہرے کھل گئے۔ وہیں شمن بھابھی کی آنکھوں میں عجیب سی بے یقینی آٹھری۔

”امی! نوید کہہ رہے تھے کہ اس بقر عید پر آپ اپنا قربانی کا جانور خود ہی خرید لیں۔ اس دفعہ انہوں نے اپنے کو لیکز کی دعوت کئی ہے اور عفت بھابھی کے میکے والے بھی عید پر یہاں آ رہے ہیں اسی لیے آپ

اس دفعہ جانور خود کر لیجئے گا۔“ جلدی جلدی بات مکمل کر کے شمن بھابھی جھٹ پٹ کمرے سے باہر نکلیں۔

”اب کیا ہو گا؟ اس بار تو قربانی کرنے کی سکت بالکل نہیں ہے۔ پچھلے سال ایر ایم صاحب کی بیماری کی وجہ سے قربانی نہ کرنے پر نوید اور حامد نے جو پانچ سات کلو گوشت ہمیں دیا تھا، وہ تب سے ہی عفت اور شمن کی آنکھوں میں ٹھنک رہا ہے۔ اس دفعہ کیسا پکا انتظام کیا ہے کہ۔۔۔“ آہستہ سے بولتے ہوئے میری ساس کے چہرے پر تفکر کی پرچھائیاں بہت گہری تھیں۔

”کوئی بات نہیں امی! اگلی عید پر ان شاء اللہ قربانی ضرور کریں گے۔“ ہمانے امی کے کندھوں کو نرمی سے دیا۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“ میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ لیں امی! بیس ہزار روپے۔ ہم اس دفعہ قربانی ضرور کریں گے۔“

”لیکن یہ پیسے تمہارے پاس کہاں سے آئے؟“

”فاطمہ! عدنان کب تک گھر آتا ہے۔ سات بج گئے ہیں ابھی تک گھر نہیں آیا۔“

”دھیلا! اصل میں آج کل پروموشن کی وجہ سے کام زیادہ ہو گیا ہے۔ اس لیے دیر ہو جاتی ہے۔ ورنہ تو چھ سات بجے تک گھر واپس آ جاتے ہیں۔“ میں نے پیلا کے کندھے سے سر نکاتے ہوئے کہا۔ جواباً انہوں نے میرا سر بڑے پیار سے تھمتھایا۔

”پیلا! آپ ہیٹ فاطمہ اپنی گوجھ سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔“ ارم نے مصنوعی غصے سے کہا۔

”ارے نہیں کمیں تو تم دونوں سے ہی بہت زیادہ پیار کرتا ہوں۔“ پیلا نے ارم کو اپنے دوسرے بازو کے گھیرے میں لیا۔

”آپ آپ کا گھر بہت پیارا ہے اور آپ کے کمرے میں بیروں اور کارپٹ کی ڈارک بلو اور آف وائٹ اسکیم بہت سی پیاری لگ رہی ہے نا۔“

”گھر کی تعمیر کافی خرچ آیا ہو گا۔ لگتا ہے عدنان کی جاب بڑی اچھی جا رہی ہے۔“ ماما کے کہنے پر میں نے گڑبڑا کر پیلا کو دیکھا تو جواباً انہوں نے مجھے اشارہ سے خاموش رہنے کا کہا کہ زبیر بچنے والی بات کا علم صرف میرے پیلا کو تھا۔ انہوں نے مجھے خوب سراہا تھا لیکن ماما کو بتانے سے بھی منع کیا تھا۔

میں چائے بنانے لگی تو ارم کو ہما اور حنا کے کمرے میں چھوڑ گئی کہ وہ بیٹوں کے درمیان بورن ہو۔ ساس کو بلا کر وادی اور ماما کے پاس بٹھایا۔ پیلا تو پہلے ہی ابو سے گپ شپ لگا رہے تھے۔

میں چکن میں مختلف لوازمات بنانے میں مگن تھی اور میری بیٹی زویا باری باری سب کی گودوں میں گھوم رہی تھی۔ میرے میکے والے اس بار میرے گھر بقرعید کرنے آئے تھے۔

”فاطمہ! تم کیا سارا وقت پھر کی طرح گھومتی رہتی ہو۔ اس گھر میں اور لوگ بھی رہتے ہیں۔ ان کا بھی کوئی فرض ہے یا نہیں۔“ مجھے تو لگتا ہے کہ تمہاری نندیں تو سارا دن پٹنگ ہی توڑتی رہتی ہیں۔ گھر کے

حتا اور ہما بھی بے حد خوش تھیں۔

”ہاں بھی سب کچھ ہو گا۔ یہ دیکھو چالیس ہزار کا بونس ملا ہے۔ خوب ٹھنڈی قربانی کریں گے۔“ عدنان نے چالیس ہزار امی کو پکڑائے۔

”یہ ہو! تمہارے پیسے۔“ عدنان کی شرمندگی کا خیال کیے بغیر امی نے ان کے سامنے ہی مگن کر بیس ہزار روپے میری طرف بڑھائے۔

”رہنے دیں امی! عدنان کی سوالیہ نظروں کو نظر انداز کرتے ہوئے میں امی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”نہیں بیٹا! تم رکھو یہ پیسے اللہ بڑا مسبب الاسباب ہے۔ امی نے پیسے میرے ہی انداز میں میری منھی میں دبائے۔

”بے شک تو بڑا کارساز ہے۔“ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے میں نے ان الفاظ کو سہہ باردہرایا۔

آج محلے کی عورتوں کے سامنے میری ساس نے مجھے معاملہ فہم اور سمجھ دار ہو کا لقب دیا تھا۔ میرا دیرینہ خواب ہمیری حسرت آج آدھی ادھوری ہی سہی پوری ہوئی تھی۔

”میں سرخرو ہو جاؤں گی امی! اگر آپ مجھے میری غیر

موجودگی میں ضمیمہ بلکہ میرے سامنے سراہیں۔“ ٹینڈ کی وادی میں جانے سے پہلے میں نے خود کھائی کی۔



”ہاں تو ماما! اب بتائیں زویا کس پر مگنی ہے۔“ گیلے ہاتھوں کو دوپٹے سے پونچھتے ہوئے میں نے زویا کو گود میں لے بیٹھی اپنی ماما سے پوچھا۔

”بالکل تم پر مگنی ہے۔ تم بھی اتنی ہی پیاری ہو ا کرتی تھیں۔“ ماما نے زویا کے ماتھے کو پیار سے چومتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی میری فاطمہ کی طرح بڑی صابر شاکر بنی ہے۔ یاد ہے بچپن میں فاطمہ نے بھی ابھی تنگ نہیں کیا تھا۔ جب سے آئے ہیں ایک دفعہ بھی نہیں روئی۔“ وادی نے مسکراتے ہوئے میری تعریف کی۔

والوں کی آنکھوں میں اذنی ستائش مجھے گھنٹوں سرشار رکھتی ہے اور اسی سرشاری میں سارا کام کیسے ہو جاتا ہے پتا ہی نہیں چلتا۔ آپ کو پتا ہے عفت بھابھی اپنے بیٹے کے لیے ابھی سے زویا کا رشتہ مانگ رہی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ انہیں ہوفاطمہ جیسی ہی چاہیے۔ اور سراہنا کسے کہتے ہیں۔“

”تو پھر ابھی سے سوچو نا! عدنان اپنی ساری جمع پونجی اپنی بہنوں کی تعلیم اور شادی پر خرچ کر دے گا تو پھر تمہارے اور زویا کے لیے کیا بنے گا۔“

ماما نے میری بات مجھ پر ہی ماری چاہی۔ ”ماما! زویا کو مجھے بھی بہت کچھ دینا ہے۔ لیکن صرف اچھی تربیت باقی رہی دنیاوی چیزیں تو وہ اس کے مقدر سے مل جائیں گی۔ نہیں بھی تو بیٹیاں ہی ہوتی ہیں اور عدنان اپنی بہنوں کو پوری عزت پورے مان سے رخصت کریں یہ ان کا ہی نہیں میرا بھی بہت بڑا خواب ہے۔ اللہ بہترین کار ساز ہے۔ وہ میرے کام جس طرح سنوارتا آیا ہے، آئندہ بھی اسی طرح سنوارے گا۔ اس بات پر مجھے پورا یقین ہے۔“ ماما کے گلے میں گانہیں ڈالے میں انہیں مطمئن کر رہی تھی۔ ”کچھ بھی کہہ لو فاطمہ! اسراں والے بسو کو بیٹی کا مقام کبھی نہیں دیتے۔“ ماما کہاں ماننے والوں میں سے تھیں۔

”گلتا ہے عدنان آگے۔“ تیل کی آواز پر میں نے ماما سے کہا سب اب ادھوری رہ جانے پر ماما خاصی بد مزہ ہوئی تھیں۔

”فاطمہ! جلدی سے سلیپر لے آؤ۔ ابو آواز میں دے رہے ہیں۔“ عدنان جو کہ عید کی نماز پڑھنے کے بعد واش اینڈ ویر کے ایک پرانے سے سوٹ میں ملبوس مجھے آواز میں دے رہے تھے۔

”یہ لیں۔“ میں نے سلیپر زن کے پاؤں کے پاس رکھے۔

”ویسے بڑے اچھے لگ رہے ہیں ان کپڑوں

سارے کام صرف ایک ہی انسان کی ذمہ داری تھوڑی ہے۔ میں نے تو تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ اپنے شوہر کو لے کر الگ ہو جانا مگر تمہیں تم باپ بیٹیوں نے کبھی میری بات مانی ہے جواب مانو گی۔“ ماما کو موقع ملا تو وہ چکن میں میرے کان بھرنے آگئیں۔

”مجھے ہی دیکھ لو، ساری زندگی سسرال کے لیے وقف کر دی۔ بدلے میں کیا ملا تمہارے پیلا کی بے اعتنائی اور عمر بھر کی تنہائی۔ تمہارے ابو کے دل میں میری لیے کوئی جگہ بننے ہی نہیں دی تمہارے دودھیال والوں نے۔“ ماما مجھے سمجھاتے ہوئے دلبرداشتہ ہوئیں۔

”ماما! آپ پیلا سے معافی مانگ لیں۔ آپ سے غلطیاں ہوئیں ہیں ماما! آپ مانیں یا نہ مانیں ورنہ یہ تنہائی آپ کو ڈستی رہے گی۔“

”کیوں معافی مانگوں میں۔ میں نے کیا کیا ہے؟“ ماما نے نخوت سے کہا۔

”مجھے میری غلطیاں نہ گنواؤ۔ سسرال والوں سے الگ نہ ہو کر تم بہت بڑی غلطی کر رہی ہو۔ اس کی فکر کرو۔“ ماما نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں ماما! مجھے الگ نہیں ہونا۔ میں اپنے گھر میں بہت خوش ہوں۔ میری ساس ننندیں میرے کسے بغیر ہی میرا بہت خیال رکھتی ہیں۔ ہمارا حنا کالج جانے

سے پہلے صفائی کر کے جاتی ہیں۔ کپڑے بھی وہ ہر سٹڈے کو مشین لگا کر خود ہی دھوکتی ہیں۔

میری ساس نے میرے منع کرنے کے باوجود صفائی کے لیے ماسی رکھ دی۔ باقی تو کھانا اور برتن ہی رہ جاتے ہیں اور پانچ چھ لوگوں کا کھانا بنانے میں کتنی دیر لگتی ہے۔

اور زویا کو سارا وقت میرے ساس سسر ہی سنبھالتے ہیں۔“ میں نے رسائییت سے اپنی بات سمجھائی۔

”یقین کریں امی! عدنان اگر مجھے کبھی ہلکا سا بھی ڈانٹ دیں تو امی ابو ان کی خوب خبر لیتے ہیں۔ کوئی منہ سے کہے نہ کہے، لیکن میرے لیے میرے سسرال

میں۔ میں شوخ ہوئی۔
 ”ہاں بڑا اچھا لگ رہا ہوں۔ ابو سے کہا بھی تھا کہ
 قصائی کو بلا لیتے ہیں۔ لیکن نہیں۔ قربانی کرنی ہے تو خود
 ہی کرنی ہے۔ ویسے آج بیگم صاحبہ بھی کسی مغلہ
 سلطنت کی شہزادی لگ رہی ہیں۔“ عدنان نے میرے
 آف وائٹ اور شاگنٹ پنک گنز اسٹ والی فرائڈ اور
 چم چم کرتی ہوئی پنک اور سلور جوڑیوں کے آگے
 بڑے بیلے کے مجروں کو غور سے دیکھتے ہوئے میری
 تعریف کی۔

”اگر اس شہزادی کو پتا ہو تاکہ لڑکا قصائی ہے تو اس
 قصائی سے شادی بھی نہ کرتی۔“ شرارت سے کہہ کر
 میں صحن میں آگئی جہاں بے تحاشا رونق تھی۔ شمن
 بھابھی اور عفت بھابھی نے قربانی عید کے دوسرے دن
 کرنے کا سوچا تھا۔ سو عفت بھابھی اپنے میکے والوں
 سمیت اور شمن بھابھی اپنے بچوں سمیت وہیں موجود
 تھیں۔ ہمارا اور ارم رگین تکیوں کی طرح ادھر ادھر
 اڑتی پھری تھیں۔ سب کے بیٹھنے کے لیے صحن میں
 کرسیاں ڈالوائی گئی تھیں اور صحن کے سامنے والے
 حصے میں میرے سر اور عدنان نوید بھائی اور حامد بھائی
 کے ساتھ مل کر قربانی کی تیاری کر رہے تھے۔

”ابو جی! آپ چھری پھیریں اس کو میں قابو کرتا
 ہوں۔“ عدنان نے ہاتھ میں پکڑی چھری ابو کی طرف
 بڑھائی۔

”نہیں بیٹا! قربانی کا حال اور تمہارے پیروں سے آیا
 ہے قربانی بھی تم ہی کرو گے۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا! میرے پیسے آپ کے ہی تو
 ہیں۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں آپ کی وجہ سے ہی
 ہوں۔ بس میں نے کہہ دیا میرے گے گلے پر چھری
 آپ پھیریں گے۔“ عدنان نے ابو کو زبردستی چھری
 تھمائی۔ نوید بھائی اور حامد بھائی کے چروں پر کھسیانی سی
 مسکراہٹ آگئی۔

”آج ہمارے گھر کی خوش حالی کی سب سے بڑی
 وجہ فاطمہ ہے۔ مجھے آج یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ

اگر فاطمہ میری بہن نہ ہوتی تو میرا عدنان ہمارے معاملے
 میں اتنا ذمہ دار اتنا حساس نہ ہوتا۔ کسی نے سچ کہا ہے
 کہ بیٹا والدین کے لیے دودھ کی طرح ہوتا ہے۔ اگر بہو
 کھٹاس ہو تو بیٹا پیٹے ہوئے دودھ کی طرح کسی کام کا
 نہیں رہتا اور اگر بہو جاگ (دبی) جمانے کے لیے
 استعمال ہونے والی میٹھے دہی کی تھوڑی سی مقدار ہو تو
 بیٹا دہی کی مانند دودھ سے زیادہ فائدہ دیتا ہے اور میری
 فاطمہ وہی جاگ ہے۔“

میرے ماتھے کو جوٹے ہوئے میری ساس کی
 آنکھوں میں میرے لیے ڈھیروں پیار تھا۔
 اتنی عزت اتنا مان اتنا پیار۔ میری ساس نے میری
 تشنگی کو ایسے مٹایا تھا کہ میں دنگ رہ گئی تھی۔ اسی لمحے
 سب کے سامنے ایسے عزت دیں گی یہ تو میں نے بھی
 خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

سب کی ستائشی نگاہیں چمک چمک کر میری طرف
 اٹھ رہی تھیں۔ دای اور پاپا کی نظروں میں خرم مجھے
 سرشار کر رہا تھا۔ البتہ میری ماما نے سر نہیں اٹھایا تھا۔
 ان کی ہیشن گولی غلط ثابت ہوئی تھی۔ مجھے لگا آج
 شاید ماما اپنی غلطی مان لیں گی۔ وہ پاپا سے معافی ضرور
 مانگیں گی۔

”یہ لو بیٹا۔ بسم اللہ کرو۔“ میرے سر نے چھری
 میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔
 چھری رکے دیتے کو ہاتھ لگاتے ہوئے میں گویا
 ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

ہر قربانی اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی انعام لے کر آتی
 ہے اور میری قربانیوں کا انعام مجھے مل گیا تھا۔
 آج میرے درہنہ خواب نے تعبیر پالی تھی۔
 اجنبیت اور نفرت کی وہ مضبوط دیوار جو بے درپے
 پڑنے والی ضربوں سے شکستہ ہو چکی تھی آج دھڑام
 سے گر گئی۔
 مسلسل کوشش اور خلوص نیت سے میں نے
 زندگی سے سچی خوشی کشید کر لی تھی۔



تنزیلہ ریاض

عزت اکبر

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کنبے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پارہا۔

عمر شہروز کا گزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ بچٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست اما نگر اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی گفتگونی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بیہوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھلنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پسین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر غلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول





اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا لرشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچڑ اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انصافی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گرینڈ پتھر کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گرینڈ پاتر ہاں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گرینی نے یہاں کوچنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جیتا راؤ اس کے ہاں پڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گرینڈ پاتر کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی روپیے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گئے ہیں۔ وہ اس کی بری طرح چٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ اسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔ نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلی ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پچھپا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گرینڈا کا انتقال ہو جاتا ہے اور گرینی مسٹرائیک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مئی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مئی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی کے انکشاف کی باوجود وہ کوہو کو بلواتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کی کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔
عمر اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا رہا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانہ کی خاطر دلچسپی لیتا ہے۔
دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاری۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امانہ کو گلے لگا کر مبارک باد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔
گرینی کے انتقال کے بعد بلی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹرائیک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں بلی کا عمر اس مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوتا کر لیا اور کوہو نے مسٹرائیک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، عینیں، منگھو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کر س جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔
صانورین کالج کی ذہن طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک، نجی تھی۔ مہمانے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار پیٹ تک آگئی۔

امانہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔
کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محو صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جینا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کلاسی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھرانوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔
احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتاتے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لاطینی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئرمین سر جمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے نوٹ چاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کتر سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپا مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی چھپو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کو کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مر چکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ پہل بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مرجاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا رہا ہے۔ جسے سر کا احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی ٹیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر فیملی فریڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فونوگرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے ٹیا کو ملواتا ہے۔ ٹیا، عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی ٹیا کی بہت سی خوب صورت تصویروں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اہد ٹیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر پر مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی، ٹیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن ٹیا اس بات پر بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف جانتا ہے کہ وہ ٹیا جیسی بٹاؤنی، خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو بھوکے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا جھیل جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز، زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گھر میں منتقل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

۸۔ آٹھویں قسط

لاہور شفٹ ہوئے اور تب ہی سے ماموں کا گھر جیسے اس کا اپنا گھر ہو گیا اور ماموں کے بچے اپنے بہن بھائی ہو گئے۔ شہروز کے ساتھ اس کی شروعات ہوتی تھی۔ وہ باقی کزنز کی طرح اس کا مذاق نہیں اڑاتا تھا، اسے چڑاتا نہیں تھا اس کا خیال رکھتا تھا۔ اس کی دلجوئی کرتا تھا۔ اس کی بہتی ناک اور بڑے آنسوؤں کو پونچھ دیا کرتا تھا۔ اس کے ہوم ورک میں مدد کرتا، اس کی پسندیدہ کھانے کی چیز میں حصہ رکھتا، اس کے ساتھ سائیکل چلاتا، اس کے کلمے شکوے سنتا، اس کے مسئلے حل کرتا۔ شہروز نے کیا کیا نہ کیا تھا اس کے لیے تو پھر وہ کیسے اس کی محبت میں مبتلا نہ ہوتی۔ وہ کیسے اس کے سحر سے نکلتی۔ وہ کیسے یہ سمجھاتی خود کو کہ اس کے علاوہ بھی شہروز کے لیے کچھ اہم ہو سکتا تھا اور اب ٹیوٹے اس پر کیا منتر بڑھ کر پھونک ڈالا تھا کہ اسے خود بخود سب سمجھ میں آ گیا تھا۔ اسے محبت کو محبت سے کرنا آ گیا

راست سیاہ تھی گھر خوب صورت تھی۔ آسمان کے وسیع گھیر دار سیاہ لباس پہننے موٹیوں جیسے چلیے تارے ٹنکے تھے۔ نئے معصوم بچوں جیسے تارے نمجانے کون سے کھیل کھیل رہے تھے کہ جب پکڑے جاتے تھے تو ہنسنے ہنسنے وہ ہرے ہو جاتے تھے اور اسی لیے ٹٹمانے لگتے تھے۔

زارا کب سے آسمان کو تنکے میں مگن تھی اور شاید آسمان اسے یہ ان کے بچپن کے کھیل تھے۔ وہ جب چھوٹی تھی تب بھی آسمان پر بھرے تاروں کو دیکھتی اور اس میں وہ چہرے کھینچتی رہتی، جن کی یاد اسے ستیا کرتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں اپنے محبوب لوگوں کو یاد کرنے میں بڑا وقت بتایا تھا۔ بچپن میں مٹی کی ناٹ شفٹ ہوتی تو مٹی کا انتظار کرتے کرتے آسمان پہ بکھرے تاروں کو کھو جتے اسے کب نیند آ جاتی، پتا ہی نہ چلتا۔ مٹی گھر پہ ہوتیں تو پلایا کی شفٹ ہوتی اور وہ انہیں یاد کرتی رہتی۔ پھر شہروز ان یادوں میں نہ جانے کیسے حصہ دار بن گیا۔ شہروز اس کی بچپن سے ملا زندگی میں پورے بیس سالوں پر قابض تھا۔ وہ پانچ سال کی تھی جب پاپا، مٹی اسے ملازمت پر لے کر گئے تھے۔

تھا۔ ”مہم“ کو پاپا کی مٹی تھی۔ ٹیوٹے کی باتیں اس کے ذہن میں جیسے نقش ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے ایک ایک لفظ جیسے ازہر تھا۔

استحصال کا شکار نہیں ہو سکتا اور جذبہ بھی وہ جو میرے
دین کا کل غلام ہے۔ ”وہ چپ ہوا تھا پھر اس کی
جانب سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔
”محبت کیا ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا پھر خود ہی
بولے۔

”محبت دنیا کا سب سے خوب صورت جذبہ ہے۔
لو! جس طرح چپ کر لندن بن جاتا ہے اسی طرح محبت
جب اپنی خالص ترین شکل میں ڈھلتی ہے تو ”ممتا“ بن
جاتی ہے اور ممتا وہ جذبہ ہے جو کائنات کو متحد رکھنے
میں جوڑنے میں اور اس کے تسلسل کو برقرار رکھنے
میں سب سے زیادہ کام آتی ہے۔ ممتا ہی ہے جو
انسانوں کو انسانوں سے جوڑتی ہے کیونکہ یہ خود غرض
نہیں ہوتی۔ ماں کیا کرتی ہے۔ وہ اولاد میں فنا ہو جاتی
ہے۔ اس کے لیے اولاد پہلے اور وہ خود بعد میں ہو جاتی
ہے۔ یعنی ممتا اپنی ہستی کو بالائے طاق رکھ کر کسی
دوسرے کی خاطر جائز طریقے سے کچھ کرنا اور ایسے کرنا
کہ اس میں کوئی ذاتی طلب اور غرض نہ ہو۔ کامیاب ہے۔
ماں کے لیے اولاد ہی مقدس اور اولاد ہی مقدم ہو جاتی
ہے۔ یہ ہے محبت کی تعریف اور اس کی تفصیل ہے
میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات۔ میں جب دنیا
بھر کے لوگوں کی زندگی کا مطالعہ کرتا ہوں تو کسی ذات کو
انتہا خالص نہیں پاتا۔ بے شمار برگزیدہ بندے ہیں۔ انبیاء
علیہ السلام ہیں۔ صوفیاء ہیں۔ اولیاء ہیں جو انسانوں سے
محبت کرنے آئے اور کر کے چلے گئے، لیکن حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم جیسی محبت انسانیت سے کسی اور
نے نہیں کی۔ اور میں اپنے ارد گرد دیکھتا ہوں تا تو اپنی
ماں کا جذبہ اپنے لیے سب سے خالص پاتا ہوں، لیکن
روز قیامت میری شفاعت میری ماں بھی نہ کروا سکیں
گی۔ میری شفاعت میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
کروائیں گے۔ تم ان کے بارے میں سوچو تو سہی کہ
اللہ ایک انسان کو مکمل بناتا ہے۔ کامل اور بہترین بناتا
ہے۔ سب سے افضل بناتا ہے اور وہ انسان اپنی ساری
امت کو خود سے مقدم سمجھتے ہوئے دم آخر تک امت

”صرف شہروز نہیں ہے جو تم سے محبت کرتا ہے
کوئی اور بھی ہے۔“ نیپو نے کہا تھا کیونکہ نبیؐ یہ کھڑے
نیلے آسمان کے نیچے وہ اسے دنیا کی حقیقت بتا رہا تھا۔
”اور کون؟“ زارا نے پوچھا تھا۔
”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔“

نیپو کے جواب نے اس پر حقیقی معنوں میں ٹھنڈا
پانی انڈیل دیا تھا۔ اسے بڑی شرمندگی ہوئی اور یہ وہ
شرمندگی نہیں تھی جو انسان دوسرے انسان کے
سامنے محسوس کرتا ہے یہ وہ شرمندگی تھی جو انسان
اپنے آپ سے محسوس کرتا ہے۔ یہ شرمندگی
شررگ سے اوپر اٹھتی ہے اور پھر دماغ سے ہوتی ہوئی
سب حواسوں پر چھا جاتی ہے۔ سلو پوائزن کی طرح
دھیرے دھیرے خون میں منقل ہوتی ہے اور پھر لاچار
کر دیتی ہے۔ اس لمحے زارا کو احساس ہوا کہ جب
انسان کا ضمیر اسے شرمندہ کرنے پر آتا ہے تو پھر اداہ موا
کر کے چھوڑتا ہے۔

”آپ مجھے شرمندہ کرنا چاہتے ہیں نا!“ وہ سر جھکا کر
دھیمی سی آواز میں بولی تھی۔

”ارے یہ کب کیا میں نے!“ وہ حیران ہوا۔ زارا کو
اس کی مصنوعی حیرانی ذرا بھی نہیں بھائی تھی۔

”آپ یہی کرنا چاہتے ہیں۔ آپ ثابت کرنا چاہتے
ہیں کہ آپ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت
کرتے ہیں جبکہ میں۔۔۔“ وہ چپ ہوئی تھی پھر لاچار
ہوتے ہوئے بولی۔

”میں آپ جیسی نہیں ہوں۔ میں بہت عام
انسان ہوں۔“

نیپو نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔
”میں بھی بہت عام انسان ہوں ڈاکٹر زارا۔ بلکہ
میں تو عام سے بھی زیادہ گیا گزرا ہوں۔ لیکن کیا عام
لوگوں کو ”خاص محبت“ کرنے کا حق نہیں ہوتا۔ محبت
کرنا ہر انسان کا حق ہے۔ میں نے بھی پورے استحقاق
کے ساتھ محبت کی ہے لیکن میں نے زندگی میں ایک
سبق سیکھ لیا ہے۔ میں کسی جذبے کے ہاتھوں

یہی کہتی ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت بحیثیت مسلمان ہمارے خون میں ہے۔ ہم اس محبت سے روگروانی کرتے ہیں تو اپنی فطرت سے بغاوت کرتے ہیں۔ فطرت سے بغاوت ہمیں جہنمی کر دیتی ہے اور جنون انسان کو تھکا دیتا ہے۔
زارا نے حکمی حکمی سانس بھری تھی۔

”ڈاکٹر زارا۔ محبت ممکن کا نام نہیں ہے۔ محبت صرف آسانی ہے۔ اللہ کی عطا ہے۔ انسان اگر کائنات کی عمارت میں اینٹوں کی طرح ہے تو محبت ان اینٹوں کو جوڑنے کے لیے سینٹ کا کام کرتی ہے، لیکن ہم لوگوں نے محبت کو بدعت بنا لیا ہے۔ محبت اس لیے نہیں ہے کہ آپ کو لاچار کر دے۔ نزع کر دے۔ آپ کو وہ رہنے دے جو آپ ہیں۔ محبت بوجھ نہیں ہے تو اسے کندھوں پر لا د کر کیوں پھریں۔ یہ طوق نہیں ہے تو گردن میں کیوں لٹکایا جائے۔ محبت باعث آزار نہیں ہے۔ اس لیے ڈاکٹر زارا۔ اسے محدود کر کے اپنے لیے آزار مت بناؤ۔ یہ تمہیں تھکا دے گی اور تھکا ہوا انسان کائنات کے لیے بے کار ہوتا ہے۔ محبت کرنی ہے تو خالص محبت کرو وہ محبت جو تمہیں طاقت دے اور اسے بھی طاقت دے جس سے تم محبت کرتی ہو۔“ ٹیپو کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ ابھری تھی کہ زارا کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کی باتوں میں روشنی اتنی تھی کہ اس کا لورا وجود چکا چوند ہو جاتا تھا اور ابھی بھی وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں گھڑی سیاہ آسمان کو تکتے ہوئے ان باتوں کے اثر میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”انسانیت سے محبت کرو۔ اُسے زارا۔ بے غرض‘ بے لوث محبت۔ انسانیت سے محبت نہ کرو تو میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نہیں ملتی کیونکہ جسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نہیں ملتی اسے پھر کسی کی محبت نہیں ملتی۔“ ٹیپو نے کہا تھا۔

زارا نے دیکھا، آسمان پہ تارے بھی جیسے معطر ہوئے جاتے تھے۔ چاند بھی مسرور تھا اور آسمان بھی سیاہ ہونے کے باوجود سنہرا لگتا تھا۔ جب ہر چیز خالص محبت کو پہنچاتی تھی تو وہ کیسے بے خبر تھی۔ اس کی آنکھ

کی رہبری کرتے رہتے ہیں۔ جب ہاتھ اٹھاتے ہیں، امت کے لیے اٹھاتے ہیں۔ جب کچھ مانگتے ہیں، امت کے لیے مانگتے ہیں اور جب التجا کرتے ہیں، امت کے لیے کرتے ہیں۔ دنیا میں اتنا بے غرض انسان کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ اتنی خالص، اتنی بے غرض محبت کسی نے کسی سے نہیں کی ہوگی، جتنی میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت سے کی ہے۔“ ٹیپو نے اس کی جانب سے لمحہ بھر کے لیے بھی نگاہ نہیں ہٹائی تھی۔

”میرے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ساری تعلیمات کا کل خلاصہ انسانیت سے محبت ہے۔ ان کا علم محبت ہے۔ ان کا عمل محبت ہے تو انسان اگر اس دنیا میں محبت کرنے کے لیے ہی بھیجا گیا ہے تو پھر ان سے محبت کیوں نہ کرے جو دنیا میں سب سے زیادہ باخلف تھے۔ سب سے زیادہ بہترین تھے۔ سب سے کامل تھے۔ سب سے افضل تھے۔ ان سے محبت کرنے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ ان سے محبت کرنے سے آپ کو اللہ کی قربت ملتی ہے اللہ کی قربت ملے گی تو ہی انسان ”عبد الست“ کا حق ادا کر پائے گا“ ورنہ اللہ سے کیا گیا وعدہ پورا نہیں ہوگا اور وعدہ پورا نہیں ہوگا تو جنت کسے ملے گی۔“ وہ پھر رک گیا۔

”مجھے ایسے مت دیکھو۔ میں بے حد عام انسان ہوں۔ میں صرف محبت نہیں کرتا۔ تجارت بھی کرتا ہوں۔ ان سے محبت کرنے میں میرا فائدہ بہت ہے اور انسان بنیادی طور پر مفاد پرست ہے۔ اسی لیے میں ان سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن چونکہ وہ سب انسانوں سے محبت کرتے ہیں۔ تمام جہانوں کے لیے رحمت العالمین ہیں تو ان تک پہنچنے کے لیے میں انسان سے محبت کا پابند ہوں۔ یہ پابندی میرا مذہب نہیں ہے یہ عین میری فطرت ہے۔ میں جتنا آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرتا ہوں اتنا ہی تمام انسانیت سے محبت کرنے کے لیے خود کو مجبور بنا ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم میری بات سے اتفاق کرو لیکن میری عقل

سے اُسوں کا تھا۔ ایک، تھا، اکیلا اُسوں پر سکون،
مسور خوشی کا اُسوں



نور محمد کی دوبارہ آنکھ کھلی تو بھی وہ جیسے بیدار
ہونے کو تیار نہیں تھا۔ سارا بدن تھا ہوا محسوس ہوتا
تھا۔ آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور سر ہاری ہو رہا تھا۔
کمرے کی چمکت بھی دھندلی ہوئی جاتی تھی۔ وہ ابھی
تک اس خواب کا بوجھ اپنے سینے پر محسوس کرتا تھا جو
اس نے رات دیکھا تھا۔ وہ اس عورت کے ہاتھ ابھی
بھی اپنے گریبان پر محسوس کر سکتا تھا اور اس جیسے ملنے
جلتے خواب اس کی بے چین راتوں کو ایک عرصہ سے
مزید بے چین کر رہے تھے۔ وہ بے خوابی کے مرض میں
تو مبتلا تھا ہی لیکن کچھ عرصے سے اپنے خواب اس کی
بے آرام راتوں میں اضافے کا باعث بنے ہوئے
تھے۔

وہ بہت ہمت سے بستر سے اُترا تھا۔ ایک دفعہ پھر
وہی کائنات کا پلندہ اس کی توجہ کا مرکز تھا جسے اس نے
رات کو بستر کے ایک جانب رکھ دیا تھا۔
”عبدالست“ اس نے ایک ہی نگاہ ڈالی تھی اور پھر
دوبارہ دیکھنے کا اس کا دل ہی نہیں چاہا تھا۔ وہ لفظوں سے
خائف تھا۔ اسے لگتا تھا اس کائنات کے پلندے سے
لفظ نکلیں گے اور اسے ایک سانس میں نگل لیں گے۔
اس نے دوبارہ اس سمت نگاہ ڈالنے بغیر اپنے سلیپر پہنے
اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ روم کے دروازے کے باہر والی
دیار کے ساتھ کلینڈر آویزاں تھا۔ اس نے اس کلینڈر
پر تاریخ کو درست کیا تھا۔ ایک ٹھنڈی آہ اس کے سینے
سے خارج ہوئی۔



2012ء اپنی نصف سے زیادہ زندگی پوری کر چکا
تھا۔ کتنا وقت گزر گیا تھا۔ وہ ابھی بھی اس ایک حادثے
کے زیر اثر تھا۔ وقت اگر واقعی مرمم تھا اور زخموں کو بھر
سکتا تھا تو اس کے معاملے میں یہ مرمم نجانے کیوں اثر
نہیں کر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ روم میں جاتے ہوئے خود

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا شجرہٴ حفت حاصل کریں۔

قیمت -/ 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/ 50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تیزی سے نیک قمنائوں کے پیغامات لکھنے لگا۔

ایک احساس بقا تھا جو میری گردن کے زائے کو
نوں سے نیچے نہیں آنے دیتا تھا اور آنے دیتا بھی
کیوں۔ میں ناکامی کے بوجھ تلے دبا ہوا پہلے والا پلی
نہیں تھا۔ میں اب ایک مشہور نامور ناول نگار تھا۔
محقق تھا۔ نقاد تھا۔ میری ہر کتاب ہیسٹ بیسٹ سیر تھی۔
مجھے ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔ میرے مقالے
اخباروں میں چھپتے تھے۔ میں اعزازی لیکچر دیتا تھا۔ ٹی
وی شو میں شرکت کرتا تھا اور فلموں کے اسکرپٹ
لکھتا تھا۔ وہ پلی جو بیس سال کی عمر میں اپنی ناکامیوں کی
سنگھڑی اپنی پشت پر لادے خوار ہوا پھر رہا تھا، میرے
اندر ہی کہیں پھل پھل کر ختم ہو گیا تھا۔ اب میں
بلس گرانٹ تھا، جس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے
لوگ منتظر رہتے تھے۔ جس کے قلم سے لفظ نکلتے تھے تو
تسلیم ہو جاتا تھا۔ میں نے یہاں تک کاسفر بہت تیزی
سے طے کیا تھا۔

میرے پہلے ناول نے ایسی دھوم مچائی تھی کہ سب
تعریف کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ وہ ہیسٹ بیسٹ ثابت
ہوا تھا۔ تمام اخبارات کے ادبی صفحے پر اس ناول کے
تذکرے ہوئے تھے۔ نقادوں نے اسے ایک اچھوتی
اور انوکھی کاوش قرار دیا تھا۔ میرا ناول سال کا بہترین
ناول قرار پایا تھا۔ اس سال مجھے ہیسٹ ٹیلنٹ ایوارڈ
سے بھی نوازا گیا۔ اس ناول کی اشاعت نے میرے
حوصلے میں بیش بہا اضافہ کیا۔

اگلے دو سالوں میں میرا ایک اور ناول مارکیٹ میں آ
گیا تھا اور اس ناول نے اگلے پچھلے سارے ریکارڈ توڑ
ڈالے تھے۔ اس کی اشاعت سے مجھے بین الاقوامی سطح
پر شہرت ملی کیونکہ اس ناول کا پر نگاہی اور جرمن زبان
میں ترجمہ بھی ہوا۔ چند سال بعد اس ناول کی کہلی پر
قلم بھی بنائی گئی جو کافی مقبول ہوئی۔ اس کے بعد میں
نے بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ کوئی بھی نہیں دیکھا
کہ جب آگے اتار روشن راستہ ہوتا تو پیچھے کون دیکھتا
ہے اور پیچھے تھا بھی کون، جسے مڑ کر دیکھنے کی چاہ
ہوتی۔

کو پہلے سے زیادہ عمر سیدہ اور لاچار محسوس کیا تھا۔
یابی تو زندگی ہے۔ زندگی سے ڈرتے ہوؤاوش مین
کے کل سے ہوتا یابی بھی آج اسے کسی کی یاد دلا رہا تھا۔
اس کے دل میں کیا کیا نہیں دفن تھا، اپنا دل اسے اب
دل نہیں قبرستان لگتا تھا۔ اس نے منہ پر چند چھینٹے ہی
ڈالے اور باہر آگیا۔ اس کی میز پر اس کا ٹیپ ٹاپ اسی
طرح کلک رہا تھا کہ اس سے کوئی کام نہیں کیا گیا تھا۔
اسے جیسے پھر سے ایک عجب سی بے چینی لاحق ہونے
لگی تھی۔ اس نے میز پر بڑی عینک اٹھا کر آنکھوں پر
رکھی اور بجھے ہوئے دل کے ساتھ کرسی پر بیٹھ کر ٹیپ
ٹاپ کی اسکرین دیکھنے لگا۔ پہلی ای میل بہت دن پہلے
جا چکی تھی، پہلا سندیہ بہت پہلے اپنی منزل پر پہنچ چکا
تھا۔ اس کے سینے سے دلی دلی سانس خارج ہوئی۔
وہ سر اسندیہ بھیجے کے لیے پہلے سے زیادہ ہمت ڈرکار
تھی۔ پہلے دین تھا اور دنیا بھی تھی، جبکہ دوسرے حصے
میں یہ دونوں باہم ضم ہونے جا رہے تھے۔ اس نے ٹیپ
ٹاپ کی جانب دیکھا۔

”عبدالست“ اس کی زندگی بھر کا خلاصہ تھا۔

”عبدالست“ ہر انسان کی زندگی کا خلاصہ ہے۔

اس نے آخری جملہ لکھ دیا تھا۔

”میں بلس گرانٹ۔ میری زندگی کا چالیسواں سال“

”آپ بے مثل ہیں، باکمال ہیں۔ آپ کی انگلیاں
جادو کرنا جانتی ہیں۔“

یہ مسٹر آر تھرتے مہینوں نے میرا پہلا ناول شائع
کرنے سے انکار کیا تھا۔ یہی مسٹر آر تھرتے کا گلاس
لیے میرے سامنے کھڑے کہہ رہے تھے۔ میں پیشہ
ورانہ انداز میں سر جھکا کر مسکرایا۔ اس مسکراہٹ کی
مجھے اب بخوبی عادت ہو گئی تھی۔ ناپسندیدہ لوگوں سے
کس طرح ملنا ہے۔ یہ مجھے اچھی طرح آگیا تھا۔ میں
انہیں وہاں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ میرے
مداحین کا ایک مجمع تھا۔ کچھ یونیورسٹی طلباء میری ست
چلے آئے۔ میں نے ان میں سے ایک کو اپنا گلاس تھا
دیا۔ مجھے آؤ کر افس دینے کا پرانا تجربہ تھا۔ میرا قلم

مشرایک کا انتقال ہو چکا تھا اور کوہو کی جھے کوئی خبر نہیں تھی۔ عوف والے واقعہ کے بعد اس عورت سے میری نفرت مزید بڑھ گئی تھی۔ میں اس سے مکمل طور پر لا لعلق ہو گیا تھا۔ میں کئی سالوں سے اپنے آبائی گھر نہیں گیا تھا۔ میں مستقل بنیادوں پر لندن رہائش اختیار کر چکا تھا۔ میں ایک مطمئن خوش باش شخص تھا۔ ایک مکمل کامیاب شخص۔ ایک ایسا شخص جیسا ہونے کے میں نے پیش خواب دیکھے تھے۔

”بلس گرانٹ“ میرا نام پکارا گیا تھا۔ میرے نام کی پکار پر زور دار تالیاں بجی تھیں۔ یہ میری پسندیدہ موسیقی تھی۔ یہ مجھے احساس دلاتی تھی کہ میں کون ہوں۔

”بلس گرانٹ۔۔۔ کائنات کے تسلسل کی اہم کڑی۔“

یہ سال 2000ء کی بات تھی۔ ان دنوں میں ایک فلم کے اسکرپٹ پر کام کر رہا تھا۔ اس کے موضوع کو میں نے ابھی تک ٹپک نہیں کیا تھا۔ اس فلم کی کہانی بھی میرے ناولز کی کہانیوں کی طرح بہت سنسنی خیز تھی۔ یہ ایک روسی خاندان کی کہانی تھی جس کا سربراہ روسی خفیہ ایجنسی کے جی بی کے ایجنٹ کے طور پر کام کرتا رہا تھا۔

اس شخص نے روسی حکومت کی کرپشن سے تنگ آ کر تمام ترک کرپشن انفر زپلک کر دیے تھے جس کی بنا پر اسے خدشہ تھا کہ اسے سیاسی قتل کر دیا جائے گا۔ اس لیے یہ شخص اب اپنے خاندان کے ہمراہ برمنگھم میں رہتا تھا اور سیاسی پناہ حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن اس شخص کو چاہے میں پلوئم ڈال کر پلا دیا گیا تھا جس سے وہ سبک سبک کر مر گیا تھا۔ اس کی اہلیہ اور بچہ بھی متاثر ہونے کے خدشے کے بنا پر سخت نگرانی میں زندگی گزارنے پر مجبور تھے۔ یہ ایک ظالمانہ اقدام تھا جس کی ہر سطح پر مذمت کی گئی تھی۔ سیاسی ایوانوں میں بھی اس واقعے کے چرچے رہے تھے۔ میں اس سچی

کہانی پر کام کر رہا تھا۔ اس شخص کی بیوہ مسز لیٹھو سکی برمنگھم میں رہتی تھیں۔ سو میرے سیکرٹری نے ان کے ساتھ میری خصوصی ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ مجھے روسی زبان کی ذرا سمجھ بوجھ نہیں تھی لیکن مجھے بتایا گیا تھا کہ مسز لیٹھو سکی کے پاس مترجم کی سہولت موجود تھی۔ میں وقت مقررہ پر ان کے اپارٹمنٹ پہنچ گیا تھا۔

”خوش آمدید سر۔ ہمیں آپ کا ہی انتظار تھا۔ مسز لیٹھو سکی بے چینی سے آپ کی منتظر ہیں۔ تشریف لائیے۔“

آواز تھی یا شدید جھٹکا۔ میں نے چونک کر سامنے والے کا چہرہ دیکھا۔ سادہ سے لباس میں اس سے بھی زیادہ سادہ چہرہ لیے وہ بھوری عورت جس کی آواز جس قدر مانوس تھی، چہرہ اتنا ہی اجنبی۔ میں نے ایک کے بعد ایک دوسری اور تیسری گہری نظر ڈالی۔ اس چہرے میں اس وجود میں کچھ بھی تو ایسا نہیں تھا جو مانوس لگتا لیکن دل یکدم ایسے دھڑک رہا تھا جیسے کوئی برسوں پرانا شناسا دیکھ لیا ہو۔

”نیا!“ میرے لبوں سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی تھی۔

”روسی حکومت اقتدار کے نشے میں انسانیت کے سب اسباق بھول چکی ہے۔ بریت کے ایسے اے قے دفن ہیں میرے سینے میں کہ سنائے لگوں تو رو گئے کھڑے ہو جائیں۔ روسی حکومت نے میرے شوہر کو قتل کروا دیا ہے تاکہ وہ ان کی کرپشن کی داستان دنیا کو نہ سناسکیں، لیکن میں ابھی زندہ ہوں اور میں چپ نہیں رہوں گی۔ میں دنیا کو بتا کر رہوں گی کہ روسی حکومت کیسے ان کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے اور مجھے اپنے اس عزم کو پورا کرنے کے لیے آپ جیسے معتبر رہنما لوگوں کی ضرورت ہے۔ آپ بہت قیمتی بہت بڑے لکھاری ہیں۔ میں نے آپ کی بہت تعریفیں سنی ہیں۔ آپ انگریزی زبان کا سربراہ ہیں۔“

نیا، مسز لیٹھو سکی کے روسی زبان میں بولے گئے

جملوں کو وقفہ وقفہ سے انگلیش میں ترجمہ کر کے مجھے بتا رہی تھی۔ انہوں نے میری تعریف میں جو جملے بولے تھے انہیں ترجمہ کرتے ہوئے نیا کے چرے کے تاثرات مزید سپاٹ اور مصنوعی ہو گئے۔

”تم اتنے برے منہ کیوں بنا رہی ہو۔ یہ میری تعریف میں جو بھی کہہ رہی ہیں، تم کہہ رہی ہیں۔ میں اتنے مختصر لفظوں کا مستحق نہیں ہوں۔ میں اس سے بھی بہت آگے کی چیز ہوں۔“

میں نے بتایا تھا۔ میری گردن مزید اکر گئی تھی۔ اس کی بچاری سی حالت دیکھ کر دل کو جو کھینچی سی تسکین حاصل ہو رہی تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ اس نے میری بات سن کر مزید برا سامنے بنایا۔ ”مزید تھوڑی سی خاموش ہو کر سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔“

”تم اگر کم بولو اور اپنی تعریف سے زیادہ کام پر دھیان دو تو مزید آگے جاسکتے ہو۔“

اس نے منہ بھیج کر مجھ سے کہا پھر ”مزید تھوڑی سی کی جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے روسی زبان میں کچھ کہنے لگی۔“ ”مزید تھوڑی سی گردن ہلاتے ہوئے اس کی بات سنتی رہیں پھر چند لمحوں بعد میں نے ان کی ملازمہ کو آکس کیوز لانا دیکھا۔“ ”یہ میرے ڈرنک والے گلاس میں کیوز ڈال دی تھیں۔“ ”مزید تھوڑی سی پھر سے اپنی زبان میں کچھ بولنے لگیں۔“

”اپنی ملازمہ کو کم بولنے کا مشورہ کبھی نہیں دیا تم نے۔“

”دینا چاہیے تھا۔“

”مزید تھوڑی سی کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ میں نے انگلیش میں نیا سے کہا اور دیکھتا سامنے کی جانب ہی رہا۔“ ”مزید تھوڑی سی خاموش ہو کر منظر نگاہوں سے نیا کو دیکھنے لگیں۔“ ”نیا جیز ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مجھے گد گدی ہوئی۔“

”وہ پہلی ہی کافی کم گو ہیں۔ انہیں اس لیے زیادہ بولنا پڑ رہا ہے کیونکہ تم ان کی باتوں کو توجہ سے نہیں سن رہے۔ تمہارا درمیان میں بار بار بولنا ان کی گفتگو میں خلل کا باعث بن رہا ہے۔ تم جب بھی مجھے ٹوکتے ہو وہ سمجھتی ہیں کہ تم ان سے کچھ پوچھ رہے ہو۔“

اس نے دبے ہوئے لہجے میں چپا چپا کر کہا تھا مگر چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ کو غائب نہیں ہونے دیا تھا۔ مجھے مزید گد گدی محسوس ہوئی۔ دل چاہا اسے مزید چڑاؤں۔ میں نے اپنے تجربے سے سیکھا تھا کہ ادھر مڑ عمر ہو کر انسان مزید نو عمر ہو جاتا ہے۔

”یہ سب ابھی ابھی کہا ہے انہوں نے تم سے؟“

میں نے سوال برائے سوال کیا تھا۔

”نہیں۔ ابھی انہوں نے یہ کہا ہے کہ تم بخوشی وائٹ انجوائے کرو۔ وہ اپنی بات مکمل کرنے کے لیے چند لمحے انتظار کر سکتی ہیں۔“ ”وہ ”مزید تھوڑی سی کی جانب دیکھتے ہوئے عاجزانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔“

”میں نے وائٹ کی بات نہیں کی۔ مجھے یہ نہیں چاہیے۔“ ”میں نے گلاس اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔ اسے چڑانے میں مزا آ رہا تھا۔“

”وائٹ کے لیے میں نے کہا تھا۔ تم جس طرح مجھے ٹوک رہے ہو۔ وہ بار بار میرا چہرہ دیکھنے لگتی ہیں۔ میں ان سے کیا کہوں کہ تم بار بار مجھ سے کیا کہتے ہو۔ اس لیے میں نے کہا کہ تم ان کی بات سن کر رنجیدہ ہو اور اپنا گلہ تر کرنا چاہتے ہو کچھ! وہ چڑ کر بولی تھی۔“

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتا۔ تمہیں غلط بیانی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ ”میں نے قطعیت سے کہا اور گلاس دوبارہ میز پر رکھ دیا۔“

”مزید تھوڑی سی نے استفہامیہ انداز میں نیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ مکمل طور پر میری جانب متوجہ ہو چکی تھی اور اس نے اپنے چہرے کے تاثرات پر محنت کرنا پھوڑ دی تھی۔ وہ آکٹاہٹ کا شکار تھی اور یہ اس کے چہرے سے صاف بتا چلا رہا تھا۔ جبکہ ”مزید تھوڑی سی لا چاری سے ہمیں دیکھتے ہوئے صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“

”میں نے غلطی کر دی ہے۔ میں اعتراف کرتی ہوں۔ تم اب کیا چاہتے ہو میں سامنے والی دیوار سے اپنا سر دے ماروں۔“ ”وہ واقعی بے حد رنج ہو چکی تھی۔“

”یہ غصہ نہ کرنا۔ میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ اتنا مضبوط دل نہیں ہے میرا۔“ ”میں

نے سمنے کی اداکاری کی۔
 ”کہیں میں تمہاری بات کا یقین کر ہی نہ لوں۔“ وہ
 کھاجانے والے انداز میں غرلی تھی۔
 ”یہی بات تو میں تمہیں سمجھانا چاہ رہا تھا۔“ میں
 نے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ لی تھی۔ گفتگو کو
 اس رخ پر میں نے ادا کیا ”نہیں موڑا تھا۔“ مسر
 بیٹھو سکی نے ٹانگ کا انداز دیکھ کر داخلہ کی تھی۔ وہ
 پریشان نظر آنے لگی تھیں۔ میں نے انہیں اپنی زبان
 میں نیا سے کچھ پوچھتے دیکھا اور سنا بھی۔
 ”اب ان کو کیا جواب دوں میں؟“ وہ سابقہ انداز
 میں مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ میں نے زعم بھرے انداز
 میں مسکراتے ہوئے گہری سانس بھری۔
 ”تم ان سے کہو کہ یہاں نزدیک میں ایک اچھی کافی
 شاپ ہے اور میں تمہیں وہاں لے جانا چاہتا ہوں۔“
 اجازت ہے؟“



”جنون کسی بھی شکل میں ہو، اگر وہ انسان کے
 اختیار میں نہیں ہے تو پھر وہ پہلے برکاتا ہے اور پھر بھٹکا
 دیتا ہے۔“
 نیا نے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ یہ
 ہماری چوتھی ملاقات تھی اور میرے بے جدا ررار پر وہ
 اپنے حالات زندگی بتانے پر رضامند ہوئی تھی۔
 ”میں نے زندگی میں یہی سیکھا ہے کہ بھی اپنے
 جنون کے حصول میں اس مقام تک نہ آؤ کہ اپنا مقام
 ملنا مشکل ہو جائے۔ میرا ہنر میرا رقص تھا اور ہنر کسی
 بھی شکل میں ہو، اگر اسے ستائش کی لت لگ جائے تو
 پھر اسے سنبھالنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ مجھے بھی لت
 لگ گئی تھی کہ جب میں اپنا ہنر آزماؤں تو دنیا سر جھکا کر
 باہواہ کرے اور مجھے دیوی سمجھے۔ ہمارے دھرم میں
 اچھی رقصہ دیوی ہی ہوتی ہے اور ایسا سمجھا جاتا ہے
 کہ رقص میں ایک مقام ایسا آتا ہے کہ رقص کی
 دیوی انسان کے بدن میں حلول کر جاتی ہے اور وہ مقام
 رقص کرنے والے کو مکمل کر دیتا ہے۔ اس مقام پر

انسان کو سرور حاصل ہوتا ہے۔ اتنا سرور کہ انسان ہوا
 میں اڑنے لگتا ہے۔ وہ زمین سے اونچا ہو جاتا ہے۔
 اسے اپنی اوقات بھولنے لگتی ہے اور انسان جب اپنی
 اوقات بھول جاتا ہے تو پھر بھلوان سے کم کے مقام پر
 راضی نہیں ہوتا۔ ایسا رقص کرتی تھی میں۔ میں جب
 رقص کرتی تھی تو مجھے لگتا تھا کہ دنیا میری بھوک کی زبرد
 آگئی ہے اور زمین سورج کے گرد نہیں میرے گرد چکر
 لگاتی ہے۔ مجھے نظر آتا تھا کہ جب میں رقص کرتی
 ہوں تو میرے سامنے بیٹھے لوگ مسرور ہوئے لگتے
 تھے۔ ان کی آنکھوں میں میرے لیے جو رنگ اتر آتے
 تھے، میں ان کا نشہ بیان نہیں کر سکتی۔ میں سمجھتی ہوں
 رقص صرف ہنر نہیں ہے یہ ایک علم ہے۔ اپنے
 سامنے موجود دوسرے انسانوں کے حواس کو نیلی
 پیشی یا پناہ نرم کی طرح اپنے قابو میں کر لینے کا علم ہے۔
 میں اپنے آپ کو جادو کرنی سمجھتی تھی۔ میں رقص
 کرتی تھی تو میرے سامنے بیٹھے انسان مدبوش ہونے
 لگتے تھے۔ ان کے حواس قائم نہیں رہتے تھے۔ وہ بے
 قابو ہونے لگتے تھے میں نے انسانوں کو اپنے قدموں
 میں جھپکتے، جالوں کی طرح لوٹنے دیکھا ہے۔ مجھے
 انسان کا جھکا ہوا سرا جھکا لگتا تھا۔ بد بخت ہوتا ہے وہ
 انسان جسے دوسرے انسانوں کا جھکا ہوا سر دیکھ کر لذت
 حاصل ہونے لگے۔ میں ”بد بخت“ ہو رہی تھی اور
 مجھے خبر نہیں تھی۔ شاید اسی طرح زندگی گزرتی چلی
 جاتی۔ اگر مجھے ریمیش نہ مل جاتا۔“
 وہ اور میری سانس ایک ساتھ لہ بھر کے لیے رکی۔
 اس کی زندگی میں کوئی تھا یہ خیال نبھانے کیوں مجھے
 اچھا نہیں لگا۔ میں نے کرسی پر اپنی نشست درست
 کر کے بائیں ٹانگ دائیں ٹانگ پر جمالی تھی۔ ساتھ
 والی میز پر ایک ملبا اپنے روتے ہوئے بچے کو چپ
 کرواتے میں مگن تھی۔ وہ مسلسل کسی بات کے لیے
 ضد کر کے اودھم مچا رہا تھا لیکن ٹانگ اس کے شور و غل
 نے بھی باطنی سے حل میں نہیں کھینچا تھا۔
 ”ریمیش کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے اسے بولنے
 کے لیے اکسلیا۔ میں ریمیش سے آگے کے واقعات

سننا چاہتا تھا۔

”ریش بہت بڑا فنکار تھا۔“ وہ ابھی بھی سابقہ انداز میں بولی تھی۔ میں نے برداشت کرنے کے لیے گہری سانس بھری۔ مجھے ریش میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

۲۳ کی میری ملاقات یہیں لندن میں ہوئی تھی۔ وہ میرا ہم وطن تھا، ہم زبان، ہم مذہب تھا۔ اسے میرے رقص سے عشق تھا۔ میں جب بھی کیس رقص کرتی، کسی پروگرام میں حصہ لیتی، وہ میرے ساتھ ہوتا، میری معاونت کرتا، وہ مجھے سراہتا نہیں تھا، بلکہ وہ میری پرستش کرتا تھا اور یہ بات مجھ پر نشہ طاری کر دیتی۔ یہ ریش تھا جس نے میری تعریفوں میں ایسے ایسے فلا بے ملائے کہ میں مزید بھگنے لگی۔ میں واقعی خود کو کسی دیوی سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ مجھے اپنے آگے دنیا بچ نظر آتی تھی۔ مجھے اسے ماں باپ اپنے اس ہنر کے آگے غیر اہم لگتے تھے۔ مجھے یاد ہے، میری ماں میرے آگے ہاتھ جوڑتی تھی کہ گھر پلٹ آؤ اور میں کہتی تھی ”ماں ابھگوان چار دیواری میں نہیں رہ سکتا، دنیا کو میرا فیض حاصل کرنے دو۔“ میں اپنے آپ کو بھگوان سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ تمہیں پتا ہے ہمارے دھرم میں ہم بے خدا سمجھتے ہیں، اسے مٹی سے خود تخلیق کرتے ہیں اور میں اتنی خود پرست تھی کہ میں نے بھی دل سے اس پتھر کو خدا نہیں سمجھا تھا، بلکہ میں اسے آپ کی پرستش میں مبتلا تھی۔ میرا جنون مجھے کھانے لگا تھا اور مجھے اس کی خبر نہیں تھی۔

1990ء میں ریش مجھے روس لے گیا۔ وہ کہتا تھا وہاں اس کا بہت بڑا کاروبار ہے۔ وہ ان چند ہندوستانیوں میں سے تھا جو روس میں کامیاب زندگی گزار رہے تھے۔ وہاں واقعی اس کا بہت بڑا کاروبار تھا اور پتا کہ میرا جنون چھوٹا پرنے لگا۔ وہ لڑکیوں کو برہنہ کر کے اپنے ہوٹل میں لٹواتا تھا اور کھانا تھا۔ یہ بات جب مجھے پتا چلی تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں پوری طرح اس کے قابو میں آ چکی تھی۔ روس میں دو چیزوں کی بہتات ہے۔ ایک عورت دو سرا عورت کا حسن۔

خوب صورتی اتنی کہ پریشان کر دے اور سستی اتنی کہ پشیمان کر دے۔ روس میں جتنی ارزاں میں نے عورت دیکھی اتنا ارزاں تو نوشاپور بھی نہیں ہوتا، جسے استعمال کر کے انسان سوچے سمجھے بنا پھینک دیتا ہے۔ روس میں عورت اس سے بھی ٹپی کڑی تھی اور پھر میں تو ایک بھوری قیدی عورت تھی، جو اپنے بھگت کی قید میں تھی۔ اس نے مجھے اپنے ہوٹل میں برہنہ رقص پر مجبور کرنا شروع کر دیا۔ عورت کی اس سے بڑی تذلیل کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کے بدن کو اس کی مرضی کے بغیر استعمال کرنے کے لیے مجبور کیا جانے لگے۔ میں نے اس کی بات ماننے سے انکار کیا تو وہ مجھ پر تشدد کرنے لگا اور تب بھی بات نہ بنی تو مجھے برہنہ ہاتھ روم میں بند کر دیا جانے لگا۔ روس میں اتنی سردی پڑتی ہے کہ لباس کے ساتھ بھی انسان ٹھہرنا رہتا ہے اور وہ میرے جسم پہ لباس بھی نہ رہنے دیتے تھے اور پھر مجھے ان کی رضا کے آگے سر جھکانا پڑا۔ میں رقص کو اپنا جنون سمجھتی تھی پھر میرے رقص نے مجھے اپنا جنون بنالیا اور جنون انسان کو تھکا دیتا ہے۔ میں بھگنے لگی اور پھر میں نے دعائیں مانگنا شروع کیں کہ اے دنیا کے بنانے والے! تو پتھر کا نہیں ہو سکتا کیونکہ تو اگر پتھر کا ہوتا تو میرے گھر کے کونے کونے میں تو تھا اور میری ماں ایک عرصے سے میری خاطر مجھے پکار رہی ہے، تو اگر پتھر کا ہوتا تو میری ماں کی دعا سن کر مجھے بھگنے سے بچا چکا ہوتا اس لیے تو پتھر کا نہیں ہے اور اگر پتھر کا نہیں ہے تو میری عرض سن لے! ایک عورت کو اس تذلیل سے بچالے اور تب ایک روز میری ہینڈل کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ میں اب رقص نہیں کر سکتی تھی۔ ریش نے مجھے کچھے کی طرح اپنی زندگی سے باہر پھینک دیا اور پہلی بار مجھے پتا چلا کہ انسان کچرا بن کر بھی خوش ہو سکتا ہے۔ میں اب پچرا ہی ہوں اور مجھے انسان کی حقیقت سمجھ میں آئی ہے۔“

وہ رکی تھی۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو نہیں ٹپکا تھا اور اس کے ہونٹوں پر آسودگی والی مسکراہٹ تھی۔ ”انسان کی فطرت میں سرسبز وجود کی ہے۔ وہ

تھی لیکن اتنا مال مال باطن بھی اپنے ارد گرد رہنے والی کسی اور عورت میں نہیں نظر آیا تھا مجھے اس نے میرے پراجیکٹ میں میری مدد کی تھی اور اس دوران میں ہفتے میں دو تین بار اس سے ملتا تھا۔ وہ ایک لاپرواہ لالہ لالی لڑکی سے ایک ذمہ دار احساس کرنے والی عورت کے روپ میں ڈھل چکی تھی۔ اس کے باوجود میں جانتا ہوں کہ اس کے ساتھ میرا شادی کا فیصلہ میں نے نہیں کیا تھا۔ یہ قدرت کا فیصلہ تھا۔ ہم خود بخود ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگنے لگا۔ میں چالیس سال کا تو ہو چکا تھا، کامیاب تھا اور کسی مستقل سامی کی ہر لہری کے بارے میں سوچنے لگا تھا اور مجھے خیال گئی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے میری توقع کے برخلاف لمحے بھر میں انکار کر دیا۔ میری اتنا بر کاری ضرب تو لگی مگر میں نے خود کو سنبھال لیا۔ یہ پہلی دفعہ تو ہوا نہیں تھا۔ میرا دل توڑنے میں شاید کوری ہو لڈر تھی۔ ہم دونوں ایک کالی شاپ میں بیٹھے تھے۔

”اتنی جلدی انکار مت کر۔ کچھ دن بعد سوچ کر جواب دے دینا۔“

میں نے کافی کے مک کے کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے اپنی دلی کیفیت چھپا کر کہا تھا۔ اس نے مک اٹھایا اور ہونٹوں سے لگا لیا۔

”تم میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ تم سے شادی کے بارے میں سوچا جائے۔“ اس نے گھونٹ بھر اور اطمینان سے اگلا سوال دہرایا۔ میں نے انگلی پر لگ جانے والی کالی کو زبان سے صاف کیا اور کرسی پر زور اچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

”میں محبت کرتا ہوں تم سے۔“ میں نے زور دے کر کہا تھا۔ اس نے گردن ہلائی تھی۔

”کیا شادی کے لیے یہ ایک وجہ کافی ہوتی ہے؟“ اس نے پھر کپ تھام لیا تھا۔

”میں اگر کالج میں پڑھنے والا بیس سال کا نوجوان ہوتا تو اس سوال کا جواب ”ہاں“ میں دیتا مگر میں بیس سال سے چند سال آگے نکل گیا ہوں۔“ میں نے

کائنات کی قوتوں کے آگے جھک کر سکون حاصل کرتا ہے۔ سکون اسے آگ کی طرح بھڑکا کر جھاک کی طرح بھٹاتا ہے اور خاک بنا دیتا ہے اور خاک آپ کو آپ کی اوقات بھولنے نہیں دیتی۔ وہ آپ کو مٹی پر کھڑے رہنے کا حوصلہ دیتی ہے لیکن وہ آگ جو آپ کو خاک نہ بنا سکے وہ آپ کو جلا کر جہنم کر دیتی ہے اور پھر وہ مقام آجاتا ہے جب انسان اپنے جنون کا غلام بن جاتا ہے اور جو اپنے جنون کے آگے جھکتا ہے تو پھر وہ ہنک جاتا ہے۔ جھک جاتا ہے اور ہنکا ہوا انسان کائنات کے تسلسل کو تہہ بالا کر دیتا ہے۔“ اس نے بات ختم کی تھی اور میں جیسے مل کر رہ گیا تھا۔

”کائنات کا تسلسل؟“ میں نے دوہرایا تھا۔ کیا میں پہلے بھی اس کے بارے میں کچھ سن چکا تھا میں نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ مجھے یاد نہیں آیا تھا۔



”مجھ سے شادی کرو گی؟“ ہماری تیسری ٹیڈ بیئر کے تقریباً ڈیڑھ سال بعد کی بات ہے کہ میں نے بالآخر نیا کو پو پو ز کر دیا تھا۔ میں نے یہ فیصلہ اچانک نہیں کیا تھا لیکن یہ فیصلہ میں نے کیوں کیا تھا۔ یہ میں خود بھی سمجھ نہیں سکتا تھا۔ میں نے تیسری بار اس سے راہ و رسم اس لیے برصغاری تھی کہ میں اسے نیچا دکھانا چاہتا تھا۔ میں اس پر ثابت کرنا چاہتا تھا کہ اس نے مجھے دھمکار کر اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی تھی۔ میں اس کو خانا چاہتا تھا کہ اس کی زندگی مجھے چھوڑ دینے کی وجہ سے اتنی قابل ترس ہوئی تھی۔ وہ واقعی کسی حد تک قابل ترس ہو چکی تھی۔ اس کا حلیہ چال ڈھال سب کچھ بدل چکا تھا۔ اس کی چال ایک پرانے فریڈکچو کی وجہ سے غیر متوازن تھی۔ میرے پاس ایک سے بڑھ کر ایک بہانہ تھا جو اس پر میری شخصیت اور میری کامیابیوں کا رعب ڈال کر اسے میرے سامنے جھکنے پر مجبور کر دیتا لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ میں جتنا اس سے راہ و رسم برصغارتا چلا گیا، اتنا ہی اس سے مرعوب ہوتا چلا گیا۔ وہ ظاہری طور پر بے شک قابل رشک نہیں رہی

اطمینان سے کہتا تھا۔ اگر یہ معاملہ بحث کے ذریعے ہی حل ہوتا تھا تو پھر میری کامیابی یقینی تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی اور غائب ہو گئی۔

”مجھے محبت سے نفرت ہے بل! یہ انسانیت کا استحصال کرنے کا مذہب طریقہ ہے۔ مجھے محبت کی برنگین تپلی کے پروں میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ مجھے یہ حرافہ لگتی ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔
 ”نیا! میں محبت کا دعویٰ نہیں کرتا، لیکن تمہیں بحیثیت عورت مجھ سے جو بھی چاہیے ہوگا، میں تمہیں وہ ضرور فراہم کروں گا۔ پھر وہ محبت ہو، دولت یا عزت۔“ میں نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ اس نے میری بات کاٹ دی۔

”تمہارا کیا خیال ہے عورت کو کیا چاہیے ہوتا ہے مرد سے؟“ وہ مجھ سے پوچھ رہی تھی۔
 ”محبت۔ میں تو آج تک یہی سمجھتا رہا کہ ہر عورت محبت ہی کا مطالبہ کرتی ہے۔“ میں نے ہونٹ بھیجے تھے۔

”محبت نہیں! اکملیت۔ عورت اکملیت چاہتی ہے اور محبت اکملیت نہ دے سکے تو پھر وہ محبت نہیں ہوتی۔“ وہ سابقہ انداز میں بولی تھی۔
 ”اکملیت کیا ہے۔“ میں اس کی بات پر حیران ہو گیا تھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔ میں تو خود اس کی تلاش میں ہوں۔“ وہ بے بس نظر آئی۔

”آؤ پھر اس کو مل کر تلاش کر لیتے ہیں۔“ میں نے کہا تھا۔

تیار سوچ انداز میں میرا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
 2002ء میں نیا اور میں نے باقاعدہ شادی کر لی۔ اس شادی کے لیے ہم دو سال سے منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ دو سال میں ہم ایک دوسرے کو مزید اچھی طرح سمجھ چکے تھے اور اپنے آپ کو اس رشتے کو زندہ داری سے بھالنے کے لیے متفقہ طور پر تیار تھے۔ نیا کے ساتھ میرا تعلق دنیا کا عجیب ترین تعلق تھا۔ میں اس کے لیے اپنے دل میں کون سا جذبہ محسوس کرتا تھا؟ یہ بات مجھے کبھی ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آ سکی تھی

لیکن یہ بات طے تھی کہ اس سے دوبارہ مل لینے کے بعد ہمیشہ میرا دل اس کے دور جانے کے خیال سے ڈر جاتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ میں نے اس سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ہماری شادی کی تقریب بے حد سادہ تھی جس میں بہت خاص اور قریبی لوگوں کے علاوہ کوئی مدعو نہیں تھا۔ ٹیپال میں سامنے کھڑی ویڈیو گیم اسپینج کر رہی تھی۔ اس نے سرخ اور سفید امتزاج کا لباس پہن رکھا تھا اور میرا دل اس کو اپنی نصف بہتر کے روپ میں دیکھ کر بہت خوش اور مطمئن تھا۔

”بل گرانٹ کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ یہ لگتا تھا کہ زندگی میں اگر کبھی میں نے شادی کی تو ایسے ہی شخص سے کروں گی۔ اس لیے نہیں کہ مجھے اس سے محبت تھی بلکہ اس لیے کہ یہ میرے سامنے ہمیشہ چپ کر جاتا تھا۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا کہ یہ اچھا شوہر بن سکتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ میں نے اپنا گلاس اٹھوڑا سا اونچا کر کے اپنے احباب کی مسکراہٹوں کا جواب دیا۔

”ہم دونوں نے کبھی ایک دوسرے سے محبت کا دعویٰ نہیں کیا۔ میں سوچتی ہوں کہ زندگی میں ایک ساتھ رہنے کے لیے محبت اتنی بھی اہم نہیں ہوتی۔ اگر آپ ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے کی غلطیوں کو معاف کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور سب سے بڑھ کر ایک دوسرے کی خامیوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کر سکتے ہیں تو آپ اچھے محسوس بن سکتے ہیں۔ بل نے میرے لیے رجمنڈ میں ایک خوب صورت گھر خریدا ہے۔ یہ عام بات نہیں ہوتی۔ مشرق کی عورت کے لیے گھر بہت بڑی بات ہوتی ہے اور میرے لیے بھی یہ بات بہت معنی رکھتی ہے کہ جب مرد کسی عورت کے لیے گھر بناتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس کو عزت دے رہا ہے۔ وہ اسے اس کی زمین فراہم کر رہا ہے۔ میرا ایمان ہے کہ جو مرد عورت کو زمین دے سکتا ہے، وہ آسمان پر بھی اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے رکھے گا اور دنیا اور آخرت میں ہمیشہ اس کا ہو کر رہے گا۔ میرے لیے وفاداری

”میرے لیے دو آؤٹ شوگر۔“ وہ جب اپنی نشست سنبھال چکا تو وہ اس کی جانب لمحہ بھر کے لیے دیکھ کر بولے اور اپنے سامنے پڑے صفحات پلٹتے ہوئے پھر بولے۔

”تم تو دو چمچ سے کم پر راضی ہونے والے نہیں ہو۔“ شہوز نے ان کی جانب حیرت سے دیکھا پھر مسکرایا۔ یہ بات تو سچ تھی۔ وہ چینی کے بغیر کافی پینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور اس کی اس عادت کا سارے آفس کو پتا تھا۔ رضوان صاحب کسی قدر غلٹ میں دکھائی دیتے تھے۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں دو چمچ شوگر لیتا ہوں؟“ اس نے تمک میں کافی اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ رضوان اکرم مسکرائے۔ شہوز نے بھی ہونٹوں کے زاویے کو مستقل مسکراہٹ پہ سیٹ کر لیا تھا۔ باس کا مزاج خوشگوار تھا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ شہوز نے اتنا لگا بھلا خود کو پہلے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اسے مستقل گدگد ہی ہو رہی تھی۔

”اتنی کڑوی کافی کوئی شوگر کے بغیر ہی کیسے سکتا ہے۔ کوئی احمق ہی ہو گا۔“ انہوں نے بالآخر فاطمہ بند کر دیں اور اس کے ساتھ کاؤچ پر آ بیٹھے۔

”مجھے ایسے مت دیکھو میں احمق نہیں ہوں صحابی ہوں۔ صحافت میں آنے سے پہلے میں کبھی کڑوی کافی نہیں پی سکتا تھا۔ یہ تو اس ظالم جادوگرنی جیسی نوکری نے مجھے مٹھاس سے دور کر دیا ہے۔“ انہوں نے ایک بازو کاؤچ کی پشت سے ٹکا دیا تھا۔ شہوز مسکرایا۔ اسے لگتا تھا بس آج وہ یہی کرنے اس کمرے میں آیا ہے۔ اس نے ان کے آگے تمک رکھا۔ کافی کے تمک سے بھاپ ان کے چہرے کی جانب اڑنے لگی۔

”اس کو تنگ کرتے ہو؟“ اب وہ سگریٹ کی ڈبیا سے سگریٹ نکال رہے تھے۔ شہوز نے نفی میں سر ہلایا۔

”نوسرا“ وہ اپنے تمک میں کافی اینڈل رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے چینی دان اٹھانا چاہا تھا۔ اسے حیرت ہوئی میریز چینی موجود نہیں تھی۔ رضوان اکرم نے سر ہلایا اور سگریٹ سلگلی پھر دھواں سامنے کی جانب

بھٹاہٹ رکتی ہے اور میں سمجھتی ہوں میں نے اپنی لہنگی میں اس سے زیادہ وفابھانے والا شخص نہیں دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ زمین پر جتنا میرا ہے آسمان پر بھی اتنا ہی میرا ہو گا۔ میں بل کر انٹ کی ممنون ہوں کہ اس نے مجھے اپنی نصف بہتر کے طور پر چنا۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ہال میں بیٹھے لوگوں نے تالیاں بجائی تھیں۔ میں نے اپنی انگلیاں چم کر اس کی جانب اچھالی تھیں۔ مجھے وہ پہلے سے زیادہ اچھی لگی۔ میرا سینہ فخر کے احساس سے بھر گیا تھا۔ مجھے لگا آج ثابت ہو گیا ہے کہ میں غدار نہیں تھا۔



”تم شہوز منور ہو؟“ رضوان اکرم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں پوچھا تھا۔ شہوز نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو آؤ۔ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ بہت کام کے نوجوان ہو تم!“ انہوں نے اسے خوش گوار انداز میں اندر آنے کی اجازت دی تھی۔ شہوز گویا ہوا کے رتھ پر سوار ہو کر ان کے آفس میں داخل ہوا تھا۔ ایک مسرور کردینے والی کیفیت نے اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیا تھا۔ یہ اس کے لیے بڑے اعزاز کی بات تھی کہ ان کو اس کا نام یاد تھا اور وہ اسے سراہ بھی رہے تھے۔ اسے چیمبل جوائن کیے ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے اور اس کے کڑیٹ پہ چند ایک چھوٹے موٹے آرٹیکل اور ایک پروگرام کی معاونت کے علاوہ اور تھا ہی کیا۔ وہ تو ابھی چلنا سیکھ رہا تھا اور برق رفتاری سے اڑنے والوں نے نہ صرف اسے دیکھا تھا بلکہ پیار سے دیکھا تھا۔

”کافی لوگے؟“ انہوں نے اسے درمیانی میز کی طرف آتے دیکھ کر پوچھا۔ ان کا پناہ دھیان سامنے بڑی فانکوں میں گرم تھا۔ ان کی آنکھوں کا اشارہ بھانپ کر شہوز ان کی طرف جانے کے بجائے ایک جانب پڑے کاؤچ کی سمت آ گیا۔ وہاں چھوٹی سی پتائی پر کافی کے لوازمات موجود تھے۔

”اس کا مطلب اڑنا چاہتے ہو۔ اچھی بات ہے۔“
مجھے کٹرے کوڑے پسند بھی نہیں ہیں۔ انسان اپنے
عزائم سے پہچانا جاتا ہے۔ عزائم اونچے ہوں تو انسان
بلندی پر پہنچ سکتا ہے اور بلندی سے دنیا بہت دلفریب
بہت خوب صورت لگتی ہے اتنی خوب صورت کہ
اس کے سامنے محبوبہ کا چہرہ بھی پھیکا لگنے لگتا ہے۔
انہوں نے سگریٹ اس کی جانب بڑھایا تھا۔ اس
نے تندیذک کے عالم میں اسے تمام لیا۔

”کش لگاؤ۔ سوچ کیا رہے ہو۔“ صحافی کو جھٹکنا
چاہیے نہ جھجھکنا چاہیے۔ اپنے عزائم بلند رکھو اور ان
عزائم کو پورا کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کرو۔ ہر
رکاوٹ عبور کرو اور ہر شخص کو پیچھے چھوڑ دو۔ وقت
گزر جانے کے بعد پینے کے لیے صرف لکیر رہ جاتی
ہے اور لکیر پینے والے کے ہاتھ کچھ نہیں آیا کرتا۔
انہوں نے کافی کا ایک براسا کھونٹ بھرا تھا اور با آسانی
اسے اپنے اندر گھل کر لیا تھا۔

شہوڑ نے چھوٹا سا کش لگایا اور اپنے منہ سے نکلنے
والے دھوئیں کو دیکھنے لگا۔ یہ کوئی پہلی دفعہ نہیں تھا کہ
اس نے کش لگایا تھا۔ دوستوں میں ہنسی مذاق میں ایک
آدھا کش لگا ہی لیا کرتا تھا۔ اسے مشکل نہیں ہوئی
تھی دھوئیں کو حلق میں اتارتے ہوئے۔ مشکل اسے
ان کی بات سمجھنے میں ہوئی تھی۔ کیا وہ اسے برعزم
نہیں سمجھتے تھے، کیا انہیں اس کی محنت میں کوئی کمی
دکھائی دیتی تھی۔

”میں نے تمہارا آرٹیکل پڑھا اچھا ہے۔“ وہ بغور
اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ شہوڑ نے خود کو بہت
محسوس کیا۔ اس کے آرٹیکل کو پہلے دن سے سربا
جا رہا تھا اور رضوان اکرم کے منہ سے تعریف سنا عالم
ی بات نہیں تھی۔ ان کا تاثر ہی ایسا تھا۔ وہ سارے
عالم میں مغرور اور خود سر لیکن بے باک اور نڈر مشہور
تھے۔ انہیں ان کے موقف سے ہٹانا ناممکن تھا۔
شہوڑ کو سراہ رہے تھے تو یہ چھوٹی بات نہیں تھی۔
چھوٹے موٹے ورکرز سے تو رک کر بات کرنا بھی پسند
نہیں کرتے تھے۔ مگر اکربات کرنا ان کے لیے ممنوع

اچھا کر مزید بولے۔
”شادی کب کرو گے؟“ اب کی بار اسے خفیف سا
جھٹکا لگا۔ یہ وہ موضوع تھا جس سے وہ چھپتا پھرتا تھا۔
امی، بھابھی، پھوپھو اور زارا کے بعد اب ڈیڈی نے بھی
اسے کہہ دیا تھا کہ اس سال کے آخر میں وہ اپنی اس
”ذمہ داری“ سے فراغت چاہتے ہیں۔ زارا کے پیپا کی
طبیعت کے آثار چھاؤنے سب کو اس موضوع پر متحد
کر دیا تھا اور اب ماس بھی یہ بات کر رہے تھے۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے سربا کہ میری شادی ہو چکی
ہو۔“ اس نے اپنی کیفیت چھپائی تھی۔
”میں پریقین ہوں کہ تمہاری شادی نہیں ہوئی
ابھی۔“

”آپ کو کیسے پتا میری شادی نہیں ہوئی؟“ اس نے
کافی کا ٹک بٹا تھ میں تمام لیا۔ چینی کے بغیر کافی پینے کا یہ
اس کا پہلا تجربہ تھا۔

”سادہ سی بات ہے۔“ سگریٹ نہیں جیتے ہو۔ اس
کا مطلب تمہاری زندگی میں بیوی نام کی تینشن نہیں
ہے۔ آدمی بلاوجہ کنوئیں میں چھلانگ تھوڑی لگانا
ہے۔ ہر بے وقوفی کے پیچھے ایک زیادہ بڑی بے وقوفی
ہوتی ہے۔“ انہوں نے سگریٹ اسے دکھاتے ہوئے
ایک اور کش لگایا اور دھوئیں کے مرغولے پھر شہوڑ
کے آس پاس ناچنے لگے تھے۔

”کیا سوچا ہے زندگی کے بارے میں۔ کیا کرنا
چاہتے ہو۔“ رینگتے ہی رہتا ہے یا اڑنا بھی چاہتے ہو؟“ وہ
پہلے جس قدر تجلّت میں لگتے تھے اب اتنے ہی پرسکون
ہو کر بیٹھ گئے تھے جیسے کوئی کام نہ ہو۔

”سربا! میں کیجوا نہیں ہوں۔ اقبال کا شاہین رہیجئے
کے لیے پیدا ہی نہیں کیا گیا۔“ اس نے کافی کا کھونٹ
بھرا تھا اور پھر مزاحیہ کرکٹ کی جانب دیکھا تھا۔ اسے
کافی زیادہ پسند نہیں تھی اور چینی کے بغیر تو بالکل نہیں
اس کے باوجود وہ اسے برداشت کرنے کو تیار تھا۔ ماس
کی تقلید کر کے وہ نجانے کیا ثابت کرنا چاہتا تھا۔ ان
کے آفس میں کافی بہت استعمال ہوتی تھی۔ وہ زبردستی
اپنے آپ کو اس کا عادی بنا رہا تھا۔

شہوز اگر آج ان کے آفس میں نہ آیا ہوتا تو شاید اس کے لیے رضوان اکرم ایک مغرور باس ہی رہتے۔ اس کی گردن اٹھنے لگی تھی۔ اسے ستائش تو مل ہی رہی تھی، بہت سے لوگ سراہ رہے تھے مگر باس کا فرامنا کسی انرجی ڈرنک سے کم نہیں تھا۔ اس کے وہ اس معطر اور شاش ہو رہے تھے۔

”تم میں بہت اسپارک ہے۔ تم بہت آگے جاؤ گے“ تم میں ایسے صحافیوں والی ساری خصوصیات ہیں۔“ مزید کہہ رہے تھے۔ شہوز نے سر ہلایا۔ اس کی مسکراہٹ کو شش کے باوجود نہیں چھپ رہی تھی۔ یہ اس کی استطاعت سے بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ اتنی تعریف سنبھالنے کی گنجائش نہیں تھی اس میں۔ ”اچھا صحافی پتا ہے کیا ہوتا ہے؟“ انہوں نے پوچھا تھا۔

”اچھا صحافی خوبانی کی طرح ہوتا ہے باہر سے دیکھو تو نرم لگتا ہے اندر سے سخت عکس کی طرح اور حقیقت میں عکس کے اندر چھپے بیٹھے باوام جیسا لذیذ۔ اچھا صحافی سچ کا علمبردار ہوتا ہے اور سچائی کی پیروی کرتا ہے۔ یہ اچھے صحافی کی خوبی ہوتی ہے کہ وہ سچی کو پی کر اس انداز سے پیش کرے کہ وہ اس کے بڑھنے والوں کے لیے قابل برواقت بن جائے۔ تنقیدی گونزی سے پیش کرنا ہی اصل گڑ ہے لیکن اس کے لیے نرمی برقرار رکھنی پڑتی ہے اور صرف ایک سچا صحافی ہی اس قدر بہادر ہو سکتا ہے کہ سچ سچائی کو پی کر بھی اندر سے بیٹھے باوام کی طرح اپنی لذت کو برقرار رکھ سکے۔“

انہوں نے اپنے گم سے آخری گھونٹ بھی تیزی سے اپنے اندر انڈل لیا اور مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔ شہوز نے ان کی بات سننے ہوئے پھر سر ہلایا تھا۔ ”مجھے باوام پسند ہیں اور تمہارے اندر کا بیٹھا باوام مجھے نظر آ رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ کی انگلی میں موجود قیمتی پتھر کی انگوٹھی کو ہلایا تھا۔ شہوز نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہ واقعی اس تعریف پر خود کو ممنون محسوس کر رہا تھا۔

”میرے ساتھ دینی چلو گے؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔

شہوز نے اپنے اندر فخر کی ایک نئی لہر محسوس کی۔ اس نے اڑنی اڑنی خبر سنی تھی کہ دینی میں افغانستان کے حالات کو ڈیکس کرنے کے لیے جو کانفرنس اگلے مہینے متوقع تھی اس میں شرکت کے لیے اس کا نام لیا جا رہا ہے۔

”جی سر۔ کیوں نہیں۔ یہ تو میرے لیے باعث اعزاز ہو گا۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”کیسی ہو؟“ اس نے فون پر یہو کیا تو شہوز کی چپکٹی ہوئی آواز سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

”حیران پریشان ہوں ابھی تو۔۔۔ سورج اور مشرق والا محاورہ یاد آ رہا ہے۔“ زارا نے گاڑی کا دروازہ لاک کر کے اندر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔ ایک ہاتھ سے فون کان سے لگائے دوسرے سے بیگ پل اوپر اور اسٹینڈ سکوپ پکڑے وہ واقعی حیران حیران اسپتال کے کیٹ سے اندر داخل ہوئی تھی۔ یہ ایک پوش علاقے میں بنا ایک منگنا ترین اسپتال تھا۔ چار بج رہے تھے۔ اس لیے رش بالکل بھی نہیں تھا۔ وہ ریپسٹنٹ کو ہاتھ سے اشارہ کر کے اپنی آمد کی اطلاع دیتی کارڈیور کی جانب بڑھ گئی۔

”محاوروں کو یاد کرنے سے اچھا ہے تم مجھے یاد کیا کرو۔“ وہ کافی خوش لگ رہا تھا۔ زارا کو اس کی آواز سے اندازہ ہوا۔ یہ شاید مہینوں بعد ہوا تھا کہ شہوز نے اسے خود کال کی تھی۔ وہ یا تو کال ریپو کرتا تھا یا کال بیک کرتا تھا۔

”تمہیں کبھی نہیں بھولتی میں۔۔۔ تم سے میری انگلی جمنٹ ہوئی ہے۔۔۔ برا وقت کون بھولتا ہے۔“ اس نے اپنے کیبن کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تھا۔

”زارا کی بچی! کتنی باتیں کرنی آئی ہیں تمہیں۔“ وہ ہنس رہا تھا۔

”اچھا۔۔۔ تم باتیں لکھ لکھ کر صفحے کالے کرتے رہو اور ہم بات بھی نہ کریں۔“ اس نے اپنی سب چیزیں

میز پر رکھ دیں۔ معطر سامان اور میٹھی سی آواز نے مزاج پر بڑا اچھا اثر ڈالا تھا۔ وہ خود کو بہت فریش محسوس کر رہی تھی۔

”تم نے میرا نیا کالم پڑھا۔ کبھی کبھی پڑھ لیا کرو یا ر“ میں جانتا ہوں، تمہیں ان چیزوں سے دلچسپی نہیں ہے لیکن میری خاطر کبھی کبھی نظر ڈال لیا کرو۔ بڑے بڑے لوگ سراہ رہے ہیں مجھے۔“ وہ پرجوش ہوا تھا۔ باس کے ساتھ کانفرنس انیڈ کرنے کا خیال ہی بہت خوش کن تھا۔ زارا نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”میں پڑھوں گی ان شاء اللہ۔ آج کل ذرا فرصت ہی نہیں ملتی اور مجھے پڑھے بغیر بھی اندازہ ہے کہ تم دنیا کے بیسٹ کالمسٹ ہو۔“ وہ آرام سے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”ایسے اندازے بڑھے بغیر ہی لگائے جاتے ہیں۔ ویسے اسے اردو میں اقربا پروری کہتے ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اسے محبت کہتے ہیں شہروز! زارا نے طمانیت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا آ آ آ یعنی اب تمہیں محبت کی بھی سمجھ آنے لگی ہے۔“ وہ چارہا تھا۔

”ابھی ہی تو آنے لگی ہے“ وہ بے شاشت سے مسکرائی۔ شہروز اس کے لیے کی ٹھنک میں کچھ عجیب سے رنگ جھلکتے محسوس ہوئے۔

”واقعی۔۔۔ مجھے بھی سمجھاؤ نا پھر۔“ وہ بولا۔

”شہروز! محبت باعث آزار نہیں ہوتی۔ یہ خوش ہوتی ہے، دل کا سکون ہوتی ہے۔ یہ ”ہم“ ہوتے ہو۔ یہ ”میں“ ہوتی ہے۔ یہ ”ہم“ ہوتی ہے۔ تم خوش ہو، مجھے کل کر رہے ہو، تمہیں خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہو گئی ہوں اور آج میں ”خوش“ تقسیم کروں گی۔ یہ محبت کی سادہ سی تعریف ہے کہ آپ جب اسے محسوس کریں تو آپ کا وجود روشنی بن جائے اور آپ کے ارد گرد سب انسان اس روشنی سے روشن ہو جائیں۔ پھر یہ روشنی رکے نہیں بلکہ پھیلتی چلی جائے۔“ وہ نرم سے لہجے میں بولی تھی۔ شہروز نے بے

حد حیرانی سے اس کی بات سنی تھی۔ اس نے کچھ کہا چاہا تھا مگر اسے لفظ نہیں ملے تھے۔ یہ زارا تھی۔ یہ اسی کی زارا تھی؟ وہ واقعی حیران تھا۔

”آئی لو یو۔“ وہ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا تھا۔ یہ شاید دوسری دفعہ تھا کہ اس نے زارا کو یہ الفاظ کہے تھے، لیکن حقیقت میں یہ پہلی دفعہ تھا کہ اس نے اتنے جذب سے یہ لفظ کہے تھے۔ اسے سب بھول گیا تھا کہ اس نے زارا کو کیا بتانے کے لیے فون کیا تھا۔

زارا کچھ نہیں بولی تھی۔ اس کے ایک ایک روس نے کلمہ شکر ادا کیا تھا۔ اس نے شہروز کے لہجے کی صداقت کو پہلی بار نہیں پرکھا تھا۔ اسے پرکھے بغیر یقین تھا کہ وہ ج کہہ رہا ہے۔ وہ مطمئن تھی۔ اس نے ابھی خالص محبت کا پہلا سبق ہی اذہر کیا تھا اور اس کے مثبت رنگ نظر آنے لگے تھے۔



”تمہیں کھانا کس نے بنانا سکھایا تھا؟“ عمر نے چپقلہ چیز کش کرنے کے لیے ریک سے پلیٹ اٹھائی تھی۔ امانتہ کا سن پرز کی طرف تھا۔ وہ سبز یوں کو فرا رنگ پہن میں ڈالے پیچے، اوپر اوپر ہلاد ہی تھی۔ اس کے ہر عضو پر سستی چھائی ہوئی تھی۔ امی کی آواز سن کر وہ اتنی افسردہ ہو گئی تھی کہ اس سے کوئی کام ہی نہیں کیا گیا تھا۔ روتے رہنے کے باعث آنکھیں بھی سو جی ہوئی لگتی تھیں۔ عمر کے واپس آنے سے کچھ دیر قبل ہی اس نے شاور لے کر فریش ہونے کی کوشش کی تھی۔ اور اب وہ بچن میں کھڑی آلیٹ بنا رہی تھی۔ عمر بھی اس کے ساتھ بچن میں ہی آگیا تھا اور اب اس کی مدد کروا رہا تھا۔

”امی نے ہی سکھایا تھا۔ مائیں ہی سکھاتی ہیں ایسے کام۔“ اس نے سبز یا ز کے رنگ کو سنہرے رنگ میں تبدیل ہوتے دیکھا اور پھر دیکھتی رہی۔ پیچ جس مقام پر تھا وہاں سے بل کرنے دیا۔

”آرے نہیں۔۔۔ میرے تو ڈیڈ نے سکھایا تھا مجھے، وہ بہت اچھا کھانا بنا لیتے ہیں۔ جب میں ہائی اسکول میں

تھاتا تو می ایک پوٹیک پہ جب کیا کرتی تھیں اور اکثر لیٹ ہو جایا کرتی تھیں تو ابو ہمارے لیے ڈز تیار کیا کرتے تھے۔

عمر اپنے کام میں منہمک بول رہا تھا۔

”میں چونکہ سب میں بڑا تھا اس لیے ابو کی مدد کیا کرتا تھا۔ ان کو دیکھ دیکھ کر کافی کچھ خود ہی بنانا آ گیا تھا۔ ابو سینڈ وچر کی فلنگ بناتے۔ میں تب تک بریڈ پر مایو نیز اور کچھ لگا لیتا۔ وہ ایک کمرے سے لیک بناتے تو میں دودھ انڈے پھینٹ کر بڈنگ بنا چکا ہوتا۔“ عمر تحریر لےجے میں بتا رہا تھا وہ واقعی ایسی چیزیں بنانے میں ماہر تھا۔ امائمہ نے بے بدلی سے سر ہلایا۔

”یہ تو آسان آسان کھانے ہیں عمر!“ اس نے بات برائے بات کی بھی تاکہ عمر اس کی عدم توجہی پر ٹوک نہ دے۔

”ارے تو تم کیا سنا چاہتی ہو۔ میرے ابو بارہ گھنٹے کی ڈپٹی کے بعد گھر آکر بریائیاں دم دیا کرتے تھے، حلیم گھوٹا کرتے تھے۔ میں تو ان سے کہا کرتا تھا کہ کچھ مت کریں ہم کارن فلیکس کھالیں گے یا بریڈ جیم چیز وغیرہ مگر ابو پھر بھی کچھ نہ کچھ بنادیتے تھے۔ تم سوچو زرا! لنتی سخت ڈپٹی ہوتی تھی۔ پھر اگر چکن میں کھڑے ہونا آسان نہیں ہوتا۔“ وہ جتا کر بولا تھا۔ امائمہ نے فرائنگ پین سے نظر مٹائی پھر گرمی ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔

”تم بہت محبت کرتے ہو نا اپنے ابو سے“ اس نے اتنی یاسیت خود بھی شاید اپنے لےجے میں پہلی دفعہ محسوس کی تھی۔ امی کا گلو گیر لہجہ پھر یاد آ گیا تھا۔ فرائنگ پین میں موجود سبز پیاز، سبز مٹر اور سبز دھنیا سب ہلکے سنہرے سے گہرے سنہرے رنگ میں ڈھل رہے تھے۔

”یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ تم نہیں کرتیں اپنے ابو سے محبت؟“ اس کی جانب دیکھے بنا اس نے سوال کیا تھا پھر اپنی ماندہ چیز کو باکس میں رکھ کر فرنگ میں رکھنے کے لیے مڑا تھا۔ اس کے انداز میں عجالت تھی۔ فرنگ کے ساتھ ہی الیکٹرک کپڈل رکھی تھی جس کا

سوچ ساکٹ میں لگا تھا۔ اس نے سلیب کی طرف مڑنے سے پہلے اسے آن کر دیا تھا۔ سارے میں سبز یوں کے فرائی ہونے کی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔

”کرتی ہوں۔ لیکن میں تو بیٹی ہوں، بیٹیاں تو باپ سے محبت کیا ہی کرتی ہیں۔“ اس کی رو بہکی ہوئی تھی۔ سبزیاں تیزی سے بھوری ہو رہی تھیں۔

”بیٹے بھی محبت کرتے ہیں یا۔۔۔ تمہیں نہ جانے یہ غلط فہمی کیوں رہتی ہے کہ میں اپنے ابو سے محبت نہیں کرتا۔ تم اکثر ایسے سوالات کرتی رہتی ہو۔“ وہ اس کے قریب آ گیا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے چچ پکڑ لیا تھا پھر سبز یوں کا رنگ دیکھ کر جلجت میں باؤل اٹھایا، جس میں اسی نے کچھ دیر پہلے انڈے پھینٹے تھے۔ امائمہ ایک طرف ہو گئی تھی پھر اس کی جانب سے پشت کر کے سامنے دیکھنے لگی۔

”سب بیٹے اپنے ابو سے محبت کرتے ہیں عمر؟“ آنسوؤں کو گھر گھر کر اپنی جدو میں رہنے کی نصیحت کرتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔ اس کے لےجے میں کچھ ایسا تھا کہ عمر چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ عمر سے اس کا بچا ہوا انداز مخفی رہ پاتا۔

”ایمی۔۔۔ یواو کے۔۔۔ کچھ گریڈ ہے کیا۔ طبیعت زیادہ خراب ہے۔“ امائمہ سنبھلی تھی پھر مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے بے جلجت بولی۔

”نہیں نہیں، ٹھیک ہوں میں۔ پونہ پوچھ لیا تھا۔“ وہ کیبن سے مک نکالنے لگی تھی۔ عمر نے فرائنگ پین سے براہ راست تھوڑا سا آلیٹ اٹھا کر منہ میں رکھا تھا پھر مطمئن ہو کر جو لمبا بند کرتے ہوئے بولا۔

”آف کو رس یار! بیٹے بھی بہت محبت کرتے ہیں اپنے ڈیڈز سے۔۔۔ دراصل تمہارا کوئی بھائی نہیں ہے نا، اس لیے تم بتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہو۔“ وہ آلیٹ کو اس پلیٹ میں ڈالنے لگا تھا جس میں چیز موجود تھا۔ امائمہ کا وجود جیسے ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اس سے اگلا جملہ بولا ہی نہیں گیا تھا۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی تھی۔ وہ عمر کو

کزن ہے۔ تمہارے کلاس فیلو شہروز کا کزن۔“
وہ شہروز اور اس کی فیملی کے بارے میں جانتی تھیں۔
اس لیے اسی کا خالہ دیا۔

”ملاقات۔؟“ اس لفظ نے امائمہ کو چونکایا لیکن
اسے یاد آگیا تھا کہ امی کس کا پوچھ رہی ہیں۔
”ہاں ہاں یاد آیا۔ شہروز کا ایک کزن آج کل
یونیورسٹی آتا جاتا ہے۔ اس کا نام عمر ہے؟“ اس نے
تصدیق کرنی چاہی کیونکہ وہ واقعی بھول چکی تھی کہ
شہروز کے اس بد تمیز کزن کا نام کیا ہے۔
”کیسا لڑکا ہے؟“ امی نے ایک اور سوال کیا تھا۔
امائمہ کا منہ بن گیا۔

”پہلے کبھی آپ کو لوگوں کے بارے میں میری
رائے اچھی لگی ہے؟“ اس نے تنک کر پوچھا تھا۔
”تم نے کبھی کسی کو اچھا کہا بھی ہے۔ دنیا کے ستر
فیصد لوگ تمہاری نظر سے دیکھے جائیں تو برے ہی
نکلیں گے۔“

امی کا انداز بھی اس کے ہی جیسا تھا۔
”اور آپ۔؟“ وہ ان کی طرف پلٹنے میں کامیاب
ہو گئی تھی۔
”آپ کو تو ہر دوسرا شخص اچھا لگ جاتا ہے۔ قصور
آپ کا نہیں ہے۔ آپ کی اور میری کیمسٹری کا ہے۔“
وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ امی نے دوبارہ
اس کا رخ موڑا۔ اس کے لیے بالوں میں تیل لگانے
میں وہ کافی محنت صرف کرتی تھیں۔

”قصور کیمسٹری کا ہو یا فزکس کا، ایک بات تم ذہن
میں بٹھا لو لی بی! اب تمہیں سیپسلی ٹکسی نہ کسی کے
بارے میں میری رائے سے متفق ہونا پڑے گا۔
تمہارے باوا اب زیادہ انتظار نہیں کریں گے۔“
انہوں نے اس کے بالوں میں تیزی سے انگلیاں
گھماتے ہوئے بلا خرہ بتا دیا تھا کہ وہ یہ ساری انکو اڑی
کیوں کر رہی ہیں۔ امائمہ کچھ مشکوک سی تو بھی مکران
کے واضح طور پر کہنے سے چونک سی گئی۔ شہروز کے
کزن کا پروپونل اس کے لیے واقعی ایک چونکا دینے
والی بات تھی۔

نہیں کہہ سکتی تھی کہ ”تمہیں نہیں پتا میرا ایک بھائی
بھی ہے اور دراصل میں نے تم سے شادی اسی بھائی کی
وجہ سے کی تھی۔“

وہ یہ بات کیسے منہ سے نکال لیتی۔ وہ نہیں نکال
سکتی تھی۔ عمر اور اس کی فیملی کو کیسی پتا تھا کہ امائمہ اپنے
والدین کی اکلونی بیٹی ہے۔ عمر میں بہت سی خصوصیات
تھیں لیکن یہ بھی ایک مصدقہ امر تھا کہ وہ ایک جذباتی
انسان بھی تھا۔ وہ اگر اس بات کو سر پر سوار کر لیتا کہ
امائمہ نے اس سے یہ بات کیوں چھپا کر رکھی تھی تو وہ
غصہ بھی کر سکتا تھا۔ امائمہ نے اپنے آپ کو بہت
مشکل صورت حال میں گھرا محسوس کیا۔ اسے پہلی بار
اس سارے معاملے میں اپنے کردار سے الجھن ہوئی۔
امی نے اسے مشکل میں پھنسا دیا تھا۔ یہ امی ہی تھیں،
جنہوں نے اسے اس دوراہے پر لا کھڑا کیا تھا۔



”تم کسی عمر احسان کو جانتی ہو؟“ سرسوں کے تیل
سے بھری پھیلی اس کے بالوں میں انڈھلتے ہوئے امی
نے عجیب سے لہجے میں پوچھا تھا۔ ان کے سوال میں
کوئی نیا پن نہیں تھا۔ وہ اکثر کلاس فیلوز کا ذکر امی سے
کرتی رہتی تھی۔ وہ جن لوگوں سے ملتی جلتی تھی امی
کو ان کے بارے میں پتا ہی ہوتا تھا۔ وہ نیا پن ان کے
انداز میں تھا جس نے ان کے سوال کو امائمہ کے لیے
مشکوک بنا دیا تھا۔

”کون؟“ اس نے پلٹ کر پوچھا مگر وہ امی کے چہرے
کی جانب نہیں دیکھ پائی تھی کیونکہ اس کے منہ پر
انہوں نے اس کی گردن کا رخ دوبارہ سامنے کی جانب
کر دیا تھا۔ وہ بظاہر بہت دل جمعی سے اس کے بالوں
میں تیل لگا رہی تھیں۔

”عمر، عمر احسان۔“ انہوں نے دہرایا۔ امائمہ نے
لحد بھر کے لیے سوچا۔ اس نام کے کسی شخص کو وہ نہیں
جانتی تھی۔

”اوں ہوں۔“ اس نے فقط ہنکارا بھرا۔
”تمہاری ملاقات ہو چکی ہے اس سے۔ شہروز کا

”اس لیے آپ مجھ سے شہزاد کے اس پلٹنے کرن کا پوچھ رہی تھیں۔ مطلب۔ واقعی؟“ وہ اچھٹکے سے بولی تھی۔ اسے اس لڑکے کے تمام انداز یک دم ہی یاد آنے لگے تھے۔ وہ جب بھی اس سے ملی تھی اس کا اپنے لیٹن براہی برا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ اسے ذرا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔

”شکر ہے مجھے اپنے منہ سے نہیں بتانا پڑا۔ کچھ سمجھ داری تو باقی ہے میری بیٹی میں۔“ وہ مسکرا رہی تھیں۔ امائمہ کو ان کا لہجہ کھٹکتا نامحسوس ہوا۔

اس کے بھائی کے چلے جانے کے بعد اس کے اور اس کے درمیان تعلقات بہت دوستانہ ہو گئے تھے اور اس میں تمام تر محنت خود امائمہ کی ہی تھی۔ امائمہ نے انہیں زندگی کی طرف لانے میں بڑی محنت کی تھی۔ وہ واقعی ایک پل بن گئی تھی جو ابو امی کے تعلقات کو مضبوطی سے قائم رکھنے میں سب سے اہم رکن تھی۔

نور محمد کے بعد ابو امی کے تعلقات کبھی نارمل شادی شدہ جوڑے جیسے نہ رہ سکے تھے۔ امی نے بیٹے کے بعد جیسے ابو سے سارے تعلقات ختم کر لیے تھے۔ وہ ضرورت کے علاوہ کبھی ابو کو مخاطب نہیں کرتی تھیں۔ انہوں نے کبھی ابو کے ساتھ کسی تقریب میں شرکت نہیں کی تھی۔ وہ ان کو جیسے اپنی زندگی سے نکال چکی تھیں۔ اس صورت حال میں امائمہ ہی تھی جس کی ضروریات، خوشیاں کامیابیاں اور کارنامے انہیں جوڑنے کا باعث تھے۔ اس لیے امائمہ کا ہر پروپونزل گھر کے سنائے میں پہلچل تو چاتا تھا لیکن آج ہی ضرورت سے زیادہ خوش تھیں۔ حالانکہ یہ اس کا پہلا پروپونزل نہیں تھا۔ بہت زیادہ تو نہیں مگر چار چھ مہینے بعد کوئی نہ کوئی کہلوایا کرتا تھا۔ اس لیے امائمہ کو ان کے دوسلے پر کچھ حیرت ہوئی تھی۔

”سرسنور کافی تعریف کر رہی تھیں اس بچے کی سلی لی اے کیا ہوا ہے۔ بارہ سو پونڈ زیادہ شاید اٹھارہ سو پونڈ زروالی جاب کر رہا ہے۔ پان ہسٹریٹ جیسی کوئی بری عادت نہیں۔ انگلینڈ کی پیداوار ہے۔ وہیں پلا بڑھا ہے مگر بہت سلجھا ہوا سمجھ دار بچہ ہے۔ سرسمنور تو یہ

”جی نہیں۔ مجھے پتا ہے ان تلوں میں تیل نہیں ہے۔“ امی بظاہر ہنستے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ان کو بیٹی سے زیادہ اپنی تربیت پہ بھروسہ تھا۔ امائمہ جواباً ”کچھ نہیں بولی۔ امی کافی دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہیں پھر جیسے ہارمان کرو لیں۔“

”امائمہ! اس میں خفا ہونے والی کون سی بات ہے؟“ امائمہ ابھی بھی خاموشی رہی۔ امی نے اس کا سر مساج مکمل کر کے اس کے بالوں کو جوڑے کی شکل دے کر چھوڑ دیا تھا۔

”میں نے یہ پروپونزل فاسل تو نہیں کر دیا جو تم نے اتنا منہ پھلا لیا ہے۔ اچھا بابا! جو مرضی کرو۔ میں اب تمہارے کسی معاملے میں نہیں پوچھوں گی۔“

اس کے انداز دیکھ کر وہ چڑ کر بولی تھیں۔ امائمہ نے اپنا سرخ ان کی جانب موڑا۔

”مجھے وہ لڑکا اچھا نہیں لگا۔“ اس نے تذبذب کے عالم میں کہا۔ ”وہ بہت امپور ہے لاپرواہ اور غیر ذمہ دار۔ اسے اتنی بھی تیز نہیں ہے کہ کسی لڑکی سے کس طرح بات کرتے ہیں۔ مجھے ایسے لڑکے اچھے نہیں لگتے۔ مجھے میچور لڑکے اچھے لگتے ہیں امی!“

اپنی امی کے ساتھ گزشتہ کچھ سالوں میں اس کی بہت بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ ان کے سامنے کھل کر اپنی رائے کا اظہار کر سکتی تھی۔ امی نے اس کا دایاں ہاتھ پکڑ کر ہتھیلی پر رکھا تھا پھر دوسرے ہاتھ سے اسے سسلاتے ہوئے بولیں۔

”میں تم پر اپنی مرضی مسلط کروں گی نہ ہی تمہیں مجبور کروں گی۔ بس کچھ باتیں ہیں جن میں چاہتی ہوں کہ تم انہیں غور سے سن لو۔“

ان کا نامحانہ انداز ابھی ہمیشہ دوستوں والا ہوتا تھا۔ امائمہ نے ان کا چہرہ دیکھا۔ ان کے خدو خال میں یاسیت اور باؤسی کہیں چھپ کر بیٹھی رہتی تھی۔

”مسزمنور بتا رہی تھیں اس لڑکے کی عمر اٹھائیس سال ہے۔ اس عمر میں اتنی ہی ذمہ داری ہوتی ہے لڑکوں میں۔ تمہاری عمر اٹھائیس سال ہے۔ تمہارے لیے ستائیس اٹھائیس سال کا شخص ہی بہتر رہے گا۔ جیسی میچوولی تم چاہتی ہو نا یہ تیس پینتیس سال سے پہلے نہیں آئی اور پینتیس سال کا شخص لڑکا نہیں مود ہوتا ہے۔ کیا کرو گی ایک میچوورڈ مود سے شادی کر کے اسے تمہاری چھوٹی چھوٹی باتیں حماقتیں لگیں گی۔

تمہاری پسند نا پسند کو وہ بے وقوفی قرار دے گا۔ وہ تمہارے زندگی گزارنے کے طریقے کو اتقوافتو سا کہے گا۔ تمہیں اس کے ساتھ چلنا نہیں دوڑنا پڑے گا۔ تم تھک جاؤ گی اور بہت جلدی بوڑھی ہو جاؤ گی۔ ابھی وہ تمہیں پیٹھیچ اور لولو لگ رہا ہے۔ کل کو تم ایک میچوورڈ مود سے شادی کر کے پیٹھیچ اور لولو لگنے لگو گی۔“

وہ بہت ہمارے اس کا ہاتھ سسلاتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ امائمہ بغور ان کو سن رہی تھی، لیکن اس کے چہرے پر صاف لکھا تھا کہ وہ ان کی بات سے اتفاق نہیں کرتی مگر یہ بھی سچ تھا کہ اسے سب سے زیادہ بھروسہ اپنی ماں کی پسند پر تھا۔

”ایک بات میں تمہیں سچ بتانا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے بلاوجہ لحد بھر کا توقف کیا۔ ”مسزمنور کو میں کافی عرصہ سے جانتی ہوں۔ مسزمنور (زارا کی امی) سے میرے کافی اچھے مراسم ہیں۔ تمہاری وجہ سے زارا اور

شہروز سے بھی علیک سلیک رہی ہے۔ بہروز اور مہرود کو تمہارے ابو کافی اچھی طرح جانتے ہیں۔ میرے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ اس ساری فیملی سے ہماری واقفیت ہے۔ میں اس فیملی کو کافی پسند کرتی ہوں۔ بظاہر ان میں کوئی غامی خرابی نہیں ہیں۔ اپنے فیملی اسٹیشن کو بھی تم اچھی طرح جانتی ہو۔ خالہ تمہاری کوئی ہے نہیں، ماموں کے بیٹوں کو تم میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، چاچو کے بیٹے تمہارے جوڑے نہیں۔ ایسی صورت حال میں تمہاری شادی خاندان سے باہر ہی ہو گی۔

اپنے ابو کو تم جانتی ہو۔ ان کا سرکل بہت وسیع ہے۔ لیکن جس سرکل میں آپ کا احترام زیادہ ہو وہاں آپ اپنے بچوں کی شادی کی بات نہیں چلا سکتے۔ جھوٹی انا آڑے آتی ہے۔ اب تم خود بتاؤ! ایسا پروپوزل جو خود گھر چل کر آئے اور بعد احترام بہت اصرار بہت محبت سے میری بیٹی کا ہاتھ مانگے تو میں کس منہ سے انکار کروں۔ ان سارے پس پوانٹس کے باوجود اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو میں مسزمنور کو صبح ہی فون کر کے منع کر دوں گی۔ ان کو انکار کرنے میں مجھے زیادہ سہولت رہے گی۔ تم اچھی طرح سوچ لو پھر مجھے بتا دینا۔ میں تمہارے ابو تک بات پہنچانے سے پہلے ہی ختم کر دوں گی۔“

امائمہ کو پتا تھا کہ وہ جیسا کہہ رہی ہیں ویسا ہی کریں گی۔ ان کی باتیں اس کے لیے کسی قدر نئی تھیں۔ ان دونوں کے درمیان کافی بے تکلفی تھی۔ وہ ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کرتی تھیں، لیکن اتنے واضح انداز میں انہوں نے اسے کبھی نہیں سمجھایا تھا۔ وہ کچھ حیران بھی ہو گئی تھی۔ حالت اتنی خراب بھی نہیں تھی، جتنی انہوں نے بیان کی تھی۔ اس سے پہلے بھی اس نے کچھ اچھے رشتوں کو اسی طرح چوں چراں کر کے امی کے سامنے مسترد کر دیا تھا لیکن تب امی نے اصرار نہیں کیا تھا اور اب بلاواسطہ ہی سہی لیکن ان کی ایک طرف پسندیدگی صاف محسوس کی جا سکتی تھی۔ امائمہ سے صبر نہیں ہوا تھا۔

”امی! آپ کو یہ پروپوزل کچھ زیادہ ہی پسند نہیں آ

رہا تھا لیکن تھکا ہوا ہونے کی وجہ سے وہ سوچکا تھا۔
امامہ کو دکھ اور پریشانی دونوں نے گھیر رکھا تھا۔ یہ مسئلہ
سلجھانا اتنا آسان نہیں تھا جتنا امی نے سمجھ لیا تھا۔

یہ رشتہ نظریہ ضرورت کے تحت ہی ہوا تھا اور یہ
بات امامہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اگرچہ ابو نے
مخالفت کی تھی۔ وہ امامہ کی شادی ملک سے باہر نہیں
کرنا چاہتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ ان کی اکلوی بیٹی
کو پاکستان میں کوئی بہت اچھا لڑکا مل جائے گا جو عمر
سے کہیں زیادہ اچھا ہو گا کمرای ڈٹ گئی تھیں۔ انہوں
نے کہہ دیا تھا کہ امامہ کی مرضی اس رشتے میں شامل
ہے اور ابو خاموش ہو گئے تھے۔ نور محمد کے بعد اس
نے کبھی اپنے ابو کو کسی چیز کے لیے امی کو مجبور کرتے
نہیں دیکھا تھا۔ وہ طاقت ور توانا مرد و یک زور درخت
تھے اور یہ بات صرف امامہ کو نظر آتی تھی۔ امی کو پروا
نہیں تھی۔ وہ ابو کے کرواڈوان کی شخصیت کو ہمیشہ اپنے
بیٹے کی کسوٹی پر پرکھتی تھیں اور افسوس والی بات یہ
تھی کہ ابو اس کسوٹی پر ہمیشہ میل ہو جاتے تھے۔ وہ اس
ذکر سے اتنا بچتے تھے کہ انہوں نے اپنے سرکل میں یہی
کہہ رکھا تھا کہ ان کی ایک بیٹی ہے۔ ان کو جاننے
والے تھوڑے نہیں تھے اور ان کے بیٹے کے قصے بھی
کئی لوگوں کو اذیت تھے لیکن کوئی تذکرہ نہیں کرتا تھا۔

”اس کا کسی لڑکی کے ساتھ الفت تھا۔ اکیڈمی میں
جھگڑا بھی ہوا تھا۔ اس لڑکی کے بھائیوں نے اس کی
درگت بنا ڈالی تھی پروفیسر صاحب کو ہٹا چلا تو انہوں نے
اس پر کافی تشدد کیا پتھرس پر ان کا بیٹا گھر سے بھاگ گیا۔
پولیس کے ذریعہ اسے بازیاں کروایا گیا اور پھر پروفیسر
صاحب نے اسے گھر میں قید کر دیا جس کی بنا پر اس کا
ذہنی توازن کھو گیا تھا۔ آج کل کسی پائل خانے میں
ہے۔“

یہ وہ بات تھی۔ جو نور محمد کے لیے پہلے محلے میں پھر
ان کے پورے سرکل میں مشہور ہو گئی تھی۔ عمر کے
گھروالوں سے یہ بات دانستہ چھپائی نہیں گئی تھی بس
وہی حال تھا کہ کسی نے پوچھا نہیں ہم نے بتایا نہیں۔
امی ابو نے خود ہی فرض کر لیا تھا کہ چونکہ یہ پرانے

گیا۔“ اس نے بالآخر پوچھ ہی لیا تھا کیونکہ ابھی امی
اس لڑکے سے ملی بھی نہیں تھیں۔ وہ شہروز اور اس
کے بھائیوں کو جانتی تھیں لیکن یہ جانتا بھی ایسا نہیں
تھا کہ وہ ان کے کزن کے لیے اس طرح پرجوش ہو
جائیں۔ امامہ کو کھونج کی لگ گئی تھی۔

”مجھے زیادہ پسند نہیں آیا۔ یہ پروپوزل ہے ہی
بہت اچھا۔“ انہوں نے گہری سانس بھری۔

”جس کا پروپوزل ہے اس سے آپ کبھی نہیں
ملیں“ اسے کبھی دیکھا بھی نہیں تھی کہ کبھی فون پر بھی
بات نہیں کی اور بات ایسے کر رہی ہیں جیسے بچپن سے
اسے جانتی ہیں۔ ”وہ چڑ کر بولی تھی۔ اسے محسوس ہوا
تھا کہ امی بلاوجہ اسے ٹال رہی ہیں۔ امی کا رویہ اس کے
لیے حیران کن تھا۔

”تمہیں میری پسند پھر سوسائیں ہے؟“ وہ امامہ
کے انداز کا برا مان گئی تھیں۔

”بھروسا ہے امی۔ مگر میں چاہتی ہوں۔ میں
چاہتی ہوں کہ آپ مجھ سے سچ بولیں۔“

رک رک کر اس نے بات مکمل کر لی تھی۔ اسے
ڈر تھا کہ امی جھوٹا قرار دے جائے نہ پتہ نہ ہو جائیں
گی۔ امی اس کی بات پر چپ کی چپ رہ گئی تھیں پھر
انہوں نے گہری سانس بھری تھی۔ ان کے چہرے پر
عجیب سی پراسرار چمک تھی۔

”وہ تمہیں شادی کے بعد لندن لے جائے گا امامہ!“

اور امامہ ان کی بات سن کر ششدر رہ گئی تھی۔



رات کسی بھوکی ملی کی طرح چونکی ہو کر دیواریں
پھلانگتی ہوئی گزر رہی تھی۔ امامہ کی آنکھیں رونے
کے باعث اور اب نیند نہ آنے کے باعث درد کرنے
لگی تھیں۔ اس کے کندھے بھی جیسے اڑ گئے تھے۔
اگرچہ وہ چھپ چھپ کر روئی رہی تھی لیکن عمر کو
اندازہ تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ اس سے
اس کی بے دلی کی وجہ پوچھتا رہا تھا اور اس کو بھلاتا بھی

جاننے والے لوگ ہیں تو ان کو سب خبر ہوگی۔ اس لیے مکمل کھلا اس موضوع پر بات نہیں ہوتی تھی۔



”یار! کتنی پورست پھیلا رہی ہو تم!“ عمر نے اس کے کان کے قریب سرگوشی کی تھی۔ امائمہ چونک کر اس کی شکل دیکھنے لگی۔ وہ کافی دیر سے اسے نظر انداز کئے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھنے میں مگن تھی۔ عمر کی آنکھوں میں مصنوعی ناراضی لیکن آنکھوں میں بہت نرم سا تاثر تھا جس کی بنا پر اسے سنبھلنے میں کافی آسانی ہوئی۔

”مجھ سے کچھ کہہ رہے تھے تم!“ بدقت مسکراتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔ عمر کی آنکھیں پھیل سی گئیں۔

”ہائیں! اس کا مطلب تم نے میری کوئی بات سنی ہی نہیں۔“ اس نے منہ پھلایا تھا۔ امائمہ نے مسکراہٹ کا نقاب مزید پھیلا دیا تھا۔

”تم باتیں بھی تو کتنی پورنگ کر رہے تھے۔“ وہ جتا کر بولی تھی حالانکہ اس نے واقعی نہیں سنا تھا عمر کس کے متعلق بات کر رہا تھا۔ وہ ابھی بھی بات اس سے کر رہی تھی لیکن دیکھ کن انھیں سے سامنے کی جانب رہی تھی۔

”میری باتیں اس پورنگ شکل سے تو زیادہ اچھی ہیں جسے تم اتنی دیر سے گھور رہی ہو۔“ عمر کے منہ سے نکلے لفظوں نے امائمہ کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔ اسے احساس نہیں ہوا تھا کہ عمر اتنے دھیان سے اس کا جائزہ لیتا رہا ہے کہ اس کی نگاہوں سے اس کا سامنے بیٹھے شخص کو محبت سے تنکنا مخفی نہیں رہا تھا۔ اسے دل میں بے پناہ شرمندگی محسوس ہوئی۔

”کیا وہ بہت ہنڈم ہے۔۔۔ ذرا مجھے دوبارہ دیکھنے دو۔“ وہ اب رخ موڑ کر پیچھے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ شرارت کا عنصر اس کے ہر عضو سے چھلک رہا تھا۔

”نہیں یار! اتنا خاص نہیں ہے بیڈ چو اس۔“ وہ ایک بار پھر اس کی طرف دیکھ کر سیدھا ہوتے ہوئے بولا تھا۔ امائمہ اب کی بار بھی بمشکل مسکرائی لیکن وہ

حالات سازگار نہ ہو سکے تھے۔ عمر کا پچکانہ رویہ دیکھتے ہوئے امائمہ کو یقین تھا کہ یہ رشتہ ختم ہو جائے گا لیکن اسی نجانے کون سے وظیفے کرتی رہتی تھیں کہ حالات جب بھی بگڑے، ان کا انجام سنگین نہیں نکلا۔ ان کا نکاح بھی آتا ”فانا“ ہوا تھا اور نکاح کے بعد امی نے امائمہ کو خود ہی سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ عمر کے سامنے نور محمد کی کوئی بات نہیں کرے گی۔

”نئی نئی رشتے داری میں بڑی پردہ داری ہوتی ہے۔“ وہ اسے سمجھاتی تھیں۔ ”ہلے تم عمر کے دل میں جگہ بنا لو پھر یہ معاملہ حل کر لیں گے۔“

اب جگہ تو بن گئی تھی لیکن یہ بات کرتے ہوئے امائمہ کو ڈر لگتا تھا۔ عمر کو اگر یہ غلط تھی ہو جائی کہ امائمہ نے اس رشتے کی ابتدا میں ہی صرف اپنی ضرورت کو مد نظر رکھا تھا تو وہ تھا ہو سکتا تھا اور امائمہ کو اس شخص سے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ وہ اس کو ناراض نہیں کر سکتی تھی، پھر سسرال کا معاملہ بھی تھا۔ اس کے ساس سسر اس کی ہی نہیں اس کے والدین کی بھی بے حد عزت کرتے تھے۔ اس کے سسر اس کے ابو کا ذکر اتنے اچھے لفظوں میں کرتے تھے۔ اس کی ساس امائمہ کی تعریف کرتی تھیں تو اس کے ابو کی تربیت پر فخر کرتی تھیں۔ وہ کیسے اسے اس بھائی کا ذکر کرویتی جو کچھ نہ کر کے بھی معتب تھرا یا گیا تھا اور وہ ساری جانب امی کو کیسے سمجھاتی کہ ایسے حالات میں اور پھر اتنے بڑے انگلینڈ میں بھائی کو دھونڈنا آسان نہیں رہا تھا۔ وہ بھائی جو اماموں کے گھر سے بھاگ گیا تھا اور اس بات کو بوجہ بنا کر اماموں کی فیملی ان سے تعلقات ختم کر چکی تھی۔

ایک مسئلہ تو نہیں تھا کہ وہ حل کر لیتی۔ اس ذکر سے بے شمار سوالات تھے جو خود بخود اٹھ کھڑے ہو سکتے تھے۔ وہ بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ بلی کے ڈر سے کبوتر بنے رہنے کا وقت گزر چکا تھا لیکن شیرینی بننے کی بہت بھی نہیں تھی اس میں اور امی چاہتی تھیں وہ شیرینی بن

مطمئن ضرور ہوئی تھی کیونکہ عمر کا انداز کھو جاتا ہوا نہیں تھا بلکہ وہ اسے چڑا رہا تھا۔
 ”میں محالاً چاہتی ہوں مگر تمہیں میری پسند اچھی نہیں لگی۔ لیکن میں تمہیں اپ ڈیٹ ضرور کرنا چاہوں گی کہ میں اسے اس کی وجہات کی بنا پر نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ اس لیے کہ وہ مجھے پاکستانی لگ رہا تھا۔“

”اچھی بات یہ ہے کہ تم نے مان لیا کہ تم اسے دیکھ رہی تھیں اور میں بھی تمہیں اپ ڈیٹ کر دوں کہ پاکستانی نہیں ہے وہ۔“ عمر نے گردن موڑ کر ایک بار پھر اس شخص کی جانب دیکھا۔ وہ تیس بیس سال کا عام سا شخص تھا جس کی ساری توجہ اپنے سامنے رکھے ڈیٹس اور کٹائی پر مرکوز تھی۔ اسے کوئی پروا نہیں تھی کہ اس کے ساتھ والی میز پر بیٹھا جوڑا نہ صرف اسے تنکے میں لگن ہے بلکہ اس کے متعلق گفتگو بھی کر رہا ہے۔ ان کے ارد گرد کافی رش تھا۔ ویک اینڈ تھا اور وہ دونوں بھی کافی پیٹے آئے تھے۔

”اتنے وقتوں سے کیسے کہہ سکتے ہو تم؟“ امائمہ نے اس کے انداز پر حیرانی کا اظہار کیا۔

”اس کی بی کیپ اور ٹی شرٹ دیکھو۔ دونوں پر وہنڈو لگا جھنڈا لپٹا ہے۔ اس کا رنگ دیکھو۔ ایسا رنگ روپ لاطینی امریکیوں کا ہوتا ہے اور سب سے بڑھ کر اس کا اینٹی نیوڈو دیکھو۔ اتنی دیر سے ایک خوب صورت لڑکی اسے دیکھ رہی ہے لیکن اسے ذرا پرواہ نہیں ہے، کب سے کھانے میں لگن ہے۔ کوئی پاکستانی اتنا بدذوق نہیں ہو سکتا۔“ عمر کا بے ہنگامہ اس شخص کی جانب دیکھتے ہوئے گویا اس کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا۔ امائمہ نے برا سامنے ہلایا۔

”بات کو کھل سے کھل لے جاتے ہو تم۔ غلطی ہو گئی، مجھ سے جو اس کی جانب دیکھ لیا۔ ابوس شک ہوا تھا کہ شاید میرا ہم وطن ہے۔“ اس نے وضاحت دیتے ہوئے ناگواری کا اظہار کیا۔

”میں بھی تو تمہارا ہم وطن ہوں، ہم وطن ہی نہیں ہم سفر بھی ہوں۔ میری طرف تو اتنے پیار سے بھی

نہیں دیکھا تم نے۔“ وہ ابھی بھی چڑانے سے باز نہیں آیا تھا۔

”اوہو عمر۔ میں اسے پیار سے نہیں دیکھ رہی تھی۔ تم بھی نا۔“ وہ زچ ہوئی تھی۔ الفاظ بھی منہ میں ہی رہ گئے تھے۔ عمر نے اس کے انداز پر قہقہہ لگایا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔ منہ کے ایسے اینٹگلز بناتی ہوئی۔ تمہیں دیکھ کر مجھے زار یاد آگئی۔ وہ بھی میری باتوں پر ایسے ہی چڑ جایا کرتی تھی۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا۔ امائمہ نے اطمینان بھرا سانس لیا، موضوع گفتگو تبدیل ہونے جا رہا تھا۔

”ہاں! وہ اکثر ذکر کرتی رہتی ہے تمہاری اور شہروز کی پد تمیز یوں کا۔“ امائمہ نے کرسی کی پشت سے کمر نکالی تھی۔

اس کا دل بے حد اکتایا ہوا تھا۔ اسے ہر وقت عجیب بے زاری اور بے سکونی محسوس ہوتی رہتی تھی اور اسے چھپانے کے لیے بہت محنت کرنی پڑتی تھی۔ وہ ایک مصروف شاہراہ پر واقع ایک کافی شاپ کے اوپن ایر جے میں بیٹھے تھے اور کافی بھی پی چکے تھے لیکن کیفے ٹیریا سے اٹھنے کا کافی الحال کوئی ارادہ نہیں تھا۔ شام کا رنگ دکھتا ہوا ایلا تھا۔ امائمہ یہاں پہلے بھی آچکی تھی۔ لیکن آج اس کی نظریں ہر چیز کو کھونٹنے میں لگی تھیں۔ گزشتہ کچھ دنوں سے وہ شاپس باہر گزار رہے تھے۔ عمر آفس سے تھکا ہوا واپس آتا تھا لیکن اس کی فرمائش پر اسے باہر لے جانے کے لیے تیار رہتا تھا۔

”بد تمیزی۔ خیر بد تمیزی تو کبھی نہیں کی میں نے شہروز کرتا ہو گا۔ میں تو شرارت کرتا تھا کیونکہ مجھے اسے چڑانے میں مزا آتا تھا اور وہ ہے بھی تو اتنی ذفر کہ ہر بار میری شرارت کا نشانہ بن جاتی تھی لیکن میں اسے مس بہت کرتا ہوں۔ اسے بھی اور شہروز کو بھی۔ اب پاکستان جائیں گے تو بہت مزا آئے گا کیونکہ تم بھی ساتھ ہو گی۔“ وہ اس کے چہرے کی جانب بغور دیکھ رہا تھا۔ امائمہ مبہم سا مسکرائی۔ اس کا دھیان عمر کی جانب ابھی بھی کم ہی تھا اور یہ باتیں تو عمر اکثر کرتا رہتا تھا۔ امائمہ کو نکاح کے بعد فوراً ہی عمر کی زندگی میں شہروز

شہروز صاحب رومال لے کر اس کے آنسو صاف کرتے نظر آتے۔ کبھی آنسو پونچھتے کبھی اس کے بال ٹھیک کرتے۔ اس کا دل ہلاتے رہتے۔ میں تب سے جانتا تھا کہ یہ معاملہ ٹٹنے والا نہیں ہے اور وہی ہوا۔ ابو نے گھر میں صبا اور شہروز کے رشتے کی بات کی، میں نے فوراً ”پاکستان فون کر کے شہروز کو خبردار کر دیا کہ یہاں یہ کچھ بڑی پک رہی ہے۔ اس نے اتنا دوا دیا جیسا کہ پھپھو اور تایا ابو کو ان کا قاعدہ نسبت طے کرنی پڑی کیونکہ بچپن سے ہی سب کو یہ آئیڑیا تو تھا۔ یہ دونوں پسندیدگی رکھتے ہیں، سو اس سے پہلے کہ ابو تایا ابویا پھپھو سے کوئی مشورہ کرتے انہوں نے خود ہمیں فون کر کے اس رشتے کی خبر دی۔ ابو کیا کر سکتے تھے۔ ان کے لیے صبا اور زار ایک برابر تھیں۔ اس سارے معاملے میں سب سے زیادہ خوشی صبا کو ہوئی کیونکہ وہ خاور (خالہ) زار کو پسند کرتی تھی۔ مجھے اپنی بہن کے دل کی بھی خبر تھی سو سارا معاملہ عمر دی گریٹ کی وجہ سے حل ہو گیا۔“

وہ خود کو سراہ رہا تھا۔ اس معاملے میں وہ بہت فرخ دل تھا۔ امانتہ نے بھی مسکراتے ہوئے سر ہلایا مگر اس کا دھیان ابھی بھی اپنے باپ کے آنکھ میں کہیں کسی دکھی داستان کے اوراق میں دبلی سسکیاں سن بھی رہا تھا اور محسوس بھی کر رہا تھا۔

”یہ کون سا ایریا ہے عمر؟“ اس نے اتنی دلچسپ باتوں کے دوران اتنا غیر دلچسپ اور غیر متعلقہ سوال پوچھ لیا تھا کہ عمر حیران ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔ ”گرین اسٹریٹ۔ کیوں، خیریت؟“ اس نے اپنی ناگواری اور حیرت چھپا کر جواب دیا تھا۔ اسے برا لگ رہا تھا کہ امانتہ اس کی باتوں سے زیادہ ارد گرد کے لوگوں اور چیزوں میں دلچسپی لے رہی تھی اور یہ بات وہ گزشتہ کئی دنوں سے محسوس کر رہا تھا۔ اس کی ذات میں ہمہ سی تبدیلیاں آ رہی تھیں اور وہ چڑچڑی ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ مشکوک بھی ہوتی جاتی تھی۔

”یہاں سب شاہپس پاکستانیوں کی ہیں؟“ اس نے اونٹ کی طرح گردن اٹھا کر دیکھا تھا۔

اور زار کی اہمیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ تینوں اچھے دوست تھے اور امانتہ کو بھی ان کی دوستی اچھی لگتی تھی۔ وہ دونوں یاد آئے تو امی کی یاد بھی آگئی اور ذہن کے نقشے پر انہی کا چہرہ جم کر رہ گیا۔

”میں بچت کر رہا ہوں۔ سنا ہے ان کی شادی جلد ہونے والی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ تحفہ ”ان کو یہاں کا وزٹ کروائیں گے۔ اسکاٹ لینڈ اور آئرلینڈ چلیں گے۔ ان کو ویرن الیٹوز نہ ہوئے تو آٹلی فرانس بھی جایا جا سکتا ہے۔ بہت مزا آنے والا ہے ایچی!“ وہ بلا وجہ ہی ابھی سے خوش ہو رہا تھا۔

”تم کافی پسند کرتے ہو شہروز کو۔“ اس نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے ٹھنکی ہوئی مصروف ماں بچے سے اس کے اسکول کے پرجوش قصے سنتی ہے۔

”پسند چھوٹا لفظ ہے۔ مجھے محبت ہے اس بندے سے۔ اس کے میرے درمیان ایسا تعلق ہے کہ بیان نہیں کیا جا سکتا، ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نا مکمل ہیں۔ میں نے اس سے اور اس نے مجھ سے کج تک کوئی بات نہیں چھپائی۔ ہم جتنا مرضی لیں، ایک دوسرے سے خفا ہیں لیکن ہم ایک دوسرے کے بغیر بھی نہیں رہ سکتے۔“ امانتہ پھر مسکرائی تھی۔ وہ جانتی تھی عمر اور شہروز کے روابط بہت ٹھوس تھے۔

”ایک دلچسپ بات بتاؤں۔ چار باج سال پہلے کا ذکر ہے کہ میرے ابو چاہتے تھے کہ وہ کسی برٹش دیسی کو دلا دے کے طور پر چٹن تو انہوں نے شہروز کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔ میں نے تو گھر میں دوا دیا مجھ کو جبکہ ابو حیران تھے کہ میں اپنے ہسٹ فرینڈ کی اتنی مخالفت کیوں کر رہا ہوں حالانکہ میں اس کی حمایت کر رہا تھا، کیوں کہ میں جانتا تھا وہ زار کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرے گا۔ وہ بچپن سے اس اسٹوڈنٹ کو پسند کرتا تھا۔ اگرچہ وہ دونوں کے جھگڑے بھی ہوتے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ وہ اسے چاہتا ہے۔ دراصل زار ابوی مصوم سی، بھولی سی واقع ہوئی تھی۔ ہر کیم میں ہار جایا کرتی تھی تو سب کز زو خب تنگ کیا کرتے تھے۔ تب ہی

”نہیں“ انڈینز اور بنگالیوں کی بھی ہیں۔ سری لنکنز بھی کافی ہیں۔“ عمر کا لوجہ سپاٹ تھا۔
 ”پاکستانی شاہیں کون سی ہیں۔“ امامتہ یکدم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 ”تمہیں کچھ خریدنا ہے امامتہ؟“ عمر نے آگے کر کہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے تو میرا مطلب ہے۔“ وہ جس طرح اچانک اٹھی تھی اسی طرح بات ادھوری چھوڑ کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئی تھی بالکل جھاگ کی طرح۔
 ”کیا پر اہم ہے یا راتم کچھ دنوں سے عجیب سی نہیں ہوتی جا رہی ہیں۔“ اب کی بار وہ اپنی ناگواری چھپا نہیں پایا تھا۔ امامتہ نے منہ اٹھا کر اس کی شکل دیکھی پھر پلکیں جھپکی تھیں۔ آنسوؤں کو چھپانے کی یہ کوشش ناکام ثابت ہوئی تھی۔ بہت سا پانی یکدم ابل کر آنکھوں سے باہر آیا تھا۔

”مجھے اپنے امی ابو کی بہت یاد آ رہی ہے عمر!“ وہ روتے ہوئے بولی تھی۔
 ”مائی گاؤ!“ عمر اتنی ہی کہہ سکا پھر تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا تھا۔ اس کا غصہ آنسو دیکھ کر بھاگ گیا تھا۔



”یار! اس قدر غصیٹ انسان ہو تم۔ ایک کال نہیں کر سکتے تھے۔“ موبائل فون کان سے لگاتے ہی عمر کی چیختی چلاتی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکر لائی تھی۔ وہ نیکیے کے سہارے تھوڑا سا اٹھ کر بیٹھ گیا اور وال کلاک کی جانب دیکھا، بارہ بج رہے تھے۔ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس وقت لندن میں کیا ٹائم ہو گا۔

”ایک کال تو کر سکتا تھا۔ یقیناً“ کر سکتا تھا۔“ اس نے جلدی لیتے ہوئے کہا تھا۔ عمر کی آواز سن کر اسے خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔ وہ جس طرح اپنے کیریر کے پیچھے بھاگ رہا تھا اور ترقی کی مندریں جس تیزی سے طے کر رہا تھا، اس کے پاس عمر کو تانے کے لیے بہت

کچھ تھا۔

”جانے دو یا ر۔۔۔ تم ایک کال کرنے کے قابل بھی نہیں ہو۔ تمہیں محبت نبھانے کا سلیقہ آتا ہے نہ تم میں یہ صلاحیت ہے۔ یہ میں ہی ہوں جو تمہارے پیچھے خوار ہوتا رہتا ہوں۔“ عمر کا انداز نیم مزاحیہ سا تھا۔ شہروز کو ہنسی آگئی۔ اٹوار کا دن تھا۔ اس لیے وہ کافی فراغت سے بات کرنے کے موڈ میں تھا۔ شہروز کو اندازہ تھا کہ آج اس کی اچھی کلاس ہونے والی ہے۔
 ”اتنا او اس مت ہونا ر کلی۔ سلیم آج بھی تمہارا ہی ہے۔“ شہروز نے اس کے انداز میں اسے چڑھانا چاہا تھا۔

”سلیم کے بچے۔۔۔ کمال رہتے ہو تم آج کل۔۔۔ مجھے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا کہ دینی جامہ ہے ہو۔ میں تمہاری راہ تکتے تکتے انار کلی سے تریوز کلی ہو گیا مگر تمہاری کوئی خیر خبر ہی نہیں۔ خود تم کبھی کال نہیں کرتے۔ ایسی بھی کیا بے مروتی عالم پناہ۔ بہت بدل گئے ہیں آپ۔“

عمر کی آواز میں شکوے کا گہرا تاثر تھا۔ شہروز غجل سے انداز میں مسکرایا۔

”بدلا نہیں ہوں دوست! بخیر! نہیں بدلا ہوں! ہاں مصروف بہت ہو گیا ہوں۔ رنکلی! سر کھانے کی فرصت نہیں۔ میں کیا کروں۔ میری جاب کی نوعیت ہی ایسی ہے، دن اور رات کا فرق ختم ہو گیا ہے اخبار اور نیوز چینل کے ساتھ کام کرنے کا یہی نقصان ہے۔“
 اس نے مصروفیت کا جواز پیش کیا تھا۔

”تمہیں کس نے مشورہ دیا تھا دونوں چیزوں میں ایک ساتھ سر کھانے کا، چینل جوائن کر کے کون سا معرکہ لار یا جناب نے۔ جھوٹوں کے گینگ میں ایک اور جھوٹے کا اضافہ ہو گیا۔“ عمر اب اسے چڑھا رہا تھا۔ شہروز ہنسا تھا۔

”یہ میرا شوق ہے یا ر! بلکہ میرا جنون ہے۔ اخبار اور چینل اب لازم و ملزوم ہیں۔ یہ دونوں صحافت کا لازمی جزو ہیں اور تم مجھے جھوٹا گویا جھوٹوں کا سردار۔ میں یہ سب چھوڑ نہیں سکتا۔ میں نے یہ جاب حاصل

”میں بتاؤں گا اسے کہ تم ایسے کہہ رہے تھے۔ اچھی خبر لے گی تمہاری۔“ شہروز نے ہنستے ہوئے دیر پر وہ اسے ڈراتا چلا تھا۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ تم تبدیل گئے ہو ورنہ ایسی لگائی بھائی پہلے کب کرتے تھے تم۔“ عمر نے ترنت جواب دیا تھا۔

”پہلے میں صحافی تو نہیں تھا نایار!“ شہروز نے تسلیم کیا تھا۔

”ایک صحافی، دوسرا ڈاکٹر۔ کیا بنے گا تم لوگوں کا۔“ عمر نے اس کی بات کے جواب میں کہا تھا۔

شہروز جواباً ”ہنستارہ۔ عمر کی شوخیاں عروج پر تھیں۔“ ویسے مجھے یقین نہیں آتا شہروز کہ اپنی زارا خیر سے واقعی مکمل ڈاکٹر بن چکی ہے۔ علاج و لاج کر سکتی ہے وہ۔ انجکشن وغیرہ لگاتے ہوئے ہاتھ تو نہیں کانپتے اس کے۔“

”میری ہونے والی اہلیہ کو جتنا ڈفر سمجھتے ہیں تا آپ اتنی ڈفر ہے نہیں وہ اور آپ کی معلومات میں اضافہ کر دوں کہ انجکشن وغیرہ لگانا ڈاکٹر کا کام نہیں ہوتا۔ اس کام کے لیے نرس موجود ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صرف معائنہ کرتے ہیں، مرض کی تشخیص کرتے ہیں اور نسخہ لکھ دیتے ہیں۔ دیش کل۔“

شہروز نے بات کرتے ہوئے سر بھی کھجایا تھا۔ عمر کی کل طویل ہو رہی تھی۔

”تمہارے لیے کوئی نسخہ نہیں لکھا اس نے؟“ عمر اسے زچ کرنے پر تلا تھا۔

”مجھے کیا ہوا اسٹوپڈ۔ اور پھر وہ مردوں کی ڈاکٹر نہیں ہے۔“ شہروز نے برا سامنہ بنایا تھا۔

”وہ جانوروں کی ڈاکٹر ہے۔ اسی لیے تم سے یہ سوال پوچھا ہے۔“ بات مکمل کر کے اس نے خود ہی قہقہہ لگایا تھا۔ شہروز کو اس برسوں پرانے لطیفے پر ہنسی نہیں آئی تھی۔

”میری بوریت پھیلائی ہے یا کام کی کوئی بات بھی کرنی ہے۔“ اس نے جڑ کر پوچھا۔

”شادی کب کر رہے ہو تم دونوں؟“ عمر کے اگلے

کرنے کے لیے ڈیڈی کو ناراض کیا، بھائیوں کو مایوس کیا۔ زارا کا دل توڑا۔ میں اسے کیسے چھوڑ دوں۔ یہ میری پہلی محبت ہے۔“

شہروز نجانے کیوں اسے وضاحت دینے لگا۔

”اس دوسری محبت کی سزا۔ وہیں کھڑی ہے بیاباؤں پاؤں چلنا شروع ہو گئی ہے۔“

عمر کی بات پر شہروز نے قہقہہ لگایا۔ وہ زارا کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اس نے کھل کر ہنسنے کے بعد مصنوعی گہری سانس بھری۔

”کیا یاد کروادیا دوست۔۔۔ تمہیں شاعری سے ذرا بھی دلچسپی ہوتی تو اس وقت تمہیں فیض صاحب کا ایک زبردست قطعہ سنا تاگر شاعری کی طرف سے تم ذرا فارغ ہو، اس لیے رہنے دو۔۔۔ دوسری محبت کھڑی ہے نہ پاؤں پاؤں چل رہی ہے۔۔۔ دوڑ رہی ہے میری رگوں میں۔“

”دوڑ رہی ہوتی تو اب تک تم بال بچوں والے ہوتے۔۔۔ میرے سامنے فلسفہ نہ بگھار رہے ہوتے۔“ عمر جل کر بولا تھا۔ عمر اور شہروز کی ایسی نوک جھونک چلتی رہتی تھی۔

”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے خود بال بچوں والے ہو گئے ہو حالانکہ تمہاری محبت اڑ رہی تھی۔“ شہروز نے اسے طعنہ دینا ضروری سمجھا تھا۔

”کسی کے زخموں پر نمک چھڑکتے شرم نہیں آتی تمہیں۔ اللہ پوچھے گا تم سے۔“ عمر نے گہری مصنوعی سانس بھری۔ ”میں نے سادہ سے الفاظ میں زارا کا حال پوچھا تھا۔۔۔ جواب میں کتنے طعنے دے ڈالے تم نے جچھے۔“

”آئی سو پر یار! بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی، آتے ہوئے بھی اسے بس دو منٹ کی کل کر سکا وہ بھی ایریورٹ سے۔۔۔ بتاؤ وہاں بہت مصروفیت ہے۔“

”دو منٹ بھی بہت ہیں اس کے لیے۔ اس سے زیادہ دیر بات کر کے یا ملاقات کر کے کیا ہو جانا تھا۔۔۔

وہی روٹی بسورٹی، سڑی ہوئی شکل۔“ عمر اسے چڑا رہا تھا۔

ڈرانا چاہا۔

”میں زارا سے ڈرتا نہیں ہوں۔“

”یہ بات تو اب آسنے سامنے بیٹھ کر ہوگی۔“ عمر نے

اسی کے انداز میں کہا تھا۔

”تم واقعی پاکستان آنے کی پلاننگ کر رہے ہو؟“

شہروز کو اس کے لہجے میں سنجیدگی کا عنصر برہتا ہوا

محسوس ہوا۔

”یہی تو بتا رہا تھا میں تمہیں کہ کرمس کی چھٹیوں

میں فاسٹل کر لوں۔ ہم آرہے ہیں۔“

”خیریت۔۔۔ پہلے یہ بات نہیں بتائی تھی تم نے۔“

شہروز کو مزید الجھن ہوئی۔ دل میں زارا کے خلاف غصہ

شدید تر ہوا تھا۔ اسے اب مکمل یقین ہو چکا تھا کہ اسی

نے عمر کو مجبور کیا ہے کہ وہ شہروز کو راضی کرے۔ اسے

زارا اور عمر پر غصہ آ رہا تھا۔

”اب بتا رہا ہوں نا۔۔۔ تم پاکستان پہنچ کر کچھ فائنڈاٹز

کر کے ہمیں بتاؤ۔“ عمر ایک ہی بات کے پیچھے پڑ گیا تھا۔

”اس سال تو ممکن نہیں۔ اگلے سال دسمبر میں ڈن

کرتے ہیں۔“ اس نے منہ پھلا کر کہا تھا۔ عمر کچھ اور بھی

کہہ رہا تھا لیکن اسے اتنا غصہ آ گیا تھا کہ اس نے نہ

صرف کال کاٹ دی بلکہ فون بھی بند کر دیا تھا۔ اسے

زارا پر اتنا غصہ آ رہا تھا کہ شاید زندگی میں کبھی نہ آیا ہو

گا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سوال نے شہروز کو مزید بور کیا تھا۔ اسے پہلے ہی خدشہ لاحق ہو گیا تھا کہ عمر نے اس موضوع کو ہی زیر بحث لانا ہوگا۔ اسے پتا تھا کہ آج کل گھر میں سب ہی اس بات پر بضد ہیں کہ اب شہروز اور زارا کی شادی ہو جانی چاہیے جبکہ وہ اپنی مصروفیات کی بنا پر اگلے سال تک ٹال رہا تھا۔

”جب تم پاکستان آؤ گے تب ہی شادی کریں گے

ہم۔۔۔ جب تم پاکستان سے گئے تھے۔ یہی فیصلہ ہوا تھا،

میں تمہاری طرح بے وفائیں ہوں عمر احسان! اسی

لیے اپنی بات پر قائم ہوں۔“ شہروز نے حتمی۔

”میں نے یہی بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ ہم

پاکستان آنے کی پلاننگ کر رہے ہیں۔ تم لوگ کوئی

ڈیٹ وغیرہ فاسٹل کر لو۔“

وہ کافی سنجیدہ لگ رہا تھا۔ شہروز کو یقین ہو گیا تھا کہ

زارا نے عمر سے کوئی بات کی تھی۔ اسے غصہ آنے لگا

تھا۔

”میری شادی کوئی ڈور ٹیل نہیں ہے کہ انگلی رکھی

اور بجا دی۔۔۔ اپنے خاندان کا آخری چشم و چراغ ہوں۔

میرے اماں ابا بہت دھوم دھام سے مجھے بیاہنے کا

ارادہ رکھتے ہیں۔۔۔ تمہارے طرح نہیں کہ چھ گھروں

سے دو دو لوگ بلا کر ایوہ کر لیا اور فاسٹل ہو گئے۔“

وہ تنک کر بولا۔ اسے عمر کا آئیڈیاز ابھی نہیں بھایا

تھا۔

”ہم برٹش ہیں بھی۔۔۔ سو فسطی کینڈا اور امن

پسند۔ ہم نے چکن بھی حلال کئی ہو تو سلاٹر ہاؤس

میں کرتے ہیں بجلی کا جھکاکا دے کر خاموشی سے اور پھر

شادی تو پورے ایک فرد کی قربانی ہوتی ہے۔“ عمر کا

انداز استہزائیہ تھا۔

”ارے ہٹاؤ! ایسی قربانی ہمیں دل و جان سے منظور

ہے۔ یہ قربانی ہے تو میں بخوشی چار بار قربان ہونے کو

تیار ہوں۔“

دونوں نے اس بات پر قہقہہ لگایا تھا۔

”زیادہ اور ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں ہٹاؤں

گا زارا کو کہ یہ ارادے ہیں جناب کے۔“ عمر نے اسے

ہستی پلسٹک

مجموعہ بخاری

ت - 300

عفت سحر طاہر



امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زاہر اور امیر۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی ہنگامہ پر مبنی شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البری لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں بس رہی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر پہنچنے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ خواہر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزینگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معین احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی





دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے، مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معین احمد اپنے باپ سے ایبہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد، ایبہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معین اسے بے عزت کر کے گیت سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب، ایبہا کی کان فیلو ہے۔ وہ تقریب کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے، ان سے پیسے بٹور کر بلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر مارا کھٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رباب، معین احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ایبہا کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معین احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی کیونکہ معین اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایکسیڈنٹ کے دوران ایبہا کا سر ٹکس گرجا جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسل کے واجبات ادا کرتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ بل کا دورہ کرنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو بحالت مجبوری ہاسل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں ”میم“ ہوتی ہیں، زور زبردستی کر کے ایبہا کو بھی غلط راستے پر چلنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا بہت سر پٹختی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معین سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار تنخواہ دیتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید تنگ ہوتی ہیں۔ معین، ایبہا کے ہاسل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے، مگر ایبہا کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ وہ چونکہ رباب کے فون میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معین باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون، معین احمد کا دوست ہے۔ ثانے اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلو جلسے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانے ایک بڑھی کسمی، ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانے کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانے اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹھکرار چل رہی ہے۔

میم، ایبہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ایبہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معین اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ایبہا کے میسر مختلف انداز جلسے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ایبہا پارٹی میں

ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھنہ مار دیتی ہے۔ جواباً ”سینی بھی اسی وقت ایبہا کو ایک زوردار تھنہ چڑھ دیتا ہے۔ عون اور معین کو اس لڑکی کی تیز چل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آکر سیفی میم کی اجازت کے بعد ایبہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معین کی گاڑی سے ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معین سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانے کی مدد سے وہ ایبہا کو آفس میں موبائل بھجوا جاتا ہے۔ ایبہا بمشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجانے سے اسے اپنی بات ابھوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ایبہا کا رابطہ ثانے اور معین احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معین احمد، ثانے اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلانے کی پلاننگ کرتا ہے اور میم اسے اپنا پرانا راز کھولتا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ایبہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب۔ پھر ثانے کے آہیل پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رعنا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ایبہا کا سودا معین احمد سے ملے کر دیتی ہے، مگر معین کی ایبہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بولی بار کھینچتی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ایبہا، ثانے کو فون

کدیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لہجہ جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم متنا کو بیوی پار لہجہ جاتی ہے مگر ثانیہ ایسا کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معینہ اسے اپنے گھر انیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم ہری طرح بھوکا اٹھتی ہیں مگر معینہ سمیت زار اور ایزدانیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معینہ احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ایسا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ ثانیہ سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آئی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معینہ احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

۱۳۔ تیسویں قسط

وہ کڑھ کڑھ کر سوچتی اور سوچ سوچ کر کڑھ رہی تھی۔ اسے عون کے ساتھ اسلام آباد آنے پر ہزار مرتبہ افسوس ہو رہا تھا۔ کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ ممالی جان کی فانییت کیا ہے۔ اور ارم ہو ہوا ان ہی پر پڑی تھی۔

کینہہ پرور خود پسند اور خود غرض۔ اسے اگر ظلم ہوتا کہ اسے یہاں آکر کمرہ بھی ارم کے ساتھ شیئر کرنا پڑے گا تو وہ وہاں عون کی فتنیں کرنے کے بجائے خود سب کے سامنے بد تمیزی سے ہی سہی مگروٹ جاتی اور اسلام آباد آنے سے انکار کر دیتی۔ اسے وہ کدویت کے ہاتھ سے نکلنے کا احساس ہوتا۔ دو گھنٹوں کی فینڈ کے بعد وہ فریض تھی۔ جب نیلم اسے چائے کے لیے بلائے آئی۔

سفید رنگت لیے خوش شکل سی نیلم اور شاید خوش گفتار بھی۔ پہلے جیبیہ لوگ کراچی میں تھے تب نیلم چھوٹی سی تھی۔ ثانیہ کا واسطہ نازیہ اور ارم سے زیادہ پڑا تھا۔ نازیہ چونکہ بڑی تھی اس لیے اس نے بھی ثانیہ نامی کزن کو کوئی خاص لفٹ نہیں کرائی، ہاں مگر ممالی جان اور ارم کو ثانیہ سے خاص طور پر کینہ تھا۔ عون عباس نامی کینہ۔ نیلم کے ہونٹوں پر خیر گالی کی مسکراہٹ تھی مگر ثانیہ ان لوگوں سے دور۔ بچ کے ہی رہنا چاہتی تھی۔ خاموشی سے اس کے ساتھ چل دی۔

”آپ بہت پہنچ ہیں۔ آئی مین، لکنا نہیں کہ کسی گاؤں میں رہتی ہیں۔“
نیلم شاید اس کا مذاق اڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ثانیہ نے ہنسنے کی کوشش کی۔
”کیوں۔ گاؤں میں انسان نہیں رہتے کیا؟“ ہنسنے میں تو وہ بقول عون ”کڑوی دوائی“ بن جایا کرتی تھی۔
”آپ نے مانتا کیا۔ سوری۔ میں تو آپ کی تعریف کر رہی تھی۔“ اس کے بہت روکھے سے انداز پر نیلم کچھ کنفیوز ہوئی تو ثانیہ ہنسی۔

ایک ثانیہ کو اس کا سوال ذہن میں دوہرایا تو خود ہی شرمندہ ہو گئی۔
وہ شاید سب سے کو ایک لائن میں کھڑا کر کے اڑا دینے کے چکر میں تھی۔ گناہگار اور بے گناہ کا خیال کیے بغیر۔
”سوری۔ میں غلط سمجھی۔“ ثانیہ نے فوراً ہی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو نیلم سر ہلا کر اس لیے ساتھ لان میں چلی آئی۔

وسیع لان میں اس وقت ایک بھرپور محفل جمی ہوئی تھی۔ تایا جان اور فاران آفس سے آچکے تھے۔ گھر کے لوگوں کے علاوہ ارم کی دو خالہ زاد بھی موجود تھیں اور ایک ماموں زاد بھی۔ وہ سب خوش بہیوں میں مصروف تھے۔

اسے نیلم کے ساتھ آتے دیکھ کر فطری طور پر خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگے تو وہ اندر ہی اندر نروس نیس کا شکار ہونے لگی۔

”السلام علیکم ماموں جان!“ اس نے پاس جا کر شائستگی سے تایا جان کو سلام کیا تو وہ کھڑے ہو کر ملے۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہلکا سا شانے سے لگایا اور بس۔

اسے اپنی ماں کے بھائی سے اپنائیت کی کوئی ممکنہ آئی تھی۔

”یہ فاران بھائی ہیں۔ انہیں تو آپ جانتی ہی ہوں گی۔“ نیلم نے تعارف کرایا تھا۔

ثانیہ نے فاران کو بھی سلام کیا جو اپنی کرسی پر ریلیکس سائیم دراز کیفیت میں بیٹھا سینے پہ بازو لپیٹے دلچسپی سے اسی کا جائزہ لے رہا تھا۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟“ ہندی رنگت والا خوش شکل سا فاران، مگر ثانیہ کو اس کی اس قدر گہری جائزہ لیتی نگاہ پسند نہیں آئی تھی۔

”جی۔ اللہ کا شکر ہے۔“ وہ مختصراً ”کہہ کر قدرے کونے پر رکھی کرسی پر ٹک گئی۔

”کوثر نے بھی ساری عمر گاؤں ہی میں رول دی۔ زندگی بھائی نہیں آئی اسے تمام عمر۔“

یہ تائی جان کا بظاہر متاسفانہ مگر براہ راست حملہ تھا۔ ثانیہ کی امی یعنی اپنی مندر پر۔

”جہاں والدین بیاباہ دس دہاں عمر گزارتا“ زندگی بتاتا ہی ہوتا ہے ممائی جان! اور امی نے تو دادی اور دادا جان کے ساتھ بہت بہترین وقت گزارا ہے ان کی خدمت کر کے دعائیں لی ہیں۔“ ثانیہ نے سنجیدگی سے ان کی بات کا جواب دیا۔

”چائے آگئی ہے مگر یہ عون ابھی تک نہیں آیا۔ میں دیکھ کے آئی ہوں۔ ابھی تک ویسے کا ویسا ہی ہے۔“

”ست۔“ نیلم کو چائے لاتے دیکھ کر ارم ناک چڑھا کر ہستی مسکرائی۔ کوئی کچھ نہیں بولا تھا۔ مطلب کسی کو اس کے اس عمل پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ثانیہ کے دل کی کیفیت عجیب سی ہوئی۔

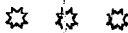
یعنی۔ اب یہ عون کے کمرے میں جائے گی؟

”ثانیہ آئی! چائے۔“ نیلم کے دو بابہ لوگنے پر وہ گڑبڑا کر متوجہ ہوئی۔

”تم لوگوں کا آنا بھی سر آکھوں پر مگر تم لوگوں کے مال باپ کا رویہ بھی دیکھ رہا ہوں میں۔ رشتہ داری نبھانے والا کوئی انداز نہیں ہے ان کا۔“

تایا جان نے اخبار جھٹک کر سیدھا کرتے ہوئے کھدوے انداز میں کہا تو اپنی پلیٹ میں چکن رول رکھتی ثانیہ سیدھی ہو کر بیٹھی پھر بڑے سکون سے اپنے بڑے ماموں جان کی طرف متوجہ ہوئی۔

اس بیٹلی کو عون ہی اشارے سے چپ رہنے کا کہہ سکتا تھا۔ اب وہ نہیں تھا تو ان کی زبان بند کراتا؟



فریش ہو کر چیخ کرنے کے بعد وہ جلدی جلدی بالوں میں برش چلا رہا تھا۔ جب کھٹاک کی آواز سے تاب گھوی اور روانہ کھلا۔

ارم کا مسکراتا ہوا چہرہ اندر آیا۔ آئینے میں دیکھتا عون گہری سانس بھر کے رہ گیا۔

”چائے ریڈی ہے مسٹر۔ تمہاری عادت نہیں گئی ابھی تک۔ کب تک یونہی انتظار کراتے رہو گے؟“ ارم کے

انداز دوسروں کے سامنے کچھ اور تھے۔ تہائی پاتے ہی وہ کھل کے سامنے آئی تھی گویا۔

وہ برش ڈرنگ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے پلٹا۔

”ذرا واپس دروازے میں جاؤ۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“

”جاؤ تو۔ کچھ بتانے والا ہوں تمہیں۔“ وہ اسی انداز میں بولا تو ارم نا سنجھی کے عالم میں دروازے تک گئی۔

”اب ذرا اسے ناک کرو۔“ عون نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

ارم نے ہلکا سا دروازہ بجایا۔

”ہوں۔ یہ وہ طریقہ ہے جو کسی کے بھی روم میں آنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے مس ارم فراست علی!“ وہ

طنز کر رہا تھا۔

ارم کھسیائی۔

”اب مجھ سے اتنی اجنبیت تو مت برتو عون! ہم بچپن کے فرینڈز ہیں۔“

”فرینڈز تو ہیں مگر اب بچپن نہیں ہے ارم!“ وہ برکتہ بولا تھا۔

”اوہ! تم بھی نا۔ وہاں چائے پہ سب ویٹ کر رہے ہیں۔ مجھے بھی روک لیا یہیں۔“ وہ بڑے ناز سے ٹھنک

کر پئی۔

”ایکسکیوز می ارم! میں آئی رہا تھا۔ غلط مجھے چائے کا کہہ گئی تھی۔ تم نے ناحق زحمت کی۔“

عون نے اسے بتایا۔ جو اندھا ہوا اس کا علاج تو کوئی کروا دیتا ہے مگر جو جان بوجھ کے اندھا بنے اس کا دوا دارو

کچھ نہیں ہوا کرتا۔

ارم کا بھی یہی حساب تھا۔ وہ اسے ساتھ لینے آئی تھی، لے کر ہی ٹلی۔



”یہ رشتہ داری بھانے کا ہی انداز ہے ماموں جان! کہ ہم دونوں آپ کو اس شادی میں نظر آرہے ہیں۔ ورنہ

ماضی کی تلخیوں کے بعد آپ کون سا اپنے بھائی اور بہنوں کو بذات خود یہی کی شادی میں انوائیٹ کرنے آگئے تھے۔

انہوں نے تو کارڈ کا بھی مان رکھ لیا۔“

لحمہ بھر کو تو سب ہی اس کی شکل دیکھتے رہ گئے۔ پھر گویا تابی جان کو ہوش آیا۔

”اٹنڈ۔ یہ حال ہے آج کل کی پود کا۔ یعنی اب بڑے جاں گے چھوٹوں کے تلوے چائے۔“

وہ ناگواری سے بولیں تو لفظوں کے چناؤ میں اس قدر بے احتیاطی کر دی کہ شوہر ناچار کو انسانیت کے عہدے

ہی سے ہٹا دیا۔ ثانیہ کا دل خراب ہوا۔

”ممائی جان! میں نے ایسا کچھ نہیں کہا لیکن ناراضیوں کے بعد منانے کا انداز متبادل موہ لینے والا ہوتا ہی

دوسرے کا دل صاف ہوتا ہے۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولی۔

”واہ بھتی واہ! ثانی کی سوچ بڑی اعلا ہے۔“ پیچھے سے آکر اس کی کرسی کی پشت تھامتے عون نے گویا جھوم کر

اس کی تائید کی تھی۔

”السلام علیکم نایا جان۔“ وہ بہت گرم جوشی سے نایا جان سے ملا۔ فاران سے ملا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ ملنسار، مکمل

مل جانے والا۔

ثانیہ کی نگاہ پڑی۔ ارم بڑے پیار سے عون کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں سے جھلکتے چاہت کے جام اور لبوں پہ دھیمی سی مسکراہٹ۔ ثانیہ کا دل اگٹا لگا۔ اس کا اس ماحول سے بھاگ جانے کو جی چاہ رہا تھا۔
 ”یہ لو عون۔ ذرا شامی کباب چکھو۔ میں نے خاص اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں۔“ ارم نے پلیٹ اٹھا کے عون کی طرف بڑھائی۔

”اس میں کیا خاص بات ہے۔ ہر کوئی اپنے ہاتھوں ہی سے بناتا ہے۔“ عون نے اس کا مذاق اڑایا۔ نیلم زور سے ہنسی تو ارم نے اسے ہلکا سا گھور کے دیکھا۔

”تم سناؤ عون! آج کل کیا کر رہے ہو؟“ نازیہ آلی نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔
 جانے وہ ان چھ سالوں میں واقعی بدل گئی تھیں یا پھر ہونے والی شادی نے ان کے اندر فی الحال نرم سا تاثر اجاگر کر دیا تھا۔

”گھر بنا لیا ہے۔ اب کے چچا جان کا ریٹورنٹ سنبھالتا ہوں۔“ وہ بہت پرسکون سا بیٹھا تھا۔
 مگر ثانیہ کڑی ٹنڈش کا شکار تھی۔ اسے یہاں ہر چہ ہر تاثر اجنبی لگ رہا تھا۔ تائی جان متاثر ہوتے ہوئے اشتیاق سے پوچھنے لگیں۔

”اچھا۔ تو تمہارے حوالے کر دیا عباس نے ریٹورنٹ۔ کیا چل رہا ہے؟“
 ”بہت اچھا تائی جان الحمد للہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ فاران نے کمری نگاہ سے ثانیہ کا مضطرب چہرہ دیکھا پھر بہت اپنائیت سے بولا۔

”ارے ثانی! تم کیوں یونہی بیٹھی ہو۔ کچھ لوٹا۔ یہ ڈوٹس چیک کرو۔ بہت ڈفرنٹ فلیوور ہے۔“
 ثانیہ نے عون کو متوجہ ہوتے دیکھا تو وہ سنبھل کر ہلکا سا کھنکھاری پھر مسکرا کر فاران سے کہا۔
 ”تھنک یو فار ان بھائی۔!“ وہ ڈوٹس اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھنے لگی۔
 ”بھائی۔!“ عون نے دل ہی دل میں دانت چبکائے تھے۔
 ”آج ڈھولک رکھ رہے ہیں ہم۔ اب سے لے کر سات دن تک فنکشن ہوگا۔“ نیلم پر جوش تھی۔
 ”میں نے تم سے کہا تھا اپنی دوستوں کو آخری تین دن کا بلاوا دینا۔ شروع کے دنوں میں صرف فیملی ہی ہوگی۔“
 ارم نے اسے ٹوک دیا۔ نیلم نے منہ بنایا۔
 ”کوئی کہہ دیا ہے سب کو۔“

”اور ہاں فاران بھائی! عون اتنے سالوں کے بعد آیا ہے۔ دن کے ٹائم پکنک ہونی چاہیے روز۔“
 ارم نے بڑے لاڈ سے فرمائش کی۔ ثانیہ نے طنزیہ نظروں سے عون کو دیکھا جو جھجھک رہا تھا۔
 ”بھئی۔ گاڑی حوالے کر دوں گا جہاں جی چاہے لے جانا مگر میں اتنے دنوں تک آفس سے غیر حاضر نہیں رہ سکتا۔ ان دنوں مال کی ڈیلیوری ہونی ہے۔ میرا ٹیکٹری میں ہونا بہت ضروری ہے۔“
 فاران نے خوش دلی سے اجازت دیتے ہوئے معذرت کی۔

”مفتیک یو فار ان، مگر یار! ہم تو ہر سال گرمیوں میں مری ایویہ آنے والے لوگ ہیں۔ چپہ چپہ جانتے ہیں یہاں کا۔ ارم کی غلط فہمی ہے کہ میں ہسٹل بارے میں آیا ہوں۔“
 عون نے بات ہی ختم کر دی تھی۔

”اوفوہ! تم بھی نا عون۔ بہت بورنگ ہو۔ اب سارا دن کیا یونہی گھر میں پڑے رہو گے؟“ ارم نے ٹھنک کر کہا تو وہ اطمینان سے بولا۔

”نہیں۔ مانی کو یہاں کی سیر کراؤں گا۔ کیوں کہ یہ واقعی اسلام آباد پہلی بار آئی ہے۔“
 ”اف۔۔۔!“ مانی کے چپے سلگتے دل پہ ٹھنڈی سی پھوار پڑی مگر وہاں موجود گتوں ہی کے دل جل کے راکھ ہوئے۔
 مانیہ چپکے سے مسکرا دی۔



اسے کوئی بھی نہ بتاتا تو وہ بوجھ لیتی کہ دروازے پہ بڑے کروفر سے کھڑی عورت کوئی اور نہیں بلکہ سفینہ امتیاز احمد تھیں۔
 اس گھر میں آتے ہی ایسہا نے سفینہ کو دیکھا تھا۔ بے قابو ہوتی اسے لعن طعن کرتیں سفینہ اور یہ۔
 نفیس سال باس، خوشبو میں اڑتا وجود۔ تازک سی چو لری پنسنے وہ بیگم صاحبہ بن کے آئی تھیں۔
 ”اب پیچھے ہٹو کی یا بے وقوفوں کی طرح کھڑی منہ ہی دیکھتی رہو گی؟“
 یہ تنفر بھر الجھ ان کے حلیے سے میل نہیں کھاتا تھا مگر اکثر چیزوں کی صرف پیکنگ ہی اچھی ہوتی ہے۔
 ایسہا دروازہ کھول کے دپوار سے چپک کر کھڑی ہو گئی۔ وہ کسی ملکہ کے سے انداز میں اندر داخل ہوئی تھیں۔
 ایسہا کا دل مارے پریشانی کے لرز رہا تھا۔ وہ گہری نظروں سے سارے ماحول کا جائزہ لیتی اب صوفے پر بڑے بزرگ کلف انداز میں ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھ چکی تھیں۔

ایسہا ہونٹ سی دوسرے صوفے کی پشت پر ہاتھ جمائے کھڑی تھی۔
 ”آپ سچ۔۔۔ چائے پیئیں گی۔“ سفینہ نے اسے تیز نظروں سے دیکھا اور حقارت سے بولیں۔
 ”میں یہاں تمہارے ساتھ بیٹھ کر پرانی یادیں تازہ کرنے نہیں آئی ہوں۔ یہ میرا گھر ہے۔ تم سے دو ٹوک بات کرنے آئی ہوں۔“ ایسہا سننے لگی۔ مردوں کے بد سے بدتر روپ وہ دیکھ چکی تھی۔ میڈم کے بعد آج ایک اور دنگ عورت سے اس کا پالا بڑا تھا۔
 ”میں صرف تم سے یہ پوچھنے آئی ہوں کہ امتیاز احمد نکاح کے بعد تمہیں یہاں لایا تھا۔ اب وہ نہیں رہا تو تم کس رشتے سے یہاں رہ رہی ہو؟“ وہ نغوت سے پوچھ رہی تھیں۔
 ”مجھے معیہ یہاں ملائے ہیں۔“ ہمت کر کے کہتے ہوئے ایسہا کی پلکیں بوجھل ہو گئیں۔
 ”وہ تو بے وقوف ہے۔ اسے کیا پتا ان باتوں کا“ مگر تم۔۔۔ وہ تیز سمجھے میں کہتے ہوئے رکیں۔ اسے خشکیاں لگا ہوں سے ٹھور اور دوبارہ اسی انداز میں بولیں۔
 ”تمہاری ماں تو گھٹا گھٹا کاپانی پیسے ہوئے تھی۔ تمہاری تربیت میں بھی چار چاند ضرور ٹانگے ہوں گے اس نے۔“ مارے ضبط کے اس کی رنگت لال پڑنے لگی۔

”خود تویاری لگا کے مرضی کی شادی کر لی اس نے۔ تب اسے امتیاز احمد کی اچھائیاں نظر نہیں آئیں۔ پھر کیوں تمہاری دفعہ اسے امتیاز احمد ہی نظر آیا؟“ وہ برداشت کر کر کے تھک چکی تھیں۔ ارادہ تو کچھ اور ہی لے کر آئی تھیں، مگر اس کی حسین صورت دیکھتے ہی پھٹ پڑنے کو بے تاب ہو رہیں۔ ماں کے بارے میں کہے جانے والے لفظوں نے ایسہا کی سماعتوں میں گویا پھلکا ہوا سیسہ ڈال دیا تھا۔ اس کے بے اختیار آنسو بھر آئے۔
 ”ہم بہت برے حالات میں تھے۔ امی مرنے والی تھیں۔“
 ”تو مری کیوں نہ گئی وہ۔ ایسا قدم اٹھانے سے پہلے ہی مرنے والی تھی۔ کیوں قیامت توڑی اس نے۔“

سفینہ نہیں کوئی ناگن پہنکاری تھیں۔
 ”روپیہ پیسہ جائیداد کچھ بھی مانگ لیتی۔ مگر یہ بے غیرتی تو نہ دکھاتی۔ جوان بیٹی کو آگے کر دیا۔“ وہ اب
 ہچکیوں سے رونے لگی تھی مگر اسے کوئی بھی سمجھانے والا نہیں تھا کہ ایسا مراد۔ مت رو۔ یہ دنیا روتے ہوؤں پر
 ترس کھانے والی نہیں ہے۔

”ابو۔ ابو۔ مجھے جوئے میں۔ اس لیے امی نے مدد مانگی۔“ وہ ایک دفعہ پھر اپنا سیاہ ماضی دہراتے ہوئے اسی
 اذیت کا شکار ہو رہی تھی۔ بھلا کبھی باپ کا ایسا بھی رشتہ ہوا کرتا ہے بیٹی کے ساتھ؟
 ”میرا شوہر ہی کیوں؟ اسے تو عادت تھی منہ مارنے کی۔ کسی اور کے پلے باندھتی تھیں۔“ وہ گر جیں۔ ان کی
 آنکھوں میں مریچیں سی جل رہی تھیں۔

”گنتی بے غیرتی سے اس نے امتیاز احمد کو نکاح کا پیغام دے دیا۔“
 ”وہ مجبور تھیں۔“ ایسا کٹ کے رہ گئی۔ صالحہ نے تو اس وقت بس کسی بھی طریقے سے ایسا کو بچانے کی
 کوشش کی تھی مگر بزنس بھی کہ یہ بات بار بار اس کی بیٹی کے منہ پہ ماری جائے گی۔
 ”وہ مجبور تھی اور پرانے محبوب کو بھی مجبور کر دیا اس نے۔“ وہ پھٹکار کر بولیں۔
 ”مگر کان کھول کے سن لو لڑکی! جس دولت اور جائیداد کے چکر میں تم یہاں آئی ہو وہ صرف میرے بچوں کا حق
 ہے اور امتیاز احمد کی بیوہ صرف میں ہوں۔“ ایسا خاموش کھڑی آنسو بہاتی رہی۔
 ”اس لیے جلد از جلد کہیں اور اپنے ٹھکانے کا بندوبست کرو۔ میں تمہیں ایک منٹ بھی یہاں برداشت نہیں
 کر سکتی۔“ وہ خنجر سے کہتی جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ایسا کا حلق خشک تھا۔

”مجھے یہاں۔ معیہ لائے ہیں۔ ان کی اجازت کے بغیر۔“ اس نے کھنکی کو شش کی۔
 ”ہاں۔“ وہ گرج کر اسے ٹوک گئیں۔ پھر انگلی اٹھا کر اسے وارن کیا۔
 ”خبردار۔“ خبردار جو اتنے دھڑلے سے میرے بیٹے کا نام لیا۔ بے غیرت۔ میرے شوہر کو تو نگل گئیں۔ اب
 بیٹے ڈورے ڈالنے کا پروگرام ہے۔“
 ”آئی پلیز۔!“ وہ بے اختیار روتے ہوئے صوفے پہ بیٹھ گئی اور ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ سفینہ نے کرٹن کھا کر
 اسے دیکھا۔

”بے ہودہ۔ غبیضہ۔ میں کس حیثیت سے تمہاری آئی ہوئی ہوں۔“ انہوں نے دانت کچکپائے۔
 ”بیوہ ہو تم امتیاز احمد کی اور میری سو کن۔“ ایسا کے آس پاس کوئی بم پھٹا تھا۔ اس نے بے اختیار چہرے پر
 سے ہاتھ ہٹائے۔

مارے مددے کے اس کے آنسو ختم گئے تھے۔ آنسوؤں سے بھیگا سرخ و سفید چہرہ اس میں دھلے گلاب کی
 مانند لگ رہا تھا۔ اتنے بڑے موڈ میں بھی سفینہ نے اس کے سحر طراز حسن کو بری طرح جل کر دیکھا تھا۔
 ”مم۔ میں۔ بیوہ نہیں ہوں آئی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بے اختیار روئی۔ سفینہ نے اسے یوں دیکھا جیسے
 اس کی ذہنی حالت مشکوک ہو۔

”میں۔ معیہ۔ کے نکاح میں ہوں۔ انکل نے ان ہی سے نکاح کروایا تھا میرا۔“ سپید پڑتی رنگت کے ساتھ
 ایسا نے بے لعلت ان کی غلط فہمی دور کی۔
 ”میرے اللہ۔“ سفینہ کا سر جھکایا تو پوری دنیا ہی نظروں کے سامنے گھوم گئی۔
 ایسا بے بسی و جبریت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔



عون نے معیذ کو اپنے جانے کی اطلاع محض مسیح کے ذریعے دی تھی۔ اسلام آباد جانے سے پہلے معیذ سے ملنے نہیں آیا۔ شاید ایسا والے معاملے پر اپنی ناراضی ظاہر کرنا مقصد تھا۔ ابھی بھی معیذ ہی نے اسے کال کی تھی۔

”کیا حال چال ہیں؟“ معیذ نے ہینڈ فری کان میں ٹھونکتے ہوئے خوش گوار گفتگو کا آغاز کیا اور گاڑی اشارت کرنے لگا۔

”الحمد للہ تم سناؤ۔“

”میں تو ٹھیک ہی ہوں۔ تم کس سلسلے میں اسلام آباد پہنچے ہوئے ہو؟“ عون جواباً ہنسا۔

”وہ بھی پورے ایک ہفتے کے لیے۔ ثانی بھی میرے ساتھ ہے۔“

”آہا۔“ معیذ مسکرایا۔ ”ہنی مون پہ تو نہیں نکل گئے بیٹا! اور ہمیں خبر بھی نہیں۔“ عون نے اب کی بار تہقیر لگایا تھا۔

”وہ دن بھی ضرور آئے گا یا رانی الحال تو کرن کی شادی میں شرکت کے لیے آئے ہیں۔ سب میں یہی طے پایا کہ فیملی کی نمائندگی مجھے اور ثانی کو کرنی چاہیے۔“

”ویری گڈ۔“ معیذ نے سراہا۔ ”اور“ محترمہ“ کے کیا حالات ہیں؟“ وہ ثانیہ کے تاثرات پوچھ رہا تھا۔ عون نے گہری سانس بھری۔

”وہ تو آنے کو راضی ہی نہیں تھی۔ دراصل یہاں بھی اس کا دل جلانے کا کافی سامان موجود ہے۔“

”بی کیئر فل عون! جہاں تک میں اس کا پر اہم سمجھتا ہوں وہ فقط تم سے تمہارے انکار کا بدلہ لے رہی ہے۔ معصوم سی ضد ہے اس کی۔“

”آئی نم۔ تب ہی تو اس کے ہر موڑ کو سر آنکھوں پہ رکھتا ہوں اور بھابھی کی سناؤ۔ کیسی ہیں وہ؟“ عون کے پوچھنے پر کچھ بھر کو معیذ کے اعصاب جھنجھٹا س گئے۔

”نمون پلیز! اس ٹاپک کو رہنے دو۔ میں اپنی دوستی خراب نہیں کرنا چاہتا اور یہ بھابھی والی مت کہنا اسے آئندہ سے۔“

”نہ مانو معیذ احمد! وہ خدا کی آزمائش بن کے تمہارے پاس آئی ہیں۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اس آزمائش میں پورے اترتے ہو یا نہیں۔“ عون نے سنجیدگی سے کہا۔

”اس چیپٹر کو کلوز ہی سمجھو۔ وہ جب چاہے اپنی نئی زندگی شروع کر سکتی ہے۔“

معیذ کے ارادے اٹل تھے۔

”وہ جن حالات سے گزر کے آئی ہیں، محبت سے ساتھ دو گے تو بہت قدر کریں گی۔ انسان دکھا دینے والے ہاتھوں کو تو بھول ہی جاتا ہے، نگہا تھ رہا کر سہارا دینے اور اٹھا کر کھڑا کرنے والے کو زندگی بھر نہیں بھولتا معیذ!“

”اوکے۔ ٹیک کیئر ابھی فی الحال ڈرائیونگ کر رہا ہوں۔ پھر بات ہوگی۔“

معیذ کا موڈ آف ہونے لگا تھا۔ عون نے بھی خدا حافظ کہہ دیا۔ معیذ نے اسٹیئرنگ پر زور سے ہاتھ مارا۔

”ایسا ہمارا۔! میری زندگی میں کیوں نامرادی بھرنے چلی آئی۔“ وہ بہت برے موڈ کے ساتھ ریش ڈرائیونگ کرتا گھر پہنچا تھا۔

لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی اسے سنائے کا احساس ہو گیا۔ ورنہ اس وقت ایسے ایسے کمروں میں ٹی وی ہونے کے

باوجود لرزہ اور زار کے درمیان رہ مموٹ پر چھینا جھپٹی ہو رہی ہوتی تھی۔ اور سفینہ بھی بیٹھی ملتیں۔
 ”وہاں۔۔۔ ایزی۔۔۔“ وہ بے اختیار ہی گھبرا کر آوازیں دینے لگا۔ ملازمہ نے چن سے آکر اسے اطلاع دی۔
 ”بیکرم صاحبہ کی طبیعت خراب ہے۔ صاحب اور بی بی ان کے کمرے میں ہیں۔“

وہ پوری بات سننے بغیر اپنا آفس بیک صوفے پر اچھالتا تیزی سے سفینہ کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول
 کے اندر داخل ہوا تو عجیب نشین زدہ سا ماحول دیکھنے کو ملا۔

ایزدیوں کے شانے دیوار پر تھا اور زارا انہیں کوئی دوا کھلانے پر بضد تھی جبکہ آنکھوں میں آنسو بھرے سفینہ اس
 کی بات سامنے کو تیار نہ تھیں۔ معین کو دیکھتے ہی وہ اس کی طرف اشارہ کر کے اوچی آوازیں رونے لگیں۔
 ”کیا ہوا ہے ماما۔ کیا ہوا؟“ وہ پریشان سالن تک آیا۔

”اے کو ابرو! چلا جائے میاں سے۔ میں اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ چلا آئیں تو معین ہکا بکا سالن
 کی شکل دیکھنے لگا۔

ابرو اٹھ کر معین کے بالقابل آیا۔

”کیا مسئلہ ہے۔ ہوا کیا ہے آخر۔؟“ معین نے اوچی آوازیں پوچھا۔ اس کا دل طرح طرح کی پریشانیوں کا
 شکار ہونے لگا تھا۔

”ٹیکسی میں مگنی تھیں ماما۔“ ایزد نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا تو معین احمد کا دل بھر بھرجانے لگا۔ وہ کیوں بھول
 گیا کہ اب اس کی زندگی میں ہر نشین کا سرا جاکر اچھا مراد سے ملتا تھا۔

”تو۔۔۔؟“

”تو یہ کہ آپ نے ہمیں کیوں نہیں بتایا کہ اس لڑکی کا نکاح ابو سے نہیں بلکہ آپ سے ہوا ہے؟“ ایزد نے چبا

چبا کر پوچھا تو معین کے سر پر جیسے پہاڑ آن گرا۔

”واٹ دایمل۔“ وہ بھڑک کر بولا۔ اس کے وجود میں یکھت شرارے سے دوڑا ٹھے۔

”میں نے کب کہا کہ اس کا نکاح ابو کے ساتھ ہوا ہے؟ ماحول ولا۔۔۔“ برہمی سے بولا۔

”آپ کو کس نے بتایا تھا ماما؟“ ایزد نے مڑ کر سفینہ سے پوچھا۔

”میں نے خود اسپتال میں اس کی اور اس کے باپ کی باتیں سنی تھیں۔ امتیاز نے صاف لفظوں میں کہا کہ صالحہ
 نے اس کی بیٹی سے نکاح کرنے کو کہا تو وہ مجبور ہو گیا۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”ہاں۔ ہو گئے تھے مجبور مگر اندھے نہیں ہوئے تھے ماما کہ اپنی سابقہ مگنیت کی بیٹی سے خود نکاح دھوا لیتے۔ مجھ
 سے ریکورسٹ کی تھی انہوں نے۔ اور مجھے مجبوراً ان کی زبان کا پاس رکھنا پڑا۔“ وہ تیز لہجے میں ان کی غلط فہمی دور

کرتے ہوئے بولا۔

”تم نے مجھے غلط فہمی میں مبتلا رکھا۔“ سفینہ صدمے کی کیفیت میں تھیں۔

”فار گاڈ سیک ماما! آپ نے آدمی ادھوری بات سن کے خود ہی مضروب نہ گھر لیے۔ کھل کے مجھ سے بات

کرتیں تو میں آپ کی فوراً تصحیح کر دیتا۔ میں آپ سے کیوں چھاپاؤں گا بھلا۔“

”اللہ!“ سفینہ بے قراری سے روتے ہوئے بولیں۔

”امتیاز احمد کی طرف سے دل ٹھنڈا ہوا تو اب اس چہل کا تم پر قبضہ دیکھ کر جان شکنجے میں آگئی ہے۔ کاش وہی

حقیقت رہتی۔ میں مان تو چکی ہی تھی کہ وہ امتیاز احمد کی بیوہ ہے پر تم۔ تم کیوں اس گند میں کووے معین!“

”آپ کے لیے تو اور بھی آسانی تھی بھائی! ڈائریورس دے دیتے۔ گھر تک لانے کی کیا ضرورت تھی اسے۔“

زارانے ناگواری سے کہا۔
 ”ابو کا آخری خطوں کا تمہیں۔ بڑھان کیا وصیت کی ہے اور کس طرح۔ پھر بتانا مجھے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے تھا اور کیا نہیں۔“ وہ سب کی بدگمانی پر بدل سا ہو کر بلیٹ گیا۔
 ”دیکھا۔ پتا نہیں کیا سوچا ہوا ہے اس نے۔ اب اس مردود صالحہ کی بیٹی کو اپنی بہو کہہ کے متعارف کرواؤ گی میں۔“ سفینہ تڑپیں تو زارا زبردستی انہیں مسکن دوا کھلانے لگی۔
 بعض لوگوں کو ناشکرے پن کی اتنی عادت ہوتی ہے کہ وہ بڑی مصیبت میں سے نکل کر کسی چھوٹے مسئلے کا شکار ہو جاتیں تو بھی سر پر ہاتھ رکھ کے روتے ہیں۔
 ”ریلیکس ہو جا میں ماما! ابھی بھائی نے کچھ بھی طے نہیں کیا وہ سو فیصد رباب میں انٹر سٹڈ ہیں۔ اگر اس لڑکی کی طرف ان کا دھیان ہو تا تو وہ انیکسی میں نہ سر رہی ہوتی۔ ابو نے واقعی مجبور کر دیا ہو گا بھائی کو۔“
 ایزو نے انہیں ہانپوں کے گھیرے میں لے کر نرمی سے آہستہ آہستہ سمجھانا شروع کیا تو ان کا دل کچھ قابو میں آنے لگا۔ جبکہ زارا کا دل کچھ اور ہی ادھام کا شکار ہو رہا تھا۔



نئی جگہ کی وجہ سے اسے نیند کا بہت مسئلہ تھا۔ پھر رات گئے تک ڈھولک اور شور شرابے کی وجہ سے مارے باندھے اسے بھی بیٹھنا پڑا۔ اب اگر نیند آتی گئی تھی تو موبائل پر لگا فخر کا الارم بولنے لگا۔
 نیند ہی کی جھونک میں اس نے الارم بند کر کے سوچا کہ ابھی اٹھ کے نماز پڑھ لیتی ہوں، مگر اس وقت شیطان نے نیند کے ایسے بلورے دیے کہ وہ دوبارہ سو گئی۔ اس کے بعد اس کی آنکھ دوبارہ موبائل پر بجنے والی مسیج ٹون سے کھلی۔

”مگر نماز نہیں پڑھی تو پڑھ لو۔ پندرہ منٹ باقی ہیں۔“ عیون کا مسیج تھا۔ وہ شیطان پر لا حول پڑھتی جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

دوسرا مسیج آیا۔
 ”مگر نماز پڑھ چکی ہو تو لان میں آ جاؤ۔ واک کے لیے چلتے ہیں۔“
 وہ واش روم کی طرف بھاگی۔ نماز کا وقت واقعی تک ہو رہا تھا۔ دوسرے بیڈ پر ارم بے سدھ سو رہی تھی۔ نماز پڑھنے کے بعد بڑے خشوع و خضوع سے دعا مانگ، مگر اس نے کارپٹ پر پیچھی سفید چادر اٹھا کر تہہ کی اور اپنے بیڈ پر رکھ دی۔ کمرے میں ہنوز ٹائٹ بلب آن تھا اور وہ کوشش کے باوجود جائے نماز ڈھونڈ نہیں پائی تھی۔ عیون کے ساتھ واک پر جانے کے متعلق اس نے ذرا سا سوچا پھر موبائل اٹھا کر اسے مسیج کیا۔
 ”کیا تم ابھی بھی لان میں ہو؟“

”ہاں۔ تمہاری راہ میں آ نکھیں بجھائے کھڑا ہوں۔“ عیون کا جواب فوراً آیا تھا۔
 وہ اپنا موبائل تنبیہ کے نیچے ٹھیکر ٹھکانا پڑا۔ وہنا ٹھیک کرتی کمرے سے باہر نکل آئی۔ پورے گھر پر خاموشی کا راج تھا۔ پتا نہیں رات کو اتنے شور مچا گئے اور دیر سے سونے کی وجہ سے کوئی نماز کے لیے اٹھا بھی تھا یا نہیں۔
 وہ خاموشی سے لان میں چلی آئی۔

سفید ٹراؤزر اور اسکاٹی لہوئی شرٹ میں وہ بہت فریش اور نکھر نکھر اسالگ رہا تھا۔ ثانیہ کو آتے دیکھ کر مونٹوں پہ بڑا بیماری سی مسکراہٹ تھری۔ وہ ذرا سی کنفیوز ہوئی۔

”مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ اس لیے سوچا تمہاری آفر سے فائدہ اٹھایا لیا جائے۔“ وہ کھل کے مسکرایا۔
 ”تو میں نے کب کہا کہ کچے دھاگے سے بندھے سرکار چلے آئے ہیں۔“ اس کا انداز ذوق معنی تھا۔ ثانیہ اسے ہلکا سا گھور کر واپس پلٹنے کو ہوئی۔

”مگر صبح صبح میری طنویہ کلاس لینے کا ارادہ ہے تو میں واپس چلی جاتی ہوں۔“
 ”ارے رے۔“ عون نے لپک کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”کیا مشکل ہے یا رازدار اسباق بھی برداشت نہیں کرتی ہو۔ چلو اب۔“

چوکیدار کو مطلع کر کے دونوں گیٹ سے باہر نکل آئے۔
 ”یہاں تو سردی ہو رہی ہے۔ ابھی اکتوبر اسٹارٹ ہوا ہے۔ کراچی میں تو ابھی کسی کو پتا بھی نہیں سردی کا۔“
 ثانیہ پر بارہنکٹے ہی ہلکی سی پکپی طاری ہوئی تھی۔ تھوڑی دور دونوں خاموشی سے چلے۔ آسمان پر اندھیرے کو چیرتی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔

”میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ میں یہاں نہیں آنا چاہتی۔ دیکھ لیا تم نے یہاں کا ماحول۔؟“ ثانیہ ہی نے ناراضی سے اس خاموشی کو توڑا تھا۔
 ”کم آن ٹائی لماحول آدمی خود بناتا ہے۔ چار دنوں کے لیے آئے ہیں ہم دونوں۔ ہنس، کیلو مڑا کرو۔ پھر تو یادیں ہی رہ جاتی ہیں۔“ عون نے اسے سمجھایا۔

”ہاں۔ اچھی بھی اور بری بھی۔“ وہ اسی موڈ میں تھی۔
 ”کھلے دل کی چھلتی میں چھان کے لے کے جاؤ گی تو اچھی یادیں ہی چھن کے جائیں گی مگر تنگ دلی کی چھلتی میں چھانو گی تو دونوں ہی ساتھ جائیں گی۔ اب یہ تمہیں مختصر ہے کہ واپسی پہ کیا ساتھ لے کے جانا چاہتی ہو۔“
 ”مزم جیسی لڑکی کے ساتھ اتنے دن رات گزار کے میں واپسی پہ ایک سڑا ہوا دل ہی لے کر جاسکتی ہوں۔“ ثانیہ نے منہ بھلایا۔

”اچھی خاصی تو ہے۔“ تمہیں کیا کہتی ہے؟“ عون نے اسے بھلاتا چلایا۔
 ”ہاں۔ تمہیں تو وہ پہلے سے ہی اچھی خاصی لگتی ہے۔“ ثانیہ نے طنز کیا۔ عون مڑ بڑایا اور رک کر اسے گھورنے لگا۔

”لاماحول دلایا۔“
 ”اس کی آنکھوں میں اتنا عکس دیکھ لو تو میری باتوں پہ ایمان لے آؤ گے عون جیسا!“ وہ دھماکے سے لے انداز میں کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ چند لمحوں کے لیے عون وہیں کھڑا رہ گیا۔ پھر اس کے پیچھے لپکا۔ وہ سینے پہ بازو پیچھ چل رہی تھی۔ عون سائیڈ سے نکل کے ایک دم اس کے سامنے آگیا۔
 وہ اس سے ٹکراتے ہوئے بچی۔

”یہ کون سا شائل ہے واک کرنے کا۔“ ثانیہ برا مان کر بولی۔ وہ رک گئی تھی۔
 ”بڑا یقین ہے تمہیں اپنے انداز سے پر۔ تو ذرا میری آنکھوں میں جھانک کے دیکھو جس کا عکس ہے، اس کے خواب اور کس ساتھ کی تعبیر میں ہیں؟“
 عون نے اس کی خطی کی بروا کیے بغیر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے جذب سے کہا تو ثانیہ نگاہ نہیں چڑا پائی۔ وہ جو قدرت نے اس کے نصف بہتر کے طور پر اس کی زندگی میں شامل کیا تھا، صبح کی اس نازکی کا حصہ بنا

بہترین لگ رہا تھا۔ چمکتی بھوری آنکھوں میں ثانیہ نے واضح طور پر اپنا عکس دیکھا تو دل اس سر پھرے پر ایمان لانے کو بے تاب ہونے لگا۔ عون نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

ثانیہ کا دل یوں دھڑکا کہ قیامت کر دی۔
 ”مان جاؤ تا یا راقین کرو۔ سگریٹ تنک نہیں پیتا ہوں۔“ بڑی معصومیت سے عون نے اپنی سب سے بڑی خلی بتائی تو وہ جو ثانیہ پہ ایک ٹرانس کی سی کیفیت تھی، ٹوٹ گئی۔ تجل سی ہو کر اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”بدترین۔!“ وہ واپسی کے لیے مڑ گئی۔ عون ہنستا ہوا اس کے پیچھے لپکا تھا۔
 ”ڈائمنڈ یا نہیں۔؟“ گلے موڑتے وہ ابھی۔

”پتا نہیں۔ میں نے تو راستوں کا دھیان ہی نہیں کیا۔ میرا سارا دھیان تو تمہاری طرف تھا۔“ عون نے اطمینان سے کہا۔ تو وہ جل کر بولی۔

”چھامیاں رو میو! مبارک ہو۔ ہم یقیناً ”راستہ بھٹک چکے ہیں۔“ موبائل نکال کے فاران بھائی کو کال ملاؤ۔“
 ”آجھا۔ لاؤ وہ موبائل۔“ عون نے ہاتھ بڑھایا تو وہ چلا آگئی۔

”کیا مطلب۔ تم موبائل بھی ساتھ نہیں لائے؟“
 ”واک۔ موبائل کا کیا کام۔ خواہ مخواہ کی ڈسٹربنس۔“ وہ بے نیازی سے بولا تو وہ تھک کے ایک گھر کے باہر بنی کیاری کی اونچی دیوار پہ تنک گئی۔

”اب کیا کریں گے۔ مجھے تو بھوک لگنا شروع ہو گئی ہے۔“
 ”یہ صد ماتی بھوک ہے۔ جو گھر سے دوری کے احساس سے لگ رہی ہے۔ تم فکر مت کرو۔ ابھی کوئی ہمیں ڈھونڈنا ہوا دھر آجائے گا۔“

وہ شرارت سے گستاخانہ کی جان جلا گیا۔ وہ منہ پھلا کر بیٹھ رہی۔



سفینہ کی تو جیسے جان پرین آئی تھی۔

اعجاز احمد کے ساتھ ایسہا کے بیوی کے رشتے کا سوچ کر وہ جلتے ہوئے تو بے پر جا بیٹھی تھیں اور یہاں تو ایک جیتا جاگتا رشتہ نکل آیا تھا۔

صالحہ مراد کی بیٹی اور ان کے بہرے جیسے بیٹی کی بیوی۔ وہ کل سے سوچ سوچ کر تڑپ رہی تھیں۔
 ان کا ارادہ تھا کہ وہ ایسہا کو ڈرا دھمکا کر جائیداد کا حصہ واپس بیور کر اسے یہاں سے بھگادیں گی۔ ان کے خیال میں اس کا کون سا کوئی والی وارث یہاں پوچھ گچھ کرنے کو بیٹھا تھا۔
 اور اسب؟

وہ لاوارث! بے نام و نشان! یہ۔۔۔
 ایک دم سے لال چوڑا اپنے ساگن کے روپ میں ان کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی اور اس کے پہلو میں کوئی اور نہیں! ان کا لاڈلا معجز احمد تھا۔ ان کے گھرانے کی شان۔ ان کا غرور! ان کا مان! اور اب جو بھی فیصلہ کرنا تھا وہ معجز احمد ہی کو کرنا تھا۔

تو کیا وہ اپنی ماں کی من مرضی کا فیصلہ کرے گا؟

جو لڑکا اپنے باپ کے مرنے کے بعد اس کی وصیت پر ہو ہو عملدرآمد کرنے کے لیے اسے اس گھر میں اس کا حق دلانے کے لیے لے آیا تھا۔ وہ باپ کے کئے کے مطابق ہی چلے گا۔ سفینہ پر قیامت ٹوٹ رہی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں معجز باپ سے کس قدر پیار کرتا ہے۔ سو فی الحال تو ماہی بے آب کی طرح تڑپنے پر ہی مجبور تھیں۔ انہیں تو ایسا کو کوٹنے اور بددعائیں دینی بھی یاد نہیں رہی تھیں۔



مسلسل بجنے والے الارم نے ارم کو بد مزہ ہو کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے نیند سے بھری آنکھوں سے ٹانیہ کے بستری طرف دیکھا۔ اسی کے موبائل کا الارم بج رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر تکیہ پر بے کیا اور موبائل اٹھا کر الارم بند کر دیا۔

اس کا ارادہ موبائل رکھنے کا ہی تھا مگر پھر تجسس کے مارے اس نے ایک نظر واش روم کو دیکھا۔ اس کا دروازہ کھلا تھا یعنی ٹانیہ یہاں نہیں تھی۔

ٹانیہ کے بستر پر نیم دراز ہوئی وہ اس کے موبائل کا ان باکس چیک کرنے لگی۔

عون کا صبح والا مسیج سامنے آتے ہی وہ ٹھٹک گئی۔

”اوہ تو موصوفہ واک کے لیے گئی ہیں۔“ وہ مزید اطمینان سے اپنے کام میں لگ گئی مگر بے اطمینان ہی ہوئی۔

عون کے ہر مسیج سے جھلکتا ہوا بے خودی اور بے اختیاری اس کے دل کو جلا کر رکھ رہی تھی۔

اس نے آؤٹ باکس میں ٹانیہ کے مسیج بھی چیک کیے جو اس نے عون کو بھیجے تھے۔

اب اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

عون کی بے قراری اور ٹانیہ کی بے نیازی۔

عون کی محبت اور ٹانیہ کا پہلو بچانا۔

شیطان سب سے زیادہ خوش تب ہی ہوتا ہے جب میاں بیوی کے رشتے میں دراڑ ڈالتا ہے۔ اسی لیے میاں بیوی کو ذہنی اور جذباتی طور پر ایک دوسرے کے اتنے نزدیک ہونا چاہیے کہ درمیان میں کسی تیسرے کی گنجائش نہ نکل سکے۔

خاص طور پر شیطان کی۔

مگر اس وقت شیطان نے وہ ہلکی سی دراڑ ڈھونڈ لی تھی۔

موبائل کو ویسے ہی تنکیے کے نیچے رکھ کر ارم وہاں سے اٹھی تو بہت کچھ سوچ رہی تھی۔



ایسا ہمارے خوف کی کیفیت طاری تھی۔

پہلے سفینہ اس کے بارے میں کیا سوچ رہی تھیں اور اب جبکہ اس نے بے اختیار ہی انہیں حقیقت بتائی تو۔ ہاف لگ رہا تھا کہ اس سے پہلے وہ معجز اور اس کے رشتے کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھیں۔

”یا اللہ رحمہ“

فجری نماز کے بعد تمسبیحات کا ورد کرتے ہوئے اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگا۔ وہ بے وقوف تھی۔ اس نے خود کو کمزور تصور ہی نہیں تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اور انسان ہاں تا تب ہی ہے جب

ہارمان لیا کرتا ہے۔
وہ معین احمد کے نکاح میں تھی اور جب تک تھی تب تک تو اسے ثابت قدمی اور مضبوطی دکھانی چاہیے تھی۔
مگر وہ خود کو کارپٹ بنارہی تھی اسی لیے سب ہی اس کے اوپر چڑھتے چلے آ رہے تھے۔
اس نے بارگاہ الہی میں ہاتھ اٹھا کر ڈھیروں دعائیں مانگ ڈالیں۔



وہ ناشتے کی ٹیبل پر پہنچی تو عون اور ثانیہ موجود تھے اور شاید وہی دونوں موضوع گفتگو بھی تھے۔
”اس نے جھوٹ بولا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ ہم راستہ بھول گئے ہیں۔“ ثانیہ خفا سی تائی جان سے بولی۔ عون ہنسنا۔
”واپس بھی تو میں ہی لایا ہوں۔ پو پو کو شوہروں پر اعتبار ہونا چاہیے۔ کیوں تائی جان۔۔۔؟“
وہ شرارت سے بولا تو ثانیہ سے نگاہ اٹھانا محال ہوا۔ تایا جان اور فاران بھائی بھی ٹیبل پر موجود تھے۔
تائی جان نے بے اختیار ارم کے بے تاثر چہرے پر نظر ڈالی۔ وہ خاموشی سے گلاس میں جوس انڈیل رہی تھی۔
وہ گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔ پھر عون کو ہلکی سی سرزنش کی۔
”وہ اگر پسند نہیں کرتی تو کیوں زبردستی کرتے ہو۔ خواجواہ موڈ خراب کیا اس کا۔“ ثانیہ نے چڑانے والے انداز میں مسکرا کر عون کو دیکھا۔
”ہاں۔ زبردستی؟“ وہ آہ بھر کے رہ گیا۔

”بھئی باقاعدہ روکر امہناؤ تو میں لے چلتا ہوں کہیں۔ کیوں ثانیہ۔۔۔؟“
باقاعدگی سے آنکس جانے والے فاران کے منہ سے یہ پیشکش بہت غیر متوقع تھی۔ ابھی پر سوں ہی تو وہ اس ذمہ داری سے ہاتھ اٹھا چکا تھا۔ پھر یہ مہمانی؟
بظاہر ناشتے میں مصروف عون نے ساتھ بیٹھی ثانیہ کے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ کے دیا۔
انداز ہی تھا کہ فوراً ”انکار کرو۔ مگر بھاری بوٹ تلے اس کا نازک سا پاؤں چر مرا کر رہ گیا۔ تو وہ عون سے بدلہ لینے کے لیے بڑی فریادیں برپا کر رہی تھی۔

”جی ضرور فاران بھائی! نیکی اور پوچھ پوچھ۔“
”انہیں کہاں تنگ کرتی پھولی۔ میں ہوں نا فاس غ اور پھر ہم تو یہاں آئے ہی تفرق کے لیے ہیں۔“
عون نے ہلکے پھلکے مگر تنبیہی انداز میں کہتے ہوئے ثانیہ کو دیکھا تو وہ طنزیہ بولی۔
”تمہارا کیا اعتبار۔ کل کلاں پھر راستہ بھول گئے تو؟“

سب کی مسکراہٹ پر عون اندر ہی اندر تھلا کر رہ گیا۔ مگر فی الحال تو اس سرپھری کو کچھ کہہ نہیں سکتا تھا اس لیے خون کے تو نہیں جوس کے کھونٹ پی کے رہ گیا۔



سفینہ ناشتے کی ٹیبل پر قدرے بہتر دکھائی دیں تو معین نے اللہ کا شکر ادا کیا۔
ایزو اور زارا کاموڈ بھی صبح تھا۔
”تمہارا رزلٹ کب تک آ رہا ہے؟“

معین نے ایزو سے پوچھا۔ زارا حسب عادت معمول دونوں بھائیوں کو بریڈ پر جم لگا کے دے رہی تھی۔
”اس ماہ کے آخر تک ان شاء اللہ۔“ ایزو مسکرایا۔

”تو یہ بھی بتا دو پھولوں کے ہاروں کا بندوبست کیا جائے یا۔“ زارا نے شرارت سے اسے دیکھا۔
 ”بے فکر ہو۔ پھولوں کے ہی ہار ہوں گے۔ بلکہ اپنی فریڈز کو بھی ریڈ الرٹ دے دو۔ شاید انہی ہاروں کے
 درمیان پھولوں کا سہرا بھی ہو۔“ وہ کون سا کم تھا، بر جستر بولا زارا نے منہ بنایا۔
 ان دونوں کی ہلکی پھلکی نوک جھونک کے درمیان ناشتا ختم ہوا۔ معیذ اٹھنے کی تیاری میں تھا جب سفینہ نے

اس سے پوچھا۔
 ”تم نے کیا سوچا ہے اپنے فوج کے بارے میں؟“ وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گیا۔
 ایزد اور زارا بھی خاموش ہو کر ماں کا چہرہ دیکھنے لگے۔ وہ جو کچھ پلان کرتی تھیں، کسی سے ڈسکس نہیں کرتی
 تھیں۔ بس ایک دم سے آدمی کے سامنے لا رہیں۔
 ”کیا مطلب ماما۔۔۔؟“

معیذ نے تجاہل عارفانہ برتا۔ وہ فی الحال تو اس موضوع کو چھیڑنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ نری ٹینشن اور درد سہمے مگر
 سفینہ اس طرح بھڑکیں گی یہ اس کے سان و گمان میں بھی نہ تھا۔
 ”مطلب یہ کہ وہ گندگی کی پوٹ کب تک تمہارے ساتھ چٹی رہے گی۔ تم اسے طلاق دے کے فارغ کب کر
 رہے ہو؟“ وہ چیخ کر بولیں۔
 چھوٹے بھائی بسن کے سامنے ماں کے اس انداز پر معیذ کے چہرے کی رنگت بدلی تھی۔ وہ قدرے توقف کے
 بعد بولا۔

”میں اسے یونی طلاق نہیں دے سکتا۔ ابو نے وصیت میں مجھے پابند کیا ہے۔“
 ”تو کیا اپنی بات منوانے کے لیے مجھے بھی مرنا پڑے گا اور تمہارے لیے ایک وصیت چھوٹی پڑے گی؟“ سفینہ
 غصے سے اوچی آواز میں بولیں۔
 ایک عرصہ تک انہوں نے امتیاز احمد جیسے مرجان مرغ محض پر حکمرانی کی تھی یہ دنگ انداز ان کی شخصیت کا
 حصہ بن چکا تھا۔ مگر چاند انہوں نے کبھی اپنے بچوں سے اس انداز میں بات نہیں کی تھی۔
 مگر حالات یہ ہیں جو بڑے بڑوں کے ٹھنڈے مزاج کو سوانیزے پر پہنچا دیتے ہیں۔
 ”ماما پلیز کیوں اپنا موڈ خراب کر رہی ہیں اور گھر کا ماحول بھی۔“ معیذ نے انہیں ٹھنڈا کرنے کی خاطر احساس

دلیا۔
 ”گھر کا ماحول تو خراب ہو چکا معیذ احمد! ایک جوئے میں باری ہوئی لڑکی میرے گھر کی بسوین کے آہنگی ہے۔
 اس سے بڑھ کر ماحول کی خرابی اور کیا ہوگی۔“ وہ تلخی سے بولیں تو معیذ کے گویا کانوں تک سے دھواں نکلا۔

”وہ محض ایک کانغذی کارروائی کے ذریعے اس گھر میں آئی ہے ماما! جو وقت کی ضرورت تھی۔ اس سے آگے
 اس کا ہم سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”آپ غلط سمجھتے ہیں بھائی!“ ایزد نے سنجیدگی سے بحث میں حصہ لیا تو وہ کرنٹ کھا کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”ہر رشتہ اتفاقی رشتہ ہے۔ ماں باپ بھائی بسن۔ ان رشتوں کو محض زبان سے کہہ دینا ہی ان کا ہونا ظاہر کر دیتا
 ہے مگر میاں بوی کا رشتہ ہی فقط ایسا ہے جس کو اس دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لیے کانغذ پر اتارا جاتا ہے۔
 باقاعدہ سا بن ہوئے ہیں، ایجاب و قبول اور گواہوں کے بغیر یہ رشتہ مکمل نہیں ہو پاتا۔ تو یہ تو پھر ایک کڑی حقیقت ہونا
 محض کانغذی کارروائی کیسے؟“ وہ منتظر نظروں سے معیذ کو دیکھ رہا تھا۔
 اور لمحہ بھر کو معیذ کو لگا کہ وہ کبھی کچھ نہیں کہہ پائے گا۔

”جانے والا تو چلا گیا۔ تم اپنا نفع نقصان دیکھو۔“ سفینہ کے لب و لہجے میں اس کی خاموشی کو دیکھ کر ایک واضح ٹھہراؤ آیا تھا۔

”وہ خود یہاں سے چلی جائے گی! میں بھی اس رشتے کو نبھانا نہیں چاہتا۔ یا پھر بستر ہو گا کہ آپ ہی کوئی لڑکا دیکھ کر اس کا رشتہ طے کر دیں۔ میں ابو کی وصیت کو ہر حال میں نبھانا چاہتا ہوں۔ جب اس کے رشتے کی کوئی صورت بنے گی۔ میں اسی وقت اسے آزاد کر دوں گا۔“

وہ بدقت تمام اپنا لب و لہجہ نرم رکھتے ہوئے بولا اور پھر وہاں ایک پل مزید نہیں ٹھہرا اور اٹھ کر چلا گیا۔ سفینہ پر موج نظروں سے اسے دیکھے گئیں۔ ایزد دوستوں کی طرف نکل گیا۔

”مجھے تو یہ سوچ کر ہول اٹھتے ہیں کہ اب رباب کا کیا بنے گا۔ گھر بھر کی لاٹلی ہے وہ۔ کوئی اس کا دل دکھانے کا سوچتا تک نہیں۔ سفیر تو وہاں سے بھی مسلسل اس کی ناز برداری کی نہیں دیتے رہتے ہیں مجھے۔“ زارا نے تفکر سے کہتے ہوئے ماں کو دکھا۔

”بے فکر رہو۔ کرتی ہوں اس ناگن کی اولاد کا کوئی بندوبست۔“ وہ کٹوے لہجے میں بولی تھیں۔

زارا کی فکر تو ختم نہیں ہوئی مگر وہ چپ چاپ وہاں سے اٹھ گئی۔

درحقیقت اس کا دل ابہام کا شکار ہونے لگا تھا۔ رباب کو معیز اور ایہہا کے رشتے کا پتا چلنے سے پہلے اس رشتے کا ختم ہونا شدید ضروری تھا۔

سفینہ نے ملازم کو آواز دی تو وہ فوراً حاضر ہوئی۔

”جی بیگم صاحبہ۔“

”نذیراں! ذرا انیکسی والی لڑکی کو بلا کر لاؤ یہاں۔“ وہ حکمانہ انداز میں بولیں تو الفاظ سلگ رہے تھے۔

نذیراں ہلکا سا سر جھکا کر تیزی سے باہر کو لپکی۔ سفینہ کرسی کھسکا کر انھیں اور شاہانہ انداز میں چلتے ہوئے لاؤنج میں آئیں۔

ذرا سی دیر میں وہ نذیراں کے ہمراہ وہاں موجود تھی۔

ڈری، ہسمی، خوفزہ ہوئی۔

سفینہ کا حوصلہ اور بڑھا۔ اسے تو وہ چٹکی میں مسل سکتی تھیں۔

انہوں نے منتظر نظروں سے اپنی طرف دیکھتی ایہہا کو لفٹ نہیں کرائی اور بڑے اطمینان سے نذیراں سے بولیں۔

”اسے اپنے ساتھ لگاؤ۔ ڈسٹنک وغیرہ کا طریقہ بتاؤ اور سارے کاموں کی تفصیل بھی جو تم کرتی ہو۔ کل سے یہ تمہارے ساتھ کام کرے گی۔“

”جی بیگم صاحبہ۔“ نذیراں کا منہ کھلے کا کھلا تھا۔ اس نے صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس اس چمکتی رنگت والی لڑکی کو بے یقینی سے دیکھا۔ جو خود بھی متحیر اور بے بس سی کھڑی تھی۔

”جو میں نے کہا وہ تمہاری سمجھ میں نہیں آیا نذیراں؟“ وہ غصے سے بولیں تو نذیراں گڑبڑائی۔

”ہلا بیگم صاحبہ! میں دسدی ہاں ایس نوں۔“

وہ ایہہا کو اپنے ساتھ لے گئی تو سفینہ نے دونوں ہاتھ جھاڑے۔

ان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔



”نیرس پہ آؤ۔ موسم بہت اچھا ہو رہا ہے۔“
 ثانیہ کے موبائل پر عون کا میسج آیا۔ ثانیہ کو موبائل ساتھ لیے پھرنے کی عادت نہیں تھی۔ ابھی سب
 ڈھولکی پر اکٹھے ہوئے تو وہ موبائل کمرے ہی میں چھوڑ گئی تھی۔
 ارم کمرے میں آئی تو تکیے کے پاس پر ارم موبائل اٹھا کر حسب عادت میسج چیک کرنے لگی۔ تب ہی عون کا
 میسج آیا تھا۔
 لڑکے اس محفل میں شریک نہیں تھے۔ تب ہی عون یقیناً ”نیرس پہ چلا گیا تھا۔ ارم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
 کھیل گئی۔

وہ لی وی لاؤنج میں گئی جہاں تازیہ کی دوستوں اور کزنز نے شور و غل مچا رکھا تھا۔ پھر ایک نظر سب پر ڈالتی اوپر
 جانے والی سیڑھیاں چڑھ گئی۔

ثانیہ نے کچھ دیر پہلے عون کو اوپر جاتے دیکھا تھا۔ مگر چونکہ لڑکیوں کے کمرے اوپر ہی تھے۔ اس لیے اس نے
 خاص دھیان نہیں دیا تھا۔ ابھی بھی اسے نیند آ رہی تھی۔ وہ نیلم کے کان میں بتاتی محذرت کرنے کے بعد اپنے
 کمرے میں آ گئی۔ چنچ کرنے کے بعد اس کا ارادہ سونے کا تھا۔ اس نے عادتاً ”موبائل اٹھایا۔ ارادہ مسد کافر
 چیک کرنے کا تھا۔ ساتھ ہی میسج پر بھی ایک نظر ڈالی۔

عون کا میسج دیکھ کر اس نے ہلکا سا منہ بنایا۔ پھر موبائل واپس بستر پر ڈال دیا۔
 اس کا نیرس پہ جانے کا قطعاً ”مؤ نہیں تھا۔
 وہ کپڑے تبدیل کرنے کے ارادے سے پٹی۔ مگر ذہن میں ایک ہلکی سی سنسناء ہوئی۔ عون کا میسج ان
 ریڈ نہیں تھا۔ یعنی ثانیہ سے پہلے کوئی اس میسج کو پڑھ چکا تھا۔
 اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اسے یاد آیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ارم نیرس ہی کی طرف گئی تھی شاید۔
 فنکشن تو نیچے تھا۔ پھر ارم کا اوپر کیا کام؟ ”وہ لاکھ چاہتے ہوئے بھی خود کو ”مجھے کیا؟“ کہہ کر لاپرواہ نہیں بن پائی
 تو جلدی سے دروازے کی طرف بڑھی۔



اوپر موسم واقعی بہت اچھا ہو رہا تھا۔ عون کا دل چاہا اس بل ثانیہ بھی اس کے ساتھ ہوتی۔
 اسے یقین تو نہیں تھا۔ مگر دل کو ایک خوش فہمی سی تھی کہ شاید وہ آئی جائے۔
 وہ دیوار پہ بازہ جمائے دور سڑک پر ٹریفک کی چمکتی روشنیاں دیکھ رہا تھا۔ جب پیچھے سے دو نرم و ملائم سے ہاتھ
 اس کی آنکھوں پر جم گئے۔
 عون کے ہونٹوں پر دلفریب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے ثانیہ کی آمد کا یہ اشارہ بہت بھایا تھا۔

دونوں ہاتھوں سے اس کے ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے ہٹاتے ہوئے وہ بڑی ترنگ میں پلٹا تو سامنے ثانیہ کی
 جگہ ارم کو پا کر لکھ بھر کو ہلک سے اڑا۔
 ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ عون کے انداز میں بے یقینی و ناگواری تھی۔ اسے ارم کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے
 والی جسارت پسند نہ آئی تھی۔

”یونہی میرے دل نے کہا کہ تم اوپر تنہا ہو تو میں کبھی چلی آئی۔“
 وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی دیدہ دلیری اور جذب کی سی کیفیت میں بولے۔ تب ہی عون کو احساس

ہوا کہ اس نے غلط فہمی سے ارم کے جو ہاتھ پکڑے تھے وہ ابھی تک نہ صرف اس کے ہاتھوں میں تھے بلکہ اب
عین کے ہاتھوں پر ارم کی گرفت بھی ہو چکی تھی۔
وہ اسے جھٹکنا سخت ست کنا چاہتا تھا۔ اسی وقت اس کی نگاہ سیڑھیوں پر پڑی جہاں سے ثانیہ کا چہرہ نمودار ہوا
تھا اور وہ بے یقینی سے ان دونوں کو ہاتھوں میں ہاتھ دبیے کھڑا دیکھ رہی تھی۔



ایہہا کا دکھ اور دکھ سے بڑھ کے بے یقینی حد سے سوا تھی۔ سفینہ بیگم اسے اس طرح ذلیل کریں گی یہ اس
نے سوچا بھی نہیں تھا۔ گھر کی ملازمہ نذراں بھی حیران تھی۔ وہ پنجاب سے آئی تھی۔
”بی بی جی! اسانوں کیہ مجبوری پئے گی اے کم کرن دی؟“ وہ اسے روزمرہ کے کام صفائی ستھرائی اور ڈسٹنگ
سمجھانے کے دوران کئی مرتبہ پوچھ چکی تھی۔
مگر ایہہا تو ایک صداتی چپ کے زیر اثر تھی۔ اپنی اس قدر تذلیل پر اس کے آنسو بھی مارے دکھ کے جم سے
گئے تھے۔

معین احمد کے ساتھ اس کا رشتہ جاننے کے بعد سفینہ بیگم نے اس پر جتلا دیا تھا کہ وہ اس رشتے کو ٹھوکر پر رکھتی
ہیں اور ایہہا کی اہمیت ان کے نزدیک ظاہر زیادہ اور کچھ نہیں ہے۔
”تساں تے ایڑے سو بنے کپڑے پائے ہونے۔ کم کرن ویلے تے اپنے پرانے کپڑے پائے آؤنا۔ ایناں وا
تے ستیاناس ہو جائے۔“
نذراں نے بہت قہقہے ہو کر اسے ”کام والے“ کپڑے پہن کر آنے کی ٹیپ دی تھی۔ وہ کہہ نہ سکی جب
نصیب ہی خراب ہوں تو کپڑوں کے اچھے برے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ مسلسل تکلیف میں تھی۔
خدا آپ کو اشرف المخلوقات بنائے مگر اس کے بندے آپ کی ذات کی یوں نفی کریں کہ آپ کو بالکل زیرو بنا
دیں۔ تو اس سے زیادہ دکھ اور تکلیف کی بات اور کیا ہو سکتا ہے؟
مگر انسان زیرو کب بنتا ہے؟

جب وہ بنا کو شش کیے بنا ہاتھ پاؤں مارے خود کو حالات کے تند و تیز دھارے پر چھوڑ دیتا ہے۔
جسے تیرنا نہ بھی آتا ہو ایک بار تو وہ بھی ہاتھ پاؤں مار کر خود کی جان بچانے کی کوشش کرتا ہے۔
اس کے اکاؤنٹ میں پچاس لاکھ روپے تھے۔ اس کا ماہانہ جیب خرچ دس ہزار مقرر ہوا تھا اور وہ ماسی بننے کی
تیاری میں تھی۔ تو اس میں تصور سفینہ بیگم کا تھا یا ایہہا معین احمد کا۔؟ اس کے نام کے ساتھ معین احمد کا نام لگا
تھا۔ اور وہ اپنی اس حیثیت کو چیلنج کرنے کی ہمت مجتمع نہیں کر پا رہی تھی۔ اس نام کا سارا دے کر کیا اللہ نے
اسے ہمت کرنے کا موقع نہیں دیا تھا؟ اللہ بھی ان کی مدد کیا کرتا ہے۔ جو اپنی مدد آپ کرنے کی کوشش کرتے
ہیں۔

گمروہ بیٹھی رونے لگی۔
اس نے طے کر لیا تھا کہ اب یہی اس کا نصیب ہے۔
السوس۔ صد الفسوس۔



لحہ بھر کی شاکل کیفیت کے بعد وہ یک لخت حواس میں آیا تو ارم کے ہاتھ جھٹک کر وہاپس پلٹتی ثانیہ کی طرف

برہما۔

”ٹانی۔ ٹانی! میری بات سنو۔“ وہ مگر رک نہیں تھی۔

”وہ دل پہ پاؤں رکھ کے گزر جانے والوں میں سے ہے عون عباس! بس کرو کیوں اپنے انمول جذبوں کو مٹی میں رول رہے ہو۔“

ارم کی پرسکون سی آواز نے عون کو رُکنے پر مجبور کر دیا۔ وہ تلملا کر اس کی جانب آیا۔

”سٹاپ ارم! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر تم چاہتی کیا ہو۔ ذرا معنی جملے سمجھنا انداز۔ اگر یہ سب مجھے چارم کرنے کے لیے ہیں تو آؤ آؤ سوری۔ آؤ تم ناٹ انٹر سٹڈ۔“ وہ بے حد نخئی سے اسے جھاڑتے ہوئے بولا۔

مگر وہ بوہنی غذا ہونے والے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ جیسے عون کی زبان سے جملے نکلتے ہیں بلکہ پھول جھڑ رہے ہوں۔

”میں تمہارے جذبوں کی اس طرح تذلیل ہوتے نہیں دیکھ سکتی عون! جیسے ٹانیہ کرتی ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھے عون عباس کیا ہے؟ میں تو اسے اٹھا کر دل میں رکھ لوں، آنکھوں میں بسالوں۔“ ارم کی بے باکی کی شاید کوئی حد نہ تھی۔ مرد ہو کر بھی عون کو اس کی ہٹ دھرم سی بے حیائی سے خوف آیا۔

”یو میٹ۔!“

حقارت سے کہہ کر وہ وہاں رک انہیں تیزی سے بیڑھیاں اتر گیا تھا۔

ارم نے اطمینان سے ایک گہری سانس بھری اور دھیمی آواز میں گنگناتے ہوئے ٹپٹپٹے لگی۔

”مجھ کو اپنا نہ بنایا تو میرا نام نہیں۔“



سفینہ بیگم نے اگلے روز بہت ہوشیاری کے ساتھ معیذ اور ایزد کے جانے کے بعد نذیراں کو بھیج کر ایبہا کو بلوایا۔ گمزارا تو امتحانات سے فارغ ہونے کے بعد اب گھر میں ہی تھی۔ اس لیے اس سے کوئی بات چھی نہیں رہ سکتی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہیں ماما۔ اس کا یہاں کیا کام؟“ نذیراں کے جاتے ہی زارا نے حیرت و بے یقینی سے ماں کو دیکھا۔

”بس جب رہو اب تم لوگ۔“ سفینہ بیگم اسے جھڑکنے والے انداز میں بولیں۔

”جو کچھ کرنا تھا تم لوگ کر چکے۔ اب میری باری ہے۔“ زارا کچھ نہ سمجھتے ہوئے خاموش مگر مضطرب سی بیٹھ گئی۔

نذیراں کے پیچھے ایبہا آئی۔

”تم ٹیبل سیٹو لڑکی! اور پہلے جا کر برتن صاف کرو اور اس کے بعد جو نذیراں کہے۔“ سفینہ بیگم نے تنفر سے

بھڑو کر گئی۔

”ماما! زارا ابکی آواز میں انہیں پکار کر رہ گئی مگر وہ اس کی طرف متوجہ ہی کہاں تھیں۔“

ان کی نگاہ تو شکرے کی طرح اپنے شکار پر تھیں۔ ان کی آنکھ کا اشارہ پا کر نذیراں وہاں سے ہٹ گئی۔ لرزتے

قدموں کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے ایبہا نے برتن سمیٹنے شروع کیے۔

نادانستگی میں ہی سہی۔ مگر اس نے اپنی حیثیت تسلیم کر لی تھی۔

وہ برتن رُے میں رکھ کر کچن میں لے گئی۔

”ماما! یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ وہ بھائی کی بیوی ہے۔“ زارا نے اس کے جاتے ہی احتجاج کیا تو انہوں نے فی الفور اسے ٹوکا۔

”بیوی نہیں منکوحہ اور وہ بھی زبردستی کی۔“

”بھائی کو پتا چلا تو وہ۔۔۔“

زارا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ اپنی ناگواری کیسے بیان کرے تو معیذ کا نام لے دیا۔ اسی وقت ایسا ہچکن میں سے کپڑے لے کے آئی اور یقیناً ”نذیراں کی ہدایت کے مطابق ڈانگنگ ٹیمبل صاف کرنے لگی۔“

اس کی زردی کھلی رنگت زارا سے خفی نہیں تھی۔
”تم اپنے بھائی کی فکر میں دلی مت ہو۔ اس کی کون سی لومینج ہے جو اسے برا لگے گا۔ وہ تو خود اسے یہاں سے بھگانا چاہتا ہے اور اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہے اس گندگی کو باہر پھینکنے کا۔“
سفینہ بیگم ناگواری سے بولیں تو چکن کی طرف جاتی ایسا ہاکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔



وہ آج ثانیہ کو شکر پڑیاں لے جا رہا تھا۔

رات تیس سے نیچے اگر اس نے ثانیہ کے کمرے میں جا کر وضاحت کرنا چاہی مگر اس کا دروازہ لاکھڑا تھا۔ عون نے اپنے کمرے میں جا کر فون کیا تب بھی اس نے کال ریسیو نہیں کی تھی۔
”میں نے تمہیں تیس پہ بلایا تھا ثانی! تم اپنا ان باکس چیک کر سکتی ہو۔ میں نہیں جانتا وہ بلا کیسے اوپر پہنچ گئی۔“

عون نے مسیح کیا تھا۔

اور یہ سب تو ثانیہ بھی جان چکی تھی۔ تب ہی تو بے اختیار رارم کے پیچھے اوپر گئی تھی۔ مگر پھر بھی عون اور رارم کو یوں ہاتھوں میں ہاتھ دیے کھڑے دیکھ کر اس کو شک لگا تھا۔

”کل بات کریں گے۔ تم میرے ساتھ آؤ تنگ کے لیے جا رہی ہو۔ پلیز انکار مت کرنا۔“

عون نے درخواست کی تھی۔ وہ پریشان تھی۔ انکار نہیں کر پائی۔

”اوکے۔!“ ثانیہ نے جواب دیا تھا۔

اور اب جبکہ وہ تیار ہو کے آئی تو عون کا کہیں پتا نہ تھا۔

اس نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا۔

”تم نہیں گئیں بازار؟“

ثانی جان اس کے اضطراب کو بھانپتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”نہیں بازار تو نہیں معون نے باہر پٹنے کو کہا تھا۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”ارے! وہ تو رارم کو لے کر مارکیٹ گیا ہے۔ اس کے بعد اسے اس کی سہیلی کے ہاں لے جائے گا۔ تم بھی ساتھ

چلی جاتیں اگر وہ کہہ رہا تھا تو۔“

ثانی جان نے اطمینان سے کہتے ہوئے اس کا سارا اطمینان ملیا میٹ کیا تھا۔

اس کا چہرہ دکھ اٹھا۔

وہ عون کو کال ملانے لگی۔ مگر مسلسل تیل جانے پر بھی وہ اس کی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ نیلم چلی آئی۔

”میں عون بھائی کے کمرے کی صفائی کر رہی تھی۔ ان کا موبائل چار تنگ پہ لگا ہوا ہے۔ آپ کی مسلسل کال

آ رہی تھیں۔“ نیلم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ثانیہ ایک دم خاموش ہوئی۔ اسی وقت ثانی جان نے فاران کو آ

دی تھی۔

”کیا ہو گیا۔ کہاں کی تیاری ہے؟“
 ”سب ادھر ادھر نکل گئے بھائی جان! ہمیں بھی کہیں گھمانے لے چلیں۔ کیوں ٹانیہ آپی۔“ نیکم کو موقع غنیمت لگا۔

”ہاں ہاں۔ لے جاؤ بہنوں کو۔“
 تائی جان نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ٹانیہ کا دل برا ہو چکا تھا۔ اس کا قطعاً ”جانے کامو نہیں تھا مگر تائی جان نے اتنا اصرار کیا کہ وہ شرم سار سی ہو کر نیکم کی بھراہی میں فاران کے ساتھ اونٹنک کے لیے جانے پر تیار ہو گئی۔ نیکم خوشی خوشی تیار ہونے بھاگی۔

وہ لوگ گیٹ سے نکل رہے تھے جب تایا جان کی گاڑی آئی جس میں ارم اور عون تھے۔
 ان دونوں نے ان لوگوں کو دیکھا مگر فاران نے گاڑی روکنے کی زحمت نہیں کی اور ہاتھ ہلاتے ہوئے نکل گیا۔ مگر ٹانیہ عون کے تاثرات میں پہلے بے یقینی اور پھر غصہ اترنا دیکھ چکی تھی۔
 سو اس نے ریلیکس ہو کر سیٹ سے ٹیک لگالی۔

”کہاں چلتا ہے ٹالی! تم بتاؤ۔۔۔“
 فاران نے غیر محسوس کن انداز میں مر اس پر سیٹ کرتے ہوئے بے تکلفی سے پوچھا تو وہ کچھ سوچ کر مسکرائی۔

”شکریاں ہی چلتے ہیں۔ وہیں کارو گرام تھا آج کا۔۔۔“
 فاران کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور ٹانیہ مطمئن تھی۔ اس کا دل جلا تھا تو اس نے بھی عون کی جان جلائے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ ہم نہیں جانتے بعض اوقات بلکہ اکثر اوقات ہم شیطان کو خود دعوت برپا دی دے رہے ہوتے ہیں۔ گاڑی تیزی سے اسلام آباد کی سڑکوں پر گامزن تھی۔



ایزدوستوں سے جلدی فارغ ہو کر گھر آگیا تھا۔ اپنی ہی دھن میں مگن وہ سفینہ بیگم کے کمرے کی طرف بڑھا تو اندر سے نکلتی وہ لڑکی بری طرح ایزد سے ٹکرائی۔ اس کے ہاتھ میں تھامی پلیٹ اور گلاس دونوں ہی زمین بوس ہو گئے۔

ایسہا کی ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

نذیراں دوڑی چلی آئی۔

ایسہا تیزی سے بچن کی طرف چلی گئی۔ ایزد کچھ بت بننے کے سے انداز میں کھڑا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ کون تھی؟“

اس نے نذیراں سے پوچھا۔ جو کالج اکٹھا کر رہی تھی۔ اس روز عیابا میں ملفوف ایسہا کو محض ایک نظر دیکھنے

کے بعد اب وہ پہچان نہیں پایا تھا۔

”یہ جی بیگم صاحبہ نے نويس کم دالی رکھی ہے۔“ نذیراں نے دانت نکوسے۔ تو ملازم کے اتنے حسین ہونے پر غور کرتا وہ ماں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے ذہن میں ایسہا کا گھبراہٹ ہوا سا انداز تروتازہ تھا۔ اور اس کی خوب صورتی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شیریں ملک



تو جیسے تیسے گزارہ کر لیں گے۔ لیکن تم تینوں بھائیوں کے کپڑے تو بنوانے پڑیں گے نا اور ان شاء اللہ قربانی کرنے کا ارادہ بھی ہے۔ پھر سوچو جی بندھی آمدنی میں اتنے اضافی اخراجات کے ساتھ میں تمہاری فرمائش کیسے پوری کروں؟ وہ بڑے مصروف سے انداز میں اسے ایسے سمجھا رہی تھیں۔ جیسے وہ سمجھ ہی تو جائے گا۔

”امی! اب یوں ناشکری تو نہ کریں۔ ابو کی اتنی اچھی بے ہے۔ کیا ہوا جو آپ اس میں سے میرے لیے کچھ رقم دے دیں تو؟“ بات ابھی اس کے منہ میں ہی تھی۔ لیکن شائستہ کی خشکیں نظروں پہ اسے چپ ہونا پڑا۔

”تمہیں یہ معلوم ہے کہ تمہارے ابو کی بے کتنی اچھی ہے۔ لیکن شاید تمہیں یہ معلوم نہیں کہ تم تینوں بھائی کتنے اچھے تعلیمی اداروں میں پڑھتے ہو۔ سعد اور فہد کی تو چھوٹو۔ وہ تو ابھی فرسٹ ایر میں ہیں۔ لیکن تمہارے ایم بی اے یہ کتنا خرچ آ رہا ہے۔ تمہیں شاید یہ اندازہ نہیں۔ تمہارے ہر مسٹر کی فیس بھرنے کے لیے مجھے کتنی ضرورتوں سے منہ موڑنا پڑتا ہے۔ میں یہ بتاتی نہیں ہوں۔ لیکن گھر کا بڑا بیٹا ہونے کی حیثیت سے تمہیں احساس تو ہونا چاہیے نا؟ جب تم یہ ذمہ داریاں پڑیں گی تو تمہیں پتا چلے گا۔ یہ جیب میں آنے والی اچھی بے جب مختلف ضروریات کو پورا

”امی! پلیز دے دیں نا۔ اگر آپ نے مجھے پیسے نہ دیے تو آپ جانتی ہیں دوستوں کے سامنے میری کتنی سبکی ہوگی۔ میں نے ان سے پرامس جو کر لیا ہے کہ میں بھی ان کے پروگرام میں شامل ہوں گا۔ جو انہوں نے چاند رات کو رکھا ہے۔ آپ میری پوزیشن کو سمجھیں نا۔“ احمر کتنی دیر سے اپنی امی کی مٹیں کر رہا تھا۔ لیکن ان پر بالکل بھی اثر نہیں ہو رہا تھا اور وہ اسے یکسر نظر انداز کیے بڑی جانفشانی سے پالک کے پتے جن جن کر کاٹتی جا رہی تھیں۔

”امی! پلیز چند روپوں کی ہی تو بات ہے۔“ وہ بڑی الجاحت سے بولا۔

”بیٹا جی! اگر بات چند روپوں کی ہوتی تو آپ کی امی ذرا دیر نہیں لگاتیں۔ لیکن بات ہے دس ہزار روپے کی۔ جس کی گنجائش میں کم از کم اس مہینے میں تو ہرگز نہیں نکال سکتی۔ کیونکہ عید پہ آنے والے اخراجات کے لیے میرے پاس جو رقم ہے وہ بھی کم پڑ رہی ہے۔ تو میں تمہیں کہاں سے دوں؟ تم خود سمجھ دار ہو۔ تمہیں گھر کے حالات کو د نظر رکھ کر اپنے دوستوں سے وعدہ کرنا تھا اور پھر مجھ سے فرمائش کرنی تھی۔ دو چار ہزار کی بات ہوتی تو میں کچھ کر سکتی۔ لیکن تم نے تو منہ پھاڑ کر اکیسے دس ہزار ہی مانگ لیے۔ یہ سوچے بغیر کہ اتنی بڑی رقم میں کہاں سے لاؤں گی۔ ابھی گھر والوں کے عید کے کپڑے بننے ہیں۔ چلو امیں اور تمہارے ابو



کرتے ہوئے خرچ ہوتی ہے تو پھر اتنی اچھی نہیں لگتی۔“ آخر میں وہ خود پہ مسکرائی تھیں۔ لیکن ان کی باتیں تو جیسے احمر کے سر سے گزرتی جا رہی تھیں۔ وہ ابھی تک وہیں تھا، جہاں سے شروع ہوا تھا۔

”امی! سعد اور فند کو کہاں جانا ہے۔ ان کے تو دوست بھی یہیں گلی محلے کے ہیں۔ لیکن آپ جانتی ہیں میرے دوستوں کا تعلق ایلٹ کلاس سے ہے۔ ان کے ساتھ دوستی میں کچھ تو ان کی کلاس کا خیال رکھنا ہی پڑتا ہے نا۔ اسی لیے جب انہوں نے کسی اچھی جگہ چاند رات منانے کا پروگرام بنایا تو میں اس میں شامل ہونے سے انکار نہیں کر سکا۔“ اب وہ اپنی امی کے سامنے اچھی جگہ کی وضاحت نہ کر سکا۔ آیا وہ کوئی کلب ہو گا یا کسی ہوٹل کا کینن کیونکہ ابھی کچھ فاسٹل نہیں ہوا تھا۔

”امی! مجھے موقع کی مناسبت سے ڈریس اپ ہونے اور وہاں خرچ کرنے کے لیے ہی پپوں کی ضرورت ہے۔ میرے دوست کوئی مجھ سے مانگ رہے ہیں۔ لیکن میرے پاس تو ہونے چاہئیں نا؟ ابھی تو میں آپ کو بہت کم رقم بتا رہا ہوں اور آپ ہیں کہ پھر بھی دینے میں تامل برت رہی ہیں۔“

شائستہ نے بڑے دکھ سے اپنے اس لاڈلے سپوٹ کو دیکھا۔ جو شاید شروع سے ہی خود غرض تھا۔ وہی اس کا بچپنا سمجھ کر درگزر کرتی تھیں۔ لیکن آج اس کے خیالات نے انہیں بہت دل برداشتہ کیا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا کہ تمہاری کلاس کے دوست بناؤ؟ تم نے اپنی حیثیت کیوں نہ دیکھی؟ تم بھی سعد اور فند کی طرح گلی محلے کے ہی دوست بنالینے تو آج یہ درد سرن مول لیتا پڑتا۔ اور اگر دوست بن ہی گئے تھے تو دوستی کو یونیورسٹی تک محدود رکھتے۔ کیا ضرورت تھی ان کے ساتھ چاند رات منانے کی؟ اگر تم میں ذرا سی بردباری ہوتی تو اپنے بھائیوں اور والدین کے ساتھ خوشی مناتے۔ کیونکہ خوشی کو خوشی کی طرح ہی منانا چاہیے۔ اگر خوشی کو عیاشی سمجھ لیا جائے تو وہ اپنے

معنی کھو بیٹھتی ہے۔ اگر ان دونوں میں فرق محسوس نہ ہو تو خود کو اور اپنے بھائیوں کو دیکھ لو۔ وہ کتنے پرسکون ہیں اور تم نے خود کو خواہ مخواہ ٹینشن میں مبتلا کر رکھا ہے۔ میرا تو یہی مشورہ ہے کہ اپنے دوستوں سے معذرت کر لو۔ ویسے تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تمہیں معلوم ہے نا پالک کی سبزی بنانا مجھے مشکل ترین کام لگتا ہے۔ لیکن تمہارے ساتھ باتوں میں احساس ہی نہیں ہوا اور سبزی بن گئی۔ اب میں اسے پکانے جا رہی ہوں۔ ٹینک یو بیٹا۔“

وہ پیار سے اس کے بال بکھیرتی اپنی سبزی کی ٹوکری اٹھائے کچن میں چلی گئیں اور احمر نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔



آج اتوار تھا اور وہ گھر رہی تھا۔ امی کے صاف انکار پر اسے غصہ تو بہت آیا۔ لیکن وہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ عید میں دن بھی بہت کم رہ گئے تھے۔ شام تک اپنے کمرے میں بے زاری اور کسل مندی سے لیٹے سوچتے ہوئے ایک دم سے اسے عبورہ کا خیال آیا تھا اور وہ پر جوش ہو گیا تھا۔

”خیرت ہے یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔“ مسکراتے ہوئے اس نے جلدی سے منہ ہاتھ دھویا اور صرف پانچ منٹ میں وہ اپنے کمرے سے نکل کر ساتھ

والے گھر کی عادتاً ”بیل بجاتے ہوئے اندر داخل ہو چکا تھا۔

اونچی آواز میں سلام کرتے ہوئے اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ کیونکہ سامنے ہی صحن میں پچھی چارپائی پہ طاہرہ خالہ بیٹھی پالک کاٹ رہی تھیں۔ شائستہ اور طاہرہ دونوں بہنوں کے گھر پاس تھے۔ اسی لیے گھر کی ہر چیز کی خریداری ایک ساتھ ہی کرتی تھیں اور زیادہ تر ایک جیسی ہی کرتی تھیں۔ چاہے وہ سبزی ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے دونوں گھروں میں تقریباً ایک جیسی ہی چیزیں پتی تھیں۔ پالک کو دیکھ کر

احمر مسکرائے بنانہ رہا۔

وہ چاہیائی کے پاس رکھی کر سی پہ بیٹھے ہوئے اس نے بڑی متلاشی نظروں سے ارد گرد عبیوہ کو دیکھا۔
 ”میرا بیٹا آج بڑے دنوں بعد آیا ہے۔“ طاہرہ نے بڑے پیار سے اپنے لاڈلے بھانجے کو دیکھا تھا۔
 ”بس خالہ جانی! آج کل کہاں اسٹڈی کی وجہ سے دیر سے گھر آتا ہوں۔ اسی لیے یہاں کا چکر نہیں لگا سکا۔ آپ سنائیں کیا حال ہے اور گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟ باقی لوگ کدھر ہیں؟“ خالہ کو یوں اکیلا دیکھ کر وہ پوچھنے بنانہ رہا۔

”تمہاری بھابی بھی تو بچوں کو ساتھ لے کر میکے گئی ہے۔ میں نے کہا عید سے پہلے ہی میکے ہو آؤ۔ تاکہ عید اور ہی ہمارے ساتھ مناسکو۔ بچوں کے بغیر تو گھر گھر نہیں لگتا۔ اس لیے پہلے ہی خفیال ملنے بھیج دیا۔ رہ گئی عبیوہ۔ تو وہ اندر بیٹھی بچوں کے پیچہ ز اور کاپیاں وغیرہ چیک کر رہی ہے۔ تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ طاہرہ بڑی والی نوکری اٹھائے کچن کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”ٹھیک ہے خالہ جانی! میں اتنے میں عبیوہ سے مل لوں۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے میں آگیا۔ جہاں عبیوہ اپنے ارد گرد پیچہ ز پھیلانے بڑی مصروف نظر آ رہی تھی۔

”عبیوہ! تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ کوئی مجھے اگنور کرے تو مجھے کتنا برا لگتا ہے۔ میں کب سے آیا ہوا ہوں اور تمہیں اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ تم ایک کپ چائے کا پیو بوجھ سکو۔“ وہ دروازے میں کھڑا بڑی خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ گلہ کر رہا تھا۔ دوسری طرف عبیوہ اسے اپنے گھر دیکھ کر بیشہ کی طرح نہال ہو گئی۔

”تمہیں بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ عبیوہ ساری دنیا کو اگنور کر سکتی ہے، لیکن تمہیں نہیں۔ مجھے تمہارے آنے کا تا ہی نہیں چلا۔ ورنہ کوئی مصوفیت بھی تم سے اہم ہرگز نہیں۔“ وہ جلدی سے پھیلاوا سمیٹتے ہوئے بولی اور احمر بھی

بیشہ کی طرح اس کے اظہار پر تقاضا کا احساس دل میں سموئے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”اور سناؤ! تمہاری اسٹڈی کیسی جا رہی ہے۔“ وہ دوپٹا سر پر اچھی طرح جھاتے ہوئے اپنی قیص کی شکلیں ہاتھوں سے دور کرنے کی کوشش کرتے لگی۔
 نجانے کیوں احمر کی وجہہ پر سنائی کے سامنے اسے اپنی اچھی بھلی شکل و صورت بھی عام سی لگنے لگتی تھی۔ جبکہ احمر تو بڑے عام سے حیلے میں بھی یوں خاص لگتا کہ نظر اس پر ٹھہری ہی نہ تھی۔ ذہانت سے بھرپور اس کی ڈارک براؤن آنکھیں اسے سب میں ممتاز کرنے کے لیے کافی تھیں۔

”اسٹڈی تو دوڑ رہی ہے، لیکن میں خود ایک جگہ پہ آکر اٹک گیا ہوں۔ سوچا تم سے ہیلپ لے لوں۔“ وہ تمہید کا قائل نہ تھا۔ جلد ہی اپنے مطلب پر آگیا۔ عبیوہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”تم نے مجھے بتایا تھا جب سے اسکول میں تمہاری جاب مل گئی ہے۔ تم اپنی بے خالہ جانی کو دے کر کچھ سیوننگ بھی کرتی ہو۔“ عبیوہ نا سمجھی کے عالم میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”مجھے دس ہزار کی اشد ضرورت ہے۔ تم دے دو۔ جب میرے پاس ہوں گے۔ میں تمہیں لوٹا دوں گا۔“ بڑائی لٹھ مار سانداز تھا۔

”تمہیں ایسی کیا ضرورت آن پڑی؟“ عبیوہ تڑک نکلتے ہوئے بڑی مشکل سے بولی۔

”تمہارے لیے یہ کافی نہیں کہ میں تم سے مانگ رہا ہوں؟“ ”کیوں“ اور ”کیا“ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

کشاہ پیشانی پہ ایک دم سلوٹوں نے اپنا جال بنا تھا۔ جو عبیوہ کو ہراساں کرنے کے لیے کافی تھا۔ اسے اندازہ ہی نہ تھا کہ احمر اس طرح کا مطالبہ کرنے والا ہے۔

عبیوہ دہلے تو ہر موقع پر اس کی مدد کرتی تھی۔ لیکن یوں اس نے سمجھی نہیں کہا تھا۔ احمر کا جو بھی کام ہوتا، عبیوہ ماتھے پہ شکن لائے بغیر کرتی تھی۔ احمر کے

ڈرتے اس کی طرف دیکھا تھا۔ لیکن دوسری طرف احمر سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوا۔ وہ عبیدہ جو اس کی ہر بات پر ایمان لانا پنا فرض سمجھتی تھی۔ آج اس کا انکار احمر کو غصہ دلانے کے لیے کافی تھا۔

”لیکن تم تو بڑے یقین سے یہ دعو کرتی ہو کہ میں تمہارے لیے سب سے زیادہ اہم ہوں تو پھر تم ان بچوں کو مجھ پر فوقیت دے کر کیوں اپنے الفاظ کی نفی کر رہی ہو؟“

برہائی شاہانہ سا انداز تھا۔ جیسے سامنے کوئی حقیر سی رعایا ہو اور بڑی حقارت سے باز پرس کی جا رہی ہو۔ جبکہ عبیدہ بڑے دکھ سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے احمر کو اتنی تفصیل اس لیے بتائی تھی کہ وہ اس کی بات کو سمجھ سکے۔ لیکن وہاں تو خود غرضی اور خود پسندی کا یوں غلبہ تھا کہ وہ انشا عبیدہ سے جواب دہی کر رہا تھا۔

”احمر! وہ بچے تمہارے بھی تو کچھ لگتے ہیں۔ تم ایسے کیوں بنی ہو کر رہے ہو؟ وہ اس ہوں تو کیا تمہیں اچھا لگے گا؟“ وہ احمر کے برعکس بڑے نرم لہجے میں بول رہی تھی۔

”بچوں کو انسان ہوسا سکتا ہے۔ لیکن تم خود بدنامی نہیں چاہتیں اور یونہی بچوں کی آڑ میں بھانہ بنا رہی ہو۔ لیکن یاد رکھنا! آئندہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔“

شہادت کی انگلی اٹھائے، خشمگین نظروں سے اسے دیکھتے، راہ میں آئی ہر چیز کو ٹھوکر مارتے ہوئے وہ بڑے غصے سے باہر نکل گیا۔ جبکہ بے بسی کے مارے عبیدہ کی آنکھوں میں آئے آنسو بڑے تواتر سے گالوں پر بہنے لگے۔

جس شخص سے اس کا مستقبل جڑنے والا تھا۔ جس کو اس نے دل میں بڑی اونچی مسند پر بٹھایا ہوا تھا۔ وہ اس کی اتنی سی بات بھی نہیں سمجھ سکا۔ وہ خود کو بچوں کے مقابل کمزور کر رہا تھا۔ کیا اس کی توقعات پر پورا اترنے کے لیے باقی رشتوں سے منہ موڑنا پڑے گا؟

”عبیدہ! یہ احمر چاہے پے بغیر کہاں چلا گیا؟“

نجانے کتنی دیر یونہی سوچ سوچ کر کڑھتی رہتی۔ جب

دوست وقت بے وقت بغیر بتائے آجاتے تھے۔ چونکہ خالہ اکملی تھیں اور بیمار بھی رہنے لگی تھیں۔ اسی لیے احمر بغیر کسی ہچکچاہٹ کے عبیدہ کو ان کی خاطر تواضع کے لیے کہہ دیتا اور وہ اپنے سارے ضروری کام چھوڑ کر خالہ کے گھر آجاتی۔ اس کے کپڑے پر بس کر دیتا، کمرے کی صفائی کرتا، اس کی پسند کی کوئی دُش بناتا، حتیٰ کہ اس کے نوٹس اور اسٹانڈنٹ تک تیار کر دیتا۔

عبیدہ کو ان سب کاموں کی عادت سی ہو گئی تھی اور احمر کو حکم چلانے کی۔ اسی لیے آج عبیدہ کا پس و پیش کرنا احمر کو غصہ دلا گیا۔

”تم خاموش کیوں ہو؟ کیا پیسے خرچ کر دیے ہیں؟“

انداز میں عجیب ناگواری سی تھی۔

”نہیں احمر! ایسی بات نہیں۔ اصل میں عمر بھائی نے اس دفعہ پہلے سے کہہ دیا کہ اس عید پر کوئی اضافی خرچ نہیں کرنا اور قربانی کرنی ہے۔ کیونکہ ابو کی فتنہ کے بعد ہم نے کافی عرصے سے قربانی نہیں کی اور اس اضافی خرچ سے مراد ہے کہ کسی کے بھی نئے جوتے اور کپڑے نہیں بنیں گے۔ ابی میں اور بھائی تو ان کی بات سمجھ گئے۔ لیکن سنی بھائی اور چنگی تو بچے ہیں۔ وہ اس بات پر سمجھ کر رہ گئے ہیں۔ کیونکہ ان کے معصوم ذہن اس جوڑو کو نہیں سمجھ سکتے۔ انہیں قربانی کرنے کی خوشی سے زیادہ نئے کپڑے نہ ہونے کا دکھ ہے اور چنگی تو باقاعدہ میرے پاس آکر رو پڑی کہ اس کی تمام فرزند زائے عید کے لیے نئے کپڑے اور جوتے لے بھی

لیے ہیں اور وہ اس کا مذاق اڑائیں گی۔ جب وہ چھوٹی عید والے کپڑے پہنے گی۔ تو مجھ سے برداشت نہیں ہو اور میں نے ان سے وعدہ کر لیا کہ میں ان دونوں کو عید کی شاپنگ کراؤں گی۔ ویسے بھی وہ سیونگ میں کون سا اپنے لیے کر رہی تھی۔ اسی لیے تو کر رہی تھی کہ ضرورت پڑنے پر سہولت ہو جائے گی اور اگر میری سیونگ سے بچے خوش ہو جاتے ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے۔ میں ان سے وعدہ کر چکی ہوں۔ اس لیے تم کچھ اور انتظام کر لو۔“

عبیدہ نے تفصیل بتاتے ہوئے — ڈرتے

باہر سے آئی امی کی آواز نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔

”ہی! اس کا کوئی فون آیا تھا۔ اسی لیے جلدی چلا گیا۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے کمرے کے دروازے سے ہی امی کو پتائے لگی اور پھر مغرب کی آذان پر وہ سارے خیالوں کو جھٹکتے ہوئے نماز کی تیاری کرنے لگی۔



طاہرہ اور شائستہ دو بہنیں اپنے ہی جیسے متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے دو بھائیوں محمد علی اور احمد علی سے بیاہی گئی تھیں۔ ساس، سسر کی وفات کے بعد اپنا آبائی گھر فروخت کر کے دونوں بھائیوں نے نسبتاً اچھے علاقے میں جگہ خرید کر دو پورٹن ایک جیسے ساتھ ساتھ بنوائے تھے۔ ان سادہ سے لوگوں کی بڑی پرسکون سی زندگی تھی۔ طاہرہ اور محمد علی کے دو بچے عمر اور عبیدہ تھے۔ جبکہ شائستہ اور احمد علی کے تین بیٹے احمد اور جڑواں سعد اور فہد تھے۔

جب عبیدہ کی دفعہ طاہرہ امید سے ہوئی تو شائستہ نے پہلے ہی اپنی بہن سے وعدہ لے لیا کہ ”مگر اس کے ہاں بچی ہوئی تو وہ ان کے احمد کی دلہن بنے گی۔“ اور طاہرہ ایک سال کے گول مٹھل سے احمد کو دیکھ کر ہنس پڑی۔ لیکن شائستہ نے ”ہاں“ کروا کے ہی دم لیا۔ یوں عبیدہ کی دنیا میں آمد پہ جتنی خوش اس کی خالہ ہوئیں

اور کوئی نہ ہوا۔

عبیدہ دونوں گھروں کی اکلوتی اور لاڈلی لڑکی تھی۔ وقت بڑی سبک روی سے گزر با گیا۔ بچے شعور کی منزلوں کو چھونے لگے۔ عمر کی تعلیم ختم ہوتے اور جب شروع ہوتے ہی طاہرہ نے ان کی شادی ان کی پسند سے ہی ان کی کلاس فیوور بیچہ سے کر دی تھی۔ عمر آرمی میں تھے۔ ان کے تین بڑے پیارے سے بچے سنی، شانی اور ہنگی تھے۔ جن میں سب کی جان تھی۔ عبیدہ ہی ایس سی کرنے کے بعد ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب کرنے کے ساتھ ساتھ پرائیویٹ ہی ایم اے

انگلش کر رہی تھی۔ جبکہ احمد جو اس سے تقریباً ”ڈیڑھ سال بڑا تھا“ ایم بی اے کے فاسٹل ایر میں تھا۔ ان دونوں کی عجیب طرز کی معافی پر سب ہی ان کو چھیڑتے تھے اور خاص طور پر عبیدہ کو کہ اس کے دنیا میں آنے سے پہلے ہی احمد نے اس کو اپنے نام کروا لیا تھا۔ وہ دونوں اپنے والدین کے اس فیصلے پر دل سے متفق تھے۔ لیکن احمد فطراً ”الابرا“ اپنی منوانے والا اور خود پسند واقع ہوا تھا۔ خصوصاً ”اس کا رویہ عبیدہ کے ساتھ بڑا ہی حاکنانہ تھا۔ وہ اس کے ساتھ یوں پیش آتا۔ جیسے وہ اس کی ملکیت ہو۔ وہ چاہے جتنا ضروری کام کر رہی ہوئی۔ لیکن وہ کچھ کہتا تو اس کا دل چاہا کہ وہ ہر کام اور ہر فرد پر اسے اور اس کے کام کو فوجیت دے۔ اور اس وقت احمد کو دل تسکین محسوس ہوتی۔ جب عبیدہ اس کی توقعات پر پورا اترتی۔ کیونکہ وہ اس کی ناراضی برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بہت ہی حساس، نرم دل اور سب کا خیال رکھنے والی اچھے مزاج کی لڑکی تھی۔ لیکن جب سے اس کے والد محمد علی کی وفات ایک حادثے میں ہوئی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ اپنے گھر والوں کا خیال رکھتی۔ اپنی ماں کی دل جوئی کرتی۔ بچوں کا خیال کرتی۔ جو اپنے حد سے زیادہ پیار کرنے والے دادا کی کمی بہت محسوس کرتے تھے۔ اس نے پڑھائی کے ساتھ جاب بھی اسی لیے شروع کی تھی۔ تاکہ مہنگائی کے اس دور میں اگر وہ اپنے بھائی کا ہاتھ نہیں بٹا سکتی تو کم از کم اپنا اور اپنی تعلیم کا بوجھ تو خود اٹھا سکے۔

بھائی اور بھابھی کے منع کرنے کے باوجود وہ اپنے ساتھ بچوں کی چھوٹی موٹی ضرورتوں کو بھی پورا کر دیتی۔ جو اپنی چھوٹھو سے بہت پیار کرتے تھے۔ یہی سوچتے ہوئے اس نے اس دفعہ بھی بچوں کو شاپنگ کرانے کا وعدہ کیا تھا۔ تاکہ وہ بھائی کو تنگ نہ کرے اور وہ اپنے نیک ارادے کو عملی جامہ پہنا سکے۔ لیکن اس کی یہ بات احمد کو بہت بری لگی تھی۔ وہ اس سے اتنا ناراض ہوا کہ اس کی طرف دیکھنے کا بھی روادار نہ تھا۔ اس ناراضی میں میں دن گزر چکے تھے۔

بالکل اپنی خالہ جانی پہ چلی گئی ہیں۔ ہم ایک گھنٹے سے ان کی منتیں کر رہے ہیں کہ ہمیں چائے کے ساتھ پکوڑے بنا دیں۔ لیکن انہوں نے ہماری ایک نہیں سنی اور یہاں آپ بھی ان ہی کی طرح لی ہو کر رہی ہیں۔“ سعد ناراضی کا اظہار کرنے کے لیے ایک دم اس کی طرف سے منہ موڑ کے کھڑا ہو گیا اور فند نے بھی فوراً اس کی تقلید کی تھی۔

”اوہو! میرے پیارے بھائی تو ناراض ہو گئے۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔ پکوڑوں کے لیے تو میرا بھی دل چل رہا تھا۔ لیکن اکیلے مزہ نہیں آتا تھا۔ اسی لیے نہیں بنائے۔ چلو! جلدی چلو۔ پارش بھی آنے والی ہے۔“ اس نے دونوں کے ہاتھ پکڑے اور طاہرہ کو بتاتے ہوئے باہر کو لپکی۔ جوان کی نوک جھونک پہ مسکرا رہی تھیں۔

وہ جب سعد اور فند کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو پہلی ہی نظر اس ناراض سے شخص پر پڑی۔ جو برآمدے میں بیٹھا شاید کوئی میگزین پڑھ رہا تھا۔ احمر نے بھی اس کو دیکھا۔ لیکن ناراضی کے اظہار کے لیے سرعت سے اپنا رخ موڑ لیا۔ اس سے پہلے کہ عیبہ اس کے طرز عمل پر اداس ہوتی۔ سعد اسے پکڑ کر سیدھا کچن میں لے آیا۔ جہاں شائستہ چائے بنانے کے ساتھ ساتھ تین گھول رہی تھیں۔

”مجھے پتا تھا، یہ شیطان تم کو تنگ کریں گے۔ اسی لیے مجھے اٹھنا پڑا اور تم بھی ان کی ہر بات نہ مان لیا کرو۔ کبھی انکار بھی کر دیا کرو۔ ساری زندگی ان کے ساتھ گزارنی ہے۔ ان کی عادتیں بگاڑ کر انہیں سر پر مت چڑھاؤ۔“ خالہ جانی کی بات پر عیبہ جھنجھب سی گئی۔ کیونکہ کچن کے دروازے سے احمر بھی نظر آ رہا تھا اور یقیناً خالہ کی آواز اس تک بھی پہنچی ہوگی۔ اسی لیے عیبہ جلدی سے خالہ کی اوٹ میں ہو گئی اور چولہے پہ کڑائی رکھ کر تیل ڈالنے لگی۔

”خالہ جانی! آپ جا کر بیٹھیں۔ بس تھوڑی دیر میں سارا کام ہو جائے گا۔“ اس نے ان کے ہاتھ سے بیسن والا ہیل لے کر

احمر اس سے آج تک ناراض نہیں ہوا تھا، لیکن اس میں احمر کا کوئی عمل دخل نہ تھا۔ بلکہ عیبہ وہ اس ناراض ہونے کا موقع ہی نہ دیتی۔ اسی لیے اب اسے احمر کی ناراضی بہت کھل رہی تھی اور سب سے بڑی بات جو عیبہ کو پریشان کر رہی تھی وہ یہ تھی کہ وہ احمر کو منانے کی کوشش بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس کوشش کا مطلب تو یہی ہوتا کہ وہ رقم اس کے ہاتھ پہ رکھتی اور کہتی کہ اب مان جاؤ۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ احمر کی ناراضی ختم کرنے کے لیے معصوم سی خواہشوں کو چل نہیں سکتی تھی۔

”میں کیا کروں؟“ بے بسی سے اس کی آنکھیں بھیگنے لگیں۔ لیکن کچھ بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔



آج موسم صبح سے ہی ابر آلود تھا۔ یہ موسم عیبہ کو بہت بھاتا تھا۔ لیکن ایک تو وہ احمر کی وجہ سے ویسے ہی اپ سیٹ تھی۔ اوپر سے بچوں کے نہ ہونے سے عجیب سی بے زاری اور بوسیت محسوس ہو رہی تھی۔ اسی لیے وہ خواہ مخواہ ہی وی لگائے چمٹل تبدیل کیے جا رہی تھی۔ پاس ہی طاہرہ بیٹھی بیڈ شیٹ پہ کڑھائی کر رہی تھیں۔ جب سعد اور فند دونوں سلام کرتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تھے۔

”عیبہ! آئی! جلدی! اٹھیں۔ ہمارے گھر چلیں۔ ہمیں آپ سے کچھ کام ہے۔“ بیٹھنے کے بجائے وہ

دونوں اس کے دائیں بائیں آکر کھڑے ہو گئے۔

”ایسا کیا کام ہے جو تم مجھے یہاں نہیں بتا سکتے اور گھر چلنے کو کہہ رہے ہو؟“ وہ ان کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”اب چلیں تو سہی۔“ سعد نے باقاعدہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔

”لیکن میں اس وقت تک نہیں جاؤں گی جب تک تم مجھے کام کی نوعیت نہیں بتاؤ گے۔“ وہ بھی ان کو تنگ کر کے خوش ہو رہی تھی۔

”عیبہ! آئی! آپ بھی حد کرتی ہیں۔ ضد میں تو

امیں باہر بیچ دیا اور ساتھ میں ان دونوں بھائیوں کو بھی باہر نکالا۔ کیونکہ انہیں عادت کے مطابق اس کو احمر کے نام سے پھیرنا تھا۔ جو کہ وہ احمر کی موجودگی میں اس وقت بالکل بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اور پھر تھوڑی ہی دیر میں وہ چائے اور پکوانوں کے ساتھ پودینے اور نمائری کی چٹنی تیار کر کے باہر برآمدے میں آگئی۔

ہائی ہلکی بوند پابندی کے ساتھ پکوانوں کی سوندھی سوندھی خوشبو اور بھاپ اڑاتے چائے کے کپ سب کاموڈ خوش گوار کرنے کے لیے کافی تھے۔ لیکن احمر کو یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کیونکہ سب اسے نظر انداز کر رہے تھے۔ کوئی اس کی ناراضی کو اہمیت ہی نہیں دے رہا تھا۔ اسی لیے وہ میگزین ٹیبل پر پھینک کر ایک دم اٹھ گیا۔

”اے احمر بھائی! آپ کہاں جا رہے ہیں؟ چائے نہیں پیتی؟“ فمد نے اسے اٹھتے دیکھا تو کٹے بنانہ رہ سکا۔ لیکن وہ کوئی بھی جواب دیے بغیر ہر کی طرف چل دیا اور گلی والے دروازے سے باہر نکل گیا۔ عبیدہ کا من بو جھل سا ہو گیا۔

”اے کیا ہوا؟“ عبیدہ نے بڑی بے اختیار میں پوچھا اور جواب میں فمد نے اسے ساری بات بتادی۔ ”میں نے تو امی سے کہا بھی ہے کہ بھائی کو پیسے دے دیں۔ کیونکہ اس دفعہ ابو کو آفس سے عید کی وجہ سے بولس بھی ملا ہے۔ لیکن امی بھی چاند رات اور

بھائی کے درمیان ظالم سماج کی طرح کھڑی ہو گئی ہیں۔“ فمد کی بات پر عبیدہ نے حیران ہو کر شاکستہ کو دیکھا۔

”بیٹا! میں تم لوگوں کی ماں ہوں۔ میں تمہاری خوشی کی وجہ تو بن سکتی ہوں، رکاوٹ کبھی نہیں بن سکتی۔ اور تم بولس کی بات کر رہے ہو۔ اگر وہ نہ بھی ہو تو دس ہزار میرے احمر کی خوشی سے زیادہ نہیں۔ لیکن پیسے نہ ہونے کا بہانہ میں نے صرف شہر کے حالات دیکھ کر بنایا ہے۔ اب تو دن کو باہر نکلتے دل ہوتا ہے۔ اور کہاں میں پوری رات کے لیے اپنے بیٹے کو

خطرہ کے حوالے کروں۔ دشمن تو ایسے ہی خوشی کے موقعوں کی طاق میں ہوتے ہیں۔ کہاں دو چار لوگ ہوں اور وہ اپنے ہتھیاروں کا استعمال کریں۔ اللہ تعالیٰ کل عالم کے ساتھ میرے بچوں کو محفوظ رکھے۔ میں احمر کی ناراضی تو برداشت کر لوں گی۔ لیکن پوری رات خدشات اور دواہموں کے ساتھ نہیں گزار سکتی۔ اس سے بہتر یہ نہیں کہ وہ اپنوں کے ساتھ گھر کی چار دیواری میں عید کی خوشیاں منائے؟ اللہ تعالیٰ ہم سب کو آفتوں سے محفوظ رکھے۔ ویسے میرے اس لاڈلے بیٹے کی عادت ہے۔ زور اسی بات پر موڈ خراب کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی تو میرا شدت سے دل چاہتا ہے کہ احمر میرا سب سے چھوٹا بیٹا ہو تا تو اس کا یہ بچپنا مجھے اتنا نہ کھٹکتا۔“ آخر میں وہ پیشہ کی طرح مسکرائی تھیں۔

”اے امی! باب یوں تو نہ کہیں۔ اگر بھائی ہم میں بڑے نہ ہوتے تو عبیدہ آپ کو پیدا ہونے سے پہلے ہی کون اپنے نام کروانا؟“ سعد اپنی سنجیدہ گفتگو میں بھی شرارت سے باز نہ آیا۔ عبیدہ اسے گھورتی ہوئی برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر احمر کے بارے میں سوچے گئی۔



آج اس کاموڈ صبح سے ہی خراب تھا۔ کیونکہ آج اس کی سالگرہ تھی اور احمر چاہے جتنا لاپرواہی وہ آج کے دن اس کو مبارکباد ضرور دیتا تھا اور اس کی پسندیدہ

مصنفین کی کتابیں بھی ضرور گفٹ کرتا تھا۔ وہ گفٹ اور وہ کسے اس کو پورے سال کا حاصل لگتے تھے۔ لیکن آج ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

وہ لاشعوری طور پر اس کا انتظار کرتی رہی۔ لیکن وہ انتظار ختم نہ ہوا۔ آج اسے احمر کی ناراضی کا احساس شدت سے ہو رہا تھا۔ اسی لیے اسکول میں بھی اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ سارے پیریڈز بڑی بے زاری سے لیے۔ اس کا آخری پیریڈ فری تھا۔ اسی لیے وہ اسٹاف روم میں آگئی۔ تاکہ کچھ دیر سکون سے بیٹھ سکے۔ ابھی وہ بیٹھی ہی تھی۔ جب اس کی کولیگ اور

بہت اچھی دوست فریجہ بھی وہیں چلی آئی۔ اسکول میں عبیدہ کی سب سے اچھی گپ شپ تھی۔ لیکن دوستی صرف فریجہ سے ہی تھی۔ اسے پہنٹ کھٹ سی زندہ دل لڑکی بہت اچھی لگتی تھی۔ تین بھائیوں کی اکوٹی لاڈلی بہن تھی۔ اچھے خاصے متمول گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ وقت گزارنے کے لیے شوقیہ جاب کرتی تھی۔

”عبیدہ! میں بھی فری ہوں۔ چلو! میڈم سے بات کر کے لگے ہاتھوں عید کی شاپنگ کر لیتے ہیں۔ مس عطیہ کہہ رہی ہیں کہ اسکول کی بیکہ ہے جو روڈ ہے وہاں نئی مارکیٹ بنی ہے اور اپنی پلےٹی کے لیے انہوں نے عید کی شاپنگ بہت اچھا ڈسکاؤنٹ بھی رکھا ہے۔ وہاں کاؤنٹ کرتے ہیں۔ کلام بن گیا تو ٹھیک۔ ورنہ بازار چلیں گے۔“ اس نے آتے ہی کھڑے کھڑے اپنا مدعا بیان کیا۔ جیسے وہ کہے گی اور عبیدہ اس کے ساتھ چل پڑے گی۔

”ڈیکن فریجہ! میں امی سے پوچھ کر نہیں آئی اور پیسے بھی نہیں لائی۔ کل چلیں گے۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”جہاں تک آئی سے پوچھنے کی بات ہے۔ وہ ابھی فون کر لو اور باقی میں ہوں نا۔ پچھلے دو مہینوں سے میں نے شاپنگ نہیں کی اور دو مہینوں کی پے اور پاکٹ منی میرے بیک میں ہے۔ شاپنگ کرتے ہیں۔ پھر بعد میں تم مجھے رقم لوٹا دینا، پسبل۔“

اس نے ہمیشہ کی طرح بات چٹکیوں میں اڑائی تھی اور اس کی بات سنتے ہوئے عبیدہ کے ذہن میں ایک دم جھماکہ سا ہوا۔ وہ سوچنے لگی کہ یہ بات اس کے ذہن میں پہلے کیوں نہ آئی۔ لیکن اب اگر فریجہ کی وجہ سے ہی سہی آگئی تھی تو وہ ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”لیکن فریجہ! یہ پیسے میں اگلے مہینے کی پے ملنے پر کروں گی۔“ وہ اس کو جیسے خبردار کرتے ہوئے بولی تھی۔

”اے بابا! جب تمہاری مرضی اور سہولت ہوگی۔ تب کرو دینا۔ اب اٹھو۔ تاکہ جلدی سے جائیں اور

فارس ہو جائیں۔ میں چادر کے سر ای ہوں۔ سب تک تم آئی سے بات کر لو۔“ وہ یہ کہتے ہوئے چلی گئی اور پھر امی سے فون پر اجازت لینے کے بعد وہ بھی شاپنگ کے لیے تیار تھی۔

فریجہ نے تو صرف اپنی ہی شاپنگ کرنی تھی۔ لیکن عبیدہ نے سب سے پہلے بچوں کے کپڑے دیکھے تھے۔ سنی اور شانی کے لیے ایک جیسی پینٹ شرٹ اور پنکی کے لیے بہت اچھا شاپنگ پنک فراک لیا۔ وہ بہت گوری تھی۔ یہ رنگ اس پر بہت سوٹ کرنے لگا۔ یہ سوچ کر وہ مسکرا دی۔ پنکی کے لیے میچنگ کھسہ بھی لیا۔ بچوں کے کپڑوں کا سائز تو اسے معلوم تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے دکان دار سے بات کر لی کہ اگر سائز صحیح نہ ہوا تو وہ پیسج کر دیں گے۔ وہ ساتھ ساتھ فریجہ کو مشورہ بھی دیتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے بھابی کے لیے بھی تھری پیس ٹیس ساسوٹ لیا۔

”بھابی کے گھر آنے سے پہلے سلائی کر دوں گی۔ خوش ہو جائیں گی۔“ سوچتے ہوئے لگے ہاتھوں امی کے لیے بھی ایک سوٹ لے لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی شاپنگ مکمل ہو چکی تھی۔

”یہ کیا؟ تم نے سب کے لیے شاپنگ کی اور اپنے لیے کچھ بھی نہیں لیا۔“ فریجہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے لینے کی کیا ضرورت ہے۔ ہر چاند رات کی طرح اس دفعہ بھی خالہ جانی کی طرف سے میرا تو عید کا

مکمل پیسج مجھے مل جائے گا۔ جس میں میری پسند کے کپڑے، جوئے، چوڑیاں، مہندی اور جیولری سب کچھ خالہ جانی کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس پیار بھری دھمکی کے ساتھ کہ اگر میں نے مجھے ساری چیزیں استعمال نہ کیں تو وہ واپس لینے میں ہرگز تامل نہیں کریں گی۔ اسی لیے میں نے اپنے لیے کچھ نہیں لیا۔ تم بس بل بنواؤ۔“ مسکراتے ہوئے اس نے اپنی شاپنگ کاؤنٹر پر رکھی۔ فریجہ بھی اس کی بات پر مسکراتے ہوئے یہ بل بنوانے لگی۔

ہینٹ کرنے کے بعد جب وہ اپنے گھروں کو جا رہی

جب امی کی پکار نے اس کی سوچ کا تسلسل توڑا تھا۔
 ”بیٹا! مجھے بتانا دیدی نہیں رہا۔ جب صبح تم اسکول
 چلی گئی تھیں تو اصر کیا تھا۔ آج تمہارا برتھ ڈے ہے
 نا۔ گفٹ دینے آیا تھا۔ اسے شاید تمہاری اسکول
 ٹانمنگ کا اندازہ نہ تھا۔ اسی لیے اسے دیر ہو گئی۔
 تمہارا گفٹ اندر رکھا ہے۔ دیکھ لینا اور شائستہ کی
 طرف جب جاؤ تو اسے کہنا کہ رات کا کھانا نہ بنائے
 بلکہ ہمارے ساتھ ہی کھانا کھائیں۔ ذرا رونق
 ہو جائے گی۔ رات کو میں بریانی اور قیمہ مٹر کا کوس
 تمہیں پسند ہیں نا۔“ انہوں نے پیار سے اس کو دیکھتے
 ہوئے کہا۔

وہ ہمیشہ سے ہی آج کے دن اس کے لیے کچھ نہ کچھ
 اہتمام ضرور کرتی تھیں۔ طاہرہ تو شاید ابھی سے رات
 کے کھانے کی تیاری کرنے لگی تھیں۔ لیکن عبیدہ
 نے ان کی اصر کے گفٹ والی بات بڑی حیرانی سے سنی
 تھی۔ دل تو دیسے بھی اصر کی طرف سے بھی بدگمان
 نہیں ہوا تھا اب تو منظر اور بھی ٹکڑے ٹکڑے گئے۔ اس نے
 جلدی سے اگر گفٹ دیکھا۔ لی وی ٹی وی پر ابھی سے
 ریپر میں لپیٹی یقیناً ”کوئی کتاب تھی اور ساتھ میں ابھی
 برتھ ڈے اور عید مبارک کا بڑا پیارا سا کارڈ تھا۔

”بھئی ایسے ہی صبح سے خود پر قنوطیت طاری کیے
 بیٹھی تھی اور وہ تو ناراضی میں بھی آج کے دن کو آنور
 نہیں کر سکا۔“ آنکھوں کی سح خم ہونے لگی اور لبوں پر
 مسکراہٹ کھلنے لگی۔ اس نے جلدی سے دس ہزار
 روپے چھوٹے سے والٹ میں ڈالے اور امی کو ہاتھ کر
 خالہ کے گھر آگئی۔ وہاں اسے بڑی خاموشی محسوس
 ہوئی۔

”اس کا مطلب ہے فمد اور سعد دونوں ہی گھر پر
 نہیں ہیں۔ ان کی موجودگی میں اتنی خاموشی تو ناممکن
 ہے۔“ وہ اندازہ لگاتی پر آندے میں آئی تو خالہ جالی
 سامنے ہی چادر تانے سو رہی تھیں۔ وہ ان کو ڈسٹرب
 کیے بغیر واپسی کے لیے مڑی تھی۔ جب کچن سے
 کھش پٹر کی آواز پر چونکی اور اسی طرف آگئی۔ جہاں

تھی کہ آج اصر کی ناراضی ختم ہو جائے گی۔ ورنہ فریج
 سے بات کرنے سے پہلے تو وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اگر
 وہ اس کی برتھ ڈے پر اپنی ناراضی کو ہنوا کر برقرار رکھ
 سکتا ہے تو عید پہ بھی اس کا یہی رویہ ہونا تھا۔ جو کہ عید
 کی خوشی کو عارت کرنے کے لیے کالی تھا۔ یہی سوچتے
 ہوئے جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو سب سے پہلے امی
 کے پاس آئی۔ ”ماکہ ان کو شاپنگ دکھاسکے۔ طاہرہ کو
 ساری چیزیں بہت پسند آئیں۔ انہوں نے اپنی اس
 حساسی بیٹی کو چوم لیا۔ جسے سب کا خیال تھا۔
 ”جب سب کے لیے کچھ نہ کچھ لیا ہے تو بیٹا! اپنے
 لیے بھی کچھ لے لیتیں۔ تمہارے بھی اسکول میں سینے
 والے کپڑے اب پرانے سے ہو رہے ہیں۔“ فریج کی
 طرح انہیں بھی اس کا یوں خود کو نظر انداز کرنا اچھا
 نہیں لگا تھا۔

”لےنے لیے عید کے بعد۔ لوں گی۔ ابھی سب کچھ
 بہت مہنگا تھا۔“ اس نے یونہی ہمانہ بنایا۔ اب وہ امی کو
 کیا بتانی کہ وہ چاہتی تھی کہ کم سے کم مل میں بھی کام
 ہو جائے ماکہ فریج کے پیسے واپس کرنے میں بھی
 آسانی ہو۔

”امی! بلیز جلدی سے مجھے کھانا دیں۔ ماکہ میں آج
 ہی بھابھی کے کپڑے سلائی کروں۔ کل تک وہ گھر
 آجائیں گی۔ کیونکہ کل شام تک عمر بھائی بھی کھاریاں
 سے آجائیں گے۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں آج ہی
 فارغ ہو جاؤں۔“

امی سے کہتے ہوئے اس نے ساری چیزیں اٹھائیں
 اور بھابھا بھی کے کمرے میں رکھ آئی۔ وہ خود ہاتھ منہ
 دھو کر امی کے پاس کچن میں ہی آگئی۔ امی نے اسے کھانا
 دینے کے ساتھ ہی چولہے پر چائے بننے کے لیے رکھ
 دی۔ آج بڑے دنوں بعد عبیدہ کو کھانا مرنے کا لگ رہا
 تھا۔ اس کا موڈ برا خوش گوار تھا۔ ایسے لگ رہا تھا۔ جیسے
 کوئی بوجھ کندھوں سے اتر گیا ہو۔

”کھانا کھانے کے بعد خالہ جالی کی طرف جاؤں گی
 اور۔۔۔“

احمر شاید اپنے لیے چائے بنا لگا تھا۔ ایک نگاہ غلط اس پر ڈالتا فریق سے دودھ نکالتے ہوئے خود کو بڑا مصروف ظاہر کرنے لگا۔

”احمر! میں اتنے دنوں سے ایسے ہی پریشان تھی کہ تم مجھ سے ناراض ہو۔ لیکن اسکول سے آکر میں نے تمہارا گفت و گھٹا تو مجھے لگا“ میں کتنی بے وقوف ہوں۔ ایسے ہی تم سے بدگمان ہو رہی تھی۔“ وہ دروازے میں کھڑے کھڑے بڑے اچھے موڈ میں اس سے بولی۔

”آج کے دن گفت و بنا عادت سی بن گئی ہے۔ اس لیے یاد نہیں رہا کہ میں تم سے ناراض ہوں اور تم بے وقوف ہرگز نہیں ہو۔ تم نے جو کچھ محسوس کیا، وہ حقیقت ہے۔“

وہ اپنے جذبات چھپائے خفگی ظاہر کرتے ہوئے بولا تھا۔ عیبوہ اس کے جواب پر مسکراتے ہوئے آگے بڑھی اور والد اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ پیسے پکڑو۔ اپنی خود ساختہ ناراضی کو ختم کرو۔ اور آگے سے ہٹو۔ مجھے چائے بنانے دو۔“ والد اسے پکڑاتے اس نے چولہا جلایا اور چائے کے لیے دودھ اوپر رکھا۔

”جب دینے ہی تھے تو اتنے دن تنگ کیوں کیا؟“ احمر کاموڈ ہونو پر قرار تھا۔

”یعنی احمر علی! تم نے خوش ہونا تو سیکھا ہی نہیں۔“ وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”غلطی ہوگئی۔ آئندہ کبھی تنگ نہیں کروں گی۔“

اس نے مسکراتے ہوئے چائے کپ میں ڈالی اور اس کے آگے رکھی۔ وہ وہیں رکھے اسٹول پر بیٹھ چکا تھا۔

”اپنے لیے کیوں نہیں بنائی؟“

”میں ابھی بی بی کر آئی ہوں۔ دوبارہ پینے کاموڈ نہیں۔ لیکن تم سے ایک ریکورسٹ ہے۔ جب دوستوں کے ساتھ جاؤ تو پلیز! اپنا خیال رکھنا اور کوشش کرنا کہ جلدی گھر آجاؤ۔ ورنہ عید کے دن انجوائے کرنے کے بجائے سوتے رہو گے جو کہ سب کے ساتھ ساتھ مجھے بھی بہت برا لگے گا۔“ اس دن کی شائستہ کی باتوں کے پیش نظر وہ کے بغیر نہ سکی۔

”تم پر یقیناً“ تمہاری حالہ جالی کی باتوں کا اثر ہو گیا ہے۔ تب ہی تم مجھے یوں نصیحت کر رہی ہو۔ لیکن ایک بات خود بھی سمجھ لو اور امی کو بھی باور کرا دینا کہ اب بڑا ہو گیا ہوں۔ بچہ نہیں ہوں جو اپنا خیال نہ رکھ سکوں۔“ وہ بڑے طنز بے لہجے میں بولا۔

”جناب! ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ بڑے ہو گئے ہیں۔ اگر بچے ہوتے تو خالہ جالی کل پکڑ کر اپنی بات منواتیں۔ خیر! خالہ جالی انھیں تو بتا دینا کہ آج رات کا کھانا ہمارے گھر ہے۔ تم بھی آجانا اور گفت کے لیے بہت تھینکس۔“ آخر میں وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”لیکن تم جا کیوں رہی ہو۔ بیٹھو گی نہیں؟“ اس کو واپس مڑتے دیکھ کر احمر کے بغیر نہ رہ سکا۔

”نہیں! گھر میں کام ہے۔ اس لیے چلوں گی۔ رات کو سب مل کر بیٹھیں گے اور گپ شب کریں گے۔“

یہ کہہ کر اس نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔

”عیبوہ!“ اس کی پکار پر وہ رک گئی۔ ”تھینکس یہ احساس دلانے کے لیے کہ میں تمہارے لیے سب سے زیادہ اہم ہوں۔“ وہ والد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بڑے اچھے موڈ میں بولا۔

اور اس کی بات پر عیبوہ کامل جیسے مجھ کر رہ گیا۔

اب وہ اسے کیسے سمجھائی کہ ”پیار میں درجہ بندی نہیں ہوتی۔ وسعت ہوتی ہے۔ خلوص ہوتا ہے۔ اپنے پن کا احساس ہوتا ہے۔ پیار جیسا انمول جذبہ دو

دلوں میں محصور ہو کر نہیں رہتا۔ بلکہ یہ تو حصار کرتا ہے۔ اپنی وسعت میں سب کو سمولیتا ہے۔ اپنے ہونے کا احساس دلا کر دلوں کو متور کرتا ہے۔ میں دعا کروں گی کہ تم جلد ہی اس حقیقت کو سمجھ لو۔“

وہ کچھ بھی کہے بغیر بے دلی سے مسکراتے ہوئے واپسی کے لیے مڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج طاہرہ کے گھر میں بہت رونق تھی۔ ان کا بیٹا عام آج ساڑھے تین ماہ بعد ان کی آنکھوں کے سامنے

تھا۔ چھٹی نہ ملے۔ کہ باعزت عمر عید الفطر بھی گھر نہ آسکے تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں گھر کا کوئی بھی فرد عید جیسے موقع پر بھی خوش نہ تھا۔ بچے بھی مرجھائے ہوئے سے تھے۔ لیکن آج جیسے عید سے ایک دن پہلے ہی ان کی عید ہو گئی تھی۔

ربیعہ اور بچے بھی ننھیال سے واپس آچکے تھے اور بچوں کی خوشی تو اس وقت دوبلا ہو گئی۔ جب عمر اپنے چچا احمد علی کے ساتھ جا کر دونوں گھروں کے لیے کمرے لے آئے جو کہ ادھر ہی صحن سے ہٹ کر بنے چھوٹے سے کچے احاطے پر بندھے تھے۔ جہاں طاہرہ عموما

سبزیوں وغیرہ لگاتی تھیں۔ لیکن ان دنوں خالی پڑا ہوا تھا۔ اب وہاں دونوں کمرے بندھے تھے اور بچوں نے اودھم مچایا ہوا تھا۔ سعد اور فدیہ کیوں کو سجا رہے تھے۔ ان پر مختلف قسم کے رنگوں سے طبع آزمائی کی جا رہی تھی۔ عمر اور چچا جان بھی تھوڑے فاصلے پر بیٹھے انہی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ طاہرہ اور شائستہ بھی صحن میں بیٹھی چارپائی پہ بیٹھیں یوں گفت و شنید کر رہی تھیں۔ جیسے کوئی اہم معاملہ زیرِ غور ہو اور پٹن میں بھابی کے ساتھ کام کرتی عیبورہ گاہے گاہے کھڑکی سے جھانک کر دیکھ رہی تھی۔ اسے امر کی کمی بہت کھل رہی تھی جو نجانے کدھر غائب تھا۔

عیبورہ آج اس لیے بھی خوش تھی کہ اس کی شائپنگ بھابی اور بچوں کو بہت پسند آئی تھی۔ بچوں کے ساتھ بھابی بھی بہت خوش ہوئی تھیں۔ جب اس نے ان کو پکڑے دیے تھے۔ جو اس نے دل لگا کر سلانی کیے تھے اور اب خوب صورت بن اور لیس کی وجہ سے بالکل ریڈی میڈ لگ رہے تھے۔ جب بھابی نے تعریف کی تو عیبورہ کو لگا عس کا سیروں خون برہہ گیا۔

اس نے ان کو پکڑے دیے تھے۔ جو اس نے دل لگا کر سلانی کیے تھے اور اب خوب صورت بن اور لیس کی وجہ سے بالکل ریڈی میڈ لگ رہے تھے۔ جب بھابی نے تعریف کی تو عیبورہ کو لگا عس کا سیروں خون برہہ گیا۔

اس نے ان کو پکڑے دیے تھے۔ جو اس نے دل لگا کر سلانی کیے تھے اور اب خوب صورت بن اور لیس کی وجہ سے بالکل ریڈی میڈ لگ رہے تھے۔ جب بھابی نے تعریف کی تو عیبورہ کو لگا عس کا سیروں خون برہہ گیا۔



اور جب رات کو وہ برآمدے میں بڑی سی چٹائی بچھائے سب کے لیے کھانا لگانے لگی تو اصر بھی با آواز بلند سلام کرتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ عیبورہ کو لگا منظر مکمل ہو گیا ہو۔ سب نے بڑے اچھے موڈ میں کھانا کھایا۔ صبح عید تھی۔ سب کو جلدی اٹھنا تھا۔ یہی سوچتے

چاند رات اپنے دامن میں بھر بھر کر جو خوشیاں للائی تھی۔ نجانے کیوں عید کی صبح ان خوشیوں کو صحیح معنوں میں بھوری نہ سکی اور نظریں چرا کر بیٹھ گئی۔ صبح کا آغاز معمول کے مطابق ہوا تھا۔ طاہرہ اور ربیعہ بچن میں تھیں۔ جبکہ عیبورہ بھائی کی تیاری میں

بھی مدد دے رہی تھی اور ساتھ ساتھ بچوں کو بھی تیار کر رہی تھی۔ تاکہ سنی اور شانی بھی عید کی نماز پڑھنے بھیا کے ساتھ جاسکیں۔ بچے تیار ہو کر بڑے ہی پیارے لگ رہے تھے اور چنگی ٹی تو چھب ہی زالی تھی۔ ان تینوں کو ہی اپنی چھو پھوپہ بہت پیار آ رہا تھا۔ جوان کے لیے اتنے اچھے کپڑے لائی تھیں۔ عبیدہ ان کی شرارتوں سے مسکراتے ہوئے پھیلاوا سیمینٹی جارہی تھی۔ تفصیلی صفائی تو وہ کل ہی کر چکی تھی۔ اس لیے آج ضرورت نہیں تھی۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔

”عمر! بیٹا جاؤ۔ دروازہ کھولو۔ سعد ہوگا۔ اسے شیر خور بہت پسند ہے۔ صبر نہیں ہوا۔ لینے آ گیا ہوگا۔“ طاہرہ متا بھرے لہجے میں مسکراتے ہوئے بولیں۔ لیکن عمر جب دروازے پر گئے تو ان کا کوئی دوست تھا۔ ”امی! امیرا دوست نہیں ہے۔ ہم نماز پڑھنے جارہے ہیں۔ آ جاؤ بچو۔“ سنی اور شانی کو پکارتے ہوئے انہوں نے دروازے سے ہی اطلاع دی۔

”لیکن عمر! اپنے چچا اور بھائیوں کے ساتھ مل کر جانا۔“ طاہرہ کے بغیر نہ سکیں۔

”امی! دیر ہو رہی ہے اور میرے خیال میں وہ لوگ بھی نکل گئے ہوں گے۔“ کہنے کے ساتھ ہی انہوں نے دروازہ بند کر دیا۔ طاہرہ اپنے بچوں کے گرد آیت الکرسی کا حصار پھونکتے ہوئے کام میں لگ گئیں۔

”عبیدہ! کہاں ہو؟ یہ شیر خور اور کسٹرو باؤل میں

ڈالو اور خالہ کو دے آؤ۔“ چاہے عید چھوٹی ہو یا بڑی عید کان کے گھر بیٹوں کے لیے شیر خور اور چھوٹے بچوں کے لیے چبلی اور کسٹرو ضرور بنایا جاتا تھا۔

”امی! پہلے میں اور بھابھی تیار ہوں۔ اتنے میں بھائی بھی آجاتے ہیں تو پھر مل کر جاتے ہیں۔“ عبیدہ نے اپنا ملگجا سالباں دیکھتے ہوئے کمارات کو وہ منہ دی خشک کسے بغیر سو گئی تھی۔ اسی لیے کپڑوں پر جگہ جگہ منہ دی کے نقش و نگار بھی بنے ہوئے تھے۔

”چھارہ بیچہ! تم بھی جاؤ۔ بیٹا! تیار ہو جاؤ۔ باقی کام میں سنبھال لوں گی۔“ انہوں نے کاموں میں ابھی

رہیجہ سے کہا تو وہ بھی تیار ہونے چلی گئیں۔ وہ دونوں تیار ہو گئیں۔ طاہرہ نے دونوں کو پیار کیا اور دعا مانگیں دیتے ہوئے عیدی دی۔ عبیدہ ٹرے میں چیزیں رکھ رہی تھی۔ جب عمر بھائی اور بچے نماز پڑھ کر واپس آ گئے۔

”امی! چچا جان اور امیر لوگ یہاں نہیں آئے؟“ ان کے لہجے میں تشویش تھی۔

”نہیں بیٹا! ادھر تو نہیں آئے۔ خیریت تو ہے۔“ طاہرہ فکر سے بولیں۔

”امی! اب وہ لوگ نماز پڑھنے بھی نہیں گئے۔ میں جا کے دیکھتا ہوں۔ کہیں سوئے ہی تو نہیں رہ گئے۔“ عمر اپنے پاؤں واپس لوٹ گئے تینوں بھی بچوں کو ساتھ لے دل میں آتے وسوسوں کو جھٹلاتی اس کے ساتھ ہوئیں۔ لیکن ان کے گھر کا کھلا دروازہ دیکھ کر دل ہونے لگا۔ پورا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ طاہرہ کے تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ وہ وہیں برآمدے میں پچھی کر رہی بیٹھ گئیں۔

کسی انہولی کے ڈر سے عبیدہ کا دل بھی پتے کی طرح کانٹنے لگا۔ عمر اونچی آوازیں آوازیں دیتے سب کمروں کے دروازے کھول کر دیکھ رہے تھے۔ آرنی میں ہونے کے باوجود وہ خالی کمرے ان کا حوصلہ بہت کرنے کے لیے کافی تھے۔ لرزتے ہاتھوں سے انہوں نے تیسرے کمرے کے دروازے کا ہینڈل گھمایا اور دروازہ کھلنے کے بعد سامنے کا منظر دیکھ کر وہ بے حد پریشان ہو گئے۔

”عمر! میرے بچے کیا ہوا؟“ ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑتے دیکھ کر وہ تینوں بھی اس کی طرف لپکی تھیں۔ سامنے گھر کے پانچوں افراد کرسیوں پہ اس حالت میں بیٹھے تھے کہ ان کے ہاتھ اور پاؤں رسیوں سے بندھے تھے اور منہ پر ٹیپ لگی تھی۔

وہ تینوں تو جیسے سکتے میں آ گئی تھیں۔ ایسی صورت حال کا تو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن عمر نے ہمت دکھائی اور سب کی رسیاں کھولنے لگے۔ عبیدہ بھاگ کر پانی لائی۔ شائستہ تو بالکل بے ہوش ہو چکی

”اے ایلیز چپ ہو جائیں۔ ہمیں کچھ نہیں ہوا۔
خالہ جانی! آپ امی کو گھر لے جائیں۔ ہم لوگ بھی
فریش ہو کے آتے ہیں۔“ احمر نے خود کو سنبھالتے
ہوئے کہا۔

”طاہرہ آپ! میں کب سے آپ کا انتظار کر رہی
تھی۔ لیکن آپ اب آتی ہیں جب نو بجنے والے ہیں
اور عبیدہ تم بھی نہیں آئیں۔ حالانکہ مجھے لگ رہا تھا
تم سب سے پہلے آؤ گی۔“ وہ روتے ہوئے عبیدہ کو
دیکھ کر بولیں اور عبیدہ جو کب سے ضبط کیے بیٹھی تھی
ایک دم رو پڑی۔

”معاف کر دیں خالہ جانی! غلطی ہو گئی۔“ اور اس
کے اس طرح بولنے پر سب کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ
گئی۔

”عمر بھائی! ایلیز سب کو لے جائیں۔ دیکھیں بچے
کتنے خوف زدہ ہو گئے ہیں۔“ احمر روتی ہوئی عبیدہ کو
دیکھ کر بمشکل مسکراہٹ روکتے ہوئے بولا۔

اور پھر تھوڑی ہی دیر میں سوائے احمر کے وہ سب
عبیدہ کے گھر میں تھے۔ جمال سب ان کی دل جوئی
کر رہے تھے۔

”خالہ جانی ابھی تک رو رہی ہیں۔ انہیں لگ رہا
ہے کہ ان خطرناک لوگوں نے ہمارا گھر دیکھ لیا ہے۔
کہیں وہ پھر نہ آجائیں۔“ مجھے تو لگتا ہے اگر وہ اسی
طرح رو رہی ہیں تو کہیں ان کی طبیعت زیادہ خراب نہ
ہو جائے۔“ عبیدہ کہن میں تھی۔ جب ربیعہ بھا بھی
نے آکر اسے بتایا تھا۔

ویسے خالہ جانی ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔ ایسے
لوگوں کا کیا بھروسہ۔ کسی وقت بھی نقصان پہنچا سکتے
ہیں۔“ عبیدہ بھی اس سارے قصے سے خوف زدہ
تھی۔

”ارے عبیدہ! تم بھی بالکل خالہ جانی کی طرح ری
ایک کر رہی ہو۔ رات کے اندھیرے میں ان لوگوں کو
جو گھر پہلے نظر آیا۔ انہوں نے اس میں بنا لے لی۔ اگر
انہیں کسی کو نقصان پہنچانا ہو تا تو رات کو انہیں کون
روک سکتا تھا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے سب خیریت سے

تھیں۔ ربیعہ جلدی سے ان کے ہاتھ پاؤں سہلانے
لگی۔ چچا جان اور احمر تو پھر بھی حوصلے میں تھے۔ لیکن
سحد اور فمد تو عمر بھائی سے لپٹ کر بچوں کی طرح پھوٹ
پھوٹ کر رو دیے۔ ان کو یوں رو تا دیکھ کر سب کی
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سب کو کچھ کچھ اندازہ تو
ہو گیا تھا کہ یقیناً ”رات کو گھر میں چور ڈاکو کھس آئے
ہوں گے۔ مگر حیرانی کی بات یہ تھی کہ کوئی چیز بھی اپنی
جگہ سے ہلی ہوئی نہ تھی۔ کوئی بے ترتیبی ہوئی مسلمان کا
پھیلاوا نہ تھا۔ لیکن ابھی وہ کچھ بھی بتانے کی پوزیشن
میں نہ تھے۔ اسی لیے یہ لوگ سوال جواب کرنے کی
 بجائے انہیں حوصلہ دے رہے تھے۔ پھر چچا جان نے
ہمت کر کے انہیں بتایا کہ۔

”ہم لوگ جیسے ہی رات کو تمہارے گھر سے آئے
تو دروازہ بجلا۔ غلطی یہ ہو گئی کہ سعد نے بغیر پوچھے
دروازہ کھول دیا۔ یہ سوچ کر کہ اتنی رات کو تم لوگوں
میں سے ہی کوئی ہو گا، لیکن ایک دم دو مسلح افراد اندر
کھس آئے۔ انہوں نے آتے ہی گن پوائنٹ پہ سب
کو یہاں جمع کیا اور کرسیوں پہ بٹھا کر ہاتھ پاؤں باندھ
دیے۔ ہم ہراساں تو ضرور ہوئے، لیکن اب اندازہ
ہو رہا ہے کہ ان کا مقصد ہر حال ہمیں نقصان پہنچانا
نہیں تھا۔ شاید وہ کسی سے چھپ رہے تھے۔ ہو سکتا
ہو کہ ان کے پیچھے کئی ہو۔ وہ صرف ہمارے گھر
حفاظت سے یہ رات گزارنا چاہتے تھے۔ صبح ہوتے ہی
ہمیں نقصان پہنچائے بغیر چلے گئے۔ لیکن پھر بھی
ہمارے لیے یہ رات بڑی ہی خوفناک تھی۔“ آخر میں
وہ بڑی بے بسی سے بولے۔

”شکر کریں چچا جان! آپ لوگ خیریت سے ہیں اور
کوئی نقصان بھی نہیں ہوا۔“ عمر جو خود بہت پریشان
ہوئے تھے۔ لیکن ان کو تسلی دینے کی غرض سے
بولے۔

”لیکن بننا اگر میرے بچوں کو کچھ ہو جاتا تو میں کیا
کرتی۔ احمر کے غصہ کرنے پر وہ اس کو مارنے کے لیے
برہمے تھے۔ لیکن پھر میری منتوں پر پیچھے ہٹ گئے۔“
شائستہ کے آنسو ٹھننے کا نام نہیں رہے تھے۔

ہیں۔ اب تم خالہ جانی کے سامنے پھر سے یہ موضوع نہ لے کر بیٹھ جانا۔ بلکہ کو شش کرنا کہ ان کا دھیان جٹ جائے اور جلدی سے چائے ناشتا ادھر پہنچاؤ۔ تمہارے بھائی کو قصاب کی طرف بھی جانا ہے۔ اس نے گیارہ بجے کا ٹائم دیا ہوا ہے۔ لیکن آج کے دن انہیں کہاں کچھ یاد رہتا ہے۔ بلائے جانے لگے گا۔“

اور پھر ریحہ اور عبیدہ نے سب کو اچھی طرح ناشتا کرایا۔ ساتھ اونچی آواز میں ٹی وی لگایا۔ جہاں مزاحیہ مشاعرہ نشر ہو رہا تھا اور قربانی کے حوالے سے بڑے اچھے چٹکے سناے جا رہے تھے۔ شاندار سے ناشتے کے ساتھ مزاحیہ مشاعرے نے سب کے موز کو بحال کر دیا۔ خاص کر سعد اور فہد تو ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ بچوں نے علیحدہ رونق لگائی ہوئی تھی۔

”اے لیے احمر کدھر رہ گیا۔ کہ تو رہا تھا فریش ہو کے آتا ہوں۔ ابھی تک نہیں آیا۔“ ظاہر نے سب کو مسکراتے دیکھا تو سکون کا سانس لیا اور احمر کی کمی محسوس کرتے ہوئے وہ بولیں۔ سعد اور فہد دونوں ہی اس کو دیکھنے کے لیے اٹھے۔ ساتھ ہی عمراور احمد علی بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ تاکہ قصاب کو جاکر گھر لاسکیں۔ تب ہی عبیدہ نے سعد اور فہد کو روکا تھا۔

”ٹھہرو سعد! میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ بھابھی! میں بچوں کو بھی ادھر ہی لے جا رہی ہوں۔ کہیں بکریوں کو ذبح ہوتے دیکھ کر بچے سہم نہ جائیں۔“ اس نے احمر کے لیے ٹرے تیار کی اور بھابھی کو اطلاع

دے کر بچوں، سعد اور فہد کے ساتھ خالہ جانی کے گھر آگئی۔

”سعد چاچو! آپ نے پرامس کیا تھا کہ عیدہ آپ ہمارے ساتھ کرکٹ کھیلیں گے تو پھر آج آپ کو اپنا پرامس پورا کرنا پڑے گا۔“ بچوں کی اس سے خوب ہنسی تھی۔ اسی لیے انہوں نے آتے ہی فرمائش کی وہ لوگ وہیں صحن میں کھیلنے لگے۔ عبیدہ برآمدے کی طرف آئی۔ جہاں احمر بیٹھیں پو پو بیٹھا نجانے کن خیالوں میں گم تھا۔

”احمر! تم ابھی تک ادھر بیٹھے ہو۔ آئے کیوں

نہیں؟ چلو! جلدی سے یہ شیر خور ٹیسٹ کرو اور بتاؤ کیسا بنا ہے۔ ویسے میں نے نہیں بنایا۔ امی نے بنایا ہے۔“ اس کا دھیان بٹانے کے لیے وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”پلیز عبیدہ! ابھی موڈ نہیں۔ اندر رکھ آؤ۔ بعد میں لے لوں گا۔“ اس کا انداز بڑا الجھا ہوا تھا۔ عبیدہ نے پھر اصرار نہ کیا۔ خاموشی سے ٹرے جا کر کچن میں رکھ آئی اور واپس آکر اس کے پاس بیٹھیں۔ یہ بیٹھ گئی۔

”احمر! تم کو دکھ ہو رہا ہے کہ تم رات کو دوستوں کے ساتھ نہیں جاسکے۔ لیکن اس میں اتنا اداس ہونے والی کیا بات ہے۔ تم آج چلے جانا۔ انجوائے کرنے کے لیے تو پوری زندگی پڑی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ سب خیریت سے ہیں اور مالی نقصان بھی نہیں ہوا۔“ اس نے احمر کی اداسی کو اسے انداز۔ سے جانچا تھا۔ احمر نے پاس بیٹھی اس پر غلوں سے بڑی لڑکی کو دیکھا۔ جو معمول سے ہٹ کر آج کافی تیار تھی اور اس کی گندی رنگت ڈارک میرون کپڑوں میں بہت کھل رہی تھی۔ احمر اس کی بات سن کر موٹے سے مسکرایا۔

”عبیدہ! ایک بات تو بتاؤ۔ تم مجھے ایسے کیوں ٹرٹ کرتی ہو جیسے میں کوئی چھوٹا سا بچہ ہوں؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”ظاہر ہے جب تم بچوں کی طرح جلی ہو کر دگے تو ہم لوگ بھی تمہیں اسی طرح ٹرٹ کریں گے نا۔“ آج

احمر کا موڈ اچھا تھا۔ اسی لیے وہ بھی خائف ہوئے بغیر بولی۔

”لیکن عبیدہ! نہ تو میں وہ بات سوچ رہا ہوں جو تم سمجھ رہی ہو! نہ ہی میں اداس ہوں۔ ہاں! حیران ضرور ہوں اور نادیم بھی۔ تم لوگوں کے جانے کے بعد ابھی کچھ دیر پہلے مجھے میرے انہی دوستوں میں سے ایک نے کال کی تھی۔ جن کے ساتھ میرا چاند رات کا پروگرام تھا اور اس نے مجھے جو کچھ بتایا۔ میں شاکدہ رہ گیا۔ بتا ہے وہ کہاں سے بول رہا تھا۔“ بات کرتے ہوئے اس نے ایک دم عبیدہ کی طرف دیکھا اور

عبیدہ جو اس کی بات غور سے سن رہی تھی۔ نفی میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”وہ تھانے سے بول رہا تھا عبیدہ! وہ تینوں ہی اس وقت تھانے میں بند ہیں۔“ عبیدہ کو بھی اس کی بات سن کر دھچکا سا لگا۔

”لیکن کیوں انہوں نے ایسا کیا کیا کہ عید والے دن وہ تھانے میں ہیں؟“

”وہ بتا رہا تھا کہ انہوں نے رات کو بہت انجوائے کیا۔ میرے فون پر بھی ٹرائی کرتے رہے۔ لیکن میرا فون تو رات کو ان لوگوں نے آف کر دیا تھا۔ تو رابطہ نہ

ہو سکا۔ خیر! جب وہ لوگ واپس آ رہے تھے تو یہی موجب مستی کے موڈ میں تھے۔“ تو ان کی گاڑی سے ایک موٹر سائیکل کی ٹکر ہو گئی۔ اس پر دو لوگ سوار تھے۔ ایک

فحش اتنا شدید زخمی ہوا ہے کہ اس کے بچنے کی امید کم ہی ہے۔ چاند رات کو لوگوں کی سیکورٹی کے لیے پولیس بھی جگہ جگہ گھوم رہی ہوتی ہے۔ اس لیے اسی وقت دھر لیے گئے۔ حالانکہ ان تینوں ہی کے والد اچھے

عہدوں پر فائز ہیں۔ صرف ایک فون کال یہی پولیس نے ان کو چھوڑ دیتا تھا، لیکن ان لوگوں کو گھر اطلاع دینے کا موقع ہی نہیں ملا۔ موٹر سائیکل پر موجود دوسرا

فحش جو کہ زخمی کا سکا بھائی ہے۔ اس نے میرے دوستوں کے خلاف رپورٹ درج کرا دی۔ اوپر سے عید کی تین چٹیاں ہیں۔ آگے سنڈے آ رہا ہے۔ کورٹ میں بھی چھٹی ہے۔ ان کے پیرش ان کی ضمانت کے

لیے بھی کوئی کارروائی بھی نہیں کر سکتے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ عید جیسے خوشی کے موقع پر ان کے گھروں میں بہت پریشانی ہوگی۔ لیکن وہ فحش جو زندگی اور

موت کی کشمکش میں اسپتال میں پڑا ہے۔ اس کے گھر والوں نے کیا بیت رہی ہوگی۔“ بات کرتے ہوئے وہ بہت افسردہ لگ رہا تھا۔

عبیدہ اس کی بات سن کر بہت پریشان ہو گئی۔ وہ احمدی لنگی کے لیے کچھ بھی نہ بول سکی۔ دونوں کے درمیان چند لمحوں کی خاموشی چھا گئی۔

”عبیدہ! میں نے سب کو بہت تنگ کیا ہے نا؟“

خاص طور پر امی کو اور تمہیں۔ پیسوں کے نہ ملنے پر تو میں تم سے ناراض بھی ہو گیا تھا۔ میں نے تمہیں

ایموشنلی بلیک میل کیا۔ مجھے معلوم ہے نا تم میری ناراضی برداشت نہیں کر سکتیں۔ اور تم میری بات مان لوگی۔ پھر تم نے مان بھی لی۔ صرف میری خوشی کے

لیے عبیدہ! میں بہت خود غرض ہوں؟ نا صرف اپنے بارے میں مہنی خوشی کے بارے میں سوچتا ہوں۔

لیکن یہ میری غلطی ہے۔ میں تو صحیح طرح سے اپنے آپ کو نہ جان سکا۔ رات کو مجھے اندازہ ہوا ہے کہ

اپنوں کو تکلیف میں دیکھ کر انسان کو کتنی اذیت پہنچتی ہے۔ رات کو جب میں امی کو روٹا ہوا دیکھ رہا تھا تو مجھے دکھ ہو رہا تھا۔ میرا دل کر رہا تھا میں ان غنڈوں کو شوٹ

کر دوں۔ لیکن اب میرا دل چاہ رہا ہے۔ وہ مجھے ملیں اور میں ان کا شکریہ ادا کروں کہ وہ تو میرے اپنوں کو

تکلیف سے بچانے کا وسیلہ بنے ہیں۔ ہر کام میں اللہ کی مصلحت ہوتی ہے۔ اس فقرے کے معنی کو میں کبھی باہی نہیں سکا۔ لیکن آج مجھے اس بات کی سچائی

کا ادراک ہوا ہے۔ سوچو عبیدہ! اگر کل وہ غنڈے ہمارے گھر میں نہ گھستے اور رات ہمارے گھر میں نہ گزرتے تو ظاہر ہے میں تو دوستوں کے ساتھ چلا

جاتا۔ اور پھر ابھی میں بھی ان کے ساتھ جیل میں ہوتا۔ میں کب سے یہی سوچ رہا ہوں کہ اس وقت تم لوگوں کا کیا حال ہوتا۔ امی تو میری ذرا سی تکلیف

برداشت نہیں کر سکتیں۔ ان کی کیا حالت ہوتی۔ سعد اور فہد تو رات کو بھی بچوں کی طرح رو رہے تھے۔ وہ

کیسے برداشت کرتے؟ اور ابو۔۔ جنہوں نے ساری زندگی بڑی عزت سے گزاری ہے۔ میری وجہ سے ان کی ساکھ کتنی خراب ہوتی اور میری تو پوچھو موت۔

میرے دوستوں کے والد تو اپنا اثر و رسوخ اور پیسہ لگا کر اپنے بیٹوں کو آزاد کروا لیتے۔ ابو تو ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ظاہر ہے سارا مطلب مجھ سے ہی گرتا۔ امی صحیح کہتی ہیں۔ مجھے دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں سے کرنی

چاہیے۔ عبیدہ! تمہیں اندازہ نہیں ان دنوں میں نے امی سے کتنی بحث کی ہے۔ میں نے پہلے ہی امی کی

”عمیدہ! بچوں کو سنئے ڈریس تم نے ہی لے کر دیے ہیں نا؟“ احمر نے اٹھتے ہوئے اس سے پوچھا۔
جواب میں عمیدہ نے صرف سر ہلاتے پر ہی اکتفا کیا۔
”کیسے؟“

”تم ان باتوں کو چھوڑو۔ بچے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے احمر کا دھیان مٹانا چاہا۔
”عمیدہ! میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ احمر وہیں کھڑا بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ عمیدہ اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔

”ایک دوست سے قرض لیا تھا۔ اگلے مہینے واپس کروں گی۔“ وہ ایسے شرمندہ ہو رہی تھی۔ جیسے غلطی احمر کی نہیں کسی کی ہو۔ اس کی بات سن کر احمر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

”صوری عمیدہ! میں نے تمہیں برٹ کیا۔ تمہیں مشکل میں ڈالا۔ لیکن افسوس اس بات پر ہو رہا ہے کہ اب اس احساس کا کوئی فائدہ ہی نہیں۔ تم میں اور مجھ میں یہی تو فرق ہے۔ میں صرف اپنے لیے سوچتا ہوں اور تم سب کے لیے سوچتی ہو۔ تم یہ رکھو۔ عید کے بعد اپنی دوست کو اس کی رقم لوٹاؤ۔“ احمر نے وہی والٹ اس کی طرف بڑھایا۔ اور اس کو یوں شرمندہ دیکھ کر عمیدہ کو بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔

”احمر! پلیز اب اتنا بھی منہ لٹکانے کی ضرورت نہیں۔ چلو جلدی سے بچو کے ساتھ کھیلو۔ پھر قربانی ہو جائے گی تو سب میں گوشت بانٹیں گے۔ ساتھ ساتھ اس زخمی کے اور تمہارے دوستوں کے لیے دعا کریں گے اور اپنی خوشیوں پر اللہ تعالیٰ کا شکر بھی ادا کریں گے۔“ آنکھوں میں چمکوں کی سی چمک لیے وہ سادہ دل سی مخلص لڑکی احمر کو دنیا کی سب سے بڑی نعمت مل گئی تھی۔



بات کیوں نہ مانی؟ میں نے تم کو تنگ کیوں کیا؟ میں سب کچھ حق سمجھ کر کیوں وصول کرتا ہوں؟ میں بہت برا ہوں نا بہت برا؟“

افسر کی سے بولتے ہوئے اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں مگر لیا۔ اس کو یوں پریشان دیکھ کر عمیدہ بھی دکھی ہو گئی۔

”احمر! تم یہ سوچ کر پریشان ہو رہے ہو کہ اگر ایسا ہو جاتا تو کیا ہوتا۔ لیکن تمہیں پریشان ہونے کی بجائے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ ہر کام میں اللہ تعالیٰ کی حکمت اور مصالحت پوشیدہ ہوتی ہے۔ بے شک گزری ہوئی رات ہماری پریشانی کا سبب بنی ہے۔ لیکن ہم بڑی پریشانیوں سے بچ گئے ہیں اور تمہیں اس بات کا احساس بھی ہو گیا ہے۔ یہ بڑی بات ہے۔

”اور احمر! یہ ہماری سب سے بڑی غلطی ہوتی ہے عجب ہم اپنے تھواروں کو بازاروں، ہوٹلوں اور کلبوں جیسی جگہوں سے منسلک کر دیتے ہیں۔ اگر تھوار سادگی سے اپنی حیثیت کے مطابق گزاریں تو صحیح معنوں میں خوشی کا احساس بھی ملتا ہے اور انسان پرسکون بھی رہتا ہے۔ سب سے بڑھ کر اپنوں کا ساتھ ملتا ہے۔“ آخر میں وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو یہی باتیں تم مجھے پہلے بھی تو بتا سکتی تھیں نا؟ کیوں میری بات مانی؟“ احمر مصنوعی حُفگی سے بولا۔
”آج تو تمہیں خود احساس ہوا ہے تو بولے جا رہی ہوں۔ ورنہ تمہارے پاس مجھے تنگ کرنے کے لیے ایک طریقہ تاراضی ہے نا کورس۔“

”عمیدہ! آئی پلیز اب ان بچوں کو خود سنبھالیں۔ کیونکہ ہم تو تنگ گئے ہیں۔ لیکن ان کا سننے کا بھی کوئی ارادہ نہیں۔“ فمدنے آکر اس کو بچوں کی طرف متوجہ کیا تھا اور ان کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔

”احمر چاچو! عمیدہ پھوپھو! آپ آئیں نا ہمارے ساتھ کھیلیں۔“ بچی اپنا پھولا پھولا سا چہرہ لیے بوئے لاڈ سے ان دونوں سے فرمائش کر رہی تھی۔ جس پر وہ دونوں ہی مسکرا دیے۔

نعرہ احمد



فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلا عہدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس غازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بسن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ناؤل





یوسف کی پھپھو ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی توہم راس کی بیوی کے ساتھ بھی فائزنگ کے نتیجہ میں بیوی مرجانی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی، سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا پایا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے، جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی، ہاشم کاردار کی پھپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے، رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پورشن مختل ہے۔

سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھرپور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔ ہاشم نے یہ خبر سن کر عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہو گا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا منتظر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس دو قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کاردار، زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔ زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں، سعدی کی سالگرہ پروش کرنے ان کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دینے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام گھروالے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلک اٹھا۔ اس نے ہوش میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بینک سے فیلٹ لٹ نکالا تو اسے پریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیو افس کو ایک بار ڈرائیو ملی ہے، کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے ”طیس“ دیا۔ اسکرین پر دو سرا پیغام دیکھ کر سعدی کی فکسکراہٹ غائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل، مجھ رہا تھا کہ ”پاس ورڈ داخل کریں“ سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔ سعدی یوسف، ہاشم کاردار کی سابقہ بیوی شہرین سے ایک شاپنگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہرین، سعدی سے کہتی ہے کہ ”تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“ سعدی زخمی فکسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ ”ہاشم بھائی نے جو ہم سے چرایا تھا میں وہ واپس چرانے جا رہا ہوں۔“

شہرین نوشیرواں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی ہنی مون کی پیچیز چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت چالاکی سے شہرین نوشیرواں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شہرین یوسف پر اس کی دوستی کی وجہ سے کمرہ امتحان میں نقل کا الزام لگتا ہے پیچیز حنین سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک پیچیز نہیں دے سکتی۔ وہ حنین کو آفس میں بٹھا کر چلی جاتی ہیں تو حنین کی نظر میز پر سرٹیفڈ کے پرس کے ساتھ رکھے موبائل پر پڑتی ہے۔ حنین موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر لکرا کر اسے تمام صورت حال

سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی استخانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے حنین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلوا تا ہے بلکہ حنین کو بھی مکمل کرنے کے لیے بھیج دیتا ہے۔ ایکسٹرا ٹیم بھی دلوادیتا ہے۔
پھر دینے کے بعد حنین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے۔ کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں مت بتائیے گا۔ ہاشم حنین سے باتیں میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر حنین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔
قصر کے سبزہ زار میں سیاہ شام سنہرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں قمیصے سیاہ اور سنہری استرجاع سے جی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

حنین سنہری فراک میں جبکہ سعدی، ہاشم اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہرین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر یکا کرتی ہے اور سعدی سے رسمی سالحال احوال پوچھ کر کمال مہارت سے نیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی نیب کو ٹوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔
جواہرات دو، تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فرینڈز سے زمر کا تعارف کرواتا ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کروا کر سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نو شیرواں قدرے فاصلے پر کھڑا تین نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نو شیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نو شیرواں کا چوسہا بڑ جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جواہرات اپنی فرینڈز سے زمر کے سابقہ منگیتر حماد کا ذکر بھیج دیتی ہے جس کی وجہ سے زمر مضرب ہو جاتی ہے۔

شہرین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو پاس ورڈ بتا دیتی ہے۔
دوسری جانب زمر کا کیسٹ روم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف آ جاتی ہے۔
پاس ورڈ ملنے کے بعد ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوج دکھاتا ہے۔ جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔
ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔
ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ان کیٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فیونا ہاشم کے کہنے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔
جیسے ہی زمر، سعدی، حنین اور وسیم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خاور انہیں روک کر بتاتا ہے کہ مسز جواہرات کا نیکلس چوری ہو گیا ہے، زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری پیملی کے بچے ہیں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آ جاتا ہے اور پھر بھڑتی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔
ریسٹورنٹ کا ٹیلر دینے کے لیے سعدی حنین سے اسے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے، حنین کے ہاتھ میں والٹ کے بجائے نیکلس آ جاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شیرین نے نو شیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی دیا تھا۔

دوسری جانب بڑباز مرویہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریسٹورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابا نے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اسی دوران فارس وہاں آ جاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہوں پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔
سعدی بہت دنوں بعد آئیں جاتا ہے اور اپنی پاس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور فیلڈ پہ جانے کی تیاری بھی مکمل کر لی ہے۔

مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا 'چچو' زمر، والدہ اور بہن بھائی خوش گھروں میں مصروف تھے۔ اس دوران جنین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے محلے لیپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر زدیکہ کر جیران مل رہے ہیں۔
 ہے سعدی جلدی سے آکر لیپ ٹاپ میں اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔
 ہاشم سعدی سے ملاقات کا کہتا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔
 نو شیرواں ایک بار پھر ڈرگزلے لگتا ہے اس بات پر خواہرات فکر مند ہے۔
 جنین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مٹیلیں ڈبے پر پڑتی ہے۔
 اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر بویا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں
 ”ایننس اور آئزہ“ کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چین کا جزو تھا۔

سعدی زمر سے ایک رشتے دار کی شادی میں جانے کا پوچھتا ہے جس میں زمر کا سابق مہنگیر حماد بھی آئے گا۔ زمر سعدی سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جانے کی یہ بات جب بڑے ابا کو پتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔
 سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے بی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسیا گیا تھا۔
 ہاشم کی سیکریٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔
 ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی ”شاید نہیں“ کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لیپ ٹاپ پر فالٹو کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فالٹو بیچ ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سردیوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھوجاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور خواہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نو شیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح گھوم رہے تھے۔

چوتھی قسط

یا تم سے نفرت کی جائے مگر تم نفرت کو راستہ نہ دو
 اور پھر بھی نہ تم بہت اچھے لگو نہ بہت عقل مند
 اگر تم خواب دیکھ سکو اور خوابوں کو اپنا آقا نہ بناؤ
 اگر تم سوچ سکو مگر سوچوں کو اپنا مقصد نہ بناؤ
 اگر تم ”دفع“ اور ”تباہی“ دونوں سے مل سکو
 اور ان دونوں دھوکے بازوں سے ایک جیسا سلوک کر سکو

اگر تم اپنے بارے بولا گیا جی سننے کی ہمت کر سکو
 جسے نادانوں کو بہکانے کے لیے توڑ موڑ کر پیش کیا

انسان دوست
 اگر تم حوصلہ مجتمع رکھ سکو جب ارد گرد
 سب ہمت کھو رہے ہوں اور تم کو مورد الزام ٹھہرا
 رہے ہوں
 اگر تم خود پہ بھروسہ کر سکو جب سب تم پر شک
 کریں

حکمران کو شک کی اجازت بھی دو
 اگر تم انتظار کر سکو اور انتظار سے تھکو نہیں
 یا تم سے جھوٹ بولا جائے مگر تم نہ بولو

کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اب آپ پہلے نمبر پہ نہیں ہیں۔“

”ڈنر خراب نہ کرو بھائی! مجھے پتا ہے میں ہی ٹاپ پہ ہوں۔“ وہ خفگی سے اسے دیکھ کر پلٹ لیے لاؤنج میں چلی آئی۔ کمپیوٹر پر چیر پھینچی بہن دیا، ساتھ ہی لقمہ توڑا۔

”آخری دفعہ کب چیک کیا تم نے؟“ وہ بھی ساتھ آ کھڑا ہوا۔

”نرسوں۔ آپ کو پتا ہے میں دو دن ٹیسٹ کی تیاری میں رہی۔ اس لیے کھول نہیں سکی تو آپ مجھے بتا رہے ہیں۔“ ایک ہاتھ سے کھاتے، دوسرے سے ماؤس چلاتے، وہ ای میل کھول رہی تھی۔ پھر لیوں پہ مسکراہٹ آئی، انگلی سے عینک پیچھے کی۔

”کاردار صاحب کی ای میل ٹوٹی ہے۔“ سعدی نے بھی آگے ہو کر پردہا۔ حسین نے ان کو چارپانچ روز

قبل موڈز کی ایک فرسٹ بھیجی تھی جو ان کو دیکھنی چاہئیں جس کے جواب میں انہوں نے ”تھنکس“ لکھ کر بھیجا تھا۔ ساتھ ایک اسمگل بھی تھی۔

حسین مسکرا کر اپنی نیم والی ساٹھ کھولنے لگی۔ پھر سب سے پہلے فرسٹ سامنے لائی۔ اپنا نام ڈھونڈا، مسکراہٹ غائب ہوئی۔ وہ پلیٹ رکھ کے آگے ہوئی۔ دوسرے نمبر پہ تھی اور پہلے یہ کوئی اور تھا۔

”یہ کون ہے؟ اور اس نے کب؟“ وہ حیران اور ذرا غصے میں اس کی پروفائل کھول کر دیکھنے لگی۔ مونث، اور تعلق امریکہ سے اس کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

”آئنس اور آئنز Ants ever after اس کا کیا مطلب ہوا؟“

بشکل مسکراہٹ روکے سعدی نے شانے اچکا دیے۔ حسین اب نچلا لب دباے پھین سے اوھر اوھر صفحے کھول رہی تھی۔ وہ بہت محفوظ ہو رہا تھا۔ بہنوں کو تنگ کرنے سے زیادہ لطف بھی ہوتا ہے کسی چیز میں بھلا؟

”آخر اس نے جیلی والا راؤنڈ کیسے پار کیا؟ اور ایک

جائے! حاجن چیزوں کو تم نے اپنی زندگی دے ڈالی ان کو ٹوٹا ہوا دیکھ سکو

اور پھر جھک کر ان کو گھسے پٹے اوزاروں سے دوبارہ تعمیر کر سکو

اگر تم جھوم سے بات کرو اور اپنے اندر کی اچھائی بھی برقرار رکھو

یا بادشاہوں کے ساتھ چلو اور اپنا عام ہونے کا احساس بھی نہ کھو سکو

اگر نہ دشمن نہ دوست تم کو دکھ دے سکیں اگر تم بے رحم منٹ کو بھر سکو، ساتھ سیکنڈ جتنے فاصلے کی دوڑ سے

تب۔ ہاں تب تمہاری ہوگی یہ زمین اور جو اس میں ہے اور سب سے بڑھ کر

تب تم ہو گے ایک ”انسان“ میرے بچے! (کھلنگ کی لقمہ ”اگر“)



تم ناحق کھڑے چن چن کر دامن میں چھپائے بیٹھے ہو

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں کیا آس لگائے بیٹھے ہو گھر اگر سعدی نے سب سے پہلے حنین کے کمرے

میں جھانکا، پھر یاد آیا، وہ اس وقت ٹیوشن اکیڈمی گئی ہوئی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں آکر پیکنگ کر رہا۔

جب مغرب کے قریب لاؤنج سے باتوں اور ٹی وی کی آوازیں بلند ہوئیں تو وہ باہر آیا۔ حنین بیگ صوفے پہ

رکھ کر (یعنی کہ پھینک کر) بچن میں گھس گئی تھی۔ وہ چو کھٹ پہ جا کھڑا ہوا۔

”ایک بری خبر ہے۔“ مسکراہٹ دبائے بات کا آغاز کیا۔ وہ فرنیچ سے کھانا نکلنے میں مصروف تھی، مصروف ہی رہی۔

”میں نے آج نوشر ویاں گھر تمہاری گیم کے ہائی اسکورز کی فرسٹ دی تھی۔ معذرت کے ساتھ آپ

دم سے ٹاپ کیسے آگئی؟

سعدی اسے جھک کر چکا تھا، مسکرا کر کچن میں امی کے پاس چلا گیا۔ وہ اب بھی ویسے ہی لب کاٹ رہی تھی۔ پھر کچھ دیر سوچتی رہی اور اس کو پیغام بھیجا۔ کھانا وانا سب بھول گیا تھا۔

”ہائے!“

”ہیلو۔“ گلے ہی منٹ جواب آیا۔ حنین کی بورڈ پر انگلیاں رکھے، اسکرین کو دیکھتی ٹاپ کر رہی تھی۔

”آپ نے جیلی والا راؤنڈ کیسے پار کیا؟“

ذرا توقف سے جواب چکا۔ ”نارٹلی، ہم بات کا آغاز حال احوال پوچھنے سے کرتے ہیں۔“

”میں نارٹلی نہیں ہوں، میں حنین ہوں۔ اب بتاؤ، تم نے وہ راؤنڈ کیسے پار کیا؟“

”محنت کی، باریا کو بخش اور ہو گیا۔ تو تم حنین ہو پاکستان سے؟“

”ہاں اور تم کون ہو امریکہ سے؟“ وہ ابھی بھی متعجب انداز میں حنکی سے اسکرین کو دیکھ رہی تھی۔

وہاں پہلے مسکراتا ہوا نشان ابھر اور پھر پیغام۔ ”میں علیشا ہوں (Alicia) درجینا سے اور میرے آباؤ اجداد فرانسیسی ہیں۔“

(فرینچ امریکن؟) حنین نے مشکوک نظروں سے اسکرین کو گھورا۔ ”میں کیسے یقین کر لوں کہ تم وہی ہو جو تم کہہ رہی ہو؟“

”اوکے، میں کیمرہ آن کر دیتی ہوں۔ مجھے اس ہائی اسکورر سے بات کر کے اچھا لگے گا جس کا ریکارڈ میں نے توڑا ہے۔“

اور اس نے کیمرہ چھپے آن بھی کر دی۔ حنین کے لیے اتنی جلدی یہ غیر متوقع تھا پھر بھی اس نے کالوں پہ ہینڈ فون چڑھا لیے، اپنا کیمرہ مگر آن نہیں کیا۔ (ورنہ امی نے کچن سے جوتا پھینکا تھا) کالوں میں خوب صورت سی آواز گونجی۔ ”کیا تم مجھے دیکھ سکتی ہو؟“

اسکرین پہ چوکھٹا تھا جس میں ایک چھوٹا سا بیڈ روم نظر آ رہا تھا۔ علیشا کی پشت پہ دیوار یہ شیشہ تھا جو

کسی پینٹر نے خیل کا عکس دکھاتا تھا۔ وہ واقعی امریکی لڑکی تھی۔ سترہ، اٹھارہ برس کی، بال سیاہ تھے، شولڈر کٹ، بہت گوری، بڑی بڑی آنکھیں کسی ہلکے رنگ کی اور بہت پیاری مسکراہٹ۔ اسکرین پہ اس نے ہاتھ بلایا، وہ بھی اتنا مسکرا کر کہ حنین کے ناراض اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ ذرا پر جوش سی ہو کر آگے ہوئی، بات کرنے لگی۔

”تو تم فرینچ امریکن ہو۔“

”ہاں، مگر میں خود کو امریکن کہلاتا زیادہ پسند کرتی ہوں۔“ وہ پھر نہیں، اسے ہنسنے کی عادت تھی۔

”لیکن تم اپنے نام سے کیوں نہیں آتیں اور تمہارے اس ٹک ٹیم کا کیا مطلب ہوا؟“

”اوہ اوہ۔۔۔“ اس نے لاپرواہی سے شانے اچکاتے ہوئے جھک کر دراز سے کچھ نکالا۔

”وہ تو ایک عبارت ہے جو میری کی چین پہ لکھی ہوئی ہے۔“ ساتھ ہی سیاہ پتھر والی کی چین لہرائی اور وہیں میز پر رکھ دی۔ ”مجھے خود بھی اس کا مفہوم نہیں پتا۔“

”اچھا وہ جیلی والا راؤنڈ۔“ حنین کی سوتی وہیں انکی تھیں۔

”ایک دو ٹپس بتا سکتی ہوں میں۔“ علیشا دائیں ہتھیلی پہ ٹھوڑی گرائے آگے ہو کر بیٹھی بولنے لگی۔

حنین بہت غور سے سن رہی تھی۔ جب سعدی وہاں سے گزر کر کمرے میں جانے لگا۔ اسکرین دیکھ کر رستے میں رکا، اشارے سے پوچھا کہ کون ہے؟ حنین نے مائیک پہ ہاتھ رکھ کر بتایا، ”میری نئی دوست“ اور فوراً

دیوار وہیں متوجہ ہوئی۔

وہ ابرو اچکا کر کمرے کی طرف چلا گیا۔

فون کی ٹھنکی بجی تو سعدی چونکا، اور ادھر ادھر اجنبی نظروں سے دیکھا۔ وہ اپنے آفس میں بیٹھا تھا۔ سات سال گزر چکے تھے اور سب کچھ بدل چکا تھا۔

نکلان سے سر جھٹک کر اس نے فون اٹھایا جو ابھی تک ہاشم کی کال کے بعد سے گرم تھا۔

دونوں ساتھ ساتھ آگے آئے، پلٹیں اٹھائیں، تنقیدی نگاہ سے دور تک بونے ڈشیز کا جائزہ لیا۔ پھر بارہی کیو کو دیکھ کر حنین کی آنکھیں چمکیں۔ دونوں پر اعتماد چال چلتے اس طرف آئے۔

زمر بھی وہیں کھڑی تھی، نفاست سے پلیٹ میں ذرا سا کھانا ڈالتی۔ آج بھی سیاہ رنگ پہنا تھا۔ ہنسنے لے پال بھی ویسے ہی آدھے بندھے تھے۔ حنین اسے نظر انداز کر کے اپنی پلیٹ بھرنے لگی۔

زمر نے سر اٹھایا تو وہ ساتھ کھڑی تھی۔ وہ لوگ اکٹھے ہی آئے تھے اور تب سے دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ زمر ذرا سا مڑی اور میز پر رکھے مایونیز کے بھرے پیالوں میں سے ایک اٹھا کر

حنین کی طرف بڑھایا۔ حنین نے یوں ظاہر کیا جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ کھانا اُبال کر اس میز کی طرف آئی، ایک اور پیالہ اٹھایا اور دوسری طرف مڑی۔ زمر کی مسکراہٹ پھینکی پڑی پیالہ ہاتھ میں رہ گیا۔

”چھپو آئیہ میں لے لوں۔“ سیم نے جلدی سے اس کو شرمندگی سے بچایا، زمر مسکرا دی۔

”جی، میں آپ کو بھیجتا ہوں۔“ ہنس میں سے کسی کی کال تھی، وہ سر ہلا کر کتا، لیب ٹاپ اسکرین کو دیکھ رہا تھا جہاں اس نے غلط کامیڈوے کر اپنے ڈیٹا کو کرپٹ کر دیا تھا۔ اب دوبارہ سے ہاشم کی فائلز وہ کیسے لے گا؟

اس نے فون رکھ کر سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ ذہن خالی خالی سا تھا۔

چھوڑا نہیں غیموں نے کوئی ناوک دشنام

چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرز ملامت
بیکوٹ پال میں اندھیری شام اس پل خوب روشن
تھی۔ موسیقی، قہقیرے، رنگ، اسلج پہ دولہا دلہن کے
ساتھ رش لگا تھا، تصویریں اتر والی جا رہی تھیں۔
گروپ فوٹو بھی اینڈنگز۔ فیوری ٹیلز۔
دوسری جانب کھانا کھل چکا تھا۔ بونے اسٹینڈ کی
طرف جانے والوں میں حنین اور سیم بھی تھے۔ حنین

ہلکی گلابی لمبی فراک اور جوڑی دار میں پانسجائے میں
ملبوس تھی اور سیم کا کرتا شلوار تھا۔ وہ قدمیں حنہ کے
کان تک آتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتے وہ ذرا آگے
نکلنے لگا تو بس نے کہنی سے پکڑ کر قریب کیا۔ اور
تفتیشی انداز میں گھورا۔


”موٹے آلو۔ ایک منٹ۔ شادی میں کھانے کے
تین اصول یاد ہیں نا؟“

”بالکل!“ وہ مڑا اور اس کو دیکھتے ہوئے انگلیوں پہ
گنوانے لگا۔ ”پہلا اصول، وہ چیزیں نہیں کھانی جو
صرف معدہ بھرتی ہیں جیسے چاول، روٹی اور سلاڈ۔ دوسرا
جو عام طور پہ کھاتے رہتے ہیں جیسے مرغی اور ہیف، ان
پہ زیادہ قیمتی گوشت کو ترجیح دینی ہے جیسے مٹن اور براؤنز
سیر اور آخری اصول، یہ سب اپنا آخری کھانا سمجھ کر
کھانا ہے۔“

”درست!“ اس نے رعب سے سر کو خم دیا اور پھر

سید علی

حکمت و حلالہ



قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، امداد بازار کراچی

فون نمبر:
32735021

اور گردہ دے گئی۔ سولہ سی ہے نا!“
حنین کا رنگ سفید پڑا، پلیٹ پہ جسے ہاتھوں کی
گرفت سخت ہوئی۔

”گردے کا ہانا ہے۔ جو عورتیں کیر کے پیچھے پڑ
جاتی ہیں، پھر ان کے گھر کہاں بستے ہیں۔ اسی لیے
ہمارے دین میں بھی گھر اور خاندان کی کتنی اہمیت
ہے۔“

بے نیازی سے لٹ پیچھے کرتے کرن کی آواز اتنی
”دھیمی“ تھی کہ آپ پاس کے چند ایک لوگ تو سن ہی
چکے تھے۔ حنین نے کن اکھیوں سے زمر کو دیکھا۔ وہ
کانے میں مچھلی کا ٹکڑا پھنساتی سنجیدہ، سپاٹ نظر آ رہی
تھی۔

”کیا کہہ سکتے ہیں، دہشت گردی اتنی بڑھ گئی
ہے۔“

”یار! انسان کو خود سمجھ ہوتی ہے ساری۔ اب کس
نے کہا ہے کہ عورتیں قتل کے کسز میں پڑیں؟ اسی
لیے ہمارے دین میں۔“ یہاں سب کا اپنا اللہ اور اپنا
دین تھا۔

”ہیلو کرن!“ کسی نے کرن کو مخاطب کیا تو اس کی
مسلل چلتی زبان رکی۔

زمر اب کسی دوسرے اسٹینڈ کی طرف جا رہی تھی
وہ آواز پہ لمحے بھر کو رکی، پھر چلتی گئی اور حنین کی تو
ساری دنیا ہی اس آواز پہ رک جاتی تھی۔ وہ جو ذرا
ترجمی ہوئی تھی، پوری سمجھ مڑ گئی۔

اور مڑی تو کرن بھی تھی، بہت خوشگوار حیرت سے۔

”ارے ہاشم! اب!“ وہ ایک ہاتھ میں کانٹا اور ایک
میں پلیٹ لیے مسکراتا ہوا اکھڑا تھا۔ بنائلی کے شرٹ،
اوپر کرے کوٹ۔ مسکراتے ہوئے کرن کے رسی
کلمات کا جواب دیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ آئے کیا آپ کی می بھی
آئی ہیں؟“ اس نے ہاشم کے عقب میں دو درجہ میں
تلاشا چاہا۔ وہ ان کی کمپنی کے ایک عہدے دار کی بیٹی
تھی، اور وہ لوگ اس کے پاس تھے۔ چند لمحے پہلے کی

حنین نے سن لیا تھا، مگر سنجیدگی سے پلیٹ میں
گروپی ڈال رہی۔ چچ رکھا تو ایک ہندی والے ہاتھ
نے اسے اٹھالیا۔ بے اختیار اس کی نگاہیں اٹھیں۔

وہ کرن تھی۔ کام دار لباس، زیور، میک اپ، ذرا
بھری بھری ہی، ہنستی مسکراتی۔ ساتھ میں اس کی کوئی
کزن بھی تھی۔ وہ اس سے بات کرتے ہوئے کھانا
ڈال رہی تھی۔ حنین کی نگاہ مزید پیچھے گئی۔ قریب ہی
ایک میز پر اس کی ساس تھیں، نوکرانی تھی، دو جڑواں
بچے تھے جن کو ہر کوئی رک کر، جھک جھک کر پیار کر رہا
تھا۔

حنین نے بے اختیار مڑ کر زمر کو دیکھا۔ وہ دیکھ چکی
تھی، اور اب سنجیدگی سے رخ موڑ گئی تھی۔ کتنا
تکلیف دہ ہونا ہے کسی کے پاس وہ دیکھنا جو آپ سے
چھینا گیا ہو۔ حنین پیچھے مڑی کہ پیچھو کے ہاتھ سے
ماونیز کا پالہ تھام لے مگر وہ اب سیم کے پاس تھا۔ اب
وہ یو پچی تھی۔

”حماد!“ اس نے نام کی پکار بڑتی سنی تو ادھر ادھر
دیکھا۔ وہ اپنی ماں کی میز پر جھک کر کسی سے مل رہا تھا۔
گلاسز لگائے ہوئے، اچھی شکل کا تھا مگر اس وقت وہ
اسے زہر لگ رہا تھا۔ ذرا دبے دبے غصے سے وہ کھانا
نکال کر زمر کے برابر آکھڑی ہوئی۔ امی، اور بھائی دور
کسی ٹیبل پر تھے، مگر وہ تینوں یہیں کھڑے رہے۔

”یہ کرنی بابوں والی پراسیکیوٹر تھی نا، حماد بھائی کی
ایکس فائنسی؟“ کرن کی کزن نے اوپچی سی سرگوشی کی۔
ان دونوں کی طرف ان کی پشت تھی، مگر آواز کا راستہ
کون روک سکا ہے بھلا۔

کرن نے ترجمے ہو کر وہ کھانا پھر شانے اچکا کر کھانا
نکالتے ہوئے بولی۔

”تھی نہیں، وہ اب بھی پراسیکیوٹر ہے۔ کیر و دین
یو۔“

”تو اس کی شادی نہیں ہوئی؟ چچ گردے ضائع گئے
تھے نا؟“

”گردے کا کیا ہے؟ وہ تو مل گیا تھا۔ کوئی فریج
عورت کسی آوارہ بھگتی روح کی طرح اچانک سے آئی

رعونت، محنت، سب غائب ہو گیا۔ خوش اخلاقی عود کر آئی۔

”کیسی ہو تم؟ اور یہ تمہاری آنکھوں کے نیچے اسنے چلنے کیوں بڑگئے ہیں؟“ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا مگر لہجہ اتنا ٹھنڈا تھا کہ کرن نے بے اختیار اپنی آنکھوں کو چھوا۔

”اپنی صحت کا خیال رکھا کرو کرن! کیونکہ اگر کسی کا ٹریک ریکارڈ ہو خرابی صحت کی بنا پہ کسی عورت کو چھوڑ دینے کا تو میں سوچتا ہوں، اگر موجودہ عورت کی بھی ٹانگ، بازو کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی تو اس کا کیا ہو گا؟ پہلو ختم!“

وہ کہہ کر حنین کو مخاطب کرتا آگے بڑھ آیا۔ کرن بالکل ہکا بکا سی کھڑی تھی، مگر حنین اب اسے دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ اس کے لب مسکرانے لگے تھے، تنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ سر کے خم سے جواب دیجی وہ وہاں سے زرا دور رہی، ایسے کہ ہاشم بھی ساتھ ہی چلتا آیا۔ کرن برے رہ گئی۔

زیر دور ٹیبل پہ سیم، سعدی اور ندرت کے ساتھ جا بیٹھی تھی۔

”یہ کرنے کی۔“ کہتے ہوئے حنین نے دور زمر کو دیکھا ”کیا ضرورت تھی؟“

”میں نے زمر کے لیے نہیں کیا اور تمہیں یہ معلوم ہے۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں شانے ذرا اچکا کر پلیٹ میں چاول ڈال رہا تھا۔

”آپ بس اتنا سائیں گے؟“ اس نے پہلے ہاشم کی پلیٹ کو دیکھا، پھر اپنی۔

”اس میں بھی بہت کیلوریز ہیں جس کا مطلب ہے ایکسٹرا ورک آؤٹ میں بوڑھا ہو رہا ہوں، سمجھا کرو۔“ حنین ہنس کر سر جھٹکتی کباب اٹھانے لگی۔ ہاشم نے کانٹے میں پھنسا سکوا منہ میں رکھتے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرے حلقہ احباب میں کوئی دوسری حنین نہیں ہے۔ میں نے جھوٹ بولا تھا۔“

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ ”یعنی آپ نے واقعی

مجھے نہیں پہچانتا تھا؟“

”ہاں، کیونکہ جس حنین کو میں جانتا تھا، وہ اتنی گھبرائی ہوئی، پریشان سی نہیں ہوتی تھی، تمہیں کیا ہو گیا ہے کچھ عرصے سے؟“

وہ بالکل ٹھہر گئی۔ کیا وہ واقعی اتنا بدل گئی تھی کہ ہاشم تک نے محسوس کر لیا؟

”میں تو ویسی ہی ہوں اور آپ سے تو اب تقریبات میں ہی ملاقات ہوئی ہے۔ (ہفل ٹاور) آپ کو کیا پتا میں کسی ہوں؟“

وہ سنبھل کر مسکرا دی مگر ہاشم نے گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

”اور تم چاہتی ہو کہ میں اس وضاحت پہ یقین کر لوں۔ اوکے کر لیا۔“

حنین ذرا سر جھکا کر کھانے لگی، دفعتاً کسی احساس کے تحت اس نے چہرہ گھما کر دیکھا۔ دور، جواہرات کے ساتھ نوشیرواں کھڑا تھا اور وہ ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ بکڑے تاثر، پھینچی، بھنڈوں کے ساتھ۔ وہ سیدھی ہوئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ہاشم نے گویا اسے تسلی دی، وہ اس کا چہرہ پڑھ رہا تھا۔ اس نے ابڑا اچکا کر لیا۔

”آپ کا بھائی ابھی مجھے اسی طرح دیکھ رہا ہے۔ اس دن آپ کے گھر بھی اس نے مجھے دیکھتے ہوئے بھائی اور ماموں سے کچھ کہا تھا۔ وہ ابھی تک مجھ سے عداوت رکھتا ہے۔“

”آئی ایم سوری، میں اس کی طرف سے معذرت کرتا ہوں۔“ اس نے نرمی سے کہا اور پھر شیرو کو گھور کر تنبیہا ”دیکھا، وہ دوسری جانب دیکھنے لگا۔ حنین اثبات میں سر ہلا کر ڈش سے کباب نکالنے لگی۔ اس کا چہرہ اب ذرا سنجیدہ اور بجھا تھا۔ ہاشم معذرت کر کے آگے بڑھنے لگا، پھر ایک دم رک کر اسے دیکھا۔ کچھ کلک ہوا تھا اچانک سے۔

وہ ٹھہر گیا۔ لمحے بھر کو ساری دنیا ٹھہر گئی۔ پھر اس کی آنکھوں میں ہلکی سی تکلیف ابھری۔ بمشکل وہ چہرے پہ مسکراہٹ لایا، سر اثبات میں ہلایا۔

”آئی ایم سوری، حنین! آئی ریبل ایم! میں پہلے یہ

نہیں کہہ سکا، تم سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مجھے واقعی بہت۔۔۔ آئی ایم سوری!“

حنین نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں درد تھا، ٹکناں تھیں۔ اس کے ذہن کے پردے پہ ایک بھولا بھرا لمحہ ابھرا۔ تب بھی اس کی آنکھوں میں ایسا ہی درد تھا۔ حنین نے سر جھٹکا۔ وہ لمحے بھر میں شادی کی تقریب میں واپس آئی، مگر اب ہاشم جاچکا تھا۔ وہ اپنی میز تک خالی الذہنی کے عالم میں واپس آئی، زمر کھا چکی تھی، نشو سے لب تھمتی تھی، وہ سعدی سے آہستہ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ حنین نے بے دھیانی سے سنا۔

”کیا تم نے وہ اسے واپس کر دیا؟“

”کردوں گا جلد ہی!“ سعدی نے مختصر کہا۔ حنین چوکی۔ بھائی نے کب فیکسلس واپس کرنا ہے آخر؟ مگر پھر اس کے ذہن کی رو بھٹک گئی۔ ہاشم کی معذرت۔۔۔ ڈیڑھ سال بعد اس نے وہ شکوہ دور کر دیا جو حنین کو اس سے تھائی نہیں۔

”سیم! اپڑوں پہ مت کراؤ۔“ ندرت کی توجہ ادھر نہیں تھی، وہ حسب معمول سیم کو لتاڑ رہی تھیں۔ وہ بھی آگے سے حنین اور سعدی کا بھائی تھا۔

”امی! داغ تو اچھے ہوتے ہیں۔“

حنین واپس آچکی تھی مکمل طور پہ۔ تنگ کراے دیکھا۔

”یہ خود بھی ہمارے خاندان پہ کسی داغ سے کم نہیں ہے۔“

”مت تنگ کرو اسے۔“ ندرت نے دبا دبا سا گھورا وہ فوراً چمک کر بولی۔

”یہ شروع کرتا ہے، بیشہ، تالی دو ہاتھوں سے بھتی ہے۔“

”مگر تھپڑ ایک ہی سے پڑتا ہے اور گھر جا کر پڑتا ہے۔“

اس دھمکی پہ وہ بڑبڑا کر سر جھکائے کھانا کھانے لگی۔

سعدی اٹھ کر گیا تو ندرت نے زمر کے قریب ہو کر

کہا ”یہ جو سامنے ٹیلے کپڑوں والی جا رہی ہے نا، یہ حیرا آیا کی بیٹی رانیہ ہے، انجینئرنگ مکمل کی ہے اسی سال“

”جیسے یہ سعدی کے لیے پسند ہے۔“

زمر نے چونک کر اسے دیکھا اور کافی دلچسپی سے۔

”یہ تو بہت پیاری ہے۔ پھر کب مانگ رہی ہیں آپ رشتہ؟“ اس کے چہرے پہ جو کرن کی باتوں سے ڈسٹرب سا تاثر چھایا تھا، وہ ذرا مل ہو کر مسرت میں بدلنے لگا۔

حنین نے ایک اچھتی نگاہ اس دراز قدر لڑکی پہ ڈالی جو لمبے سے فراق میں ادھر ادھر گھوم رہی تھی اور چونکہ اس کے لیے یہ خبری نہیں تھی، اس لیے سر جھٹک کر کھانے لگی۔

”ابھی بڑے ابا سے مشورہ کرنا ہے پھر ہی کوئی بات شروع ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے بھی بلکہ صرف سوچتے ہوئے بھی ندرت کا چہرہ چمکنے لگا تھا۔

”اور امی! اگر انہوں نے انکار کر دیا؟“ سیم نے اپنے تئیں بہت بڑوں والا سوال پوچھا تھا اور ندرت کا ہاتھ بس جو تے تنگ جاتے جاتے رہ گیا۔

”کیوں انکار کریں گے وہ ہمارے سعدی کو؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟“ زمر نے مسکراہٹ دبائے اس سے پوچھا۔ وہ جواباً ”مسکرا کر رہ گیا مگر۔“

حنین کا بچ لیبوں تک لے جاتا ہاتھ رکا، سر اٹھایا، سنجیدگی سے زمر کو دیکھا اور پھر ویسے ہی رہی یہاں تک کہ زمر نے بھی اس کو دیکھا، ندرت سویٹ ڈش لینے اٹھ گئیں تب حنین بولی۔

”بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں پھوپھو! کسی اچھے بھلے آدمی کو بھی اپنے زعم میں جھٹکی، جالال، غصہ در کہہ کر رد کر دیا جاتا ہے۔“

زمر کی آنکھوں میں اچھٹیا ابھرا ”سوری؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”میں تو آپ کی میموری ری فریش کر رہی تھی۔“ کیوں؟ کیا آپ نے یہی کہہ کر فارس ماموں کے رشتے کو انکار نہیں کیا تھا؟“ اور سر جھٹکا کر درمیان میں روکا چچ منہ میں ڈال لیا، پھر سرخ پھیر کر سویٹ ڈش کے لیے

اٹھ گئی۔

اور زمرہ۔ وہ جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ ساکت، جامد سانس تک بند ہو گیا۔ جیسے اندھیرے میں سیڑھیاں اترتے آخری زینے کے بعد یہ سمجھ کر پاؤں اٹا کر اجائے کہ ابھی ایک زینہ اور باقی ہے اور وہ سمجھے بھر کواؤں کا ہوا میں معلق ہو کر زمین کو لگتا۔ وہ لمحے بھر کا شاک۔ وہ دل کی بے ترتیب دھڑکن۔ وہ وقت کی رفتار کو سمجھا دیتی ہے۔ بالکل خاموش۔ رکا ہوا وقت۔

موجودہ دن سے پانچ سال قبل

کچھ زخم صدیوں بعد بھی تازہ رہتے ہیں فراز وقت کے پاس بھی ہر مرض کی دوا نہیں ہوتی حنین کے کمرے میں فل پکھا چل رہا تھا۔ کاربٹ جاتے نماز بچائے زمر تشدد میں بیٹھی تھی۔ نظریں ہاتھوں پہ مرکوز چہرے کے گرد دوپٹے، لب ہتے ہوئے۔ پھر اس نے دائیں بائیں سلام پھیرا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ تب ہی نگاہ الماری سے کچھ نکالتی حنین چڑی۔ زمر مسکرائی، اور وہ جو کسی بات پہ چھینلائی گھڑی تھی، پھیکا سا مسکرا دی اور پھر سے چیریں الٹ پلٹ کرنے لگی۔

زمر ہاتھوں میں دیکھتی، زرباب دعا مانگتی رہی۔ پھر چہرے پہ ہاتھ پھیر کر اٹھی تو حنین پنگ کے کنارے پہ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ بچھا بچھا سا، داغ کہیں اور انکا ہوا لگ رہا تھا۔ کوئی پریشانی تھی شاید مگر کون پوچھے اور کون بتائے؟ ان کا رشتہ اتنا پر تکلف تھا کہ دو سال سے سعدی کی غیر موجودگی نے بھی ان کو ایک دوسرے کے قریب نہیں کیا تھا۔ بس مسکراہٹ سے مسکراہٹ تک کا رشتہ۔

”کیا میں اسے یہیں رہنے دوں حندہ؟“ اس نے جابجا نماز اٹھانے سے قبل پوچھا۔

حنین نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ابھی ای دو چار صلواتیں مزید سنا میں گی تب وہ وضو کرنے جائے گی، زمر کو معلوم تھا حنین چہرہ پتیلیوں پہ گرائے بیٹھی رہی

”پچھو! آپ تو ساری نمازیں پڑھتی ہیں نا؟ میں آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ وہ ابھن بھرے انداز میں اس طرح پوچھنے لگی جیسے ریاضی، سائنس یا معاشرتی علوم کے سوال ڈسکس کرنے بیٹھ اس کے پاس آئی تھی۔ اس سے زیادہ وہ کبھی کچھ نہیں ڈسکس کرتی تھی۔

”پوچھو!“ وہ نرمی سے کہتی واپس جائے نماز پہ بیٹھ گئی۔

”کیا آپ کو اللہ تعالیٰ سے محبت ہے؟“

”ہاں ہے!“ زمر کے لیے جواب آسان تھا۔

”کیسے؟“ میرا مطلب ہے، آپ اس محبت کی تعریف کیسے کریں گی؟“

زمر چند لمحے برسوج نگاہوں سے اس کا کم عمر چہرہ تنکٹی رہی، پھر ذرا سے شانے اچکائے۔

”میرا نہیں خیال کہ میں اس محبت کو یقائن کر سکتی ہوں۔“

”اوکے، میری ایک کرسچن دوست نے پوچھا تھا، اسی لیے میں پوچھ رہی تھی۔“ وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔

زمر نے گردن موڑ کر اسے ہاتھ روم جاتے دیکھا۔ ماتھے پہ کئے بال اور بالی بال ہینو بینڈ میں جکڑے کندھوں سے نیچے کرتے تھے چہرے پہ پھیلی ابھن

وہ ابھن اب بھی وہیں تھی۔ کوئی مسئلہ تھا۔ مگر خیر اس نے گھڑی دیکھی۔ اب اسے گھر جانا تھا، ورنہ ای خفا ہوں گی۔

جب حنین نماز پڑھ کر باہر آئی تو زمر جا چکی تھی۔ چونکہ حنین سامنے نہیں بھی اس لیے وہ آج کچھ نہیں بھولی، نہ حندہ کو یاد رہا۔ وہ بس بے زاری سے کمپیوٹر

کے سامنے آ بیٹھی اور اسے آن کیا۔ ڈیسک ٹاپ کی گھڑی اس نے علیشا کی ریاست کے مقامی وقت کے مطابق سیٹ کر رکھی تھی۔ وہاں صبح ہو چکی تھی اور

علیشا آن لائن تھی۔

چوکنے میں علیشا صاف نظر آرہی تھی۔ وہ دو سال پہلے کی نسبت اب ذرا بڑی لگتی تھی، یہی کوئی بیس

تھی کب کی اور کچھ دوسرے رشتے داروں سے بہت محبت کرتی ہوں اسی لیے میں کہہ سکتی ہوں۔“
ذرا توقف کر کے وہ چہرہ ہنسی سے ہٹا کر، پیچھے ٹیک لگاتے ہوئے صاف گوئی سے کہنے لگی۔

”تمہاری ساری تقریر ایک طرف۔ ابھی تم کس بات پر پریشان ہو؟ میں صرف اتنا کہوں گی کہ جو بھی مسئلہ ہے اس کو حل کرنے کی کوشش کرو۔“

”ہاں، ایک اسکول کا مسئلہ ہے، خود ہی حل ہو جائے گا۔“ وہ تلخ ہوئی علیشا نے لب بچھڑک کر نفی میں گردن ہلائی۔ اس کی سرمئی آنکھوں میں فکر مندی تھی۔

”مسئلے خود حل نہیں ہوتے کرنے پڑتے ہیں اور اس کے دو طریقے ہیں یا تو خود میں بہت تلاش کرو یا زیادہ بہت والے کو تلاش کرو۔“ اور پھر وہ عادتاً ہنسی سے اس کا انداز تھا۔

(زیادہ بہت والا؟) حنین نے مڑ کر دروازے کو دیکھا پھر نفی میں سر جھٹک کر سیدھی ہوئی۔

”کیا تم نے بریزن بریک کا بیزن ختم کر لیا؟“ ساتھ ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ”حنین نے بے زاری سے دو در پڑے فون کو بجتے دیکھا۔ اسی اور سیم، زمر کے جاتے ہی سونے چلے گئے تھے۔ اسے ہی اٹھنا پڑے گا۔

”نہیں، میں ابھی چھٹی قسط یہ ہوں۔ یار! اس بیزن میں سارہ ہی نہیں ہے مزا نہیں آ رہا۔ ویسے مجھے مائیکل سے زیادہ لنگن پسند ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں، اس وقت میری ایک رشتہ دار آئی کا فون ہوتا ہے عموماً اور وہ لمبی بات کرتی ہیں۔“

وہ الوداعی کلمات کہتی سائن آف کرنے لگی۔ پھر بھاگ کر مسلسل بجتا فون اٹھایا۔ سی ایل آئی پہ ممبران جانا تھا مگر پھر بھی کہیں دیکھ رکھا تھا۔

”ہیلو؟ جی حنین بات کر رہی ہوں۔ اوہ۔ جی، جی، شیور ابھی؟ ابھی نہیں مگر شام میں ماموں آئیں گے ہماری طرف، تو میں ان کے ساتھ آ جاؤں گی۔ شیور

برس کی۔ دوسرے چوکھٹے میں حنین تھی، او اس اور خفا خفا سی۔ اس کے گھر والوں کو علیشا کی اتنی عادت ہو چکی تھی کہ سارا وقت بھی حنین کا کیمرہ آن رہتا تو کسی کو مسئلہ نہ ہوتا۔

”تم او اس لگ رہی ہو!“ علیشا اس کا چہرہ دیکھتے ہی بوجھ گئی۔ حنین نے گردن دائیں بائیں ہلائی مگر آنکھوں میں وہی او اسی چھائی رہی۔

”میں فورم پہ تمہارے سوال کا جواب پوسٹ کرنے لگی تھی۔“ ساتھ ہی وہ کیڑ بڑائے جا رہی تھی۔ علیشا نے چپک کیا۔ پھر اس کی آنکھیں اچھٹے سے سکڑیں۔

”حنین! مجھے لگتا ہے تم نے غلط جواب لکھ دیا ہے۔ میرا سوال تھا کیا آپ کو خدا سے محبت ہے؟ تم نے جواب میں بتا نہیں لکھ دیا ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ مجھے واقعی بتا نہیں ہے۔“
”مگر“ علیشا چپ ہو گئی۔ حنین اب مٹھی پہ ٹھوڑی کرائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مگر تم اور میں ہم زیادہ تر دین کی باتیں کرتے ہیں، ایک دوسرے کو اپنے اپنے دین کے بارے میں بتاتے ہیں، اور تم بھی میری طرح اپنی کتاب بہت پڑھتی ہو پھر؟

”بہت نہیں، میں ہفتے میں ایک دو دفعہ ہی پڑھ پاتی ہوں۔ جب بھالی تھا تو ہم روز پڑھتے تھے مگر مجھے اب وقت نہیں ملتا۔“ حنین نے شانے اچکائے۔

”دیکھو علیشا، میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں وہ ناولز اور ڈرامے جن میں ہیرو یا ہیروئن بہت ہی گناہ گار ہوتے ہیں اور پھر کسی بڑے واقعے کے بعد وہ بالکل مذہبی ہو کر اللہ کی محبت میں

سب گناہ چھوڑ دیتے ہیں، میں ایسی کہانیوں کی بہت قدر کرتی ہوں مگر میں خود کو ان سے ریلیٹ نہیں کر سکتی کبھی۔ میں اس کا شکر ادا کرتی ہوں، احترام بھی کرتی ہوں، دعا بھی مانگتی ہوں۔ اسے معبود تسلیم کرتی ہوں۔ میں ای گپے بھائیوں ابو اور (مڑ کر دیکھا) زمر جا چکی

اور نگ زیب انگل۔ ”مسکرا کر اس نے فون رکھا۔
چرے پہ آئی ساری کلفت، بے زاری زائل ہو گئی وہ
ای کوہِ تپتا بھاگی۔ اور نگ زیب صاحب کو کام تھا اور
انہوں نے اسے بلایا تھا۔ واہ۔



اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی
قابل سے رسم و راہ سوا کر چکے ہیں ہم
لیڈز میں سرمے کی بجائے اندر نمی سموئے اتر رہی
تھی۔ سارہ کے پچن کی کھڑی سے بالوں ڈھکا آسمان
صاف نظر آتا تھا۔ وہ چولے سے ساس پن اٹار کر
گرم دودھ کپ میں اندل رہی تھی۔ پیچھے کرسی پہ
ذکیہ بیگم بیٹھی پھل کٹ کر سعدی کے سامنے رکھتی
جاری تھیں۔ وہ جب سے آیا تھا خاموش بیٹھا تھا۔
”کتے دنوں بعد آئے ہو اتنا نہیں ہونا کہ چکر
لگاؤ۔ وہ بھی میرے وارث کو شکایت کرنے پہ کہ
ندرت تپا سے کیس سعدی کی خبریں سنا آئے ہو۔ پی
اچھڑی میں کر رہی ہوں یا تم؟“

اپنے انہی سادہ انداز میں ابو سیڑھے بولتی ہوئی وہ
ادھر آئی ٹرے میز پہ رکھی۔ باری باری ہر کپ میں پیچ
بلایا۔ پھر سب کے سامنے ک رکھے۔ ذکیہ بیگم نے
لمک اٹھاتے ہوئے بغور سعدی کو دیکھا۔
”آج سعدی نے آتے ساتھ ہی بچپوں کا نہیں
پوچھا۔“

وہ چونک کر سنبھلا، ذرا سا مسکرایا۔ ”نہیں تو میں
بس۔“

”وی تو امی! یہ آج بہت بجا بھاگ رہا ہے۔ کوئی
مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔“ اپنا کپ لے کر سامنے بیٹھتی
وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔
”اصل میں۔۔۔ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ میرا ایک

دوست ہے اس کا مسئلہ ذرا پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔“
”اوکے؟“ سارہ نے توجہ سے سنتے ہوئے کپ
لیوں سے لگایا۔

”اس لڑکے کی ممی کافی۔۔۔ کافی پوزیشنوں میں اور

کیئرنگ بھی۔ وہ ادھر آیا بھی اس لیے کہ اس کی ممی
اس کو میرے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں، تاکہ میں اس کا
خیال رکھوں، اور اس پہ نظر بھی رکھوں۔ وہ ڈرگنز پہ چلا
گیا تھا پہلے۔“

”اوہ۔۔۔ تو کیا اس نے ڈرگنز چھوڑ دیں؟“ ذکیہ بیگم
نے ذرا فکر مندی سے پوچھا۔ سعدی کے چرے پہ بے
بی در آئی۔

”یہی تو مسئلہ ہے۔ میرے اور اس کے
میں کتنی الگ ہیں، ڈیپارٹمنٹ الگ ہیں، کبھی
کبھی ملاقات ہوتی ہے، اس کی ممی کی ہر میل کے
جواب میں میں سب اچھا ہے کی رپورٹ دیتا تھا مگر
ابھی کچھ دیر لڑکوں سے بیٹھے بتا چلا ہے کہ وہ پھر سے
ڈرگنز پہ چلا گیا ہے شاید کوئی لڑی چھوڑ گئی ہے اسے۔
ایک تو اسے بھی ہر دوسرے مینیجی محبت ہو جاتی
ہے۔“ آخر میں وہ جل کر بولا۔ ذکیہ اور سارہ ہنس
دیں۔

”اس نے اس دن گاڑی کیس ماری ہے، جہانہ بھی
ہوا، مطلب چلانے کے لیے اس وقت ڈرگنز پہ نہیں
تھا ورنہ معاملہ بڑھ جاتا۔ اس کی ممی کو نہیں معلوم یہ
بات۔ اب میں کیا کروں؟ دوست کی شکایت لگاؤں یا
اس کے عیب چھپاؤں۔“

”دیکھو سعدی! سارہ کپ رکھ کر سنجیدگی سے اس
کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”ایک ماں ہونے کی حیثیت
سے میرا حق ہے کہ مجھے اپنے بچے کے ہر کام کی
رپورٹ ملے۔ اگر تم اس کے سچے دوست ہو تو اس کی
ماں کو ضرور بتاؤ تاکہ وہ اس کی اصلاح کر سکے۔ اگر اس
کی جگہ سیم یہ کرتا تو تم یہی چاہتے کہ تمہاری امی کو خبر
دی جائے ہے نا؟“

”اوہ!“ سعدی کے لب سکڑے، پھر اس نے اثبات
میں سر ہلایا۔ وہ سمجھ گیا تھا۔

”سارہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے، اس کی ماں کو بتاؤ
تاکہ وہ جو تے لگائے وہ اس کو۔“ ذکیہ بیگم کی ساری متا
جاگ اٹھی تھی۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

وقت نہیں ہوتا۔

”یعنی کہ تم نے اسے ایک مکمل فیملی ٹرپ کی شکل دے دی ہے۔ دیری گڈ اور میرے ڈاکو منٹس؟“ وہ بہت ضبط سے اسے دیکھ کر بولے۔ جواہرات نے مڑے بنا ذرا اسے کندھے اچکائے۔

”کیا میں دونوں سے کئی دفعہ بتا نہیں چکی کہ میرا لیپ ٹاپ خراب ہو گیا ہے، اس لیے وہ فی الوقت دیری کور نہیں ہو سکتے، نہ ان کا ڈرافٹ تیار ہو سکتا ہے۔“ ”اور چونکہ اب تم باہر جا رہی ہو تو ایک مہینے کے لیے یہ کام ملوثی ہو گیا، تب تک میری ساعت کی تاریخ بھی گزر جائے گی اور اس کا سب سے زیادہ فائدہ تو تمہیں ہی ہو گا۔“

”تھینک یو! آپ دونوں کا۔“ پھر کپ اٹھاتے ہوئے موضوع بدلا۔ ”وارث ماموں ٹھیک ہیں؟ صرف ایک سال رہ گیا ہے تا آپ کے پروگرام کا؟“ ”صرف؟ پورا ایک سال پڑا ہے۔“ سارہ گھونٹ بھرتے ہوئے اداسی سے مسکرائی ”اور پھر ہم بالآخر ایک فیملی ہوں گے، اور فیملی کی طرح رہیں گے۔ بہت خوار کر دیا ہے ان پڑھائیوں نے۔“ ”واقعی!؟ ذکیہ بیگم بھی سارہ کو دیکھتے ہوئے مغموم سی مسکرا دیں۔ صرف ایک سال۔ پورا ایک سال۔“ رہ گیا تھا۔

سعدی مسکرا کر گھونٹ بھرنے لگا۔



ہمیں نے روک لیا پتہ جنوں ورنہ ہمیں اسپرہ کو تارہ کند کیا کرتے لاقونجی قید آدم کھڑی کے ساتھ جواہرات کھڑی باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں گہری سوچ تھی اور ہاتھ میں جکڑے موبائل پہ سعدی کی نانہ ای میل کھلی تھی۔ موبائل اتنی دیر سے یوں پکڑ رکھا تھا کہ اسکرین پسینے سے نم ہو گئی تھی۔ میری اہلیچو قدم قدم چلتی اس کے قریب آئی، مودب سا کارا۔

”مسز کاردار، آپ کی تمام پیکنگ مکمل ہو گئی ہے، رات کے لیے لیڈر ڈی فلائیٹ بھی یک کروادی ہے اور مسز شہرین نے کہا ہے کہ وہ بھی چلیں گی۔“ جواہرات نے ابرو سے ”مہوں“ کا اشارہ کیا تو وہ وہاں سے ہٹ گئی۔ تب ہی اورنگ زیب سیڑھیاں اترتے دکھائی دیے۔ جواہرات آہٹ ہے بھی بدستور باہر دیکھتی رہی، یہاں تک کہ وہ پیچھے ایک صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ جم کر بیٹھ گئے۔

”اچانک ہی تم نے انگلینڈ کا پروگرام بنالیا؟“

”میں شیرو کو مس کر رہی تھی اور اس بہانے شہرین اور سونیا کا بھی دل بھل جائے گا۔ ہاشم کے پاس تو اتنا

اس طنز پر لہجے بھی جواہرات سکون سے کھڑی باہر دیکھتی رہی۔ دفععتاً! خاور اندر آیا۔ سوٹ میں ملبوس، تراشیدہ مونچھوں والا وہ چونتیس پینتیس برس کا آدمی تھا۔

”جی سر؟“

”آئیے خاور صاحب! اور ذرا وضاحت کیجئے کہ آپ جیسا ایکسپرٹ میری بیوی کا ایک لیپ ٹاپ کیوں نہیں ٹھیک کر سکا؟“

خاور نے ذرا کی ذرا جواہرات کو دیکھا اور پھر اورنگ زیب کو، دو ناخداؤں کا ہونا بھی عذاب تھا۔

”سر! میں نے کوشش کی مگر مسئلہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ اگر آپ کیس تو کسی پروفیشنل کے پاس لے جاؤں؟ یا آفس سے کسی کو بلا کر۔“

جواہرات تیزی سے اس کی طرف مڑی۔

”میرے لیپ ٹاپ میں ہماری کمپنی کے کتنے خفیہ ڈاکو منٹس ہیں، معلوم ہے تمہیں؟ میں کیسے اسے کسی دوسرے کے حوالے کر سکتی ہوں؟“

”میری بیوی کو یہی خوش فہمی ہے کہ میں کسی اور کو

لیپ ٹاپ نہیں دے سکتا، جبکہ میں دے سکتا ہوں۔

میری! انہوں نے خشمگین نگاہوں پہ ڈال کر میری

شرارت اور لبوں پہ مسکراہٹ تھی۔
 ”جی، کیا بات کرنی تھی آپ کو؟“ فارس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔
 ”ایسا ہے فارس کہ سلیم بھائی نے اپنی بیٹی زرتاشہ کے لیے اشاروں کنایوں میں بات کی ہے، اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں بات شروع کروں؟“ وہ اس کے ساتھ جا کر بیٹھ گئیں اور بڑی آہ سے اس کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھ کر کہنے لگیں۔
 ”کیا زرتاشہ ہی ہے خاندان میں واحد لڑکی؟“ اس نے ناک سے کھٹی اڑائی اور بے زاری سے ادھر ادھر دیکھا۔

”اچھا تم بتاؤ، جہاں کموگے، میں رشتے لے کر چلی جاؤں گی۔“
 حنین چہرہ دروازے پہ جھکائے لب شرارت سے دبائے سن رہی تھی۔
 فارس چند لمحوں کو ندرت کو دیکھتا رہا۔
 ”آپ کی نند۔ اس کا بھی تو ابھی کہیں رشتہ نہیں ہوا۔“ بہت ہی کوئی سرسری انداز میں کہا۔ ندرت چونکیں پھر آنکھوں میں خوش گواری ابھری۔
 ”ہاں، اس کا بھی۔“ پھر رک گئیں آنکھوں کی جوت بجھ گئی۔ فارس نے غور سے ان کے تاثرات دیکھے۔

”میں اس کے قاتل نہیں یا وہ میرے؟“
 ”نہیں، اصل میں میری ساس۔ وہ اتنی آسانی سے نہیں مائیں گی۔“
 ”نہیں مائیں تو نہ مائیں۔ ایک دفعہ بات کر لیجے گا بس۔“ اس کے تاثرات ذرا سخت ہو گئے۔ ندرت نے جلدی سے بات سنبھالی۔
 ”نہیں، میں پوری کوشش کروں گی، وہ بہت اچھی لڑکی ہے، اگر ایسا ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔ اس کا ایک اور رشتہ بھی آیا ہوا ہے آج کل، میں پھر اسی بیٹے جا کر بات کرتی ہوں۔“

اور باہر دل پہ ہاتھ رکھے کھڑی حنین، حیران، خوش، ایکسانٹمنٹ، غرض ہر جذبے سے زور رہی تھی۔ تب

کو آواز دی۔ جواہرات نے مضطرب سی ہو کر خاور کو دیکھا اور خاور نے ذرا پریشانی سے اورنگ زیب کو۔ ان دونوں کا خیال تھا کہ اورنگ زیب یہ نہیں کرے گا مگر۔
 ”مگر سر۔!“ اورنگ زیب نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرایا۔ میری سامنے آئی تو انہوں نے اسے صرف اشارہ کیا، وہ پہلے سے مطلع کر دی گئی تھی، سو سر کو خم دیتی باہر نکل گئی۔

جواہرات گویا سنگ کر واپس باہر دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پہ شدید اضطراب پھیلا تھا۔ یہ آوی تا قاتل برداشت تھا۔ شدید تا قاتل برداشت۔



دلبری ٹھہرا زبان خلق کھلوانے کا نام اب نہیں لیتے پری روز لف بکھانے کا نام انٹیکسی کے اندر چھوٹا سا لونگ روم تھا جس میں بی بی چل رہا تھا اور سامنے بیٹھی حنین چیل چیل بدل رہی تھی۔ اس نے ماتھے والے بال چھوڑ کر باقی پونی میں باندھ رکھے تھے اور ذرا بے چین سی لگ رہی تھی۔
 ندرت اور فارس خاموش سے بیٹھے تھے۔
 ”تم نے اورنگ زیب انکل کی طرف نہیں جانا؟“ انہوں نے بلایا جو تھا۔ ”ندرت نے اسے پکارا۔“
 ”ان کی نوکرانی نے ہمیں آتے دیکھ لیا تھا، جب بلانا ہو گا خود بلا لیں گے۔“

”اچھا، اٹھ کر ہمارے لیے چائے تو بنا دو۔ کوئی کام نہیں کرتیں تم۔“

”ای! آپ سیدھے سیدھے کہہ دیں کہ حنہ تم باہر چلی جاؤ، ہمیں بات کرنی ہے، تو میں چلی جاؤں۔“ وہ ریوٹ رکھ کر اسامندہ بنائی اٹھ گئی۔ فارس خاموشی سے دیکھتا رہا۔

”اب کہاں جا رہی ہو؟“ ندرت نے پھر پکارا۔
 ”وارث ماموں کے پاس۔ وہ کال سننے باہر گئے تھے وہیں رہ گئے۔“ وہ اعلیٰ دروازے سے باہر نکل آئی اور دروازہ ذرا سا کھلا چھوڑ دیا۔ پھر باہر اس کے ساتھ کھڑے ہو کر، کان لگا کر سننے لگی۔ آنکھوں میں

”فارس نے لی ہوگی کسی کے لیے۔ اب مت چھیڑنا اسے۔“

”آہا۔۔۔ مجھے پتا ہے کس کے لیے۔ میری پھپھو ناک کی لوگ پنتی ہیں۔“

وارث کی آنکھوں میں ناگواری ابھری، بے اختیار اوہرا دھڑکے۔

”عقل کدھر ہے تمہاری؟ دوبارہ یہ بات مت کرنا۔“

ہی کسی نے اس کو کان سے پکڑ کر دوسری طرف کھینچا۔ وہ گڑبڑا کر گھوٹی سوارث سامنے کھڑا تھا۔

”ماموں۔۔۔ میں آپ کی طرف ہی آرہی تھی۔“

”مگر میں نے سوچا کہ.... کن سوئیاں لینے میں بھی ہرج نہیں ہے۔“ اس نے حنین کا فقرہ مکمل کیا۔ وہ ابھی تک کان رگڑ رہی تھی، جھنجھلا کر اسے دیکھا۔

”آپ کدھر رہ گئے تھے؟ گرمی میں اتنی دیر سے کھڑے ہیں؟“

”وہ گاڑی ہٹا کر اپنی سامنے کر رہا تھا۔“ اس نے فارس کی گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔ حنین کا کان رگڑنا ہاتھ رکھا، آنکھوں میں کچھ چمکا۔ اس نے وارث کے ہاتھ سے چابی چھینی اور گاڑی کی طرف بھاگی۔ جلدی سے دروازہ کھولا، فرنٹ سیٹ پر بیٹھی اور ڈیش بورڈ کے خانے کو الٹ پلٹ کرنے لگی۔ وارث ذرا حیران سا اس طرف آیا۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”جب ماموں ہمیں پک کرنے آئے تھے تو۔۔۔ مجھے دیکھ کر جلدی سے کچھ اس میں ڈالا تھا۔ مل گیا۔ بلکہ مل گئی۔“ سیاہ مچھلیں ڈلی ہاتھ میں لیے حنین نے فاتحانہ نظروں سے اسے دیکھا اور پرچوش سے ہو کر ڈلی کھولی۔

”اوہ گاڑی مٹو، واپس رکھو فوراً۔“ یہ فارس کی پرسل چیزیں ہیں۔“

”دیکھتے تو دیں۔“ وارث نے ہاتھ بڑھا کر ڈلی لینی چاہی مگر اس نے ہاتھ دور کر لیا۔ ڈلی مکھل چکی تھی اور وہ جو ٹائیس یا انگوٹھی کی توقع کر رہی تھی، خود بھی ٹھہری گئی۔

سیاہ مچھل۔۔۔ بہرے کی ننھی سی لوگ تھی، بالکل مونگ کی دال کے دانے جیسی۔

”واپس رکھو اسے۔“ دروازے کے ساتھ کھڑے وارث نے اب سختی سے کہا تو اس نے ڈلی بند کر کے احتیاط سے واپس رکھ دی، پھر خود بھی باہر نکل آئی۔

چہرے پر مسکراہٹ تھی، آنکھوں میں چمک۔

”یہ تو زین (ناک کی لوگ) تھی۔“

”کیوں نہیں نے کیا کہا ہے؟“

”میری بات سنو غور سے۔“ وہ سنجیدگی سے اس کے سامنے کھڑا کہنے لگا۔ ”مجھے بھی پتا ہے کہ تمہاری پھپھو ناک میں لوگ پنتی ہیں، اور مجھے یہ بھی پتا ہے تم اندر سے کیساں کر آرہی ہو فارس نے پہلا مشورہ مجھ سے کیا تھا۔ یہ باتیں حنین! ہمارے خاندانوں میں پسند نہیں کی جاتیں۔ ڈیڑھ دو سال پہلے تک وہ اس کا اسٹوڈنٹ بھی رہا ہے، اگر اس نے تب یہ بات نہیں کی تو اس لیے کہ خاندان میں کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ ان کا کوئی۔۔۔ الفیو رہا ہے۔ اب یہ والی بات۔۔۔“ سختی سے ڈیش بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ کسی کے سامنے نہیں دہرائی تم نے۔ ندرت آہا کے سامنے بھی نہیں۔“

”اچھا۔“ حنین نے منہ بنا کر گردن پھیر لی۔ سارے ایڈونچر کا ان احتیاط پسند ماموں نے بیزار غرق کر دیا تھا۔ تب ہی میری انجیو اس طرف آئی دکھائی دی۔ حنین بے اختیار سیدھی ہوئی۔

”کاردار صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“

حنین سر ہلا کر جانے لگی تو وارث کارلاک کر کے آگے آیا۔ ”تھمبو! نکلی مت جاؤ، میں ساتھ آ رہا ہوں۔“ اس کے چہرے پہ کالی سختی سمٹ آئی تھی۔



اس راہ میں جو سب یہ گزرتی ہے وہ گزری تنہا پس، زندان، چھبھی رسوا سر بازار ہاشم کے کمرے کی کھڑکی کا رخ انگیسی کی طرف تھا۔

اس لیے وہاں سے یہ منظر صاف نظر آتا تھا۔ ہاشم ایک برسری نظران پر ڈال کر پلٹا۔ سامنے بیڈیہ کھلا بیگ رکھا تھا اور شہین الماری سے بیگگز نکال نکال کر ڈھیر کر رہی تھی۔ وہ ہنسنے ہوئے ابرو کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔

”کچھ عرصے سے تمہارے انگلیڈ کے چکر زیادہ نہیں لگ رہے؟“

بیگگز سے ٹھٹھارتے شہین کے ہاتھ تھے، پھر اسے کھینچ کر اتارا، تین تھمیں لگائیں، بیگ میں رکھا، اور سنبھلے بال کان کے پیچھے اڑتی سیدھی ہوئی۔

”مسز کاردار نے پیشکش کی تھی اور وہاں میری خالہ بھی رہتی ہیں۔ اچھا ہے اس زمانے ان سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ تمہارے پاس وقت ہوتا تو ہم ایک فیملی کی طرح جاتے۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم شاید میرے بغیر وہاں زیادہ خوش رہتی ہو۔“ وہ سچی سے کھتا آنکھیں سکیڑ کر اسے کپڑے تہہ کرتے دیکھ رہا تھا۔

”تم جھگڑے کے موڈ میں ہو؟“ اس نے بے زاری سے کہتے ہوئے ڈیسر سے ایک ڈبا اٹھایا اور اس میں چیزیں بھرنے لگی۔

”جھگڑے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وہاں جا کر بھی تم نے میری بیٹی ملازموں پہ چھوڑ دی ہے۔ اس کا بخار چھپتے ہفتے ٹھیک ہوا ہے مگر شہری اہمہارے پاس نہ ادر اس کے لیے وقت ہوتا ہے نہ ادر ہوگا۔“

”تم وقت نکالنا شروع کرو، میں پیروی کروں گی۔“ وہ لب اسٹیکس اٹھا اٹھا کر ڈبے میں ڈال رہی تھی۔ ہاشم سچی سے سر جھٹک کر باہر نکل گیا۔

راہداری کے دوسرے سرے پہ ایک کمرے کا دروازہ کھولا تھا۔ وہ زمر سچی اور ادر کاٹ کے ساتھ ایک ملازمہ کھڑی نظر آ رہی تھی۔ ہاشم کی آنکھوں میں افسوس ابھرا، پلٹ کر ایک ملاحتی نظر اپنے کمرے پہ ڈالی اور بیڑھیاں اترنے لگا۔

بیچ بیڑھوں کے وہ رک گیا۔ ابرو ہنچ گئے۔ پھر تیزی سے آخری زینے تک آیا۔

”تمہارا بھائی ملا تھا مجھے پچھلے سال کہہ رہا تھا جب بھی کمپیوٹر خراب ہوتا ہے، وہ تمہیں کال کرتا ہے۔“ اورنگ زیب صوفی نے براہمن کہہ رہے تھے۔ سامنے والے صوفے کے کنارے حنین سچی اور پار بار کبھی ساتھ کھڑے وارث کو دیکھتی، کبھی کھڑکی کے ساتھ موجود خود کو سلگتی نظروں سے گھورتی جواہرات کو

”بھائی کمپیوٹر میں اچھا نہیں ہے اس لیے۔“ وہ ذرا تذبذب سے بولی، پھر دوبارہ جواہرات کو دیکھا۔ جواہرات اب سینے پہ بازو لپیٹے، تندہی سے اسے دیکھے جاری تھی۔ عام حالات میں پر اعتماد رہنے والی حنین گڑبڑا رہی تھی۔ ہاشم بمشکل ضبط کر کے وہیں کھڑا رہا۔

”یہ لپ ٹاپ۔“ اورنگ زیب نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”چل نہیں رہا۔ ویسے تو میں کسی کو بھی بلا لیتا مگر۔ تمہارا امتحان بھی آج لے لیتے ہیں۔“ حنین نے ایک نظروارث کو دیکھا۔ جس پہ اورنگ زیب نے دوسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی، اور پھر لپ ٹاپ اٹھا کر گود میں رکھا۔ اسے کھولا۔ آن کیا۔ اب وہ جواہرات کو دانستہ طور پہ نہ دیکھنے کی سعی کر رہی تھی۔

اسکریں پہ کچھ حروف لکھے آ رہے تھے۔ حنین نے چند کیز دیا میں۔ پھر نگاہ اٹھائی تو آخری پیڑھی پہ کھڑا ہاشم بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ بالکل سانس روکے۔ مضطرب۔

کاردارز کے چرواہی کی تاب لانا مشکل تھا، وہ سر جھکا کر اسکرین کو دیکھنے لگی۔ چند ثن مزید دبائے سٹم چلنے لگا۔

”غالباً یہ آن ہو گیا ہے۔ تو پھر حنین اکیلا مسئلہ تھا اس میں؟“ اورنگ زیب نے ایک استہزائیہ مسکراہٹ سے پیوی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ حنین نے چہرہ اٹھایا۔ ہاشم سے نظری پہ ہاشم نے ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ ”اوہوں! کچھ منفی مت بتانا۔“

اس نے اورنگ زیب کو دیکھا۔ وہ منہر تھے۔ وہ کسی فیملی وار کے درمیان جھنسن گئی تھی۔ نارمل حالات میں اسے ایک منٹ وہ نارمل نہیں تھی۔ وہ

کاردار صاحب کو بھی آخری میل سال پہلے کی تھی شاید۔ یہی بھجواتے ہیں ہر ماہ پاکستان۔ مجھے تو یہ بھی نہیں بتا کہ ان کا بزنس کیا ہے۔

”پاکستان؟“ اس سوال پر خنین دل کھول کر ہنسی۔
 ”ہاشم بھائی کی بیٹی چھ مہینے کو پیدا ہوئی تھی، سو ہر ماہ کی چھ تاریخ کو چاکلیٹس اور براؤنڈ سوئیٹس سے بھری پاکستان سب رشتے داروں کے گھر آتی ہے کہ بھتیجی اب سونیا اتنے ماہ کی ہو گئی، اب اتنے کی۔ جب تک وہ دو سال کی نہیں ہو جائے گی، یہ ہوتا رہے گا۔ امیروں کے چوتھے۔“

وہ دونوں بائیں کرتے ہوئے دور ہوتے جا رہے تھے۔

ہاشم نے کھڑکی سے ان کو جاتے دیکھا، آنکھوں میں گہری سوچ تھی، مگر پھر باپ کی آواز نے چونکایا۔
 ”ہاشم! مجھے ڈرافٹ نکال کر دو تاکہ میں پیپر بنواؤں اور یہ کام تمہاری ناقابل اعتباری کے جانے سے پہلے ہو جانا چاہیے۔“

ہاشم کے ابو تو تگئے، خاور کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ چلا گیا تو وہ سامنے آیا صوفے پر براہ مناجات کے بالکل سامنے۔

”میری ماں کو ملازموں کے سامنے بے عزت مت کیا کریں۔“

وہ کھڑے ہوئے، ایک خشکیں نگاہ اس پر ڈالی اور دوسری جواہرات پر، جس کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑے تھے، آنکھوں میں مسرت چمکی۔

”جو کہا ہے، وہ کرو، مجھے مت سمجھایا کرو۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے، ان کا دروازہ بند ہوتے ہی جواہرات تیزی سے اس کے قریب آئی۔

”کیا تم نے دیکھا، وہ ہمیشہ کس تنگ سے ملازموں کے سامنے۔“

”مئی! میرے ساتھ میرے باپ کے خلاف بات مت کیا کیجئے۔“ جواہرات رک ٹپٹی، نگاہیں یک تنگ ہاشم کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔ وہ غصے میں لگ رہا تھا۔
 ”آئندہ آپ ان سے غلط بیانی نہیں کریں گی۔“

حنین تھی۔ اس نے تن کر گردن سیدھی کی، لپ ٹاپ کارخانہ کی طرف پھیر کر اسے میز پر واپس رکھا اور بالکل سیدھی کھڑی ہو گئی۔

”اس میں کوئی بھی مسئلہ بھی نہیں تھا۔ اشارت آپ کا مسئلہ بھی خود ساختہ تھا، شاید آپ نے یا کسی اور نے۔“ معصومیت سے مسز کاردار کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”کوئی شرارت کی تھی اس کے ساتھ۔“ گردن اور نگ زیب کی طرف موٹی، مسکرائی، وہ بھی سر کو خم دے کر ہلکا سا مسکرائے۔ ہاشم نے ”ف“ کراہ کر آنکھیں بند کیں۔ ”یہ بچے بھی نا۔“

”میں اس فیور کو یاد رکھوں گا۔“ اور نگ زیب نے بلند آواز میں کہا تھا۔ خنین اور وارث جانے کے لیے مڑے۔

”کیا کھانا کھا کر نہیں جاؤ گی؟“ جواہرات ذرا مسکرا کر سر دو آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”نہیں، ہم جلدی میں ہیں۔“ وارث نے اسے اشارہ کیا۔

”بہت عرصے سے تم نے مجھے موویز کی فہرست نہیں بھیجی؟“ اور نگ زیب نے اسی سخت اور بارعب لہجے میں پوچھا تھا، شاید ان کا سب سے نرم انداز یہی تھا خنین نے بے نیازی سے شانے جھٹکے۔

”میں اب موویز نہیں دیکھتی۔ وہ دو تین گھنٹے میں ختم ہو جاتی ہیں اور پھر دل کرتا ہے، بالکل اس جیسی مووی اور بھی دیکھی جائے، مگر ویسی مووی نہیں ملتی۔ سو میں اب امریکی لی وی شو دیکھتی ہوں۔ لمبے لمبے سیزن۔۔۔ باریکریاں۔“

یہ وہ آخری بات تھی جو اس نے کہی، پھر خدا حافظ کہہ کر وہ نکل آئے۔ دروازہ بند کرتے ہوئے وارث نے ایک خاموش مگر گہری نظر ہاشم پر ضرور ڈالی تھی۔

”میں تمہیں ایک نصیحت کروں گا۔ کاردار سے فاصلہ رکھنا۔ یہ اچھے لوگ نہیں ہیں۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ سبزہ زار عبور کر رہے تھے جب اس نے کہا۔
 خنین نے الٹا تجسس سے اسے دیکھا۔

”میں تو دو سال سے ان کے گھر بھی نہیں آئی،“

کے بیٹھی تھی۔ زمر نے بہت دلع سوجتی نظروں سے اسے دیکھا مگر پھر خاموش رہی۔

حنین کا چہرہ اسکول سے آتے ساتھ ہی ایسا تھا۔ جس بات کو وہ اپنے دنوں سے نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہی تھی، وہ آج زیادہ بھیانک طریقے سے سامنے آگئی تھی۔ اس کی اس بد تمیز، مغرور اور تلافی کلاس فیو سیون نہ جاوید کی والدہ یا سمین جاوید جو اسکول کی وائس پرنسپل بھی تھیں، نے اسے آج اپنے آپس میں بلایا تھا۔

”آپ نے نائنٹھ میں بورڈ ٹاپ کیا تھا حنین! کیونکہ آپ کے نوٹس بہت اچھے ہوتے ہیں۔“

”جی۔ میم!“ اس نے محتاط نظروں سے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ کرسی پر بہت تمکنت اور رعب سے بیٹھی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اور سمینہ کئی دن سے آپ سے نوٹس مانگ رہی ہے، نہ نوٹس آپ نے دیے نہ ہی اس کی پریکٹیکل نوٹ بک بنا کر دی۔“

”میم! وہ نوٹس میں پیکچر کے دوران لیتی ہوں۔ انگریزی کے خط، مضمون وغیرہ میں جن کتابوں سے تیار کرتی ہوں وہ میرے بھائی اور چھپو کی پرانی کتابیں ہیں۔ وہ میں کیسے کسی کو دے سکتی ہوں؟ اور میں اس کو کیوں نوٹ بک بنا کر دوں؟“

”آپ کو پتا ہے نائنٹھ کا بورڈ ٹاپ تب میٹر کرے گا جب آپ دسویں میں بھی ٹاپ کریں۔ ملا کر رزلٹ آئے گا نا؟ سو آپ سمینہ کی مدد کیا کریں، اگر نہیں کریں گی تو اس بات کو ذہن میں رکھیں، گا کہ وائس پرنسپل چاہے تو آپ کا داخلہ بھی نہ بھیجے، چاہے تو ایسے کمشنس لکھ کر اسکول سے خارج کر دے کہ اگلے تین سال تک کوئی اسکول ایڈمیشن دینے کا اہل نہ رہے۔ منڈے تک سمینہ کی نوٹ بک تیار ہوئی چاہیے۔ آپ جاسکتی ہیں۔“

اور وہ بے بسی، غصہ، یہاں تک کہ ڈر، ہر جذبے میں گھری واپس آئی اور تب سے ایسے ہی تھی۔

”ای۔۔۔ میرے براؤن جوتے نہیں مل رہے

زمین نہیں پہنچی تو مجھے بتائیں، ہاشم ہر مسئلہ سنبھال سکتا ہے۔ خود غلط قسم کے اقدام مت کیا کریں۔“

جو آپرات نے اس کو دیکھتے ہوئے اثبات میں گردن ہلائی۔ ہاشم ایک طرف سے گزر کر باہر نکل گیا۔

برآمدے کے اونچے ستونوں کے ساتھ خاور جو کس مودب کھڑا تھا۔ وہ برہمی سے کتاب اس کے سامنے آیا۔

”تم میری ماں کے لیے کام نہیں کرتے، میرے باپ کے لیے بھی کام نہیں کرتے۔ تم میرے لیے کام کرتے ہو۔ آئندہ ان دونوں کا کوئی بھی ایسا حکم مت

مانا، جو ان کے درمیان کسی جھگڑے کا سبب بنے۔ کیا میں دہراؤں یا تم سمجھ گئے ہو؟“ خاور نے سر جھکا لیا۔

”سواری سرامز کاردار نے مجھے دھمکی۔۔۔ اوکے میں احتیاط کروں گا۔“

ہاشم نے گہری سانس لے کر گردن موڑی۔ یہاں سے ایسی نہیں نظر آتی تھی، وہ پچھلی طرف تھی مگر اسے کچھ ان دیکھا نظر آیا تھا۔

”یہ آدمی۔۔۔ فارس کا بھائی وارث غازی اس پر نظر رکھو خاور! فون شیپ کرو، آس بگ کرو۔ جو بھی کرو

میں نے سنا ہے یہ پیڑوں کی درآمدات کی ڈیلنگز کی رپورٹ تیار کر رہا ہے۔ بظاہر کوئی خطرے کی بات

نہیں ہے مگر جس طرح یہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ ابھی سمجھ گئے ہونا؟“ اس کا کندھا تھپتھپا کر پوچھا۔ خاور نے

اثبات میں گردن ہلائی۔

”مگنڈ!“ ہاشم واپس مڑ گیا اور کاردار قصر پر اترتی نیلی

شام آہستہ آہستہ سیاہی میں بدلتی رہی۔



فرشتہ مجھ کو کہنے سے میری تحقیر ہوتی ہے میں مسموم ملائک ہوں، مجھے انسان رہنے دو

ذوالفقار یوسف کے گھر کا لالچ آج زیادہ ہی پر رونق لگ رہا تھا۔ زمر رات ان کے پاس ٹھہرنے کو آئی تھی۔ ندرت خوش خوش اسٹور سے صاف توپے اور

لیف وغیرہ نکال رہی تھیں۔ حنین البتہ قدرے مضحل سی زمر کے سامنے والے صوفے پر پیرا پر کر

لنڈے والے۔“ سیم کو پھپھو کی موجودگی میں تازہ تازہ خریدے جوتوں کو دکھانے کی جلدی تھی اس لیے کافی دیر سے آوازیں لگا رہا تھا۔ حنین چونکی، پھر اٹھ کر اندر گئی جہاں وہ الماری کھولے کھڑا تھا اور اسے زور کی چٹکی کاٹی۔

”کتنی دفعہ امی نے بتایا ہے، لنڈا نہیں کتے ایل شاپ کہتے ہیں۔“

”اچھا!“ اور پھر سے حلق بھاڑ کر چلایا۔ ”امی امی! میرے ایل شاپ والے جوتے نہیں مل رہے جو لنڈے سے لیے تھے۔“

”اف!“ وہ کراہ کر باہر نکل آئی۔ زمر بمشکل مسکراہٹ روک کر بیٹھی تھی۔ حنین پھیکا سا مسکرائی۔

”باہر ہوا ہے اوپر ٹیرس پہ بیٹھے ہیں۔“ زمر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سیم جوتے دھوؤں کر فوراً ”باہر آیا اور آنکھیں پھیلانے جب سے اسے دیکھا۔

”پھپھو! اس وقت باہر نہیں جائیے گا۔ ہمارے لان کا درخت ٹیرس تک جاتا ہے۔ اس پہ جن ہوتے ہیں۔“

زمر نے گہری سانس لی۔ جنات۔ جن کے بارے میں سنانے کو ہر شخص کے پاس ایک کہانی ضرور ہوتی ہے۔

”اور پتا ہے پھپھو! میرے دوست کے گھر کے قریب ایک قبرستان ہے جہاں۔“ سیم پر جوش سا سنانے لگا۔ وہ اس عمر میں داخل ہو گیا تھا جب بچے اسکول سے آکر ”میری نیچے اور میرا دوست“ کے اقوال زریں سارا وقت سنانے ہیں۔ زمر نے نرمی سے اس کے ماتھے سے بال ہٹائے۔

”میں تمہیں اس سے بہتر کہانی سناؤں۔ مگر پہلے اوپر چلو۔“ سیم کی پریشانی نظر انداز کر کے وہ اوپر آ گئے۔ حنین بھی سمجھی سمجھی اس کے ساتھ تھی۔

اوپر والا پورشن کسی دوسری فیملی نے کرائے پہ لے رکھا تھا۔ البتہ ٹیرس کی طرف بیرونی لوہے کا زینہ جاتا تھا اور وہاں یہ لوگ بھی بیٹھ جایا کرتے تھے کبھی کبھار۔ ایچھے کا درخت ٹیرس کے ایک حصے پہ گھنا سا سایہ کرتا

تھا۔ وہ درخت سے دور وسط میں کبھی کبھی سیڑیوں پہ جا بیٹھے۔

”تو اسامہ یوسف خان جنات سے ڈرتا ہے؟“ سیم کو بانو کے حلقے میں لے کر اپنے ساتھ بٹھائے وہ کن اکھیوں سے سامنے بیٹھی حنین کو دیکھتے ہوئے بولی۔ سیم نے تذبذب سے اثبات میں سر ہلایا۔

”فہمے ڈراؤنے ہوتے ہیں نا۔“

”اور یہ تو تمہیں پتا ہے کہ انسان فرشتوں اور جنوں سے زیادہ اشرف ہے۔ یعنی کہ زیادہ نوبل ہے۔“

”مجھے پتا ہے۔“ اس نے دینیات میں پڑھ رکھا تھا۔ اشرف المخلوقات۔

”تو انسان زیادہ نوبل اس لیے ہوتے ہیں کیونکہ ہم وہ بھی کر سکتے ہیں جو جن نہیں کر سکتے۔“

”جن غائب ہو سکتے ہیں پھپھو!“

”ہاں اور ہمیں چھپنے کے لیے غائب ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ آرام سے پریشانی اور اندر کا خوف دوسروں سے چھپا کر خود کو نارمل ظاہر کر لیتے ہیں۔“

زمر نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ حنین چونکی تھی۔

”مگر وہ اڑ بھی سکتے ہیں۔“ سیم کو جنوں کی تحقیق پسند نہیں آ رہی تھی۔

”اور ہمیں اوپر جانے کے لیے پیروں کی ضرورت نہیں۔ ہمارا کردار ہمیں بلند کرتا ہے۔ ہم زیادہ مضبوط ہیں کیونکہ ہم اپنی فیملی کا مشکل اور پریشانی میں ہاتھ تھامتے ہیں۔“

”مگر۔“ سیم ذرا کی ذرا درخت کو دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا مگر زمر اسے سمجھا بھی نہیں رہی تھی۔

”میں تمہارے دوست سے زیادہ اچھی جنوں کی کہانی سناؤں ہوں۔ مگر پہلے اوپر چلو۔“ سیم کی پریشانی نظر انداز کر کے وہ اوپر آ گئے۔ حنین بھی سمجھی سمجھی اس کے ساتھ تھی۔

اوپر والا پورشن کسی دوسری فیملی نے کرائے پہ لے رکھا تھا۔ البتہ ٹیرس کی طرف بیرونی لوہے کا زینہ جاتا تھا اور وہاں یہ لوگ بھی بیٹھ جایا کرتے تھے کبھی کبھار۔

ایچھے کا درخت ٹیرس کے ایک حصے پہ گھنا سا سایہ کرتا

طے تھا۔ وہ صرف سوال کا اعتماد کے قریب دو سرے پہ چھوڑ دے گی۔

حنین اٹھی اور سیم کی جگہ پہ اس کے قریب آ بیٹھی۔ اب سر جھکا کر انگلیاں مروڑتے ہوئے بات کا آغاز کرنا چاہا، مگر الفاظ حلق میں پھنس گئے۔ زمر نے غور سے اس کا جھکا چہرہ دیکھا۔

”میں ایک بہت پر اعتماد لڑکی کو جانتی ہوں، جو ہر بات کا ترنت جواب دے کر سب کو ہنسا دیتی ہے۔ آج کیا وہ گھر پہ نہیں ہے۔ میں جب سے آئی ہوں، مجھے نظر نہیں آئی؟“

حنین ہلکا سا ہنس دی۔ سر اٹھایا۔ ہنسی سٹپی۔ آنکھوں میں اضطراب ابھرا۔

”علیٰ شاکستی ہے، میری امریکن دوست کہ مسکوں کے دو حل ہوتے ہیں، یا خود میں ہمت تلاش کرو یا زیادہ ہمت والے کو۔“

”اور۔۔۔؟“

”میری کلاس فیلو سب سے۔۔۔“ پہلا قدم مشکل ہوتا ہے، پھر اگلے قدم تو خود بخود اٹھنے لگ جاتے ہیں۔ جیسے برسوں کی عادت ہو۔ ساری بات سن کر زمر نے سنجیدگی سے کہا۔

”پہلی بات، تمہیں اسکول میں bully کیا جا رہا ہے، بلکہ یہ ہراس منٹ ہے اور یہ جرم ہے۔ حنا! کبھی بھی زندگی میں ظلم کے اوپر خاموش نہیں رہنا،“

اوپر کے؟

حنین نے فوراً اثبات میں گردن ہلائی۔

”دوسری بات، یہ مسئلہ تو میں دو دن میں حل کر سکتی ہوں۔ میرے پاس ایک ایسا پلان ہے جس کے بعد وہ نیچر دوبارہ تمہیں دھمکانے کی جرات نہیں کر سکیں گی۔“

”واقعی؟“ حنین کی آنکھوں میں حیرت، خوشی، غرض ہر مثبت جذبہ چمکنے لگا۔

”ہاں، تمام دیکھتی جاؤ۔ میں کیا کرتی ہوں۔“

حنین کا چہرہ گویا دکنے لگا۔ الفاظ دنیا بناتے ہیں۔ الفاظ دنیا بکھیرتے ہیں۔ صرف الفاظ نے ہی اسے اتنا

توان پہ شعلے برسنے لگے۔ وہ اس وقت نہیں جانتے تھے کہ ان کے رب نے انسان کے ساتھ نیکی کا ارادہ کیا ہے یا برائی کا۔ تو وہ زمین میں پھیل گئے ماکہ خبر لیں کہ کیا غیر معمولی واقعہ پیش آ رہا ہے جو آسمان پہ اتنے پرے لگ گئے ہیں۔“

کہتے ہوئے اس نے آسمان کو دیکھا۔ وہ تاریک تھا۔ چاند کے بغیر، صرف تاروں سے ڈھکا۔ پراسرار، خاموش اور گہرا۔

”پھیلنے پھیلنے ان میں سے کچھ وادی فخلہ پہ جا پہنچے۔ وہاں رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابہ کو ہجر کی نماز پڑھا رہے تھے تو قرآن اتر رہا تھا۔ نماز کا قرآن جب انہوں نے سنا تو ان کے دل بدل گئے۔ وہ فوراً

اپنی قوم، اپنے خاندانوں کی طرف پلٹے اور ان کو بتایا کہ ہم نے ایک عجیب قرآن سنا ہے جو راہنمائی دیتا ہے۔ تو سیم یوسف۔۔۔ تمہارے دوست کا دوست جو بھی کہے، مجھے تو قرآن میں جنت کا ذکر بہت پیار سے بیان کیا ملا ہے۔ مجھے تو وہ بہت نوبل لگے۔ انہوں نے سچائی جان لی تو اسے چھپایا نہیں۔ اپنے لوگوں میں واپس جا کر ان تک حق پہنچایا۔ یہ تو انسانوں کی اچھائی ہے۔ سچ کے لیے اسٹینڈ لائن کیا اب بھی تم جنوں سے ڈرتے ہو؟“

سیم جو بالکل مسحور ہو کر سن رہا تھا، استفسار پہ چونکا ذرا سے شانے کرائے۔

”نہیں۔۔۔ تو۔۔۔“

”جنوں سے نہ ڈرا کرو سیم! ایٹم بم نہ انہوں نے بنائے تھے نہ برائے تھے۔ انسان زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

حنین ایک ٹک، مبہوت سی سن رہی تھی۔ زمر اب سیم کو نیچے سے کچھ لانے کے لیے بھیج رہی تھی۔ جب وہ چلا گیا تو اس نے زمر کو اپنی طرف رخ کرتے دیکھا۔

”اب وہ وقت آ گیا ہے کہ تم ڈرنا چھوڑ دو حنا! انسان کو انسان بننے کے لیے بہادر بننا ہوتا ہے۔“ نرمی سے مسکرا کر کہا۔ تاریک رات، گھناور رخت، میسر کی تماشائی، حنین کے اندیشے، خوف سب اس کی آنکھوں کی نرمی میں زائل ہونا گیا۔ زمر نہیں پوچھے گی، یہ تو

ہیں۔ کاش میڈم یا سمین بھی عزت کروانا جانتی ہوتیں۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔



کبھی کبھی آرزو کے صحرائں آکے رکھتے ہیں قافلے سے صبحِ حنین حسبِ عادت بھاگ بھاگ اسکول کے لیے تیار ہوتی تھی۔ زمر اور سیم بالکل تیار اس کے انتظار میں دروازے پہ کھڑے تھے۔ ادھر وہ آئی، ادھر ٹھنٹی بجی۔ زمر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ایک نوجوان باہر کھڑا تھا۔ سوٹ میں ملبوس۔ سن گلاسز لگائے ہاتھ میں لمبا سا ڈبا۔

”حنین یوسف؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی ایک طرف ہوئی۔ حنین بھاہر آئی۔

”کاردار صاحب نے بھجویا ہے“ وہ ان کا کوئی ملازم تھا۔ پیکٹ چوالے کر کے موبدب ساپلٹ گیا۔ باہر اس کی کار کھڑی تھی۔

حنین قدرے حیران، قدرے الجھی ہوئی ڈبالے کر اندر آئی۔ گول میز پہ اسے رکھا۔ سب ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ اس نے ذرا تذبذب سے ڈسکن ہٹایا اور پھر۔۔۔ وہ سانس لینا بھول گئی۔

نیا گوریپ ٹاپ، آئی بیڈ، آئی فون، آئی پوڈ۔ ہر جدید آلہ الگ الگ ڈبے میں تھا۔ اور ان کے اوپر ایک نوٹ۔

”میں کسی کا احسان نہیں بھولتا۔ اور نگ زیب۔“ زمر نے نوٹ پڑھا۔ ندرت نے آہستہ سے اسے بتایا کہ وہ کون ہیں۔ (فارس کا وہ کزن ہاشم جس کا سعدی اکثر ذکر کرتا ہے؟ اوکے!) وہ حنین کے تاثرات دیکھنے لگی۔ جو اب شاک سے نکل کر خوشی خوشی سب کھولنے لگی۔ ندرت البتہ چپ ہو گئیں۔

”اتنے مہنگے تحفے۔ یہ ہمیں نہیں رکھنے چاہئیں۔“ زمر سیم کو لے کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ ان کی اتنی ذاتی سی گفتگو میں غل نہیں ہونا چاہتی تھی۔ نکلے ہوئے اس نے حنین کی آواز سنی۔

”ای یار! کیا ہے؟ میں نے ان کا لپ ٹاپ ٹھیک

مطمئن کر دیا تھا۔ وہ پرسکون سی ہو کر بیٹھ گئی، پھر جلدی سے سیدھی ہوئی۔

”اوہ۔ امی نے ٹرا نقل بنا کر رکھا تھا فریج میں۔ آئیں نیچے چلتے ہیں، ورنہ موٹا آلو سب کھا جائے گا۔“ زمر کا سانس دی گمروہ نیچے نہیں گئی۔ اس نے حنین کے جانے کا انتظار کیا۔ ساتھ ہی چہرے کا پرسکون تاثر غائب ہوا۔ اس کی جگہ مضطرب سوچ نے لے لی۔ اس نے موبائل نکالا، فون بک اوپر نیچے کی۔ ایک نمبر پر رکی۔

اس نے جو قسی ٹھنٹی یہ اٹھالیا تھا۔

”فارس! میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“ وہ جم سے آ رہا تھا، سانس ابھی تک پھولا ہوا تھا۔ نہیں میم اپٹائیے۔“

”میری ایک فرینڈ کا کیس ہے۔۔۔ مقابل ایک اسکول کی وائس پرنسپل ہیں۔“ تاریک رات میں سرگوشی نما آواز میں وہ کہہ رہی تھی۔ ”اور وہ خاتون ہاتھ نہیں آرہیں، بقول ان کو ڈیل کرنے کا کوئی پلان ہے آپ کے پاس؟“

زمر نے گہری سانس لی۔ نیچے سے حنین اور اسامہ کے پھر کسی بات پہ لڑنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ سماعت کی حد سے دور تھے۔

”نہیں، لیکن اگر میں یہ اس فرینڈ کو ابھی کہہ دیتی تو وہ کبھی دوبارہ اپنا مسئلہ لے کر میرے پاس نہیں آئے گی۔ سچ بتاؤں تو مجھے نہیں پتا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

”اوکے آپ ان خاتون کا کوئی نمبر پتا وغیرہ دے دیں ان کی بیک گراؤنڈ فائل تیار کر کے آپ کو بھجوا دوں گا۔ کچھ تو مل جائے گا ان کے خلاف استعمال کرنے کو۔“

”تھینک یو سوچ فارس! بس یہ ہمارے درمیان رہے۔“

”ٹھیک اور کوئی مسئلہ؟“ وہ ذرا کا۔ مگر زمر نے دوبارہ سے شکریہ کر کے فون رکھ دیا۔ اب وہ بہتر محسوس کر رہی تھی۔

بے چارے پرانے اسٹوڈنٹس کتنی عزت کرتے

ماموں سے لویشر کی توقع نہیں تھی۔ کانڈ کی تمہیں کھولیں۔

”پہلے کہنے کی ہمت نہیں ہوئی کلاس میں کبھی۔ یہ آپ پہ اس سے زیادہ سوٹ کرے گی جو آپ پہنتی ہیں۔“

(اسے لویشر کہتے ہیں؟ اس سے اچھا لویشر تو لیکن بروز لکھ لیتا) ماموں کی لکھائی وہ صاف پہچان گئی۔ خوف زائل ہوا، لیکن سر اٹھایا۔

”کیا آپ یہ نوزین رکھیں گی؟“
زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم نے تو ابھی اسے کھولا ہی نہیں۔“

حنین کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔
”اس میں... لکھا ہے کہ یہ آپ یہ سوٹ نہیں کرتا“
ناک کو انکلی سے چھوا۔ ”اگر کسی کا اتنا سینس ہے

تو یہ بھی معلوم ہو گا کہ نوزین زیادہ اچھی لگے گی۔ اب دیکھیں میرا گیس ٹھیک نکلتا ہے یا۔“ کہتے ساتھ ڈبلی کھولی۔ ہیرے کی لونگ سامنے تھی۔ حنین نے فاتحانہ دیکھا کہہ کر شانے اچکائے۔

”کیا آپ کو معلوم ہے یہ کس نے بھیجا ہے؟“ زرا احتیاط سے پوچھا۔

”اتنے ہیجڑ بڑھائے ہیں، سینکڑوں اسٹوڈنٹس گزر رہے مگر بہت کم لڑکیوں کو میرے گھر کا پتا معلوم ہے۔ انہی میں سے کوئی ہوگی۔“

”ہوگی؟“ حنین کا حلق تک کڑوا ہوا گیا۔

”تو اب آپ کیا کریں گی؟“

”اس کو رپر کمپنی جا کر واپسی کا پتا لینے کی کوشش کروں گی، آخر انہوں نے بھی کیسے ڈائنڈ جیولری کو رپر ہونے دی۔ پھر اس کو واپس کروں گی، کیونکہ میں اسٹوڈنٹس سے خفہ نہیں لیتی۔ یہ میرے اصولوں کے خلاف ہے۔“

”تو پھر میں بھی کاردار صاحب کو یہ سب واپس کر دیتی ہوں۔ میرے بھی کچھ اصول ہونے چاہئیں۔ سب بات ختم۔“ حنین نے زرا خفگی سے کانڈ ڈبلی میں رکھا۔ ڈبلی واپس رکھی اور باہر دیکھنے لگی۔

”کیا وہ شکریہ کرنا چاہ رہے ہیں ایسے کیسے واپس۔“ وہ باہر آگئی۔

جب حنہ کار میں آکر فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی تو اپنی امی کا موبائل کان سے لگائے بات کر رہی تھی۔ زمر کو معلوم تھا کس کی کال ہوگی۔

”اس کی آدھی رات ہوگی حنہ! اس نے مسکرا کر کہتے کار اشارت کی مگر وہ سننے بغیر پر جوش سی تفصیلات بتا رہی تھی۔

”لیپ ٹاپ سلور کلر کا ہے اور آئی پوڈ۔“
”میری بات سنو حنہ! تم یہ سب واپس کر دو۔“ وہ نیند سے اٹھ چکا تھا اور اب مکمل الارٹ تھا۔ وہ بولتے بولتے رک گئی۔ زمر نے ڈرائیو کرتے ایک نظر اس پہ ڈالی۔

”یہ سب میں تمہیں لے دوں گا۔“
”اور اگر تب میں آپ کو واپس کروں تو آپ کو کیا لگے گا بھائی! انہوں نے کوئی غریب رشتے دار سمجھ کر ترس کھا کر نہیں دیا۔ میں نے ان کا کام کیا تھا، انہوں نے شکریہ ادا کیا ہے۔ اگر میں خفوں کی لالچی ہوتی تو جب وہ کبھی کبھار پوچھتے ہیں کہ فلاں ملک جا رہا ہوں تمہیں کچھ چاہیے تو ہر دفعہ یہ کہہ کر انکار نہ کرتی کہ سوری انکل! میں بغیر وجہ کے خفہ نہیں لیتی۔“
”اوہ اچھا۔“ وہ واقعی سمجھ گیا۔ ”اوکے تم رکھ لو۔ اب مجھے سونے دو۔“

حنین نے فون رکھ دیا اور کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ پھر قدرے الجھتے ہوئے زمر کو دیکھا۔

”اگر آپ کو کوئی ایسے خفہ دے تو آپ رکھ لیں گی؟“ وہ اپنے عمل کی صفائی چاہ رہی تھی۔ زمر کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔ اس نے گیس سے پچھلا خانہ کھولا اور کچھ نکال کر اس کی گود میں رکھا۔ سیاہ نمٹلیس ڈبلی اور ایک تہہ شہر کانڈ۔ حنین یوسف سن رہ گئی۔

”کل صبح مجھے یہ کسی نے کو رپر کیا تھا۔ پڑھو۔“
حنین کا چہرہ حق ہوا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے زمر کی شکل دیکھی۔ وہ بر سکون ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس نے دھڑکتے دل سے کانڈ اٹھایا۔ جیولری تک ٹھیک تھا۔

زمر نے گہری سانس لی۔ حنین اور اپنے درمیان تازہ تازہ تکلف کی خلیج میں آنے والی کمی کو ایک اصول کے پیچھے...؟ اونہوں۔ اصولوں میں ترمیم ہو سکتی ہے۔ اپنوں کے لیے سب ہو سکتا ہے۔

”اوکے“ میں اسے رکھ لیتی ہوں۔“ حنین محض سر ہلا کر یا ہر دیکھتی رہی۔ زمر نے اچھے سے اسے دیکھا۔ ”تم کیوں مسکرا رہی ہو؟“

اس نے گڑبڑا کر جبراً سیدھا کیا اور گردن دائیں بائیں گھمائی۔ ”نہیں تو۔“ اور مزید رخ پھیر لیا۔

اسکول میں وہ دونوں ایک ستون کے ساتھ آکھڑی ہوئی تھیں۔ نگاہیں گیٹ پہ مرکوز تھیں۔ ”ہمیں صرف ان کا ایڈریس چاہیے یا کوئی دوسری کانٹیکٹ انفارمیشن۔“

”وہ رہی مبینہ۔“ اس نے اندر آتی لڑکی طرف اشارہ کیا، پھر بے چینی سے زمر کو دیکھا۔

”مگر آپ اس کا نمبر ہتا کیسے حاصل کریں گی؟ اس کے لیے تو آپ کو ریکارڈ روم میں جانا ہو گا“ یا اسکول کے ڈیٹابیس سسٹم۔ کمال جا رہی ہیں آپ؟“

وہ جو ستون کی اوٹ سے نکل کر جانے لگی تھی، حنین کے ہڑبڑانے پہ رک کر اسے دیکھا، ہلکا سا مسکرائی۔

”مبینہ سے اس کا پتا لینے“ اور ہکا بکا کھڑی حنین کو چھوڑ کر ذرا آگے آئی۔ تب تک مبینہ نہ برآمدے تک آچکی تھی۔ حنین فوراً ”گھوم گئی۔“ سماعت وہیں لگی تھی۔

زمر مبینہ کے پاس سے گزرنے لگی، پھر اس کا چہرہ دیکھ کر کی اور خوشگوار حیرت سے اسے پکارا۔

”ارے مبینہ۔۔۔ میڈم یا سیمین کی بیٹی ہونا آپ؟ کیسی ہو؟ میڈم کیسی ہیں؟“

مبینہ نے رکی ڈر اگھا اگھا مسکرائی۔

”جی میں مبینہ۔۔۔ آپ۔“

”ڈونٹ ٹیل می! تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ بچپن میں تم کتنی ہلیدی تھیں مگر اب زیادہ پیاری ہو گئی ہو۔ امی کہہ رہی ہیں؟ ابھی جاب کر رہی ہیں؟“

”آ۔۔۔ جی امی وائس پر پیل۔“

”کتنی آؤٹ آف لیج ہو گئی ہوں۔ میں بھی دینی چلی گئی تھی نا، ابھی بھینجی کے ایڈمیشن کے لیے آئی تھی۔ ایسا کرو مجھے اپنا نمبر دے دو۔“ کندھے پہ ہٹکے پرس سے جلدی جلدی نوٹ بک اور قلم نکال کر اسے گھمایا۔ ”لینڈ لائن بھی دینا اور ایڈریس بھی دے سکو۔ میں میڈم سے ملنے آؤں گی کسی دن۔“ مبینہ نے کو سوچنے کا زیادہ وقت نہیں ملا۔ وہ کانڈ پہ الفاظ کھینٹنے لگی۔

جب وہ دوڑ چلی گئی تو زمر ستون تک واپس آئی۔ کانڈ حنین کے سامنے لہراتے ہوئے فاتحانہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ واقعی متحیر کھڑی تھی۔

”تم نے ابھی میری یہ والی سائیڈ دیکھی نہیں تھی حنین!“

”واقعی زبردست پرفارمنس تھی۔“ پھر وہ حیران بریشان اسبلی کے لیے بھاگی مگر ٹھہر کر مڑی۔ ”مبینہ“ ناگ پہ انگلی رکھی۔ ”آپ پہ واقعی اتنی سوٹ نہیں کرتی۔“ اور بھاگ گئی۔

زمر نے کار میں واپس بیٹھتے ہوئے لمبے بھر کو آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ سونے کی پالی جیسی نتھ کیا واقعی اس پہ سوٹ نہیں کرتی؟ اونہوں۔ اس کو مایوسی ہوئی۔



وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے شام کی ٹھنڈی ہوا میں درختوں کے پتے سرسراتے ہوئے موسیقی بکھیر رہے تھے سعدی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس خوب صورت گھر کے سامنے رکا، جنگلے کا چھوٹا سا گیٹ دھکیل کر کھولا اور سبزہ زار پہ آگے چلا آیا۔

کھلا سالان اس طرف پورچ وہاں سے دیوار غم دار مڑتی۔ وہ موٹر مڑ کر داخلی حصے کی طرف آیا تو ایک دم ٹھنک کر رکا۔

ہاشم کی بیوی، شہرین وہاں کھڑی تھی۔ سعدی کی

طرف پشت، داخلی دروازے پہ نگاہ رکھے، وہ جھنجھلائی ہوئی موبائل پہ بات کر رہی تھی۔

”ہاشم کو پینے ہی مجھ پہ شک ہے اور اب تو اس کی ماں بھی ادھر ہے۔ میں روز روز تم سے ملنے نہیں آسکتی کزن ہو تو کزن بن کر رہو میں۔“

بس چند سیکنڈ ہی تھے، سعدی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ مڑے یا آگے چلتا جائے اور تب ہی شیرین کسی احساس کے تحت پلٹی۔ فر فر جلتی زبان رکی، چہرہ فٹ ہوا۔ ایک دم کان سے لگا ہاتھ فون سمیت پہلو میں گرا دیا۔

”السلام علیکم۔“ وہ سر جھکا کر سرسری سلام کرتا دروازے کی طرف بڑھا۔

”وعلیکم۔۔۔ میں بہن سے بات کر رہی تھی۔“ وہ منظر ہی بولی۔ وہ ان جانا بن کر سوری کستار کا شیرین چپ ہو گئی۔

”سبز جواہرات اندر ہیں؟“

”ہاں۔“ جلدی سے آگے آئی، دروازہ کھولا اور حلق کے بل چلائی۔ ”میری۔۔۔ میری۔“

میری ایچ جیو دوڑتی آئی۔ شیرین نے اشارہ کیا۔ وہ فوراً سعدی کو اندر لے گئی۔ شیرین ڈور اسٹاپ پہ کھڑی اب بے چین سی اس کو جاتے دیکھ رہی تھی۔ سیاہ فام ہاؤس کی پرنٹ لکھائی دی تو اس نے اسے روکا۔

”سنو! یہ لو کا کون ہے؟“

”یہ سعدی ہے۔ نوٹسرواں کا دوست۔“

اوہ۔ فارس کا بھانجا۔ ہاشم ذکر کرتا تھا۔ وہ اندر چلی آئی۔ جملے پیر کی لمبی کی طرح ادھر ادھر چکر کاٹا۔ جواہرات اسٹڈی میں ہیں۔ وہ اسٹڈی میں تھی لاؤنج کے بجائے۔ یعنی اس لڑکے کو اسی نے بلوایا تھا۔ اوہ نو اگر اس نے کچھ بک دیا تو؟

وہ فکر مندی سے اسٹڈی کے دروازے تک آئی، لکڑی کا ساؤنڈ پروف دروازہ بند تھا۔ وہ دونوں اندر تھے اب؟

پھر ایک خیال ذہن میں لپکا۔ وہ گھر سے باہر آئی۔ عمارت کے اطراف سے گھوم کر اسٹڈی کی کھڑکی کے

ساتھ رکی۔ لبوں پہ مسکراہٹ آنکھری، اندازہ درست تھا۔ جواہرات کھڑکی کھول کر بیٹھنے کی بنیادی تھی اور اس وقت بھی وہ کھڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ سعدی اس کے مقابل کرسی پہ تھا۔ دونوں کے درمیان میز تھی جس پہ تازہ پھولوں کا گلہ سہ تھا۔ جواہرات انگریزی طرز کے لباس میں ملبوس کہنی کرسی کے ہتھ پہ ٹکائے، دو انگلیوں سے لاکٹ کا ہیرا چھینتی، مسکرا کر اس کو سن رہی تھی۔

شیرین دیوار کے ساتھ گلی قریب سرک آئی۔ کان گفتگو پہ لگے تھے۔ اپنا نام سننے کے خوف میں۔

”ہمارے ڈپارٹمنٹس الگ ہیں، میں اس کا زیادہ دھیان نہیں رکھ پاتا مگر پچھلے دنوں کچھ دوستوں سے یہ سب پتا لگا تو میں نے سوچا۔“ ساتھ ہی شانے اچکا دیے۔

”میں آگئی ہوں۔ سب سنبھال لوں گی۔“

جواہرات نے مسکرا کر سر کو خم دیا۔ ”میں صرف تمہارے منہ سے سب سنتا چاہتی تھی۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ اس نے گھر میں بھی ڈر گزر رکھی ہوں گی؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ شاید کمرے میں ہوں۔ میں یہاں کم ہی آتا ہوں۔ مگر۔۔۔ آپ اسے پار سے سمجھائیے گا۔“ وہ فکر مند بھی تھا۔ جواہرات نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

”کہتے ہیں، خدا نے آسمانوں سے چار کتابیں اتاریں، اور پھر پانچواں ڈنڈا اتارا۔ جو ان سے نہیں مانتا وہ اس سے مانے گا۔“

”پھر بھی۔۔۔ اچھا میں شیرو سے مل لوں۔“ وہ اجازت چاہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ جواہرات نے اسی تملکت سے اثبات میں سر ملایا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم اس کا خیال رکھتے ہو۔“

شیرین قدرے حیران سی وہاں سے ہٹی۔ چہرے پہ الجھن تھی۔ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر سنائی دیے مگر اپنا ذکر نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑی سوچی رہی، پھر اندر واپس آگئی۔

اب شیرو کے کمرے سے آوازیں آرہی تھیں۔

اکثر جھگڑا رہتا ہے۔ تمہیں کیسی لگی؟ ”گردن پیچھے کر کے گھونٹ بھر کے وہ کہہ رہا تھا۔

”ہوں اچھی ہیں۔“ وہ جانے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ تب تک شہرین اپنے کمرے میں غائب ہو چکی تھی۔ دروازہ بند کر کے وہ بستر کے کنارے آ بیٹھی۔ چہرہ احساس تنگ سے سرخ پڑ رہا تھا۔ آنکھوں میں اضطراب، پریشانی، غصہ سب تھا۔ وہ بے چینی سے کمرے میں چکر کاٹتی رہی۔

پھر کافی دیر بعد باہر نکلی تو گھر میں خوب شور مچا تھا۔ ”میں نے تم پہ اعتبار کیا مگر تم اس قاتل نہیں تھے۔ بالکل اپنے باپ پے گئے ہو۔ وہی مزاج، وہی غصہ، وہی عادتیں۔ ایک وہ فارس کم تھا تمہارے باپ کی کاپی، اسے گنز کا شوق ہے اور تمہیں۔۔۔ تمہیں اس کا۔“

شہرین حیران مگر محتاط سی قدم قدم چلتی سیرو کے کمرے کے دروازے تک آئی۔ وہ پورا کھلا تھا۔ اندر شیرو شاگڈ، شرمندہ، بوکھلایا سا کھڑا تھا اور بار بار ماں کو روک رہا تھا جو بھی ہوئی شہرین کی طرح ایک ایک دروازے کھول کر چیریں باہر پھینک رہی تھی۔ شہرین نے بازو سینے پہ لپیٹ لیے اور ذرا سکون سے دیکھنے لگی۔

”ممی پلیز نہیں۔۔۔“

”میرا دل چاہ رہا ہے“ ابھی پولیس کو فون کر دیں کہوں کہ اس ڈرگ ڈیلر کو آکر لے جائیں میرے گھر سے۔ یہ میرا گھر ہے، سنا تم نے؟ یہ میرا گھر ہے۔“ وہ چلاتی ہوئی وارڈروب سے کپڑے نکال نکال کر فرش پہ ڈال رہی تھی۔ دو سفید سرمئی بوٹیوں والے پیکٹ بھی باہر آکرے۔ شیرو نے سر جھکا دیا۔

”میرے بغیر تم کیا ہو؟ میرے بغیر تمہارا باپ کیا تھا؟ یہ اس کی ساری جائیداد۔ یہ میری عطا کی ہوئی ہے۔ یہ سب میرا باپ چھوڑ کر مرا تھا، تمہارا باپ لے کر پیدا نہیں ہوا تھا۔ اور تم۔۔۔“ کسی دراز کی پشت پہ بازو لہبا کر کے ہاتھ ڈالا اور دو پیکٹ باہر نکال کر زور سے شیرو کے پیروں پہ پھینکے۔ ”تمہیں آج میں اس گھر سے باہر نکال دوں تو کہاں جاؤ گے؟ سڑکوں پہ سوؤ گے اور وہیں بھیک

دروازہ آدھا کھلا تھا۔ قریب ایک شوکیس دیوار سے لگا تھا۔ وہ وہیں کھڑے ہو کر ایک میگزین بظاہر الٹ پلٹ کرنے لگی۔

وہ اندر کاؤچ پہ بیٹھا تھا۔ بار بار گھڑی دیکھتا، دونوں ابھی نو بیورٹی کی باتیں کر رہے تھے۔ نو بیرواں گھر کے کپڑوں میں ہمیشہ کی طرح بے نیاز سالگ رہا تھا۔ ”کیا تم می سے ملے؟“ ازلی لاپرواہی سے کہتے شیرو نے روم فرنیچر سے سافٹ ڈرنک کے دو کین نکالے، ایک اس کی طرف اچھالا اور دوسرے میں خود دانت گاڑ دیے۔ سعدی نے کچھ کر کے سائیڈ پہ رکھ دیا۔ اسے جلد واپس جانا تھا۔

”ہاں، انہوں نے ہی بلایا ہے۔ پچھلی دفعہ ان کے آنے پہ میں ملنے نہیں آ سکا تھا تو ان کا شکوہ بنتا ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے بتایا۔

”ممی بھی نا، بڑی پوزیشن ہیں۔“ شیرو نے گردن پیچھے پھینک کر گھونٹ بھرا، پھر سیدھا ہوا۔ ”لوٹا۔“ ”او نہوں میں چلتا ہوں۔“ سعدی کی نظر کمپیوٹر اسکرین پہ پڑی۔ ”اوہ شیرو! تم اور حنین اس گیم کا پچھپا کیوں نہیں چھوڑ دیئے؟“ ”ہفتے بعد لگائی ہے، سارا دن پڑھ پڑھ کر دماغ خالی ہو جاتا ہے۔“

سعدی نے مڑ کر دروازے کو دیکھا۔ یہاں سے آدھا لاؤنج نظر آتا تھا۔ شہرین نہیں دکھائی دیتی تھی۔ ”یہ تمہاری بھابی تھیں نا، بلونڈ بالوں والی؟“ باہر کھڑی شہرین کے اعصاب تن گئے۔ بھنوںیں بھنچ گئیں۔

”لو۔۔۔ کوئی بلونڈ نہیں ہے۔ وہ۔ بال ڈائی کرواتی ہے۔ ہر تیسرے مہینے یہاں سے پانچ سو پونڈ کا ہشو ڈو کروا کر جاتی ہے۔“ وہ پھر سے ہنسا۔ ”کس طرح کی ہیں تمہاری بھابی؟“ سرسری سا

پوچھا۔ ”صبح سویرے اتنا میک اپ کر کے کمرے سے نکلتی ہے۔ پھر سارا شہر گھومتی ہے، بھائی کا پیسہ بے تحاشا جھونکتی ہے، سونیا کا خیال بھی نہیں رکھتی، بھائی سے

بڑے ابابکے لوگ روم میں خاموشی کا وقفہ بس چند لمحوں کو آیا تھا۔ ندرت اپنا مدعا بیان کر کے قدرے بے بسی سے باری باری سانس، سر کو دیکھنے لگیں۔ بڑے ابابک سے ہو گئے۔ پہلے فرحانہ بیگم کی طرف دیکھا جو اس کے ہی بل قطعیت سے نفی میں سر ہلا رہی تھیں۔
”یہ ناممکن ہے۔ ہماری طرف سے انکار سمجھو ندرت!“

”فرحانہ!“ بڑے ابابے تنبیہی انداز میں ان کو دیکھا مگر کچھ معاملات میں ان کا زور اپنے شوہر پر بہت چلتا تھا اور یہ انہی میں سے ایک تھا۔
”نہیں بھئی، نہیں ہو سکتا۔ ہم تمہارے بھائی کو نہیں جانتے ایسے کیسے کسی کو اپنی بیٹی دے دیں۔“ وہ اپنی ناگواری ضبط کر رہی تھیں۔

”مگر بڑے ابابا اس کو جانتے ہیں اور آپ وارث سے پوچھ سکتی ہیں۔“ وہ۔۔۔
”لو۔۔۔ وہ بھی تو تمہارا ہی بھائی ہے۔ طرف داری ہی کرے گا۔“

”ہم سوچ کر بتائیں گے ندرت!“ وہ ذرا بلند آواز میں بولے تو فرحانہ خاموش ہوئیں۔ ندرت پھیکا سا مسکرائیں۔ قدرے بدلتی سے سانس کی بڑبڑاہٹ دیکھی اور اپنا پرس وغیرہ سمیٹنے لگیں۔ وہ مایوس تھیں اور بڑی امی طیش میں۔ ان کے جانے کی دیر بھی کہ وہ بڑے ابابے برس پڑیں۔

”ندرت کی ہمت کیسے ہوئی اپنے بھائی کا رشتہ زمر کے لیے مانگے۔“

”جیسے ہماری ہمت ہوئی تھی آپ کی بیٹی کے بھائی کا رشتہ ندرت کے لیے مانگنے کی۔“ وہ بھی بڑے ابابے، محل اور سکون سے جواب دیا۔ وہ مزید تملنا لگیں۔
”تب مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ ایسی نکلے گی۔ بچوں کو بھی اپنی طرح نہادیا ہے، زبان دراز۔“

”وہ یہ بیگم بچے ہیں فرحانہ! تیسوں کو نذر مٹانا چاہیے وہ بد تیز نہیں ہیں۔“

”بہر حال! ہم ندرت کے بھائی کی طرف رشتہ نہیں دیں گے۔ وہ فضیلہ کے بیٹے میں آخر کیا برائی ہے۔“

مانگو گے اور اگر تمہارے باپ کو یہ سب بتا دیا تو وہ تمہارا حال کیا کرے گا معلوم ہے؟“
گمراہ سارا بکھر چکا تھا۔ شیر و جزیر سا کھڑا تھا۔ غصہ، پشیمانی، بے بسی، سب جذبات مل گئے مٹی کو ایک دم کیسے؟

”یہ، یہ اوقات ہے تمہاری؟“ جواہرات نے جھک کر سفید پینٹ اٹھایا اور زور سے شیر و کو دے مارا۔ وہ اس کے سینے سے لگ کر پیروں میں جا کر ”یہ فوج ہے تمہارا؟“ وہ جھکی، میز سے اپنا موبائل اٹھایا، چرے کے سامنے لٹائی، کیرے کے کلک کلک، نو شیرواں نے ہڑبڑا کر سر اٹھایا۔ وہ تصویریں اتار چکی تھی۔
”مٹی۔ آپ کیا۔۔۔“

”مٹی مت کہنا مجھے۔“ شیرینی غرائی۔ ”اگلے آدھے گھنٹے میں بغیر کسی ملازم کی مدد کے تمہارے کمرے کی ایک ایک چیز درست جگہ پہ نہ گئی اور یہ ساری ڈرگز تم نے آتش دان میں نہ جھونکیں تو میں یہ تصویریں تمہارے باپ اور بھائی کو ای میل کر رہی ہوں۔ آدھا گھنٹہ ہے تمہارے پاس سنا تم نے؟“ وہ ہیل والی سینڈل سے گری چیزوں کو ٹھوکر مار کر مشعلہ بار نظروں سے اسے گھورتی دروازے کی طرف بڑھی۔ شہرین فوراً پیچھے ہو گئی۔ اور نو شیرواں چکر اکر رہ گیا۔
”کیا آدھا گھنٹہ؟ میں اتنی جلدی۔۔۔؟“

جواہرات ایڑیوں پہ واپس گھومی۔ ”اب تمہارے پاس بیس منٹ ہیں۔“ ایک لفظ مزید منہ سے نکلا اور یہ دس منٹ میں بدل جائیں گے۔ ”خفی سے گھور کر وہ باہر نکلی اور تھام سے دروازہ بند کیا۔

نو شیرواں نے سر و نوں ہاتھوں میں لے لیا۔ پھر بے اختیار چہرہ اٹھا کر گھڑی دیکھی۔ اوہ نو۔ جلدی سے وہ زمین سے گری چیزیں اٹھانے لگا۔
مگر مٹی کو کیسے شک ہوا؟ اتنے اچانک؟



یوں بہار آئی ہے اس سال کہ گلشن میں صبا پو پھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں

ادھر ہاں کر دیتے ہیں، کب سے وہ جواب مانگ رہے ہیں۔“

”فضیلہ بھی تو ندرت کی رشتے دار ہے، اس کا بیٹا فارس سے اچھا نہیں ہے۔“

”رہنے بھی دیں، فضیلہ میری امی کی طرف سے بھی رشتے دار لگتی ہے ہاں۔“ وہ مزید بگڑ گئیں۔

”آپ زمر سے پوچھ لیجئے فرحانہ! دونوں رشتے بتا دیجئے۔ جو اس کا فیصلہ ہو۔“ خلاف معمول بڑی امی اس تجویز پہ خاموش ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، آپ کچھ مت کہیے گا، میں خود زمر سے بات کر لوں گی۔ اگر اس نے فارس کے لیے انکار کر دیا تو پھر آپ حماد کے لیے انکار نہیں کریں گے۔“

بڑے ابا نے اثبات میں سر ہلادیا۔ البتہ وہ متفکر اور متذبذب تھے۔ کیوں، ان کی خود بھی نہیں سمجھ میں آ رہا تھا۔



جو فرق صبح پر چمکے گا، تارا ہیتم بھی دیکھیں گے وہ شام بہت سہلی اتر رہی تھی۔ اس کالونی میں درختوں کی ٹھنڈی چھایا تھی۔ زمر نے وسط کالونی میں کار روکی اور گردن موڑ کر حنین کو دیکھا۔

”تمہیں یقین ہے تم میرے ساتھ آنا چاہتی ہو؟“ آج زمر کے دونوں کا وقت تمام ہوا تھا اور وہ تیار تھی۔

”ہاں ہوا“ وہ گردن اکڑا کر بولی۔ ماتھے پہ کٹے بال چھوڑ کر باقی فریج چوٹی میں بندھے تھے اور ٹیک کے پیچھے جھانکتی آنکھوں میں بلا کا اعتماد تھا اور مسکراہٹ بھی۔

”یہ لونگ اچھی لگ رہی ہے آپ پہ۔“ ساتھ ہی اس نے جلدی سے جبرائیدھا کر لیا۔

زمر نے ”ٹھیک سنسن“ کہہ کر ڈیش بورڈ سے پھولا خاکی لفافہ اٹھایا۔ کاربند کی اور باہر نکل آئی۔

گھنٹی بج کر دونوں منتظر سی گئیں۔ کھڑی تھیں۔ زمر حنین سے دراز زد تھی۔ گھنٹہ یا کے بال جوڑے میں بندھے اور سنجیدہ سے چہرے پہ وہ لونگ واقعی اچھی

لگ رہی تھی۔ پرسکون ٹھنڈے تاثرات، حنین البتہ پر جوش تھی۔

خراں خراں چلتے وہ صاحب گیٹ تک آئے۔ ”جی؟“

”میں ڈسٹرکٹ کورٹ سے آئی ہوں زمر یوسف۔ مسزنا سمین سے ملنا ہے۔“

انہوں نے باہر جھانکا۔ ”کس سلسلے میں؟“

”مگر آپ اگلے تیس سیکنڈ میں مجھے عزت سے اندر نہ لے کر گئے تو میں یہ کورٹ آرڈر (خاکی لفافہ لہرایا) واپس جج کے پاس لے جاؤں گی اور کموں کی کہ آپ نے کورٹ کا حکم ماننے سے انکار کر دیا ہے۔ کل آپ کو جسٹس صدیقی کے پاس حاضر ہونا پڑے گا۔“

توین عدالت کے زمرے میں اوس۔ آپ دروازہ کھول رہے ہیں یا میں جاؤں؟“

صاحب کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ البتہ دروازہ انہوں نے پھر بھی قدرے تذبذب سے کھولا۔ اندر بیٹھک نما ڈرائنگ روم میں بیرونی دروازے سے لے آئے۔ انہوں نے پائیدان پہ جوئے اتارے تھے۔ اندر نرم قالین تھا۔ زمر نے پائیدان کو دیکھا اور پھر اپنے جوتوں سمیت چلتی اندر آئی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر سنگھ صوفے پہ بیٹھی۔ حنین بھی آئے گئی، پھر نگاہ ڈرائنگ روم کی دیوار پہ اعلا اکیڈمک شیلڈز پہ پڑی اس نے رک کر پائیدان پہ جوئے اتارے اور زمر کے قریب دوسرے صوفے پہ آ بیٹھی۔

”میرے پاس صرف پندرہ منٹ ہیں۔ مسزنا سمین کو بلائیے۔“ زمر نے کھڑی دیکھتے ہوئے سیٹ انداز میں صاحب کو مخاطب کیا۔ وہ فوراً اندر چلے گئے۔

باسمین جلد ہی ان کے ہمراہ آئیں۔ زمر کو دیکھ کر کچھ الجھی ہوئی استقبالیہ مسکراہٹ کے ساتھ سلام کیا اور بیٹھتے بیٹھتے حنین پہ نظریاتی جوان کی آمد پہ کھڑی ہو گئی تھی تو جو نکلیں۔ دوبارہ زمر کو دیکھا۔

”یہ میری بیٹی ہے۔“ وہ سرد آنکھوں کے ساتھ ان کو دیکھتے ہوئے بولی۔ میڈم نے اب کے ذرا سنجیدگی سے حنین کو گھور کر دیکھا جواب گھٹنے ملا کر بیٹھی تھی۔

2014 اکتوبر 245

حنین کا جھٹکا

البتہ گردن دیسے ہی تھی ہوئی تھی۔

جانتے ہیں۔“

”یہ بچی جھوٹ بول رہی ہے، میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ پھر سے عالم طیش میں آکر بولنے لگیں۔ محمود صاحب یکے بعد دیگرے کانفڈنٹ کو دیکھ رہے تھے اور رنگت اڑتی جا رہی تھی۔

”کیا ثبوت ہے اس کے پاس کہ میں نے ایسا کیا ہے؟“

اپنے ہاتھوں کو دیکھتی حنین نے سر اٹھایا اور آئی فون کی سیاہ اسکرین ان کے سامنے کی۔

”میم۔ اس دن کی ہماری اسٹاف روم کی گفتگو میں نے اس میں ریکارڈ کر لی تھی۔“ بڑے ادب سے گزارش کی۔ میم کو ایک دم سانپ سونگھ گیا۔ بالکل چپ ہو گئیں۔

”آپ بالکل بھی نہیں چاہیں گی کہ ہم یہ گفتگو پرنسپل صاحبہ کو سنوا میں۔ رات؟“ زمر نے سادگی سے سوال کیا۔ وہ دونوں خاموش تھے۔

”چائے تو ہمیں پلوا میں گے آپ؟“ اگلا سوال مزید سادگی سے پوچھا۔

”دیکھیں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ۔“ اگلے پانچ منٹ وہ ان کو ہاتھ اٹھا کر سمجھاتے رہے۔ معذرت یقین دہانی۔ مسز یاسمین بالکل خاموش بیٹھی رہیں۔

گاڑی میں بیٹھ کر دروازہ بند کر کے زمر نے سوچتی نظروں سے حنین کو دیکھا جو سیٹ سیٹ بیلٹ باندھ رہی تھی۔

”یہ فون تو ہمیں کاردار صاحب نے میم سے آخری گفتگو کے بعد نہیں دیا تھا؟“

حنین نے شرارت سے لب دبائے نظریں اٹھائیں۔

”پھو! میری بھی ایک سائیڈ ایسی ہے جسے آپ نہیں جانتیں۔“

وہ ہنس کر کار اشارت کرنے لگی۔

”ویسے آپ میری پرنسپل سے بھی تو بات کر سکتی تھیں، ہے نا؟“ اسے ابھی خیال آیا۔

”آپ کس سلسلے میں؟“

مگر زمر نے ان کو سوال پورا نہیں کرنے دیا۔ وہ صاحب واپس جا رہے تھے اس نے ان کو پکارا۔

”آپ کدھر جا رہے ہیں محمود الرحمن جاوید صاحب! ساری بات آپ کے سامنے ہی ہوئی۔“ وہ

متذنب سے واپس آئی تھیں۔ بیوی کو دیکھا۔ وہ مشتہ نظروں سے زمر کو دیکھ رہی تھیں۔

”پاکستان پینل کو ڈپڑھا ہے۔ بھی آپ نے؟“

”جی؟“

”extortion ایک جرم ہے۔ آرٹیکل 384، تین سال قید یا پھر جرمانہ یا دونوں۔ بلیک میل کرنا بھی جرم ہے۔ آرٹیکل 387، سات سال قید

یا جرمانہ یا دونوں۔ اس وقت آپ یہ دونوں کر رہی ہیں اور بالکل بھی مجھے درمیان میں مت ٹوکیے گا کیوں کہ

میری بھیجی کے ساتھ یہ دونوں جرائم کرنے پہ آپ یہ سزا واجب ہوئی ہے۔ آپ اس کو فورس کر رہی ہیں کہ

تیر آپ کی بیٹی کے لیے نوٹس بنائے ورنہ آپ اسے اسکول سے نکال دیں گی۔ اوہ شاید آپ نے اپنے

شوہر کو نہیں بتایا۔“ محمود الرحمن صاحب اچھٹے سے باری باری دونوں کو دیکھتے۔

”یہ سراسر جھوٹ ہے۔ آپ میرے ہی گھر میں آکر مجھ پہ ہی الزام کیسے لگا سکتی ہیں؟“

زمر نے خالی لفافہ اٹھایا۔ کانفڈنٹ سے اٹھنے لگی۔

”محمود صاحب! آپ نے جی الیون میں ایک پلاٹ پر ناجائز قبضہ کر رکھا ہے۔“ مسز یاسمین جو ضبط طیش میں ابھی بہت کچھ بولنے کا ارادہ رکھتی تھیں، ایک دم سائلے میں رہ گئیں۔ محمود صاحب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”آپ کے خلاف فیصلہ آیا تھا اور آپ نے فیصلے پہ اٹھے آرڈر لے لیا تھا اور یہ جو دوسرے کانفڈنٹ ہیں، یہ

میں کل عدالت میں جمع کرواؤں گی جس کے بعد آپ کا اٹھے آرڈر کینسل ہو جائے گا۔ آگے جو ہو گا وہ آپ

ہوں۔ ”میں نے پھپھو سے کہا ہے کہ ان کا پیغام دے چکی ہوں اور آپ نے ہائی بھری ہے اب مجھے بھوٹا ثابت کرنا ہے تو مرضی ہے۔ بائے۔“ جلدی سے فون بند کر دیا اور سبزی والے کو پیسے نکال کر دیئے گئی۔



ہاں جرم وفا دیکھیے کس کس یہ ہے ثابت وہ سارے خطا کار سردار گھڑے ہیں شہرین نے دروازہ کھٹکھٹایا پھر دھکیل دیا۔ شیرد کاوج یہ آڑا ترچھا لیتا تھا۔ نگاہیں پھیر کر بگڑے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا جو کھٹ میں کھڑی تھی۔ باب کٹ سنرے بال چونچ کی طرح دونوں اطراف میں آگے کو آتے۔ آنکھوں میں ہمدردی تھی۔

”مجھے افسوس ہے جو تمہارے ساتھ ہوا۔“
”بہت شکریہ۔“ اس نے تنخی سے کہہ کر چہرہ پھیر لیا، پھر چونک کر واپس دیکھا۔ ”بھائی کو تو نہیں پتا؟“
”میں بالکل بھی ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو کسی کی پشت پر اس کی شکایت لگاتے ہیں۔ مسز کاردار نے بتا دیا ہو تو وہ الگ بات ہے۔ ویسے۔۔۔“ وہ انگلیاں بالوں میں اوپر سے نیچے لاتے ہوئے سوچ کر کہنے لگی۔
”ان کو ایک دم سے پیٹا چل گیا کہ ڈرگز تمہارے کمرے میں ہی ہوں گی۔“

”لوگ۔۔۔ ممی کے لیے چہرے پڑھنا کیا مشکل ہے۔“
”تمہارا چہرہ تو آتے ساتھ ہی بڑھ چکی تھیں کئی دفعہ۔ میں تو یہ سوچ کر حیران ہوں کہ وہ ٹھیک بیٹھیں تھیں اسٹڈی میں، پھر اچانک۔۔۔“ ذرا وقفہ دیا۔
”تمہارے دوست کے جاتے ہی ان کو کیا ہو گیا۔“
نوشہرواں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”سعدی کے جاتے ہی؟“

”ہاں وہی تمہارا دوست۔ کافی دیر بیٹھا رہا ممی کے ساتھ۔ اچھی گپ شپ ہے اس کی تمہاری ممی سے۔ وہاں بھی اس کا ذکر ہوتا رہتا ہے۔ ممی کا تو آنے کا پروگرام بھی نہیں تھا۔ یہ تو ہم شام کی چائے پی رہے

”میں نے مسئلہ حل کرنے کا وعدہ کیا تھا، مسز یاسمین کو تمہارا دشمن بنانے کا نہیں۔“
”حنین کے لب ”لوہ“ میں گول ہوئے، پھر مسکرا دی۔ ”تھمنکس۔“

”تمہارے فارس ماموں کا آج شام تمہاری طرف آنا ہو گا؟ وہ عموماً ویک اینڈز پر آتے ہیں نا۔ مجھے ان سے کچھ بات کرنی تھی اسی لیے سوچا ملاقات ہو جائے تو اچھا ہے۔“ حنین نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ وہ پرسکون سی ڈرائیو کر رہی تھی۔
”وہ۔۔۔ شام میں آئیں گے، کہا تو تھا۔ آپ تھوڑا سا گھر چل کر ویٹ کریں گی نا۔“
”شیوور!“

حنین سامنے ونڈ اسکرین کے پار دیکھنے لگی۔ انگلیاں بھی مروٹی رہی۔ پھر ذرا کی ذرا زمر کو دیکھا۔
”یہاں روک دیں پودینہ لے لوں میں۔“
”پودینہ کیوں؟“ وہ مارکیٹ کے قریب کار لے گئی۔
”جب چٹنی بناؤں گی تو امی کو لازمی پکڑے بنانے پڑیں گے۔ سمجھا کریں نا۔“

وہ سبزی کی دکان کی طرف آئی اور ذرا اوٹ میں کھڑی ہوئی کہ دو پار کنگ میں موجود زمر اس کو نہ دیکھ پائے۔ جلدی سے موبائل پہ (جس میں امی کی سم تھی) کال ملائی۔

”ماموں!“ آپ اسی وقت ہمارے گھر آسکتے ہیں؟“
”نہیں۔“ وہ مصروف تھا۔
حنین نے فون کال سے ہٹا کر اسے گھورا۔
”امی پکڑے بننا ہی ہیں۔“
”میں ڈائننگ تھمے ہوں۔“

”افو! پھپھو آئی ہوئی ہیں، ان کو کوئی ضروری بات کرنی ہے۔ آپ نے نہیں آنا تو نہ آئیں، میں کہہ دیتی ہوں کہ وہ آپ سے فون پر ہی بات کر لیں۔“ وہ جل کر بولی۔ امید تھی کہ اب وہ فوراً ”ہائی بھر لے گا مگر۔۔۔“
”شیوور۔ ان کے پاس میرا نمبر ہے۔ اب میں کام کر لوں؟“

”نہیں نہیں۔ ایک منٹ۔ رکیں۔“ وہ گھبرا کر

تھے، جب می کو کوئی مسیح آیا، شاید اسی کا تھا تو انہوں نے فوراً آنے کا ملان بنا لیا۔ شاید کوئی ضروری بات ہوگی جس سے می کو مطلع کرنا ضروری ہوگا۔ بہت سمجھنے والے انداز میں سر ملاتی وہ واپس پلٹی، پھر ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ آنکھیں سکیڑ کر کافی ہمدردی سے۔ ”شیر! تمہیں نہیں لگتا کہ تمہیں اپنے جیسوں سے دوستی کرنی چاہیے۔ کہاں تم، کہاں وہ؟“

اور بارہا چلی گئی۔
نوشیرواں الجھا الجھا سا اسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر ایک دم اٹھا۔

شہرین نے کچن سے جھانک کر دیکھا، وہ می کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ پرسکون سا مسکرا دی۔ شیرو کے دوست کا داخلہ تو اس گھر میں بند ہوا کہ ہوا۔ نوشیرواں اندر آیا۔ جواہرات ہاتھ روم میں تھی، موبائل بیڈ سائیڈ پر بڑا تھا۔ اس نے احتیاط سے ہاتھ روم کے دروازے کو دیکھتے موبائل اٹھایا اور پیغامات کھولے۔ سعدی کے نام سے اکاؤنٹ پیغام تھے۔ وہ سر جھٹکنا فون رکھنے لگا پھر کسی خیال کے تحت رکا۔

ہاتھ روم کا دروازہ اب بھی بند تھا۔ وہ فون ہاتھ میں لیے چپکٹی اسکرین پر چند ٹیٹن اور دبانے لگا۔ جی میل کھولی۔ جواہرات کی میلو سارے تھیں۔ ذرا سا صفحہ اور کیا اور یہ رہا سعدی کی میلو کا تحریر۔ اوپر نیچے تمام گفتگو گویا مکالمہ تھا۔

”شیرو کیا کر رہا ہے آج کل، ڈرگز تو نہیں لے رہا؟ کس سے دوستی ہے، ڈرگز تو نہیں لے رہا؟ پڑھائی کیسی جاری ہے اس کی، ڈرگز تو نہیں لے رہا؟“ جواہرات کے طویل سوال اور سعدی کے مختصر جواب۔ مگر جواب بہر حال جواب ہوتے ہیں۔ جیسے جیسے پرانے پیغام مٹتے گئے، اس کا سارا خون سمٹ کر چہرے پر آ گیا۔ لب جمع گئے۔

وہ تو پلے سے بال تھپتھپاتی یا ہر نکل تو ٹھٹھک کر رک گئی۔ شہر کا لال بھھو کا چہرہ موبائل کی لائٹ میں دھبہ رہا تھا۔ وہ تولیہ پھینک کر قریب آئی، نرمی سے اسے پکارا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

اس نے شعلہ بار نگاہیں اٹھائیں، اسکرین سامنے لہرائی۔ جواہرات نے اسکرین کو نہیں دیکھا، وہ بے چینی سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”وہ میری جاسوسی کرتا تھا آپ کے لیے؟“

”شیرو! تم دوبارہ ڈرگز نہیں لو گے، تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“ اس نے شیرو کا بازو تھاما۔

”نہیں لوں گا، نہیں لوں گا، کتنی دفعہ بتاؤں؟ مگر

اسے میں نہیں چھوڑوں گا۔“ موبائل بیڈ پر پھینکا اور بازو غصے سے چھڑا نایا ہر نکل گیا۔

جواہرات نے فوراً ”فون اٹھایا اور سعدی کا نمبر نکالا۔ کال ٹیٹن سے ہاتھ رکھا، پھر رگ رگ کی۔ وہ ڈرگز نہیں لے گا، یہ تسلی تھی تو دوستوں کے آپس کے معاملے میں اسے پڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ او نموں۔
شانے ذرا اچکا کر اس نے فون پر سے ڈال دیا اور تولیہ اٹھالیا۔

اب نہ وہ میں ہوں، نہ تو ہے، نہ وہ ماضی ہے، نہ فراز جیسے دو سائے تنہا کے سراپوں میں ملیں گے۔ مگر اگر کم پکوڑے کی مہک سارے میں پھیلی تھی۔ زمر اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھی تھی، سیم اس کے پیروں کے قریب کارپٹ پر بلا تھیں جوڑوڑو رہا تھا۔ حنین کالی پر جوش سی برتن لگا رہی تھی، زمر کو دیکھتی تو شرما کر مسکرا دیتی۔ وہ بھی مسکرا دیتی۔

فارس ابھی ابھی آتا تھا اور سوائے سلام کے کچھ نہیں بولا تھا۔ سلام میں بھی وقفہ دیا کہ زمر کی لونگ دیکھ کر وہ ذرا سار کا تھا، پھر ریوٹ اٹھا کر چھینل بدلنے لگا۔ آفس سے آیا تھا، کوٹ ٹائی سب ہٹ تھا۔

”یہ اچھی لگ رہی ہے۔“ ندرت کچن سے ادھر آئیں تو صوفے سے کچھ اٹھاتے ہوئے زمر کی بدلی ہوئی لونگ دیکھی۔ حنین نے ذرا بلند آواز میں بصرہ کرتے پلیٹیں لگائیں۔

”یہ پچھو کو ان “کی“ کسی پرانی اسٹوڈنٹ نے

گفت کی ہے۔ ساتھ میں ایک نوٹ بھی تھا، میں نے بھی پڑھا وہ نوٹ۔ ویسے۔ پیچھو! آپ نے اس کی لکھائی نہیں پہچانی؟ ماموں! لیں نا۔ ”ساتھ ہی ماموں کو پلیٹ پکڑائی۔ اس نے بنا کسی تاثر کے سنجیدگی سے پلیٹ لے کر سائڈ پہ رکھ دی۔ پکوڑے ابھی کڑائی میں تھے۔

”نہیں! اتنا پیپر درک ہوتا ہے، پہچانا مشکل ہوتا ہے۔“ زمر سادگی سے ندرت کو قدرے آہستہ آواز میں بتا رہی تھی۔ ندرت دوبارہ کچن میں آئیں تو حنین ساتھ چلی آئی اور کچن کا لاؤنج میں کھلتا دروازہ بند کر دیا۔ کڑائی میں پکوڑا ڈالتی ندرت نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”دروازہ کیوں بند کیا؟“

(ناک) ہیرو ہیروئن سے اپنے پروڈنل پہ تبادلہ خیال کر لے اور آپ درمیان میں انٹری نہ دیں۔) ”دھواں لاؤنج میں جا رہا تھا۔“ ایگزاسٹ چلا کر آستین موڑتی وہ چٹنی بنانے لگتی ہو گئی۔

”آج تم اس موئے کمپیوٹر اور علیشا کو چھوڑ کر کچن میں کھسی ہو، حیرت ہے۔“ امی کی شکایت کو نظر انداز کر کے وہ سر جھکائے مسکراتے ہوئے چٹنی کو مٹے لگی۔

لاؤنج میں ٹی وی کا شور تھا یا سیم کی خود سے کی جانے والی باتیں۔

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی فارس!“ قدرے تذبذب سے اس نے آغاز کیا۔ ریموٹ رکھ کر رخ اس کی طرف کیا اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”کس سلسلے میں؟“

”ایک کیس کے سلسلے میں۔“

وہ ذرا چونکا۔ اس نے سمجھا تھا شاید۔ انہوں نے یہ کوئی اور معاملہ تھا۔

”آپ کو تو ہوتا ہے، بعض دفعہ ایک وکیل استغاثہ میں ہوتا ہے اور جج ایسا فیصلہ سناتا ہے جو دوسرے فریق کے لیے خوش گوار نہیں ہوتا۔“ رک رک کر الفاظ ادا کیے۔ فارس نے سر ہلا کر ساری بات ڈی

کوڈی۔

”یعنی آپ کی وجہ سے کسی کو سزا ہو جاتی ہے۔ ہوں، پھر؟“

وہ زرا دیر کو چپ ہوئی۔ ”میرے ایک کیس کا فیصلہ اسی طرح ہوا تھا۔ مجرم کا بھائی اس سے خوش نہیں تھا اور وہ اس کا اظہار بھی کر چکا ہے۔“

”یعنی اس نے آپ کو دھمکیاں دی ہیں۔“

”آجی۔۔۔ آپ جانتے ہیں، ہمارے خاندان میں۔“

”آپ معاملہ گھر تک نہیں لے جانا چاہتیں، باہر ہی باہر حل کرنا چاہتی ہیں۔“ اس دفعہ فقروہی نہیں پورا ہونے دیا۔ وہ کمری سانس بھر کر رہ گئی۔

”میں چاہتی ہوں کہ یہ معاملہ میں۔“ وہ رک گئی۔ بات پلیٹ کر کرنے کا قاعدہ تھا۔ وہ شخص اسکول کی پیچر نہیں تھا جسے وہ پر اعتماد ہوں س سے پیچھا چھڑا سکتی تھی۔

”مگر میں آپ کے ڈیپارٹمنٹ میں اس کی شکایت درج کرواؤں، تو اس شخص کی ہر اس منٹ روکنے کا طریقہ کار کیا ہو گا؟“

”کوئی مسئلہ نہیں۔“ وہ پیچھے ہو کر بیٹھا، کان کی لو رگڑتے ہوئے لا پرواہی سے شانے اچکائے۔ ”میں ڈائریکٹر سے بات کر لوں گا، ہماری دین اسے پک کر لے گی، دو چار ہاتھ لگیں گے تو دماغ درست ہو جائے گا اس کا۔“

زمر کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں۔ فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں پلیز میں تشدد یہ یقین نہیں رکھتی۔ یہ مسئلہ بات چیت سے حل ہو سکتا ہے، سب کے اندر اچھائی کا عنصر ہوتا ہے، ہمیں صرف اسے باہر لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”آپ دو گھنٹے کے لیے اسے میرے لڑکوں کے حوالے کر دیں، ساری اندر کی اچھائی باہر آجائے گی۔“ پھر اس کے تاثرات دیکھ کر ٹھہر گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ

اسے یہ ذکر ہی بھول جانے کا کہہ دیتی، وہ قدرے نرمی سے بولا۔

”ٹھیک ہے، بات کر لیتے ہیں پھر۔ میں مل لوں گا اس سے، مروت کبات کرنا اور ہوتا ہے۔“

”وہ کہے!“ اس نے سر ہلایا ذرا تسلی ہوئی۔ ”وہ آدمی آج کل کورٹ آتا ہے روز اپیل کے چکر میں۔ اگر آپ صبح آجائیں تو میں دکھا دوں گی۔“

”شیور۔“ قدرے ٹھہر کر غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”کوئی اور مسئلہ؟“

”نہیں، بس یہی تھا۔ تھنکس۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ فارس نے ٹھہری دیکھی اور آواز دی۔

”حنین! لارہی ہو یا میں جاؤں۔“

”نہیں لارہی، آپ جائیں۔“ وہ ڈش اٹھا کر آتی ہوئی بڑے موڈ میں ہوئی۔ آج وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔



خالی ہاتھوں کو کبھی غور سے دیکھا ہے فراز کس طرح لوگ لیکوں سے نکل جاتے ہیں

پکڑے حتم ہو گئے۔ زمر چل گئی۔ اسی نماز پڑھنے کمرے میں گئیں تو فارس ان کے پاس چلا گیا۔ اب

حنین تھی اور آن لائن ہوئی علیشا۔

”میرا مسئلہ حل ہو گیا۔“ اس نے چپکتے ہوئے اطلاع دی۔ علیشا علوتا۔ ”ہی۔“

”ہمت کی یا زیادہ ہمت والا ڈھونڈنا؟“

”زیادہ ہمت والی کو ڈھونڈ کر کچھ ہمت کرنی۔“ پھر خیال آنے پہ سیل فون اٹھا کر دکھایا۔

”یہ دیکھو۔ مجھے گفت ملا۔“

”واؤ۔ برائڈ نیو؟“ وہ بھی پرجوش سی آگے ہو کر دیکھنے لگی۔

”ہاں اور بھی بہت کچھ ہے۔ ایک امیر سے انکل ہیں ہمارے احباب میں۔“ وہ کالر جھاڑ کر بولی۔

”واقعی اور وہ کون ہیں؟“

”میرے انکل کے انکل۔ یہ پیچیدہ رشتے داریاں تم

نہیں سمجھو گی۔ اچھا مجھے ایک بات بتاؤ، تم نے اس جیولر والی کیم میں۔“ لینڈ لائن فون کی کھنٹی۔ وہ بد مزہ

ہوئی۔ آگے بڑھ کر نمبر دیکھا۔ بڑے ابا کے گھر سے تھا۔ دوسری کھنٹی پہ فون خاموش ہو گیا۔ امی نے اندر

سے اٹھایا ہو گا۔ وہ مطمئن سی ہو کبات کرنے لگی، پھر ایک دم رک۔ جلدی سے علیشا کو بائے کہا اور آہستہ سے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”حسب توقع بڑی امی ہی تھیں۔ وہ چپکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ سننے لگی۔

”میں نے تو پہلے ہی بتا دیا تھا، زمر نہیں مانے گی۔ اس نے توصاف انکار کر دیا ہے۔“

”مگر۔ میں خود بات کر کے دیکھوں، شاید۔“

ندرت کو اب بھی آس تھی۔

”بھئی۔ جب اس نے انکار کر دیا تو کیا گنجائش رہ گئی۔ دیکھو برا نہ مانا، مگر وہ اسے جانتی ہے اس کا کہنا ہے کہ وہ مزاج کا بہت سخت اور غصے والا ہے وائلڈ سا۔

اس کے ساتھ کیسے گزارہ کرے گی وہ؟“

حنین نے ریسیور رکھ دیا۔ اس کا چہرہ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔ بارہ بج گئے تھے اور سنڈریلا کی سواری جس پہ وہ

اوڑتی جا رہی تھی، بد صورت کدو میں بدل کر زمین بوس ہوئی تھی۔ وہ بے دم سی ہو کر ہیں بیٹھی رہی۔

ندرت کو عموماً ”ایکسٹینشن سے دوسرا فون اٹھائے جانے کا پتا چل جاتا تھا کہ آواز ہلکی ہو جاتی، مگر

آج نہیں چل سکا۔ انہوں نے بے بسی سے سامنے بیٹھے فارس کو دیکھا جو بغور ان کے تاثرات پڑھ رہا تھا

اور ریسیور کر ٹیل پہ ڈال دیا۔

”انکار کر دیا؟“

”میں زمر سے خود بات کروں گی، وہ اس طرح کی بات نہیں کہہ سکتی۔“

”کس طرح کی بات؟ کہہ دیں، میں برا نہیں مانوں گا۔“

”یہی غصہ اور مزاج کی خنثی، مگر تم اس بات کو انا کا مسئلہ نہ بنانا، مجھے ایک دفعہ مزید۔“

”نہیں، کوئی ضرورت نہیں۔ انکار ہو گیا، بات

”جی کاردار صاحب“ اس نے سر کو ہلکا سا خم دیا۔
 ”اس لحاظ سے میں یہ سمجھتی ہوں کہ آپ کچھ
 پروفیشنل کرنسی کا مظاہرہ کریں گے۔“

”آپ کے کلائنٹ نے میرے ڈرائیور کو لوٹنے کی
 کوشش کی، پھر اسے گولی مار دی۔“
 ”گولی چل گئی!“ اس نے ضبط سے تصحیح کی۔
 ”اور پھر اس نے پولیس کے سامنے اعتراف بھی
 کر لیا۔“

”جی، جب اس نے خود پولیس کو بلایا تاکہ وہ زخمی
 ڈرائیور کو اسپتال لے جا سکیں، تب اس نے اعتراف
 کر لیا۔“

”آپ ایک چور اور قاتل کی حمایت کرتی رہی ہیں؟“
 ہنوز گردن جھکائے تیز تیز ٹاپ کر رہا تھا۔

”میں اپنے کلائنٹ کی حمایت کرتی ہوں۔“ ذرا دیر
 کو رکھی۔ ”کیا ہم اس معاملے کو سیٹل کر سکتے ہیں؟“

”ایک دفعہ عور سے مجھے دیکھیں اور بتائیں کیا مجھے
 آپ کی دیت چاہیے ہوگی؟“

زمر نے سر سے پاؤں تک اس کو دیکھا۔ ہزاروں
 روپے کا ہیر کرٹ ڈھائی تین لاکھ کا سوٹ، اتنے ہی
 مالیت کے جوتے، اور یہ گھڑی۔

”پروفیشنل کرنسی“ کاردار صاحب! اس نے یاد
 دلایا۔ ہاشم نے موبائل رکھا اور نظر اٹھا کر بے تاثر
 آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”ہی! میں آپ کو ایک فیور دوں گا آپ اپنے
 کلائنٹ کو کٹہرے میں لے آئیں۔“

”کبھی بھی نہیں۔“

”آپ اس کو کٹہرے میں لا کر جج کے سامنے
 testify کرنے دیں مجھے اس کی دیت نہیں
 چاہیے، مجھے اس کی شرمندگی چاہیے۔ آپ ایسا
 کر دیں میں کم سے کم سزا کا مطالبہ کروں گا۔“

وہ چند لمحے پر سوچ نظروں سے اسے دیکھتی رہی وہ
 سنجیدہ تھا۔

”کتنے سال؟“ ہاشم کے سنائے گئے سال اسے
 قبول تھے۔

”ختم۔“
 ”فارس! صرف ایک دفعہ مجھے۔“ وہ نفی میں سر
 ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”آیا، بندہ عزت سے رشتہ مانگتا ہے اور عزت سے
 نہ ملے تو قصہ تمام۔ میں دس سال کا تھا جب میرا باپ
 فوت ہوا تھا۔ عمر گزر چکی ہے رشتہ داروں کی سیاستیں
 دیکھتے دیکھتے یہ سوتیلے کا لفظ تب آکر ختم ہوا، جب ہم
 نے ایک دوسرے کو سمجھنا شروع کیا، شاید دس بارہ
 سال پہلے، ورنہ اس سے قبل وارث ہو، آپ ہوں یا
 آپ لوگوں کے رشتے دار، میں سب کے لیے دوسری
 بیوی سے ہونے والا سوتیلایا بیٹا تھا اور آپ میں سے
 کوئی مجھے پسند نہیں کرتا تھا۔ میں یہ سب آپ کا دل
 دکھانے کو نہیں کہہ رہا، ان باتوں کی اب کوئی اہمیت
 نہیں۔ بس اتنا بتانا ہے کہ میں آپ کے رشتے داروں
 میں اگر شادی کرتا تو عزت سے کرتا، ورنہ نہیں اس
 لیے اب دوبارہ ان سے بات مت کیجئے گا۔“

ندرت نے آہستہ سے سر اٹھاتے میں ہلایا، وہ اس کو
 سمجھ سکتی تھیں۔



ستم گر تم سے امید کرم ہوگی، جنہیں ہوگی
 ہمیں تو دیکھنا یہ ہے کہ تو ظالم کہاں تک ہے
 اے سی کی ہوانے آفس میں خنک سامانوں پیدا
 کر دیا تھا۔ زمر نے بات کا آغاز کرنے سے پہلے تمام
 فائلز اور تیلے کر کے ایک طرف رکھیں، پھر گری پے
 پیچھے ہو کر بیٹھی اور گری سانس لے کر میز کی دوسری
 جانب موجود اس ہینڈ سم آوی کو دیکھا جو ٹانگہ ٹانگہ
 رکھ کر بیٹھا تھا، گردن ذرا جھکائے، ہاتھ میں پڑے
 موبائل پہ کچھ ٹائپ کرتا، پیل لگے بال پیچھے کو سیٹ
 کیے تھے ابرو۔ سعدی نے جو اس کا ذکر کر کر کے تاثر
 دیا تھا، وہ کسی بہت خوش اخلاق اور عاجز آوی کا تھا۔ یہ
 آوی اس سے مختلف لگتا تھا زمر کو۔

”تو آپ سعدی کی پھپھو ہیں؟“ بنا جذبات، سرد
 سپاٹ سا پوچھا۔ ابھی تک ٹائپ کر رہا تھا۔

”او کے!“ اس نے ہابی بھری۔ وہ اٹھا، کوٹ کاٹن بند کیا، ہلکا سا مسکرایا، سر کو خم دیا اور باہر نکل گیا۔ اس نے مہیاں کچل چیک کیا۔ فارس کی کوئی کال، کوئی پیغام نہ تھا۔ وہ قدرے متذبذب سی بیٹھی رہی۔ پھر اسے فون کیا۔

”آپ نے کہا تھا کہ آپ صبح آئیں گے۔ میں انتظار کر رہی تھی۔“

وہ ایک لمبے کو بالکل خاموش ہو گیا۔ ”میں آ رہا تھا۔“ زمر کو تسلی ہوئی۔ اس آدمی کو ابھی اڑھا گھنڈ پہلے اس نے کارڈیڈر کے دوسرے سرے پہ واقع ایڈورکیٹ مشہود کے چیمبرز میں گم ہوتے دیکھا تھا۔ روزی وہ آتا، ہر دفعہ اسے گزرتے گزرتے کوئی سخت بات کہہ جانا، کوئی معنی خیز اشارہ۔ اف، وہ تنگ آگئی تھی۔

باہر جانے کے لیے دروازہ کھولا تو اسی وقت فارس نے اسے کھولنے کو ہاتھ بدھایا تھا۔ اس کا ہاتھ ہوا میں رہ گیا، پھر اس نے پیچھے کر لیا۔ ایک برسوج نظر زمر پہ ڈالی۔ اس کے چہرے پہ اسے آتے دیکھ کر اطمینان آیا تھا لوگ مزید دنگنے لگی۔

”ابا صاحب میرا انتظار کر رہے ہوں گے مجھے دیر ہو جائے گی، آپ خود اس سے بات کر لیں گے نا؟“ وہ تسلی کرنا چاہ رہی تھی۔ وکلا کے چیمبرز کے آگے یہ راہداری تھی، بالکونی نما، جس کے دوسری طرف سے نیچے موجود مارکیٹ گاڑیوں کا شور، مٹا ہوا، بالکونی کا ٹھیلہ سب نظر آتا تھا۔ وہ دونوں وہیں کھڑے تھے۔

”ہوں۔ کدھر ہے وہ؟“ جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے فارس نے ادھر ادھر گردن گھمائی۔ آج وہ چیمبرز یہ راؤنڈ ٹیک والی شرٹ میں لمبوس تھا جس کی آستین کھلائی سے باشت بھر پیچھے تک آئی تھی۔ وہ اپنے کزن سے بہت مختلف تھا۔

”یہ ارشد فیاض موٹھیوں والا۔“ زمر نے ابرو سے اشارہ کیا۔ وہ شخص اب چیمبر سے نکل رہا تھا فارس نے چند لمبے غور سے اسے دیکھا، پھر بہت سکون سے زمر کی طرف گھوما۔

”آپ جائیں۔ میں زمری سے سمجھاؤں گا“ وہ صبح آکر آپ سے معافی مانگے گا۔“ اس کی آنکھوں میں حیرت اتری، پھر فکر مندی۔ ”تھکے فارس آپ اسے۔“

”ڈونٹ وری“ میں اس کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔“ ہاتھ جیبوں سے نکال کر اٹھا لیے۔ وہ ذرا مسکرا کر سر ہلاتی آگے بڑھ گئی۔ فارس وہیں کھڑا رہا، جب تک کہ وہ چلی نہ گئی۔ پھر وہ ارشد نامی اس شخص کے پیچھے چلنے لگا۔ وہ وہ بلاؤں کے درمیان رش سے بھری جگہ میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ فارس فاصلہ رکھ کر اس کے عقب میں تھا۔ جب سڑک قریب آنے لگی تو وہ اسی طرح جیبوں میں ہاتھ ڈالے، منہ میں کچھ چباتا، تیز چلنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کے سر پہ پہنچ گیا۔ ”کیا حال ہیں ارشد صاحب! گھر میں سب ٹھیک ہے؟“

ارشد نے چونک کر گردن موڑی۔ وہ اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ ”کون؟“

”مجھے پہچان جاؤ گے۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ آؤ اس طرف۔“ سڑک کنارے کھڑی وین کی طرف اشارہ کیا۔ ارشد نے بگڑے تیور سے اسے دیکھا۔ ”او کون ہو تم؟“

”آرام سے بھائی صاحب۔ اس طرف آئیے، آپ سے کچھ حساب کتاب کرنا ہے۔“ وہ وین کے قریب تھے۔ ارشد نے وہیں سے گزر کر آگے جانا تھا اور وہ ابھی کچھ سخت کہنے کو منہ کھول ہی رہا تھا کہ وین کا دروازہ سلائیڈ ہو کر کھلا، دو نوجوان باہر نکلے، ایک نے قریب آکر اس کے کندھے پر بروے جوش سے ”اسلام علیکم“ کہتے ہاتھ رکھا۔ سرخ ہاتھ میں ہی تھی۔ سوئی اندر گئی۔ ارشد جو اس افتادہ شخص میں اگلے کو ہٹانے لگا تھا، بالکل ساکت ہو گیا، دونوں نے بازوؤں سے پکڑ کر اس بے جان ہوتے وجود کو وین میں ڈالا۔ دروازہ بند کیا سب کچھ اتنی پھرتی سے ہوا کہ اس پاس کسی نے نوٹس نہیں لیا۔

فارس گھوم کر فرنٹ سیٹ پہ آ بیٹھا اور جھک کر ایک خانہ کھولا۔
 ”غازی، چلیں؟“ ڈرائیور نوجوان نے پوچھا۔
 ”ہوں!“ اس نے اثبات میں گردن ہلایا۔ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی پھر اسے دیکھا۔ وہ اس خانے سے دستاں نکال رہا تھا۔
 ”یہ کیوں؟“

فارس نے چوٹم چباتے پتلا سا وہ دستاں ہاتھ پہ چڑھایا اور پیچھے کو بھیچا۔
 ”زبان کا لپکا ہوں۔ وعدہ کیا تھا، اس کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔“ اب وہ سردا دستاں پس رہا تھا ڈرائیور نوجوان نے ہنس کر سر جھٹکا اور اس میں رنگ گھمانے لگا۔
 ”قربا“ چار گھنٹے بعد ایک نسبتاً ”سنسان“ سڑک پہ وہی دین رکی دروازہ سلائیڈ ہو کر کھلا، ارشد کو نیچے اتارا گیا۔ اس کے چہرے پہ کسی چوٹ کا نشان نہ تھا البتہ وہ سفید نقاہت زدہ تھا۔

فارس نے اترے بغیر ڈرائیور کو اس کا کارڈ پکڑا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے چپا چپا کر بولا۔
 ”تمہارا چہرہ اس لیے چھوڑا ہے تاکہ جس کو تم ازیت دے رہے تھے اسے علم نہ ہو سکے۔ صبح جا کر تم اس سے معافی مانگو گے، اور دوبارہ اس کو شکل مت دکھانا اپنی۔ اور ہاں، اگر ہمارے ڈرائیور کو اس کی سیر کا سفر نامہ اسے بتایا یا دوبارہ اس کو ہراس کرنے کی کوشش کی، تو طالبان کا ٹھکانہ لگا دوں گا تمہارے اوپر امریکی اگلی فلائٹ سے لے جائیں گے، اور ساری عمر تمہارا خاندان تمہاری شکل کو ترسے گا۔ بات آئی ہے کھوپڑی میں یا نہیں۔“ کالر کو جھٹکے سے چھوڑا۔
 ارشد نے دونوں ہاتھ اٹھا کر گھرے سانس لیے، سر باز بار اثبات میں بلایا۔ ابھی وہ کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہ تھا۔ فارس نے ایک اچستی نظر اس پر ڈالی، پیچھے ہوا۔
 دروازہ زور سے بند کیا اور دین زنن سے آگے بڑھ گئی۔



کوئی آج تک نہ سمجھ سکا یہ اصول گلشن زیست کا

وہی پھول نذر خزاں ہوا جسے اعتبار بہار تھا
 آج بھی دروازہ میری نے کھولا وہ مسکرائی بھی مگر
 پھر بھی ”نوشیرواں“ کے گھر میں عجیب فضا چھائی تھی، یا
 شاید سعدی کو ایسے محسوس ہو رہا تھا۔ سرحال اس نے
 تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹکا، اور اندر آیا۔ سڑکار دار
 کا پوچھا۔ وہ کہہ نہیں تھیں۔ چلو اچھا ہے، اس کا کل
 ایکڑ زمین تھا، شہر نے جس بھی کام کے لیے بلایا ہے وہ پٹنا
 کروہ جلدی سے واپس پہنچنے کی کرے گا۔

شہر کے کمرے کا دروازہ کھولنے سے قبل اس نے
 گردن موڑ کر دیکھا۔ شہرین شاہانہ انداز میں لوگ روم
 میں صوفے پر آتش دان کے قریب بیٹھی تھی۔ سہری
 لٹ انگلی پہ پتی، وہ مسکرا کر اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 فضا میں گھات لگائے جانے کا احساس بڑھ گیا۔

سعدی نے دروازہ کھولا۔ نوشیرواں کرسی پر بیٹھا تھا
 سر اٹھا کر دیکھا۔ آنکھیں گلابی تھیں۔ ڈر زور سے
 نہیں غصے سے۔

”خیریت؟ تم نے اتنی جلدی میں بلایا؟“ سعدی
 نے سرسری سا پوچھا۔ وہ کھڑا ہوا۔ کڑے تیوروں سے
 اسے گھورنا سامنے آیا۔

”کب سے جاسوسی کر رہے ہو میری؟“ سعدی نے
 گہری سانس باہر کو خارج کی۔

”مگر تمہارا اشارہ میرے۔“
 ”دیکھو اس مت کرو۔ میں نے تمہیں اس لیے نہیں
 بلایا کہ تمہاری سنوں۔“

”ہاں“ تم نے مجھے اس لیے بلایا ہے تاکہ مجھے بے
 عزت کر کے گھر سے نکال سکو!“

”تم ہوتے کون ہو میری ماں کے لیے میری جاسوسی
 کرنے والے؟ تم ہو کون جو ان کو میرے ڈر کرنے
 کے بارے میں بتاتے ہو؟“ غصے سے اس کے چہرے
 کے نقش بگڑ گئے۔

”میں تمہارا دوست ہوتا ہوں۔“
 ”تم نے مجھے میری ماں کی نظموں سے گرائنا چاہا، تم
 نے۔“

”مگر گرائنا ہوتا تو میں ان کو تمہارے چالان کے

شیر سے دوستی نہیں ہے یقیناً“ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں کیسا دوست ہوں!“ وہ کہہ کر مڑ گیا۔ شیرین تھلا کر اسے جاتے دیکھتی رہی۔
”ٹیلیڈنٹ۔“



ہاشم ایک ہاتھ میں بریف کیس تھامے، دوسرے میں موبائل پہ کچھ ٹائپ کرتا رہا داری میں چلتا جا رہا تھا۔ وہ سرخ پیرے کے ساتھ، پھیری ہوئی سی تیز تیز پیچھے آئی۔ دائیں طرف سے نکل کر گھوم کر سامنے آکھڑی ہوئی۔ وہ رک رک کر نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔
”یہ کیا کیا آپ نے؟“ زمر دیا با ساغر لائی تھی۔ اس کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔
”کیا کیا میں نے؟“ اس نے ذرا سے شانے

اچکائے۔
”آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کم سے کم سزا کا مطالبہ کریں گے، اور ابھی آپ نے سزائے موت کا مطالبہ کر دیا؟“

”میں نے وعدہ کیا تھا؟ کیا ثبوت ہے آپ کے پاس؟ کوئی کاغذ، کوئی دستخط؟“ زمر کے اندر جوار بھانا پٹنے لگا۔ بمشکل ضبط کر کے نفرت سے اس کو دیکھا۔
”آپ نے مجھے زبان دی تھی۔“

”نہیں، میں نے آپ کو سبق دیا تھا۔ کہ کبھی استغاثہ کے ساتھ بغیر تحریری کاغذ کے، ذیل نہیں کیا کرتے۔“ وہ پرسکون تھا، دوبارہ سے فون پہ ٹائپ کرنے لگا۔

”میں۔ میں آپ کے کہنے پہ۔ میں اس کو کٹھڑے میں لے آئی اور آپ نے کیا کیا میرے ساتھ؟ آپ کو اندازہ ہے یہ کیس رانا صاحب کے لیے کتنا اہم تھا؟ ان کی رپوٹیشن کا سوال تھا۔“

”اور شاید آپ کی ملازمت کا بھی۔ اس بے وقوفی کے بعد آپ یقیناً“ ان کے چہرے میں دوبارہ داخل ہونے کی ہمت نہیں کریں گی۔ اگر جاہ recommendation کا خط چاہیے ہو تو میں

بارے میں بھی بتاتا جو گاڑی غلط ڈرائیو کرنے پہ ہوا تھا۔ میں ان کو تمہارے اس لڑکی کے منگیتر سے مار کھانے کا بھی بتاتا جس کو تم مسلسل کالز کر رہے تھے۔ اور بھی بہت کچھ بتا سکتا تھا، مگر میں نے تمہارا بھلا چاہا۔“

”اوہ شٹ اپ۔“ وہ غصے سے چلایا۔ ”تم مت چاہو میرا بھلا۔ جو تمہارا احسان تھا میرے اوپر، آج وہ بھی ختم ہوا۔ آئندہ میں تمہاری شکل بھی دیکھنا گوارا نہیں کرں گا۔“

”میں جا رہا ہوں نو شیرواں، کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ ہم ایک دوسرے کو ایسی باتیں کہہ دیں جن پہ ہمیں پچھتنا پڑے۔“ وہ مزید بے عزت نہیں ہو سکتا تھا، شیر کو چنچٹا چلاتا چھوڑ کر دو واہ بند کرتا باہر نکلا، پھر ٹھنک کر رک گیا۔

شیرین اسی تمکنت سے بیٹھی اس کو دیکھ رہی تھی۔
”تم اس دن میرے برادران للاء سے پوچھ رہے تھے کہ میں کیسی عورت ہوں۔ اب پتا چل گیا، میں کیسی عورت ہوں؟“ ہاتھ بالوں میں اوپر سے نیچے لے جاتے معصومیت سے پوچھا۔

سعدی تلخی سے مسکرایا، نفی میں گردن ہلائی، سامنے آیا، اور اس کے مقابل پڑی کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھے رکھا۔

”میں نے یہ سوال اس لیے نہیں پوچھا تھا کہ میں نے آپ کو پورج میں ایسی باتیں کرتے سنا تھا جن کے کھلنے کا آپ کو ڈر تھا میں نے یہ سوال اس لیے پوچھا تھا کیونکہ میں نے آپ کو اسٹڈی کی کھڑکی کے باہر کھڑے ہو کر اپنی اور مسز کاردار کی وہ باتیں سنتے دیکھا تھا جن کے کھلنے کا مجھے کوئی ڈر نہیں تھا۔“ چپا چپا کر ایک ایک لفظ ادا کیا۔ شیرین کی مسکراہٹ غائب ہوئی گردن میں ابھر کر معدوم ہوئی تلخی دکھائی دی۔

”دوستی میری نزدیک ایک ہی چیز ہے۔ وفاداری اور صرف غیر مشروط وفاداری، مسز ہاشم کاردار! وہ دوبارہ ڈر کر لے گا، میں دوبارہ اس کی ماں کو بتاؤں گا، کیونکہ میری آپ کے خاندان میں آمدورفت کی وجہ صرف

لکھنے کو تیار ہوں۔“ وہ ملاحظہ ہوا تھا۔

زمر نے کینہ تو زلفوں سے اسے دیکھا۔

”میں سمجھی تھی، آپ سعدی کے رشتہ دار ہیں۔“

”میں جب صبح سات بجے گھر سے نکلتا ہوں تو ساری رشتے داریاں پیچھے چھوڑ کر آتا ہوں۔ بڑاں از بڑاں۔ اس کا فون بجنے لگا۔ وہ کان سے لگاتا، پہلو ہٹا، آگے بڑھ گیا۔ زمر وہیں کھڑی رہ گئی۔ ہاشم نے دور جاتے ہوئے، فون کان سے ہٹا کر، مڑ کر اسے دیکھا اور ذرا بلند آواز دی۔

”مگنی دفعہ میرے ساتھ ڈیل کرتے وقت اپنا داغ حاضر رکھیے گا۔“ اور پلٹ گیا۔ وہ نے بسی بھرے غصے میں کھولتی مخالف سمت میں آگے بڑھ گئی۔ وہ کسی کے سامنے نہیں رویا کرتی تھی، سوائے سعدی کے البتہ اس وقت دل کر رہا تھا کہ بھری کچہری میں زمر پر بیٹھ کر دونا شروع کر دے۔

فارس آدھرا آویا وہ باہر بیڑھیوں پہ بیٹھی تھی۔ بظاہر لگتا وہ کسی کی منتظر ہے، مگر اس کا چہرہ زرد پایست بھرا سا تھا۔ وہ آخری بیڑھی کے سامنے کھڑا گردن ترچھی کر کے اسے دیکھنے لگا۔

”میں گزر رہا تھا تو آپ ٹھیک ہیں؟“

زمر نے نگاہیں اٹھائیں، پھر دھوپ کے باعث پلکیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔ ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ اس پاس ابھی بھی خاصا رش تھا۔

”کیا وہ صبح آیا تھا؟“ ذرا احتیاط سے پوچھا۔ وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

”جی“ آپ نے اسے کیسے سمجھایا، وہ بہت دھیمہ ہو گیا تھا۔ معافی بھی مانگی، اور یہ بھی کہا کہ واپس دینی جا رہا ہے، دوبارہ ہر اسایں نہیں کرے گا۔“ وہ ابھی تک اس کا پالمپٹ ہے حیران تھی۔

”اور بھی کچھ کہا؟“ وہ غور سے اس کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس سب کا شکریہ فارس!“ پھیلی مسکراہٹ بالکل غائب ہو گئی۔

بجھا بجھا سا چہرہ جھک گیا۔

”کوئی اور مسئلہ ہے؟“

”میری جاب چلی گئی۔“ چھوٹی تو ویسے بھی تھی، کہیں اور اپلائی کر رکھا تھا، مگر اس طرح چھوڑنے کا نہیں سوچا تھا۔ اس نے ہاشم کا ذکر کیا، نہ فارس نے وجہ پوچھی۔ دونوں کو یہی مناسب لگا۔

”کیا آپ کی امی نے آپ سے میرا ذکر کیا تھا پچھلے ہفتے؟“ ذرا گھبرا کر بولا۔ زمر نے چونک کر اسے دیکھا پھر نا سمجھی سے نفی میں گردن ہلائی۔

”ہمیں کیوں؟“ اور فارس بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔

”یو نہی۔“ آپ کے ابو سے ملنا تھا تو۔ میرا خیال ہے وہ مجھے پسند نہیں کرتیں، خیر جانے دیں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔“ فارس نے اس بات کو جانے دیا، اور زمر نے اسے۔ وہ مڑ گیا۔ جیسوں میں ہاتھ ڈالے، سر جھکائے، دور ہوتا گیا۔ وہ بچے سر جھکائے، خالی خالی نظروں سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔



ایک نگاہ فیملی، ایک بول پتھر سا آدمی نہیں مڑتا، صرف خون بننے سے کھانے کی میز پر روٹی کا ڈبہ، ڈوٹے، سلاڈ، سب حسب معمول سجا تھا، اور وہ لقمہ توڑتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں یقین نہیں کر سکتی اب کہ سعدی جس آدمی کی اتنی تعریفیں کرتا تھا، وہ اتنی چھوٹی حرکت کر سکتا ہے۔“ لقمہ چبا کر گلاس لبوں سے لگایا، پھر باری باری دونوں کو دیکھا۔ ”میں نے سعدی کو بھی فون کر کے کہہ دیا، دوبارہ اپنے ہاشم بھائی کا ذکر بھی مت کرنا میرے سامنے۔“

”اس نے کیا کہا آگے سے؟“ بڑے لبا بخجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

”وہ تو خود حیران تھا مگر اسے لگا کہ یہ کوئی غلط فہمی ہے، میں نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا، اس کا دل کیوں

خواب کروں اپنے ہاشم بھائی کے لیے۔“
فرحانہ نے عمری سانس لے کر سلاک کی پلیٹ اٹھائی۔

”فارس کا کزن جو ہوا۔“

بڑے ابائے ایک ملازمی نظر ان پہ ڈالی اور ایسی ہی دوسری نظر زمر پہ اور سر جھٹک کر کھانے لگے۔ زمر

”نہیں امی فارس تو بہت اچھا ہے۔ بہت ڈینٹ اور مینوڈ۔ ہمیشہ ٹوڈی پوائنٹ بات کرنے کا کبھی آپ کو نقصان پہنچانے والی حرکت نہیں کرے گا۔“

بڑے ابائے کا نوالہ حلق میں انگ گیا۔ چونک کر زمر کو دیکھا، پھر فرحانہ کو۔ ان کی رنگت ذرا پھیلی پڑی، فوراً ”یہ کھول کر روٹیاں گننے لگیں۔“

”یہ پوری ہو جائیں گی یا مزید تادوں؟“

”یو ٹو واٹ اب۔“ زمر کا ہاشم غصہ کم ہو چکا تھا اور اسے فارس اور اس کا فرق واضح نظر آ رہا تھا۔ ”صرف اس لیے کہ میں فارس کی بیچری ہوں، اس نے پچھلے

ایک ڈیڑھ ہفتے میں مجھے دو تین فیورز اکٹھے دیے، اور ایک وفد بھی نہیں بتایا۔ یہ سحدی لوگ اکثر کہتے ہیں، ہمارے ماموں بہت غصے والے ہیں، مگر میرا خیال ہے وہ بہت سویر ہے اور ہاشم۔“ اف۔“ جھرجھری لے کر سر جھٹکتے اس نے اگلا نوالہ توڑا۔

بڑے ابائے کا کھانا حرام ہو چکا تھا۔ وہ نہیں کھن سے ہاتھ رگڑ کر صاف کرنے لگے۔ زمر نے کھانا ختم کیا اور پائیں اکٹھی کر کے کچن میں لے گئی تو فرحانہ بھی ساتھ ہی آگئیں۔ اس نے فرخ کو کھولا تو مٹھالی کا کورا اندر رکھا تھا۔

”یہ کہاں سے آیا امی؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر گلاب جامن اٹھایا اور منہ سے توڑا۔

”نمنا کے گھر سے۔ وہ لوگ آج آئے تھے، ہم نے ان کو ہال کوی ہے۔ بتایا تھا۔“ وہ سالن ڈیول میں ڈالتی فرخ میں رکھ رہی تھیں۔

”ہوں۔ اچھی ہے۔“ گلاب جامن اندر تک کھل گئی۔ وہ ہاتھ منہ دھو کر ذرا سی مسٹر اہٹ کے ساتھ

اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔
فرحانہ باقی برتن اٹھانے واپس آئیں تو بڑے ابائے زمر سر پر ایسی کرسی پہ بیٹھے تھے۔ نظر اٹھا کر دیکھا۔ افسوس کلامت، وہ بہت ہرٹ ہوئے تھے۔
”آپ نے زمر سے نہیں پوچھا تھا؟“ وہ آہستہ سے بولے۔

”پوچھ بھی لیتی اور وہ مان جاتی تب بھی میں ندرت کے بھائی کو اپنی بیٹی کا رشتہ نہ دیتی یوسف صاحب۔ کبھی بھی نہیں۔ ندرت یہ چاہتی ہے کہ میں جھک کر رہوں تو ایسا نہیں ہوگا۔“ تیز لہجے میں کہتیں، برتن اٹھا کر لگیں۔

”آپ نے زمر سے نہیں پوچھا تھا؟“ وہ کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ فرحانہ نے فکر مندی سے انہیں جاتے دیکھا۔ وہ زمر کی طرف نہیں گئے تھے، اپنے کمرے میں گئے تھے۔ ان کو ایک گونہ اطمینان ہوا۔ شکریہ معاملہ تو ختم ہوا۔ جیسے بھی سی۔



روپڑا ہوں تو کوئی بات ہی ایسی ہوگی میں کہ واقف تھا ترے بچر کے آواب سے بھی وارث نے لاؤنج میں قدم رکھا، دوسرے کانڈیڈر اچھایا تھا۔ پکھا بند۔ صوفے پر اکڑوں بیٹھی حنین، جو ناراضی سے خلا میں گھور رہی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”گمری میں کیوں بیٹھی ہو؟“ احتیاط سے پکارنا قریب آیا، مگر دن نیزھی کر کے اس کے تاثرات دیکھے۔ اس نے خفگی سے آنکھیں اٹھائیں۔
”بجلی نہیں ہے۔ ایک سے دو جاتی ہے، پھر شام کو چار سے پانچ جاتے گی۔“ وارث ہنس پڑا۔

”پاکستان کا کوئی دماغ ایسا نہیں ہے جس میں بجلی کی آمدورفت کا حساب نہ ہو، حنین نہیں ہنسی، اسی طرح سانسے دیکھتی رہی۔ وہ مقابل صوفے پہ بیٹھا اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”کہا ہوا ہے؟“

”ہم بھی پچھو آئی تھیں، ٹیلر سے امی کے کچھ

کپڑے پک کیے تھے وہی دینے میں نے بھی آج ان کو کوئی موڈ نہیں دیا۔ سوچتی تو ہوں گی کہ یہ ناراض ہے، ان کی مسکراہٹ بھی سمٹ گئی، شاید حیران تھیں۔ واٹ ایور۔“

اور وہ حیران نہیں تھی، بس ذرا پھینکی ہوئی تھی۔ آج ”بھول“ کر جانے والی چایاں حنین اٹھا تو لائی، مسکرائی بھی، مگر وہ پچھلے دنوں کی بے تکلفی والا شکاف بھر چکا تھا۔ فاصلہ پھر سے آگیا تھا۔

”اور تم نے یہ کیوں کیا؟“
”آپ کو نہیں معلوم؟ انہوں نے ماموں کے رشتے سے انکار کر دیا۔“

”تو؟“ حنین نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”آپ کو افسوس نہیں ہوا؟“

”میرے افسوس سے کیا ہوتا ہے؟ یہ ہر انسان کا حق ہے۔ انہوں نے کچھ سوچ کر فیصلہ کیا ہو گا۔“
”آپ جو بھی کہیں، میں ان سے بالکل، بالکل بھی اب محبت نہیں کرتی۔ نہ کبھی کروں گی۔“ وہ بے بسی بھرے طیش سے وارث کو دیکھ کر بولی۔ وہ لیوں پہ مٹھی رکھے، خاموشی سے سنتا گیا۔

”مجھے ابو سے بھی محبت نہیں ہے۔ مجھے ان پر غصہ ہے۔ وہ ہمیں اس وقت چھوڑ کر چلے گئے جب ہمیں ان کی ضرورت تھی۔ ان کو چاہیے تھا وہ سڑک پہ احتیاط سے چلیں۔ ان کو ہمارا سوچنا چاہیے تھا۔“ وہ سر جھکا کر کہہ رہی تھی اور اس کی آواز میں کمی تھی۔ ”میں کچھ سوچ کر بھی دیکھتی تھی مجھے ان میں ابو نظر آتے تھے۔ مجھے لگتا تھا، ہم کبھی دوست نہیں بن سکتے۔ میں اور پھپھو۔ کبھی بھی نہیں۔ اگر ہم قریب آئے تو وہ مجھ سے چھن جائیں گی، مگر پچھلے کچھ دنوں میں مجھے لگنے لگا کہ ایسا نہیں ہو گا۔ پھر ایسا ہی ہو گیا۔ اب میرا کوئی بھی فریضہ نہیں ہے۔ میں دوبارہ کبھی ان کے پاس کوئی بھی مسئلہ لے کر نہیں جاؤں گی۔“ سر جھکائے اس کے آنسو پٹ کر رہے تھے۔

”فارس کے رشتے کو انکار کرنے کا یہ مطالبہ نہیں

ہے کہ وہ تم سے کم محبت کرنے لگی ہیں۔“
”آپ جو بھی کہیں۔ ہم کبھی دوست نہیں بن سکتے۔“

”اچھا۔ کہیں باہر چل کر کچھ کھاتے ہیں۔“ وہ چابی اٹھاتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے نہیں کھانا کچھ۔“ غصے سے سر جھکا۔ ہنوز ناراض تھی۔ شاید ساری دنیا سے۔

”نچلو۔ خیر میں تو چاہ رہا تھا کہ اس بولان ریسٹورنٹ میں جا کر مٹن کڑاہی بنواتے ہیں (حنین نے جھگڑے سے گیلیا چروا لیا) ساتھ میں تندور والی روٹی، سلاو، مگر۔ خیر، چھوڑو، تم نے تو کچھ نہیں کھانا۔“

”مٹن کڑاہی کچھ میں نہیں آتی، اچھا!“ جلدی جلدی چروہ رڑکی، وہ پیروں میں چپل کھینچتی اٹھ کر اندر بھاگی۔ ساتھ ہی آواز اس بھی دے رہی تھی۔

”ای۔۔۔ ای۔۔۔ ماموں کہہ رہے ہیں، ہم کھانے پہ باہر۔“
وہ مسکرا کر کارا اشارت کرنے باہر نکل گیا۔



یہ سانپوں کی بستی ہے ذرا دیکھ کر چل وصی یہاں کا ہر شخص بڑے پیار سے ڈستا ہے۔ ایر پورٹ سے گھر تک، سارا راستہ دونوں مزے کاردار خاموش رہی تھیں۔ جب کار کاردار قصر کے سامنے رکی تو جو اہرات نے ڈرائیور کو مخاطب کیا۔
”تمہارا جاؤ۔“

شرین جو اترنے کی تیاری میں تھی، چونک کر اسے دیکھا۔ سن گلاسز اوپر کر کے بالوں پہ ٹکائے۔ ڈرائیور اتر گیا تو جو اہرات نے مسکرا کر گردن اس کی طرف موڑی۔

”اگلی دفعہ نوشیرواں کو مجھ پہ شک کروا دینا میرے کانٹھ کشیں کے خلاف بھرنے سے پہلے ایک سواک دفعہ سوچنا۔ کیونکہ یہ آخری موقع ہے جب میں نے نظر انداز کیا ہے، وہ بھی صرف اس لیے کہ تم دو ایک سال سے زیادہ اس گھر میں ملتی مجھے نظر نہیں آ رہی

ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ
لاہور

اکتوبر 2014ء کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "سدرۃ المنتہی" کے شبِ روز

☆ "روشنی کی خواہش میں" اُمریم اکمل ناول

☆ "میں اُداس رستہ ہوں شام کا" عتیقہ کمال ناول

☆ "منٹھی بھر جگنو" رشدا کمال ناول

☆ "آخری خواہش" حبیبہ طارق کا ناول

☆ "کھجور میں اٹکے" عالیہ ناز کا ناول

☆ حیات نگاری، فرحین اختر، بشرہ انصاری، دعا طاہر

بشرہ ناز اور سہاس گل کے افسانے

☆ "اگ جہاں اور ہے" سدرۃ المنتہی کا سلسلہ ناول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مہم کا سلسلہ ناول



اس کے علاوہ چارے ہی منٹھی کی پیاری باتیں، انشاء نامہ، شوہر کی دنیا کی معلومات، مصطفیٰ سے میسر وے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

اکتوبر 2014ء کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی
کتاب اسٹال سے طلب کریں

ہو۔ سو یہ مختصر وقت میں تمہارے لیے ناخوشگوار نہیں
بناؤں گی نہ تم میرے لیے بنانا۔ میں چاہتی تو ہاشم کو
بتا دیتی کہ تم اپنی خالہ کے گھرانے کیوں جاتی ہو مگر میں
اپنے بیٹے کی مختصر سی شادی شدہ زندگی خراب نہیں
کرنا چاہتی، اس لیے نہیں بتاؤں گی کہ تمہاری خالہ
کے بیٹے کے ذکر پہ تمہارا رنگ کس طرح سفید پڑتا
ہے، جیسے ابھی بڑھا ہے۔ کلنٹر۔"

مسکرا کر ٹھنڈے برف کی تھیلی میں کہہ کر وہ دروازے
کی طرف مڑی۔ شرین نے تھوک نکالا، پھر گردن تان
کر کھینے کی کوشش کی۔

"ہاشم جانتا ہے وہ میرا دوست تھا۔"

"بالکل، ہاشم بھی جانتا ہے کہ وہ تمہارا دوست ...
تھا۔ شہری! مسکرا کر کہتی وہ باہر نکل گئی۔ شرین نے
آنکھیں بند کر کے کھولیں۔ (وٹو کس کی ماری بڑھیا)
اور خود بھی مسکراہٹ چہرے پہ لاتی باہر آئی۔



بے اعتبار شخص تھا وہ وار کر گیا
لیکن میرے شعور کو بیدار کر گیا
پکری میں معمول کی چل پہل تھی۔ ہاشم نے
موبائل پہ بات کرتے ہوئے اس آفس کا دروازہ کھولا،
اور اندر آیا۔ آس پاس کی میزوں کو نظر انداز کرتا۔
آخری ڈیسک کی طرف بڑھ گیا۔

"ہاں تم مجھے کام ختم کر کے اطلاع کرو۔ دو گھنٹے
تک لازمی۔" موبائل بند کر کے کرسی پھینچی، سامنے
دیکھا۔ اور سہ رگ گیا۔

وہ کرسی پہ ٹیکس لگاٹے بیٹھی، مسکرا کر اسے دیکھ رہی
تھی۔ گھنگھریالے بال جوڑے میں بندھے تھے، صرف
ایک لٹ گال کو چھو رہی تھی۔ ہاشم کی نظریں بے
اختیار میز پر رکھی۔ نیم پلٹ پڑ گئیں۔

"میں تعارف خود ہی کروا دیتی ہوں۔ پبلک
ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمرہ یوسف خان۔ دو ہفتے پہلے میری
تقرری ہوئی ہے۔ اور شاید ایک ماہ قبل آپ سے
آخری ملاقات ہوئی تھی۔ بھولے تو نہیں ہوں گے

رشتہ کب مانگا گیا کب انکار ہوا اسے یہ نہیں معلوم تھا مگر ایک بات صاف نظر آئے لگی تھی۔

وہ جو چار سال سے یہ سوچتی رہی کہ فارس نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا تو اس کا جواب مل گیا تھا۔ اس نے انتقام لیا تھا۔ ٹھکرائے جانے کا انتقام۔ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا، دل میں۔ یہی کہا تھا اس نے۔ اسے سب یاد تھا۔ انتقام تھا تو انتقام سہمی میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا زمر، صرف ایک گولی ایک سچے پتھر کر اس نے موبائل پر کال ملا کر اسے کان سے لگایا۔

”بصیرت صاحب، سوری میں آپ کو غلط وقت پہ تنگ کر رہی ہوں۔ مجھے ایک کیس فائل چاہیے۔ جی۔۔۔ پبلک ریکارڈز کے علاوہ بھی جو کچھ آپ کے پاس ہو اس کیس سے متعلق، جی سارا پاس پنچواں طبقہ میں اپنے ملازم کو بھیجتی ہوں آپ کی طرف۔“

وہ پوچھ رہے تھے کہ اسے کون سا کیس چاہیے۔ زمر نے ہماری سائنس لی، دور کھڑے کرن اور حماد کو اپنے جڑواں بچوں اور ولما دہن کے ساتھ مسکرا کر فونو اترواتے دیکھا اور بولی تو آواز نہ ٹھنڈی تھی۔

”سرکار بنام فارس غازی“
اس نے فون بند کیا اور سامنے دیکھنے لگی۔ چہرہ اب پاٹ تھا اور ذہن قدرے مجتمع تھا۔

دور، حنین سوئیٹ ڈش نیبل پہ پلیٹ میں کچھ نکال رہی تھی۔ کن اکھیوں سے وہ قریب کھڑے ہاشم کو کسی سے بات کرتے دیکھ رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ نکالتی رہی، یہاں تک کہ ہاشم کا مخاطب مڑ گیا تو وہ اس تک آئی۔ وہ اسے دیکھ کے بس ہلکا سا مسکرایا۔

”مجھے۔۔۔ آپ سے یہ کہنا تھا کہ۔۔۔“ اپنے پیالے میں چچ ہلاتے، اور چچ کو دیکھتے وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی۔ ”کہہ مجھے بھی بہت افسوس ہے۔ آپ کے فادر کی ڈھنٹہ کا۔ مجھے ان کے جنازے پہ آنا چاہیے تھا، مگر میں نہیں آسکی۔ آئی ایم سوری ہاشم بھائی۔“ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس نے سر کے خم سے لعزیت وصول کی۔

آپ مجھے۔۔۔
ہاشم بے اختیار ہنس دیا، ہنستے ہنستے نفی میں سر ہلایا۔
اور بہت محظوظ ہونے والے انداز میں اسے دیکھا۔
”یعنی میری وجہ سے آپ کو نئی جاب مل گئی۔“
گڑبڑ۔

”تو پھر کس کیس کے سلسلے میں آپ آئے ہیں کاردار صاحب؟“ وہ مسکرا کر کہتی ہاتھ ملا کر میز پر رکھے، آگے ہوئی۔

”میرا خیال ہے، مستقبل میں ہمیں بہت سے کیسز یہیں بیٹھ کر طے کرنے ہوں گے۔ اس لیے۔۔۔ کیوں نہ پہلے آپ مجھے اچھی سی چالے پلوائیں۔ بغیر شوگر کے۔“ وہ اچھی تک لطف اندوز ہو رہا تھا۔ زمر سرور سا مسکرائی۔

”نشیدور۔ میرے ڈیسک پہ چائے کا سامان ہر وقت موجود ہوتا ہے، آپ کو اب یہاں خود چائے پنانے کی عادت ڈالنی ہوگی، مگر آئندہ کے لیے کیونکہ پہلی چائے میں آپ کے لیے بنا دوں گی۔ بغیر شوگر کے۔“ کہہ کر وہ اٹھی، اور کیتلی اٹھالی۔ ہاشم کہنی کرسی کے ہتھے پہ رکھے گردن اٹھا کر اسے چائے پنانے دیکھتا رہا۔

”اب کیس پہ بات کر لیتے ہیں کاردار صاحب۔“
کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے زمر نے چینی دان سے دو چمچ نکالے، اس کو دکھا کر چائے میں انڈیلے اور چمچ برچ پہ رکھ دیا، پھر کرسی پہ آکر بیٹھی اور بولی۔ ”یقین کیجئے، میرا دل آج بالکل حاضر ہے۔“

ہاشم پھر سے ہنس دیا۔ دل ہی دل میں تلملاتے ہوئے۔

پانچ سال بعد بھی وہ اسی طرح بونے ٹیبلز کے ساتھ کھڑا ہنس کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اور بے خیالی میں اس کو دیکھتی زمر ذرا چونکی۔ ارد گرد شادی کا فیکشن جو ماضی کی دھول میں دھندلا ہو گیا تھا اب واضح ہونے لگا۔

اس نے ایک ہاتھ سے کپٹی مسلی اور کپ سے آنکھیں بند کیں۔ حنین بیٹھا لینے جا چکی تھی، مگر جو کڑوا وہ کہہ کر گئی تھی، اس کا اثر اب بھی باقی تھا۔ یہ

موجودہ دن سے چار سال پہلے
(وارث غازی قتل سے تین دن قبل)

ذوالفقار یوسف کے گھر کے چھوٹے سے کچن میں شرارت بھری خاموشی چھائی تھی۔ کاؤنٹر پر دو دشمن رکھی تھیں۔ اک خالی ایک میں تازہ پیک شدہ کیک جس کی لیزر کٹ کر اندر کریم بھری گئی تھی۔ اب اس کیک کو دوسری صاف ڈش میں ڈالنا تھا۔ سعدی نے محالاب دبائے مسکراتے ہوئے حنین کو دیکھا جو آستین چڑھا کر کیک کے قریب ہاتھ لے جاتی پھر واپس پیچ لیتی۔

”میں ڈال دوں، حنہ؟“

”خبردار، یہ نرم ہے، ٹوٹ جائے گا اور اسے ہاتھ ہی مت لگائیے گا۔“ وہ غصے سے بولی۔
”انگلی لگاؤں۔“ سعدی نے انگلی اس طرف بڑھائی۔ حنہ نے زور سے اس کی انگلی پہ ہاتھ مار کر پیچھے ہٹایا۔

”میں چھت سے نیچے پھینک دوں گی آپ کو۔ پھپھو کی شادی میں پلستر چڑھا ہو گا۔“ آج کل حنین کی ہر بات میں دو سفتے بعد ہونے والی پھپھو کی شادی کا تذکرہ ضرور ہوتا تھا۔

”اول فیل نہ بولا کرو۔ ہر وقت ندرت نے اسے گھورتے ہوئے کفگیر دکھایا۔ سعدی دل کھول کر ہنسا۔
”یار حنہ، امی کو ابھی تک ہمارے خلاف کفگیر جتے اور ہنگر کے علاوہ کوئی ہتھیار نہیں ملا؟“

ندرت نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس دیں اور چوڑھے کی طرف مڑ گئیں۔ حنہ کا کیک ابھی تک ویسے ہی بڑا تھا اور وہ ڈرتے ڈرتے ہاتھ اس کی طرف بڑھا رہی تھی، تب ہی فون کی کھنٹی بجی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”اُس اوکے مگر تمہیں آنا چاہیے تھا۔ حنین! سعدی تو آیا تھا۔ اس وقت نہ سہی بعد میں آنا چاہیے تھا۔ لیکن اس کے بعد تم لوگوں نے ہماری طرف۔ آنا چھوڑ دیا بالکل۔“ آخری الفاظ ادا کرتے ہاشم کے حلق میں کچھ اٹکا تھا۔ گردن میں ابھر کر معدوم ہوتی گھٹی، آنکھوں میں چونک جانے کا احساس۔ حنین اگر متوجہ ہوتی تو محسوس کر لیتی۔

”آئی ایم سوری!“ وہ سر جھکائے کہہ کر مڑ گئی۔ واپس بیٹھے کی جگہ یہ آئی تو سعدی وہاں کھڑا تھا۔ آہستہ سے بولا۔ ”ہاشم بھائی کیا کہہ رہے تھے؟“

اس نے ادا اس آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ”میں ان سے معذرت کر رہی تھی کہ میں ان کے والد کی وفات پہ نہیں آسکی۔ مجھے آنا چاہیے تھا۔ اور اس سے پہلے، انہوں نے بھی معذرت کی۔ انہوں نے کہا کہ انہیں افسوس ہے۔“

سعدی نے پیالے میں سو فلفے کا چچا لٹتے ہوئے تلخی سے سر جھٹکا۔

”کتنا آسان ہے حنین، ڈیڑھ سال بعد ایک شادی کی تقریب میں آکر کہہ دینا کہ مجھے افسوس ہے۔ ہو نہ۔“ حنین نے یاسیت سے اسے دیکھا۔
”میں افسوس ہے، واقعی ہے۔“

”اگلی دفعہ جب وہ تمہیں کہیں کہ ان کو افسوس ہے، تو ان سے کہنا، افسوس کافی نہیں ہوتا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا پلٹ گیا۔ وہ اب زمزم کی ٹیبل کی طرف جا رہا تھا۔ حنین دل موسس کرویں کھڑی رہ گئی۔ کیا وہ ساری زندگی اسی نقطے پر کھڑی رہے گی؟ کیا وہ بھی پھپھو کی طرح کبھی آگے نہیں بڑھ سکے گی؟

اس کا ذہن پل بھر کو اسے ارد گرد سے ہٹا گیا۔ دل و دماغ پر کوئی دھند سی چھا رہی تھی۔ سیاہ رات میں سنہری دھند۔ اس کا ذہن اس دھند میں ڈوبتا گیا۔ ڈوبتا گیا۔



کراچی میں رہنے والے دوست کے نام خط

تمہارا شہر کیسا ہے؟
وہ سورج جو تمہارے پاس آکر جھگڑتا ہے
وہ کیسا ہے؟
وہ چنڈا جو تمہاری سیج پر تارے سجاتا ہے
وہ کیسا ہے؟
وہ رستہ جو تمہارے گھر کو جاتا ہے
وہ کیسا ہے؟

تمہارا شہر کیسا ہے؟
وہ گزریں جو تمہارا آئینہ سجاتی ہیں
وہ کیسی ہیں؟
ہوا میں جو تمہیں چھو کر سناٹی ہیں
وہ کیسی ہیں؟
وہ راتیں جو تمہیں لوری سناٹی ہیں
وہ کیسی ہیں؟

تمہارا شہر کیسا ہے
تمہارے شہر کی جتنی فضائیں جتنے رستے ہیں
وہ کیسے ہیں؟
تمہارے شہر میں جتنے بچے لوگ بستے ہیں
وہ کیسے ہیں؟
تمہارا شہر کیسا ہے؟

سنا ہے پھول بھی اس شہر میں مرجھائے رہتے ہیں
سنائے سہمے رہتے ہیں، جن کھلائے بہتے ہیں
سنا ہے اب تو چنڈا کی بھی کوٹھرائی رہتی ہے
سنا ہے اب تو سورج کے ہوسے باس آتی ہے
سب ہی چہرے کو نفرت اور ڈر نے یوں بھلیا ہے
کہ سارے شہر پر جیسے کوئی آئینہ پھایا ہے
نیلما سرور

کیسے جانوں کہ جہاں خواب نما ہوتا ہے
جبکہ ہر شخص یہاں آبلہ پا ہوتا ہے
دیکھنے والوں کی آنکھوں میں نمی تیرتی ہے
سوچنے والوں کے سینے میں خلا ہوتا ہے

لوگ اس شہر کو خوشحال سمجھ لیتے ہیں
رات کے وقت بھی جو جاگ رہا ہوتا ہے

گھر کے بارے میں یہی جان سکا ہوں اب تک
جب بھی لوٹو، کوئی دروازہ کھلا ہوتا ہے

فاصلے اس طرح سٹے ہیں نئی دنیا میں
اپنے لوگوں سے ہر اک شخص جدا ہوتا ہے

میرے محتاج نہیں ہیں یہ بدلتے موسم
مان لیتا ہوں مگر دل بھی بُرا ہوتا ہے

چاندنی رات نے احساس دلایا ہے ملال
آدمی کتنے سراپوں میں گھرا ہوتا ہے

صغیر ملال



کسے ہے لوحِ وقت پر دوام سوچتے رہے
لکھے ہوئے تھے کیسے کیسے نام سوچتے رہے

رہ حیات میں رکھا ہے کون کتنی دیر کو؟
مسافروں کا وقفہ قیام سوچتے رہے

اُجڑ کے دل بسا نہیں، پھڑکے وہ ملا نہیں
غدا ہے کہ ہجر صبح و شام سوچتے رہے

جو ملا تھا راستے میں، کیا باتیں کون تھا؟
وہ یاد آ گیا تو اس کا نام سوچتے رہے

کچھ ایسے بے خبر نہ تھے شکاریوں کی چال سے
جب آگئے طیور زیرِ دام سوچتے رہے

رشید ساری عمر اسی خیال میں گزر گئی
کہ ظالموں سے لیں گے انتقام سوچتے رہے

سعد اللہ کلیم

رشید کامل



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”معاذ کی رات میں نے جنت کے دروازے پر کھڑا دیکھا۔ صدقہ کا ثواب دی گناہ ہے اور قرض کا اٹھارہ گنا۔“ میں نے کہا ”اے جبریل کیا وجہ ہے کہ قرض صدقے سے بھی زیادہ فضیلت کا حامل ہے؟“ انہوں نے کہا ”اس لیے کہ سائل (بعض اوقات) سوال کرتا ہے مالا نکاس کے پاس (اس کی ضرورت کا مال) موجود ہوتا ہے جبکہ قرض لینے والا ضرورت اور مجبوری کی حالت میں ہی قرض لیتا ہے۔ کیونکہ قرض کی واپسی تو ضروری ہے اس لیے مجبوری کے وقت ہی لیا جاتا ہے۔“

(ابن ماجہ)

مستقل مزاجی،

کلائل کہتا ہے کہ سب طبیعت سے کام شروع کر کے قرض دے کر خود انسان بھی کچھ کر کے دکھا سکتا ہے مگر منتشر طبع شخص مضبوط اور طاقت ور ہونے کے باوجود بھی بہت سے اطراف میں اپنا دھیان بٹانے کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتا۔ باقی کا ایک قطرہ کسی ٹیکہ کا تار ٹپکتا رہے تو وہ آخر کار ایک مضبوط جہان میں بھی سوراخ کر دیتا ہے۔
نمرہ، اقرا۔ کراچی

خدا اور بندہ،

ہر خدا رازق اور بندہ قزاق ہے۔
(فیضانِ غوث)
مراقبہ۔ ملتان

امیتد،

بڑا ہونے کے لیے بڑا حوصلہ بھی چاہیے، سکندر اعظم نے ایران کی قوم پر روانہ ہونے سے پہلے مقدونیہ میں اپنے عمل کا قیمتی ساز و سامان اپنے سپاہیوں کو بخش دیا تھا۔ اس کے دوست کیٹرس نے پوچھا۔ ”سکندر! تم نے اپنے لیے کیا رکھا؟“ تو اس ولوالہ العزم انسان نے جو عظیم جرنیل ہونے کے علاوہ عظیم انسان بھی تھا، بڑے اعتماد سے کہا۔ ”امیتد“

گرو شاہ۔ کھر وڈ پکا

بات تو ہے سچ مگر...

ہر تین آدمیوں میں دائرہ دائرہ سکتا ہے بشرطیکہ ان میں سے دو مرتبے ہوں۔
ہر ایک مرتبہ غامدی کرنا فرض ہے، دوسری مرتبہ حماقت اور تیسری مرتبہ پاگل پن۔
ہر مہمان چلے جانے کے بعد اکثر بہت اچھے لگتے ہیں۔
ہر جو منانے سے بھی نہ مانے، وہ شیطان ہے۔
ہر بے وقوف ہونے میں بڑی آسانی ہے۔ آپ کسی بھی عقل میں تنہا نہیں ہوتے۔
ہر وقت بچانے کا بہترین طریقہ یہی نظر میں عبت۔
سیدہ نسبت دہرا۔ کھر وڈ پکا

فوری ردِ عمل،

عطارد الحی قاسمی نے ایک عقل میں بیٹھ ہوئے جب نصف گھنٹے میں پانچواں، چھٹا سگریٹ سلگایا تو بیردن ملک سے کٹے ہوئے ایک دوست نے ان سے کہا۔

مخلوق خدا جب کسی مشکل میں پھنسی ہو
سجدے میں پڑے رہتا عبادت نہیں ہوتی
شہید علی اصغر رضوی

”یا عطا! تم سگرٹ زیادہ پیٹے گئے ہو، یہ کوئی اچھی
بات نہیں، تم سگرٹ کم کیوں نہیں کر دیتے؟“
عطلے اٹھانے لگے کہ کرتے ہوئے کہا۔
”میں بھی یہی سوچتا ہوں، اب ان شلڈ الڈ کم کر
دوں گا“

ہندوؤں کا تعصب
ایک صحافی نے قائد اعظم سے کہا۔
”آج تو آپ حدودِ خوش ہوں گے۔ آخر آپ نے
پاکستان حاصل کر ہی لیا“

اس دوست نے فوراً کہا۔
”کم کر دوں گا نہیں، ابھی کم کر دو ان کو... لاؤ
ایک سگرٹ مجھے دو“

انہوں نے فرمایا۔
”میں نے پاکستان اکیلے حاصل نہیں کیا۔ اس کے
حصول میں میرا حصہ دوپے میں صرف دو آنے ہے۔ چھ
آنے کے برابر دس کروڑ مسلمانوں کا بے ادد وپے میں
آٹھ آنے ہندوؤں کا حصہ ہے“
ان کی یہ بات سن کر شام غیر ملکی نامزد گاجر ان
رہ گئے۔ قائد اعظم نے ان کی جراتی توڑ کرنے کے لیے کہا۔
”اگر ہندو قوم متعصب اور تنگ دل نہ ہوتی
تو ہمیں پاکستان مانگنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔
یہ ہندو قوم کا تعصب اور ہٹ دھرمی تھی جو ہمارے
عزمِ راسخ اور بالآخر کامیابی کا سبب بنی“

فرق
ارسطو کے ایک شاگرد نے ارسطو سے پوچھا۔
”جناب! افٹک اور صد میں کیا فرق ہے؟“
ارسطو نے کہا۔ ”جو تم سے حسد کرتا ہے وہ چاہتا
ہے کہ تم تباہ و برباد ہو جاؤ اور جو تم پر رشک کرتا
ہے وہ چاہتا ہے کہ وہ تمہارے جیسا بن جائے۔“
خدا و شد فیض۔ کراچی

ایک نہ شد
راہ گرنے ایک لڑکے سے کہا۔
”کیوں مریاں... کیا آپ ابھی تک اپنا گھویا ہوا
نوٹ تلاش کر رہے ہیں؟“
لڑکے نے کہا۔ ”جی نہیں انوٹ تو چھوٹے بھائی
کو مل گیا تھا“

ملازمت
ایک شخص پولیس میں ملازمت کا امیدوار تھا۔
”تم نے پوچھا۔“
”ابراہم! کنکن کو کس نے قتل کیا؟“
وہ کچھ دیر سوچ کر بولا۔ ”مجھے اس کا جواب دینے
کے لیے کچھ وقت دے گا رہو گا“
”ضرور۔ آپ جاؤ اور اگلے صبح صبح جواب لے کر
آئیں“
وہ گھر آیا تو بیوی نے پوچھا۔
”کیا رہا۔ ملازمت مل گئی؟“
وہ بولا۔ ”معلوم تو یہی ہوتا ہے، فوراً ہی انہوں
نے ایک قتل کا کیس دے دیا اور قاتل کی تلاش پر
مامور کر دیا ہے“

راہ گیر نے حیرت سے پوچھا۔
”پھر اب کیا تلاش کر رہے ہو؟“
”چھوٹے بھائی کو“ لڑکے نے جواب دیا۔
عائشہ۔ گوجرہ

اسیہ جاوید علی پور چٹہ

جھوٹے
کتے جھوٹے تھے ہم محبت میں
وہ بھی زندہ ہے میں بھی زندہ ہوں
ذوال افضل گھن۔ لاہور

عبادت
اس دیس میں لگتا ہے عدالت نہیں ہوتی
جس دیس میں انسان کی حفاظت نہیں ہوتی

اللہ کا فضل،

جب دنیا ظلمت ہے... اور آخرت نور... ظلمات فنا ہے... نور بقا ہے... فنا سے بقا کا راستہ لینے کے لیے اللہ پاک کا فضل مانگیں... اللہ پاک کا فضل اللہ پاک کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہے۔ (واصف علی واصل)

بدلہ،

’نقوش‘ کے مدیر محمد طفیل نے ایک بار اپنے معاصر مرزا ادیب کو اپنی کتاب دی اور داد کے طالب ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا۔
”ناشئ اچھا ہے۔“

محمد طفیل اس خاموش طنز کو مٹا کر گئے۔ کئی سال بعد مرزا صاحب نے اپنی کتاب ’نقوش‘ میں تبصرہ کے لیے دی۔ محمد طفیل نے کسی رائے کا اظہار کیے بغیر کتاب ایک طرف رکھ دی۔ مرزا صاحب نے بے چینی سے ان کی طرف دیکھا اور کہنے لگے۔
”طفیل صاحب! کیا خیال ہے، کتاب پسند آئی؟“
طفیل صاحب نے سادگی سے جواب دیا۔
”اس کا تو ناشئ بھی اچھا نہیں۔“

ایک شعر،

کب کوٹا ہے ہنسا پانی، پھر اساجن، روٹھا دوست ہم نے اس کو اپنا جانا، جب تک ہاتھ میں دامن تھا (آتش جی)

قراسو چیمے،

ایک روز ہم اکیلے رہ جائیں گے یہ سوچ کر کہ اگر وہ میرا خیال نہیں رکھتا تو میں کیوں یاد رکھوں۔ (اشفاق احمد۔ زادیرہ 3)
نوال افضل۔ لاہور

قوت ارادی،

دو دوستوں کی کافی عرصہ بعد ملاقات ہوئی تو ایک نے دوسرے کا بازو لیتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بدلے بدلے سے دکھائی دے رہے ہو؟“
کیا بات ہے؟

”دراصل میں نے شراب، جو اور عورتوں کے بھاگنا چھوڑ دیا ہے۔“ دوسرے دوست نے بتایا۔
”اوہ... یہ تو بہت اچھی بات ہے، اس کا صلہ ہے کہ تم زبردست قوت ارادی کے مالک ہو، یہ

حرکتیں چھوڑنے کے لیے مضبوط قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے۔“ پہلے دوست نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔
”قوت ارادی کا تو مجھے بتانا نہیں... مجھے تو یہ حرکتیں اس لیے چھوڑنا پڑیں کہ میرے پاس پیسے ختم ہو چکے تھے۔“ دوسرے دوست نے سادگی سے جواب دیا۔

یہ کیسے حکمران تھے؟

سلطان صلاح الدین ایوبی نے فلسطین، شام، اردن، لبنان اور مصر پر حکومت کی۔ بیت المقدس بھی فتح کیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کی ذاتی وراثت کا حساب کیا گیا تو ایک گھوڑا، ایک تلوار، ایک ذرہ ایک دینار اور چھتیس درہم کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ قرص نے کرآن کے کفن و دفن کا انتظام کیا گیا۔ وہ شدید غلاش کے باوجود ج نہ کر سکے۔ یہ کیسے حکمران تھے؟۔

قدر شناس،

ایک صاحب اپنے پڑوسی کو بتا رہے تھے۔
”کل میرے ایک بہترین دوست نے مجھے خود پیشکش کی کہ میں جاہلوں تو اس سے جتنی چاہے رقم ادھار لے سکتا ہوں۔“
”تو پھر کیا آپ نے رقم لے لی...؟“
پڑوسی نے تجسس سے پوچھا۔
”نہیں... میں نے سوچا کہ آج کل کے زمانے میں اچھے دوست کہاں ملتے ہیں۔ میں نے ایسے اچھے دوست کو ہاتھ سے کھونا مناسب نہیں سمجھا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

صائمہ سلیم۔ اسلام آباد



ناہید نور الہی _____ کراچی
عید کے دن تیری راحت کی دُعا مانگوں گی
میں ہر اک سانس میں نصرت کی دُعا مانگوں گی
سیاہ رسول _____ اسلام آباد
یہ کس نے دل کے کاغذ پر نہایت ہی صفائی سے
محبت لفظ لکھ ڈالا، وفا کی روشنائی سے
ارم باجوہ _____ اسلام آباد
مجھ سے نظر میں وہ کیا ملائیں گے
آئینوں سے جو بچتے پھرتے ہیں
نازیہ خالد _____ راولپنڈی
صبر کا پیمانہ یوں بے پناہ کر لے ہمسفر
کتنی دوری ٹوٹتے دیر نہیں لگتی
اقرا ملک _____ گوجرانوالہ
شک تو تھا محبت میں خسارے ہوں گے
یقین نہ تھا کہ سارے ہمارے ہوں گے
عائشہ حسین _____ گوجرانوالہ
شب کٹ گئی طواف میں شمع ہی جھوٹ
اظہار سوز عشق بھی کرنا ضرور تھا
جب مل سکی نہ داد تو پھر جل کے مر گیا
پروانہ اس لحاظ سے کتنا غیور تھا
ارم کمال _____ فیصل آباد
دل تو کیا روح بھی لرزتی ہے
اس قدر محو یاس رہتا ہوں
تم کہاں تک کرو گے دلجوئی
میں تو اکشر اُداس رہتا ہوں
نمرو، افر _____ کراچی
کچھ امد بڑھ گئی ہے اندھیروں کی زندگی
یوں بھی ہوا ہے جس پر جا غاں بھی بھی

حنا سلیم اعوان _____ آخون باندی
بہت دنوں تک یہ موسم گل نہیں رہے گا
جو شاخِ جاں پر گلاب آئیں تو ٹوٹ آنا
جو ضد یہ آجائے دل تو اس کی بھی مان لینا
پرانی یادیں بہت ستائیں تو ٹوٹ آنا
شائستہ اکبر _____ گڑوکاٹوٹی
اک ہم ہی ناواقف بھرے روپ نگر کی گولی سے
بھیس بدل کر ملتے ملے سب جلنے پہچانے لوگ
مدیحہ نوین ملک _____ بریلی
آؤ بادہ کشتوں کی بستی سے
کوئی انسان ڈھونڈ کر لائیں
میں ضلالت تلاش کرتا ہوں
آپ عنوان ڈھونڈ کر لائیں
نوال افضل کھن _____ لاہور
رنج ہے یا بے بسی ہے
جو بھی ہے مسلسل ہے
ایم بی _____ گاؤں ہٹالی
سر راہ حال پوچھنے والے
حالِ دل اتنا مختصر بھی نہیں
صائمہ سلیم _____ اسلام آباد
وہ موم میرے عشق کی تاثیر سے ہوا
لیکن یہ واقعہ بڑی تاخیر سے ہوا
فریحہ شیر _____ شاہ نگر
کیا بتاؤں کتنا مشکل ہے
جس کے لیے جینا اس کے بغیر جینا
حراقیشی _____ ملتان
میں کسی کام کا نہیں ورہ
وہ کسی کام سے ہی آ جاتا

نمرہ، اقرار کراچی

درد پہ کوئی دستک نہ کوئی خواب نہ سایہ
یہ دن بھی تو گزری ہوئی راتوں کی طرح ہیں
ستے ہیں سبھی لوگ سبجیت سبھی نہیں کوئی
جذبہ کسی معصوم کی باتوں کی طرح ہیں
ایم کمال فیصل آباد

عید آئی کیسے دل مضطر کو نبھالیں
دوا شک بھی آنکھوں میں نہیں ہیں جو ہالیں
تم سب سے گلے بھی ملے اود عید بھی کر لی
ہم کس سے گلے ملنے کے ارمان نکالیں
سائے سلیم اسلام آباد

عید بھی آئے گی اود آکے گزر جائے گی
مستدل زخم مگر بھر سے لگیں گے رستے
یاد بے ساختہ آئے کچھ کوئی جان حیات
آگ ادا میرے ماحول پہ چھانے گی
اسامہ جمیل لاہور

دیکھ ہماری دید کے کادن کیسا قابل دید ہوا
ایک سارا بیٹھے بیٹھے تائیں میں خود شہ ہوا
عائشہ جمیل لاہور
دُنب بھر کی بچھڑی بادیں مجھ سے ملنے آئی ہیں
شام سے اس نمونے گھر میں میلہ سالگ جا لے
حرف ریشی ملتان

سامنے سب کے کرے کس طرح اقرار قبول
یوں میرا م تو اس سے یہ تقاضا نہ کرو
بنفستہ گلشاد کبیرم گنگن پور
یہ جو ہم ہیں نا احساس میں علت ہوئے ٹٹ
ہم زمین زاد نہ ہوتے تو ستارے ہوتے

ایم احمد لاہور
عجب موڑ پہ ٹھہرا ہے قافلہ دل کا
سکون ڈھونڈنے نکلے تو دشتیں بھی ٹھیں
یہ کیسی نیند میں ڈوبے ہیں آدمی احمد
کہ ہار شک کے گروں سے قیامتیں بھی ٹھیں
ایم، آمنہ، سائرہ گنگن پور

پیٹھ جائیں سایہ دامان احمد میں منیرہ
اود بھر سوچیں وہ باتیں جن کو ہونا ہے ابھی

نمرہ احمدیٹ پتوکی

زندگی خاک نہ تھی خاک اڑاتے گزری
تجھ سے کیا کہتے! تیرے پاس جو گئے گزری
درد وید تیرے محبت کے ستارے ہوئے ہیں
دیکھ بھر بھی تیری محفل میں آئے ہوئے ہیں

عائشہ حسین قلعہ دیلا سنگھ
غم آدو میری جستجو میں سمٹ کے آگیا دو میرا
یہ لکھوت برگ بے کس لیے، میں جواب دہ تو دل کر
میرے دودھا، میرے ضبط کا، میری بے بسی میرے بھر کا
جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں بھول اچھال کر

نیمہ کوثر عطاری کرات
سوال سو دو زیاں کا کرے وہ کیا جو مجھ کو ملا نہیں
میرے ہمسفر تو یقین کر، مجھے تجھ سے کوئی گلہ نہیں
ہیں تیرے کرم کی ہی بارشیں جو سلاہیں ہر حال پر
کروں تجھ سے کوئی گلہ کبھی، یہ محبتوں کا صلہ نہیں

الیشہ رفیق ہارون آباد
خاموش پلوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں
آپ کیا جانیں کہ آپ کتنا یاد آتے ہیں
ہم تو آج بھی کھڑے ہیں اُسی موڑ پر
جہاں آپ نے کہا تھا حضور ہم ابھی آتے ہیں

رضانہ عید الغفار شاہ نگر
ہم جس پہ مہر ہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں مجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
گزیاشاہ کبر و پکا
اب تک وہی خواب ہیں وہی ہیں
وہی میرے گلاب ہیں وہی ہیں
کہتی ہے زبان خموشیوں کی!
وہی درد کے باب ہیں وہی ہیں

سیدہ نسبت زہرا کبر و پکا
مجھ میں کبھی آہٹ کی طرح سے کوئی آئے
ایک بندگی کی طرح سنان بہت ہوں
ابجس گئے کئی بار لفظ سے مفہوم
سادہ ہے بہت وہ نہ میں آساں بہت ہوں

عزلی کی ڈائری

درد بس درد ہوتا ہے۔ یہ کبھی کم یا زیادہ نہیں ہوتا
اس غزل میں محبت کو اتنے اچھے طریقے سے بیان کیا
ہے کہ پڑھنے والوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔

آنکھوں سے بری اس لیے لالی نہیں جاتی
یاد دل سے کوئی رات جو خالی نہیں جاتی

اب عمر نہ وہ رہے نہ وہ موسم کہ پلٹے
اس دل کی مگر خام خیالی نہیں جاتی

ہمراہ تیرے جو پھول کیلاقی تھی دل میں
اب وہی شام درد سے خالی نہیں جاتی

کوئی آکے تیرے یہ دکھ درد سنبھالے
ہم سے تو یہ جاگیر سنبھالی نہیں جاتی

مانگے اگر تو جان بھی تو ہنس کے تجھے دے دی
تیری تو کوئی بات بھی ٹالی نہیں جاتی

ہم جان سے جائیں گے تجھی بات بنے گی
تم سے تو کوئی راہ نکالی نہیں جاتی

عزلی کی ڈائری

یہ غزل بڑھ کر میرے شوہر نے کہا کہ اس کا پہلا شعر
تمہارے لیے ہے تو بس پھر مجھے تو یہ پوری کی پوری غزل
بی پسند آگئی۔ احمد رضا کی یہ غزل اب بھی بڑھے۔

زمین پر سے مگر آسمان جیسی ہے
وہ نرم نرم سی لڑکی چنان جیسی ہے

عزلی کی ڈائری

نہایت ہی دلکش اور حسین پہرے میں رقم اس
غزل نے دل میں طلسمانی اثر پیدا کیا۔ میری ڈائری
میں تحریر کیفیت بھوپالی کی یہ غزل سب قارئین بہنوں
کے لیے۔

دیدہ و دانستہ ان کے سامنے
لغزشیں، ناکامیاں، پسائیاں

ہائے لوگوں کی کرم فرمائیاں
تہمتیں، بدنامیاں، رسوائیاں

زندگی شاید اسی کا نام ہے
دو دریاں، مجبوریاں، تنہائیاں

کسا یہی ہوتی ہے شام انتظار
آہیں، گھبراہٹیں، پرچائیاں

میرے دل کی دھڑکنوں میں رہ گئیں
چوڑیاں، موسیقیاں، شہنائیاں

زخم دل کے پھر ہرے کرنے لگیں
بدلیاں، برگھاراہیں، پروایاں

پیدا کر بسند کی طرح کیفیت
دستیتیں، خاموشیاں، گہرائیاں

عزلی کی ڈائری

میرے حروف بھی چھوٹے ہیں میرے جذبے بھی
میری کہانی بھی سارے جہان جیسی ہے

نہیں تھا اپنا مزاج ایسا کہ ظرف کھو کر انا بچاتے
وگرنہ ایسے جواب دیتے کہ پھر نہ پیدا سوال ہوتے

یہ شام مل کے بھڑکنے کا استعارہ ہے
یہ رات بھگر کے کالے نشان جیسی ہے

ہماری فطرت کو جانتا ہے تبھی تو دشمن یہ کہہ رہا ہے
ہے دشمنی میں بھی ظرف اتنا، جو دوست ہونے کا لالہ ہوتے

ہو ایں روز بچھاتی ہیں خواہشوں کے دیے
یہ زندگی بھی اندھیرے مکان جیسی ہے

جو آگے تم حال پوچھ لیتے تو اتنی لمبی نہ عمر لگتی
کہ وصل کی اک گھڑی میں سارے گزرتے ماہ و سال ہوتے

میں اپنے ساتھ ہوں یا کوئی دوسرا ہے فضا
یقین کی یہ گھڑی بھی گمان جیسی ہے

نوشاہہ منظور کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر افتخار عارف کی یہ غزل آپ

حیرا و وحی کے ڈائری سے

سب بہنوں کے لیے -
تھکن تو اگلے سفر کے لیے بہانا تھا
اسے تو ریلوں بھی کسی اور سمت جانا تھا

انتظار کی جان لیوا کیفیت، زندگی کے مراب اور
چارہ گر کی تلاش کسی نامعلوم شاخ کی یہ غزل مجھے میرے
بہن نے بھی سنی تھی۔ قارئین کی نذر۔

وہی چراغ بجھا جس کی لوقیامت تھی
اسی پہ ضرب پڑی جو سحر پڑانا تھا

مجھے آرزو تھی سحر وہی یونہی رات بڑی دیر تک
نہ بکھر سکا، نہ سمٹ سکا یونہی رات بڑی دیر تک

متابع جاں کا بدل ایک پل کی سرشاری
سلوک خواب کا آنکھوں سے تاجرانہ تھا

ہاں بہت عذاب اور کھیلے ہم، شب غم بھی میری طویل تر
وہی زندگی بھی مراب اور وہی آنکھ گریز بڑی دیر تک

ہوا کی کاٹ شگوفوں نے جذب کر لی تھی
تبھی تو لہجہ خوشبو بھی جارحانہ تھا

یہاں ہر وقت عجیب سہاں سب، ہی خود بند، سب ہی خود
دل بے قرار کو نہ ملا کوئی چارہ گر، بڑی دیر تک

وہی فراق کی باتیں، وہی حکایت و صل
نئی کتاب کا اک اک ورق پڑانا تھا

مجھے زندگی بے عزت تر، اسی واسطے میرے ہم سفر
مجھے قطرہ قطرہ پلاذہر جو کرے اثر بڑی دیر تک

قبیلے زر نگار خزاں پہ سبقت تھی
تبھی تو چال کا انداز خسروانہ تھا

طیبہ نواز کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر یہ غزل اپنوں کی بے اعتنائی
یہ رقی اور حالات و واقعات کے بارے میں ہے۔

آپ بھی پڑھیں۔
معیار گزرتا ہے اپنوں کا، نہ ہم بھی دشمن کی دھال ہوتے
ضعیف دشمن پہ وار کرتے تو وقت کے ہم دہال ہوتے



ناؤنگ خان



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- از رو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

دل کو مضطرب کیا، پھر قلم کو مجبور کیا کہ اس کے بارے میں کچھ لکھا جائے۔ موضوع، جذبات، الفاظ کا چناؤ بہت ہی بہترین تھا۔ اس کہانی کے اختتامی جملے بہت شاندار تھے۔ انتہائی ناپاسی ہوگی اگر باقی رسالے کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے۔ تمام افسانے ناول، ناولت، بیشہ کی طرح شاندار تھے۔ کرن کرن روشنی میں ہنست لگانا بدوعدا و غیرہ موضوع غنیمت کرنے کا بہت شکر ہے۔
ج۔ نہ پیاری دعا! شعاع کی بزم میں خوش آمدید، آپ نے خط لکھا بہت خوش ہوئی۔ میرا جہد تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جا رہی ہے۔

مسرت الطاف احمد کراچی

اس بار ناولت کچھ خاص متاثر نہیں کر سکے۔ البتہ مکمل ناول نے اس بار بھی ہمیں اسے محرم جکڑ لیا۔ جس دن خواتین آیا اسی دن اللہ کے فضل و کرم سے میری امی

ناٹلس۔ ملتان

”یارم“ کی یہ قسط بھی بہت اچھی تھی۔ عہد الست کا تلفظ اور مطلب ابھی تک پتا نہیں چلا۔ پلیز مشکل الفاظ پر زیر لگا دیا کریں اور ساتھ مطلب بھی بتا دیا کریں۔
ج۔ عہد الست کے معنی ہم پہلے بھی بتا چکے ہیں۔ شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔ عہد الست وہ عہد ہے کہ جو اللہ تعالیٰ نے ہماری پیدائش سے بھی پہلے ہم سے لیا اور جسمانی طور پر اللہ کی پیدا کردہ۔ ہر روح اس بات کا اقرار کر چکی ہے کہ اللہ رب العالمین کے علاوہ اور کوئی ذات اس لائق نہیں کہ اس کی عبادت کی جائے۔ جس کی فرماں برداری کی جائے اور جس کو معبود ٹھہرایا جائے۔ اس کو اس طرح پڑھا جائے گا عہد الست۔

ناہید نور الہی۔ کراچی

انتہائی دلکھی دل کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں۔ آپنی کیا بات ہے کہ پانچ چھ ماہ سے ہمارے ساتھ سوئی ماں جیسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ خط لکھنے سے پوٹ کرنے تک جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے ہم ہی جان سکتے ہیں کہ بچے کتنی مشکل سے خط وغیرہ پوسٹ کر کے آتے ہیں کہ ان کی اپنی پڑھنے لکھنے کی مصروفیات ہیں۔ میری پیاری ماں ہمیں روتا بلکتا چھوڑ کر اس دنیا فانی سے کوچ کر گئیں۔
10 جون کو ان کی وفات ہوئی۔ امی کی وفات کے بعد میں سہ ماہی آنکھ کا آپریشن کروایا کہ آنکھ میں موتی اتر آیا تھا۔ ”بن مانگی دعا“ پڑھا ہے۔ اچھا جا رہا ہے۔ دوسری موجود ہے۔ میں نے بھی ایک عدد افسانہ ارسال کیا تھا۔ پلیز یہ بتا دیں کہ قابل اشاعت ہے کہ نہیں۔

ج۔ نہ پیاری ناہید! آپ کی والدہ کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور آپ کو صبر اور صحت عطا فرمائے۔ آپ کے خط شائع نہیں ہوئے، اس کے لیے معذرت۔ آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں گیا۔ پڑھ کر ہی رائے دے سکتے ہیں۔
امید ہے کہ آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

دعا خان۔ لاہور

اس دفعہ ستمبر کے شمارے میں میرا امید کی تحریر نے پہلے

آئی تھی۔ کیونکہ ہم بھی نمروہ جی کے ہیرو، ہیروئن کی عمر کے ہیں۔ (آہم) بابا۔

تذیلہ ریاض کے ”عمد السہ“ نے اپنے نرائس میں گرفتاری رکھا۔ کیا لکھتی ہیں تذیلہ۔ مجھے ساتھ رضا کے الفاظ یاد آگئے کہ واقعی چونکا ہو کر دھنڈا پڑتا ہے ان کو۔ کتنے شفاف خیالات ہیں آپ کے۔ اللہ پاک آپ کو بری نظر سے بچائے۔ سیر احمد میری موسٹ فیورٹ رائٹر۔ آپ نے بھرا میلہ لوٹ لیا۔ سیر احمد میں تو اشفاق احمد کی روح حلول کر گئی ہو چکے۔ واقعی ہمارے کھول کا حال بھی پنڈیا سلاں جیسا ہی ہو گیا ہے۔ کیا ہم بھی مرثیت ہیں۔ مصباح علی کا ”میں بنت جنوں“ عدین شاہ کا ”پشیمان“ اور عتیقہ ایوب کا نوید سحر کی اچھی تحریریں تھیں۔ مستقل سلسلے بھی تمام زبردست تھے۔

ج۔ پیاری شیریں! اتنا جامع اور خوب صورت تفصیلی تبصرہ بڑھ کر مزہ آیا۔ صفحات کی گنجائش ہوتی تو اور تبصرہ شائع کرتے۔ پچھلے دو ماہ سے آپ کے خط شائع نہیں ہو سکے۔ اس کے لیے معذرت۔ آپ تو ہماری مجبوری جانتی ہیں۔

ام ریاب۔ ملک وال

بہت عرصہ خاموشی سے بہت گیا۔ زندگی کی الجھنیں ہی اتنی تھیں۔ آج یہ نکل وہ کام ختم نہ ہوئے البتہ زندگی بہت آگے نکل گئی۔ عمر چڑھی اور اب ڈھلنے لگی۔ کبھی اس پرچے سے ایسا رشتہ تھا کہ لکھے بغیر اور خاص طور پر تبصرہ

کے بغیر وقت نہ گزر سکتا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب رفعت سراج، میمونہ خورشید، اقبال بانو، بشری رحمن لکھا کرتی تھیں۔ پھر سب مصروفیت کی نذر ہوتے ہوئے خواب ہو گیا۔ پڑھتی تو اب بھی تیتوں پرچے ہوں، مگر خواتین سے ایک الگ سا احساس ہے۔ بہر حال کامیابی کی اتنی منزلیں بہت بہت مبارک ہوں۔ مستقل سلسلے پیش کی طرح شان دار پہلے آرے ہیں اور خاص کر ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی کہانیاں۔ تمام قلم کار ہی واو کے مستحق ہیں۔ عنیزہ کی تعریف کیا کروں۔ نام ہی بہت ہے اور یسین مانو تذیلہ کی ”عمد السہ“ کیا لکھوں اس کے بارے میں یہ تصوف کی کون سی منزل ہے؟ شاباش! میٹا زبردست۔ اس قسط کے پہلے پیرے کا ایک ایک لفظ نقش

دسپاچ ہو کر گھر آئیں۔ ایک ہفتہ پہلے میری امی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ ایک مہینے تک امی ہاسپتال پر ہیں۔ اب مہمانوں کا اتنا ان کو کچن دینا، ساتھ ساتھ امی کو ٹائم پر میڈیسن دینا ان کی کیر کرنا اتنی نف روئین میں خواتین بھی پڑھنا اور خط لکھنے کے لیے ٹائم نکالنا میری ہمت ہے۔ عنیزہ سید اب اس گتھی کو سلجھائی دیں کہ شہناز کا قاتل کون ہے۔ ”بن مائی دعا“ عون اور ثانیہ کی گید رنگ لاجواب ہے۔ ”یہ نہ تھی ہماری قسمت“ خیر کا ہر جملہ مزاح سے بھرپور تھا، ملک قیصر اور شیرف کی نوک جھونک پسند آئی۔

ج۔ پیاری مسرت! آپ کی امی کی کامل صحت یابی کے لیے دعا گو ہیں اور ساتھ آپ کی خوشیوں اور کامیابیوں کے لیے بھی۔ اتنی مصروفیات کے باوجود ہمیں خط لکھا، بہت شکریہ، آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

شیریں ظفر۔ ملتان

اس ماہ کے خواتین ڈائجسٹ کو میں سال نمبر قرار دوں گی۔ ہر تحریر نے دل موہ لیا۔ خط لکھنے کا سبب ”مکمل“ نمروہ احمد کا بنا۔ تو ”عمد السہ“ کی تذیلہ ریاض نے بھی چاروں شانے حت کر دیا۔ ظلیل الرحمن قمر کے انٹرویو نے بھی ایمپریس کیا۔ میں خود بھی ظلیل صاحب کی فین ہوں۔ مزے کی بات یہ کہ ظلیل صاحب جتنے اکھر بد مزاج، مغرور

اور سادہ ہیں اتنے ہی ان کے کردار اکھر، سادہ دل، بد مزاج، صاف گو اور منہ پھٹت ہوتے ہیں۔ مکمل کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ ایک ایک کردار اچھا لگ رہا ہے۔ نمروہ تو اپنے کرداروں کے نام بھی چن چن کے رکھتی ہیں، جیسے کوئی اپنے بچوں کے نام شوق سے رکھے۔ نمروہ نے کچھ کرداروں کے بچپن کا ذکر کیا تو مجھے بھی اپنا بچپن یاد آ گیا۔ ”ڈک بنٹ کھینا“ کو نا کو نا کھو کھو Kho Kho بھی مگر نمروہ جیسی ہوشیار لڑکی سے دوچار غلطیاں بھی ہو گئیں۔ جب جنین 13 سال کی بچی ہے اور ماضی میں اور نگ زیب کا کردار ان کے گھر ملاقات کرتے ہیں تب وہ جن فلموں کے نام گنوا رہی ہے۔ ان میں سے کچھ فلمیں اندازاً ”اس وقت کے بعد کی ہیں اور جب ہم جھوٹے تھے اس وقت Ono کا رڈ کی کیم نہیں تھی۔ یہ کافی بعد میں

ہو گیا۔ نمرہ احمد بھی اچھا لکھ رہی ہیں۔ ہاں البتہ تنقید معاف کہ ایک بایہ کی رائے عرض میں اپنے خیالات دوسروں تک پہنچانے کا فن ہو، اسے ان صلاحیتوں کو منوانے کے لیے آخر انگریزی لٹریچر کی ضرورت کیوں پڑتی ہے۔ نمرہ! آپ میں بے پناہ صلاحیت موجود ہے مگر اسے اس معاشرے کے طرز زندگی کو سامنے رکھتے ہوئے باہر نکالیں۔ سمیر احمد کی ”مہرِ شبت“ واقعی شبت ہوئی، بہت اچھی کاوش۔ عدنان شاہ کا ”پیشانی“ بس ٹھیک تھا۔ افسانوں میں مصباح علی کا بہت جنون یقین ماننے والی کہ صفحات میں بہترین لفظوں کا نال میل اور خاص گراں کا ”قلب جنوں“ بھی زبردست تحریر تھی۔ ان سے کوئی بڑی چیز کیوں نہیں لکھواتیں۔ نہشت شانہ کے ”دفا ہر عشق کی بنیاد“ ایک درس کی طرح لگی۔ آخری پیرا گراف بہت اچھا لگا۔

ج۔ ام رباب! آپ نے درست لکھا ہے کہ ایک تحریر سے ہی صلاحیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مصباح علی واقعی باصلاحیت ہیں اور ہمیں ان کی پہلی تحریر پڑھ کر ہی اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ نمرہ احمد کے کردار اسی معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ عام لوگ نہیں ہوتے غیر معمولی صلاحیت کے مالک ہوتے ہیں۔ خواتین و انجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے ممنون ہیں۔

اقرا ملک۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل گرل دیکھ کر خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے بیوی بکس گئی اور نوٹے بھی آزمائے۔ حلیل الرحمن قمر سے

ماقات اچھی نہیں، بہت اچھی رہی۔ نمل تو میں نے پہلی قسط سے نہیں پڑھا۔ تعریف نہ کر لیتا ہے پڑھتا پڑے گا۔ مجھے شانہ شوکت کا تبصرہ اچھا لگا اور دعا کی اللہ ان کی اولاد کو اچھی صحت عطا فرمائے۔ دوسرا تبصرہ نوستین فیاض کامیں ان کو بتا دینا چاہتی ہوں کہ ہر ماں ایسی نہیں ہوتی، بہت سی مائیں اپنی اولاد کے لیے میکے کا راستہ بھول جاتی ہیں۔ قربانی دیتی ہیں میری ماما نے بھی دی۔ وہ سنہ کی بنا پر سزا کے طور پر سب خاندان والے کہتے تھے کہ اب واپس نہ آنا، لیکن آٹھ ماہ کا انتظار اور ہماری دعائیں رنگ لائیں کہ ماما خود آئیں دہاڑی سے گوجرانوالہ۔ وہ اس لیے کہ میری جوان اولاد ہے یہ دل جائے گی، آج میں اپنی ماں کو خراج

نفیت پیش کرتی ہوں کہ آٹھ سال ہو گئے۔ تبھی میکے کی طرف مڑ کر نہ دیکھا اور نہ بھی خیر خبر لی، اس دوران مائی نانا بھی اللہ کو پیارے ہوئے اللہ ان کو جنت نصیب کرے۔ (آمین) نوستین! آپ دل چھوٹا مت کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیاں دے گا۔

ج۔ آپ کی ماں نے واقعی بہت سمجھ داری سے کام لیا۔ شادی کے بعد عورت کے لیے اس کی اولاد اور اس کا شوہر ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں ایسی کتنی مثالیں ہیں کہ عورتوں نے اپنا گھر بچانے کے لیے اپنا دل اور جذبات قربان کر دیے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔

کائنات اصغر بوزدار۔ ڈہری سندھ

ٹائٹل زبردست تھا کہی سنی پاکستان اس بحران سے تو نکلا ہے۔ مگر جو نقصانات سیلاب کی وجہ سے ہوئے اور شاید ہوں گے اس کے لیے سوچنا چاہیے۔ خطوط بیسن تھے اور ہوتے ہیں۔ بہت ساری قارئین ہمیں کہتی ہیں کہ انہیں سلسلہ وار ناول پسند نہیں مگر مجھے سلسلے وار ناول پسند ہیں جو سالوں تک اپنا اثر رکھتے ہیں۔ ایک ہی قسط کے ناول پڑھنے بھی طویل کیوں نہ ہوں، پھر بھی مزہ نہیں دیتے۔ ادھر شروع کیا، ادھر ختم، سب واضح، مجھے اچھے ہوئے پراسراریت لیے ناول پسند ہیں۔ ”گوہ گراں تھے ہم“ شکر ہے، ابھی ایک قسط اور بھی ہے۔ یہ وہ ناول ہے جو میں خواتین لیٹ ملنے کی وجہ سے، سب سے پہلے انٹرنیٹ پر پڑھ لیتی ہوں۔ مکمل اور جامع تبصرہ آخری قسط کے لیے۔ ”عمد الست“ وہ چھوٹا بچہ آگے جا کر نور محمد ہو گا۔ مجھے پہلے

سے پتا تھا امانتہ نور محمد کی بہن ہوگی۔ یہ نہیں پتا تھا۔ تنزیلہ آلی! زارا کا ہیرو شہروز کو ہی رہنے دیں۔ میں نے اس سے پہلے آپ کے ناول کا مجموعہ صراطِ مستقیم پڑھا ہوا ہے۔ ”صد برگ“ پڑھنے کی کوشش کر دی، اگر نہیں سے مل گئی تو پلینز یہ بتا دیں کہ مکمل کہاں کی کہانی ہے۔

ج۔ کائنات! امرو کی کہانی ترکی یا کسی دوسرے ملک کی نہیں پاکستان کی ہے۔ تنزیلہ ریاض کے ناول کا نام مرگ برگ تھا۔ صدر برگ بیرون شاکر کا مجموعہ کلام ہے۔ آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ اب باقاعدگی سے خط لکھتی رہے گا۔

ثمرین زاہرہ ملتان

میں نے آپ کا شعاع اور خواتین اس وقت پڑھنا شروع کیا جب میں انھیں میں پڑھتی تھی اب میری بیٹی نوں کلاس میں پڑھتی ہے۔ اس سے اندازہ لگائیں کہ کتنے سال ہو گئے ہوں گے۔ جب میں ”میری خاموشی کو بیاں ملے“ والا حصہ پڑھتی ہوں۔ تو قاری بہنوں نے لکھا ہونا ہے کہ ہم دو یا تین سال سے خواتین یا شعاع پڑھ رہے ہیں مجھے بہت حیرت ہوتی ہے کہ پرانی قاری بہنوں کے لیے تو جگہ نہیں، لیکن نئی بہنوں کے لیے جگہ ہی جگہ ہے۔ نمرو احمد کا ”نمل“ اور تنزیلہ ریاض کا ”عبدالست“ بے حد اچھے اور بہت منفرد ہیں۔ ”عبدالست“ کے کردار اب واضح ہونا شروع ہوئے۔ بہت زبردست ان دونوں کی تعریف کے لیے الفاظ کم ہیں۔ تنزیلہ ریاض اب پلیئر دوبارہ کم مت ہو جائے گا۔ آپ پلیئر تنزیلہ سے بھی کوئی ناول ضرور لکھوائیں۔ اس رسالے نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔ خاص کر صبر کرنا اور دوسروں کی باتوں کو برداشت کرنا میں نے ان۔ رسالوں کی کہانیوں سے ہی سیکھا ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ میری بیٹی بھی ان ہی رسالوں سے سیکھے۔

ج۔ پیاری ثمرین! خواتین کے سلسلے قارئین کی شمولیت کے لیے ہی ہیں۔ ہمیں اپنی تمام قارئین بے حد عزیز ہیں آپ کا سلسلہ اب تک شامل نہ ہو سکا تو وجہ صفحات کی مجبوری ہو سکتی ہے یہ بھی ممکن ہے ہمیں ملائی نہ ہو اگر موصول ہوا ہے تو جلد شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ارم احمد لاہ

”نمل“ کی پہلی قسط سے ہی خط لکھنے کی جتوئیں ہوں، مگر ہائے یہ بیماری اور آپریشن۔ فرصت ملتی ہے تو بہت دعا دے جاتی ہے۔ آج میں نے بہت کڑی ڈالی ہے۔ نمرو احمد کے قلم سے ایک اور شاہکار ابھر رہا ہے اور یہ سات سال پہلے کی کہانی تو ذیل مزہ دے رہی ہے۔ یعنی ”بھی ہم میں تم میں قرار تھا“ سارے کردار کبھی اس قدر خوش اسلوبی سے رہتے ہوں گے یہ تو پہلی قسط میں سوچا ہی نہ تھا۔ مگر اس بار سسپنس کم ہے اور شکر ہے کہ کم ہے۔ تنزیلہ ریاض جی کی کیا ہی بات ہے۔ نور محمد مجھے آپ پہ ترس آتا ہے اور یہ

کیا مومن کی اتنی اعلا پیمان دی ملی کہ۔ بل گرانٹ عرب! احمد معروف ہے؟ حیرت انگیز ہے اور بہت اچھا بھی مجھے ”عبدالست“ بہت پسند آ رہا ہے۔ میں نے ”نمل“ گراں“ کے آغاز میں بولا تھا تاکہ بعد میں دیکھ سکتے کا۔ یہی شہناز کا بیٹا ہے اور آپ نے کہا تھا کہ شہناز تو مر رہا ہے۔ سعد کمال اس کا بیٹا اب دیکھ لیجئے۔ میں نے درجہ تجزیہ کیا تھا۔ انعام ملنا بیٹا ہے نا؟ سمیرا حمید جی کہاں لائی ہیں ایسے منفرد موضوع آپ؟ کتنا زخمی و داغ ہے آپ کا ماشاء اللہ سے۔ مرثیت ایک بے مثال تحریر تھی۔ اس تحریر پر آپ کو ایک شیاما تو ملنی بنتی ہے اور ایک عداوت اور بھی ہو کہ بہترین لکھاری کا ہو۔ ”وفائے عشق“ بھی بہت ہی منفرد انداز میں لکھی گئی تحریر تھی، مگر شکر ہے آخر میں رونامیں آیا سب اچھا ہو گیا۔ اس قدر پریشانیوں میں ناہر طرف کے جب کتاب اٹھاؤ اور وہاں بھی پریشانیوں سے لبرز تحریر ہو تو دل جو جھل جھل جھل جھل نہیں ہوتا پڑھنے کا۔ اس دور کے قاری کو جدت اور تنوع کے ساتھ ساتھ مزاح جی بھی شدت سے ضرورت ہے، ہے نا؟ صوفیہ جی آپ کی لکھی کہانی اچھی تھی، ہلکی پھلکی ناولٹ میں امید سمجھا تھا تھا۔ باقی تمام سلسلے بھی پسند آئے۔

ج۔ پیاری ارم! آپ کے آپریشن کا جان کرافوس ہوا، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے، آپ نے بیماری کی حالت میں ہمیں خط لکھا ہے آپ کی محبت ہے۔ اس محبت کی ہمارے دل میں بڑی قدر ہے۔ جہاں تک ہمیں یاد ہے آپ نے خط میں لکھا تھا کہ سعد آیا رابعہ کا بیٹا ہے، رابعہ میرا نئے ہے جبکہ شہناز تو خدیجہ کی کنز ہے جو بہت اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ شہناز کو میرا نئے کیسے کہہ سکتے ہیں ہم۔ جی ہاں آپ کی اس بات سے ہم بھی متفق ہیں کہ

کہانیاں ہلکی پھلکی ہونا چاہئیں، دیکھی کہانیاں نہ صرف دل جو جھل کر دیتی ہیں بلکہ ناامیدی بھی دیتی ہیں جو کفر ہے۔ کیونکہ ناامید اور مایوس ہو کر انسان کو شش ترک کر دیتا ہے۔

رضوانہ صنوبر۔ جزائوالہ فیصل آباد

پلیئر کوئی ایسا سلسلہ بھی شروع کریں جس میں یادگار واقعات اور سفر نامے ہم لکھ کر بھیجا کریں۔ اب آئی ہوں ناولز کی طرف ”کوہ گراں تھے ہم“ اور ”میں مانگی دعا“ بہت

اس میں تین ناولٹ ہیں، تینوں کا بنیادی موضوع ہلکا چھلکا رومانس ہے اور اس میں کہیں بھی کوئی نیکی کا درس یا نصیحت نہیں ہے۔ مکمل میں ابھی تک کوئی نصیحت نہیں آئی یہ ایک معاشرتی کہانی ہے۔ جس میں رشتوں کی کشمکش دکھائی گئی ہے۔ ”عبدالست“ میں شہروز زارا اودھر امانہ کا رومانس ہی ہے۔ آپ کو یہ تحریریں پسند نہیں ہیں، یہ علیحدہ بات ہے۔

نگہت نوریں۔۔۔ سیالکوٹ

خواتین ملا ٹائل دیکھ کر بارہ ہی چڑھ گیا۔ شعاع میں کچھ اور تھا اور اصل میں کچھ اودھ۔ ”پیارے افضل“ کے رائٹرز اتنے پیارے تو نہ تھے۔ مگر جو بھی تھے، اچھے ہی تھے۔ ”جو رکے تو گوہ گراں“ مگر پلیر کمائی ختم ہو تو عزیزہ سے کہہ گا کہ ایک دفعہ یہ بلال سلطان اور طیفی کی کہانی پوری۔۔۔ سادیں۔۔۔ یا پھر آپ خودی۔۔۔ باقی آپ پر منحصر ہے۔ ”عبدالست“ بہت ہی اچھا۔ تنزیلہ کا نظریہ بہت ہی بہترین ویل ڈن۔ نمروہ کا ناول ٹھیک ہے۔ پلیر بتا دیں یہ قسط کے شروع میں یہ عہد نامہ کیا ہے؟ ہماری کند ذہنی پر آپ کو ضرور شک ہو گا۔ ”مبن ماگنی دعا“ میں اب ابیہا ہم اور ثانیہ زیادہ آتی جا رہی ہے۔ پلیر ناول کا ان سے کیا تعلق ہے۔ دو اور قسطوں میں ختم کریں۔ غفت جی رانہ مانسہ گا۔ پہلے مزے کا تھا، مگر اب نہیں۔ ”یہ نہ بھی ہماری قسمت“ شریف کا انتظار اور وہ بھی شادی کی رات مزہ دینے والا تھا۔ سمیرا حمید کی تصویر دکھائیں اور پلیر دوسری بھی مصنفین کی۔ نوید سرحدشن صبح بھی اچھے تھے۔ صوفیہ سرور کا بھی اچھا تھا، بہت جی اکیا کتنے مزہ آیا۔

ج۔۔۔ ٹائل دیکھ کر آپ کا غصہ سمجھ میں نہیں آیا۔ شعاع کے اشتہار میں سوا ”وہ دوسری تصویر لگ گئی۔ انسان ہونے کے ناتے۔ کبھی کبھی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ خواتین پر جو ٹائل تھا وہ بھی اپنی جگہ بہت دلکش تھا۔ اگر

سمیرا حمید نے اپنی تصویر شائع کرنے کی اجازت دی تو ضرور شائع کریں گے۔ عہد نامہ انجیل کا ایک باب ہے۔

سمیرا حمید، ممدیہ عمارہ، قصی، انمروہ پھوپھو جانی۔۔۔

کراچی

شعاع اور خواتین کی سب رائٹرز بہت عمدہ اور اعلا پائے کی تحریریں پیش کر رہی ہیں، لیکن اس دفعہ خط لکھنے کی

زبردست ہیں اور مکمل ناولز میں ”عبدالست“ اور نمل بھی بہت اچھے جا رہے ہیں۔ مجھے ایک سفر نامہ بذریعہ ڈاک منگوانا ہے۔ ”نگری نگری پھر مسافر“ انشاء جی کا اس کی قیمت آپ نے 225 روپے لکھی ہے اور ڈاک خرچ کتنا بھینچنا ہو گا اور روپے رجسٹری کے ذریعے بھیجنے میں یا کوری کے ذریعہ، ضرور بتائیے گا اور قصص الانبیاء اور ایک ناول بھی منگوانا ہے، اس کا خرچ بھی بتا دیجئے گا۔ ناول کا نام ہے ”اک موسم دل کی ہستی کا“ رفعت ناہید سجاد کا۔

ج۔۔۔ دس سال بعد آپ کی دوبارہ آمد بہت اچھی لگی۔ شادی کے بعد زندگی نہ صرف مصروف ہو جاتی ہے بلکہ میسر بدل بھی جاتی ہے۔ بہت سی چیزیں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ آپ کے والد کی وفات کا دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ (آمین) انشاء جی کا سفر نامہ اور دیگر کتابیں منگوانے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کر کے قیمت اور منگوانے کا طریقہ معلوم کر سکتی ہیں۔

021-32216361

ماریہ۔۔۔ لاہور

حسب معمول آپ کے رسالے مل گئے ہیں۔ شعاع، خواتین، کرن سخت بورنگ کہانیاں۔ آپ کے معیار کو کیا ہو گیا ہے۔ بور ہو گئے ہیں آپ کے افسانے۔ ناویہ امین اور مریم عزیز جیسی رائٹرز جن کے ناول اچھے ہوتے ہیں خاص طور پر ناویہ جی۔ پلیر نمروہ جی شروع میں اچھا لکھتی تھیں۔ آپ اب جانے کس طرف نکل پڑی ہیں کہ ان کا ناول ایک صفحہ سے زیادہ نہیں پڑھا جاتا اور وہ قسط وار کہانی ہونے کی وجہ سے ہمارے پیسے ضائع ہوتے ہیں یہی حال سمیرا حمید کا ہے۔ ہمارے پیسے نہ ضائع کروائیں اور ضرورت سے زیادہ نیکی کا درس دینے والی رائٹرز سے

بچائیں، کیونکہ اس کے لیے دوسری کتب کثیر تعداد میں ہیں ہمارے پاس۔ آپ کا رسالہ ٹینشن ریلیز کرنے کے لیے پڑھتے ہیں۔

ج۔۔۔ ماریہ! ہمیں بے حد افسوس ہے اور معذرت خواہ بھی ہیں کہ آپ کو ہمارے رہے پسند نہیں آ رہے۔ ہم انہیں مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔ پچھلے رسالوں کی بات تو جانے دیں۔ تمہارا شمارہ ہمارے سامنے ہے۔

میں کباب پسند ہیں۔ بلیر مجھے کوئنٹینا کھادیں۔
ج۔ اسماء خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ لاوارڈ، لا
ترکیب دی جا رہی ہے۔

فریحہ شمیمہ شاہ نکلدر

دیر سے آنے کی وجہ یونیورسٹی کی نصف بڑھائی اور ہالوں
کی مصروفیات بات کروں گی صرف نئی رات فکری تو بہت ہی
نئی رات سبز بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ خصوصاً "حیا بخاری"
سمیرا حمید، قرۃ العین ہاشمی تو میری پاپ لسٹ میں شامل
ہو گئی ہیں۔ سائرہ رضا ان کی جو بھی تحریر پڑھی دل پر نقش
ہوئے بنانہ رہ سکی۔ "اب کر میری رفوگری" اس تحریر کو
بڑھ کر دھتے مسلسل کرب میں مبتلا رہی اور اب ایک اور
تحریر "محبت داغ کی صورت" نے جکڑ لیا۔ قرۃ العین خرم
ہاشمی کی ہر تحریر دیر یا کو کوڑے میں بند کرنے والی مثال۔
سمیرا حمید کی ہر تحریر پڑھ کر "پڑھ، پڑھ، پڑھ" سابق آموز و فریب
تعارف کے لیے الفاظ کم پڑ جائیں مگر حق ادا نہ ہو۔

ج۔ پیاری فریحہ! آپ نے اپنی مصروفیات سے وقت
نکال کر خط لکھا، بہت خوش ہوئی۔ نئی مصنفین بلاشبہ بہت
اچھا لکھ رہی ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ آگے چل کر مزید
اچھا لکھیں گی۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

بریرہ راجپوت۔ نوکٹ سندھ

مجھے خواتین ڈائجسٹ چاہیں جنوری 2014ء
سے مئی 2014ء تک کے مجھے مل سکتے ہیں کیا؟ اور
پرائس (قیمت) بتادیں۔ ہاں ہوگی یا فل۔ ستمبر کا خواتین
اچھا تھا۔ میں ایک بات کہنا چاہوں گی کہ خواتین میں مکمل
ناول زیادہ ہونے چاہئیں۔ افسانے کم۔ نہت شانہ حیدر
کی کہانی سمجھ میں نہیں آئی۔ کہانی میں راہ میر کی شادی
کس سے ہوتی ہے باقی ساری کہانیاں اچھی تھیں۔

ج۔ پیاری بریرہ! آپ 300 روپے مئی آرڈر
کریں۔ آپ کو خواتین 14 جنوری سے مئی 14 تک
کے شمارے مجبواً دیے جائیں گے۔ مئی آرڈر فارم پر اپنا

درست پتہ لکھیں اور اس پر بھی تحریر کریں کہ آپ کو کون
سے شمارے درکار ہیں۔ مئی آرڈر اس پتے پر مجبواً
خواتین ڈائجسٹ 377 اردو بازار کراچی۔ خط آپ نے
بالکل درست لکھا ہے۔ تعارف شائع ہو جائے گا، لیکن
غزل کے لیے معذرت، آپ کی غزل قابل اشاعت نہیں
ہے۔

وجہ ذرا مختلف ہے۔ جناب ہوا کچھ یوں کہ ہماری پھوپھو
حضور جب ہمارے ہاں تشریف لائیں وہ بھی شعل اور
خواتین کی دیوانی ہیں۔ ہم سے ڈائجسٹ لے کر بیٹھ گئیں۔
(اپنے بچے ہمارے حوالے کر کے) جب سارا پرچہ ختم
کر گئے انھیں تو بہت حیرت سے کئے گئیں، بھئی یہ ہماری
رائٹرز کو کیا ہو گیا، ٹھیک ہے بہت سی سبق کہانیاں
ہیں، لیکن جانے کیوں کچھ کمی سی ہے۔ ایسا ہی ہے، ہم بھی
اس کمی کو بری طرح سے محسوس کرتے ہیں۔ ہماری رائٹرز
بہت ریز ہو کر لکھتی ہیں۔ پہلے اسٹوری کا اینڈ تھوڑا لمبا
رومانس لکھا کر یا خوش کواریاں دوں کو یاد کر کے ہوتا تھا، کچھ
آٹھیاں اس طرح کے رومانس یا کچھ اس طرح کے سین کی
وجہ سے فوراً "تقدید کرنے لگتی ہیں۔ میرے خیال میں
سب لڑکیاں بہت پیچور ہو چکی ہیں اور انٹرنیٹ کی وی
موبائل کی وجہ سے اب کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہا۔ ایسے
میں اگر اسٹوری کا اینڈ تھوڑے رومانس کے ساتھ کر دیا
جائے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔ تمام رائٹرز سے ہماری
غزارش ہے کہ پلیز اپنا انداز ہمیں لوٹائیے، ہمیں جو کمی
محسوس ہوتی ہے۔ کچھ شک نہیں کہ بہت اچھا لکھا جا رہا
ہے، لیکن پلیز کہانیوں کا رومانس لوٹائیے، بہت عرصہ ہوا
کوئی رومانس لکھا نہیں ہوئے۔

ج۔ سمیرا حمید، مندرجہ ذیل مندرجہ اور آپ سب کی پیاری
پھوپھو جانی! آپ کا شکوہ ہم مصنفین تک پہنچا رہے ہیں
لیکن اگر آپ غور کریں تو زیادہ تر کہانیاں رومانسک ہی
ہوتی ہیں۔ ستمبر کے شمارے میں تین ناولٹ اور دو مکمل
ناول رومانس پر ہی مبنی ہیں۔

اسماء کرن۔ بھکر

اس ماہ قسط دار کے علاوہ جو سب سے اچھا ناولٹ لگا وہ
عتیقہ ایوب کا نوید سحر تھا۔ واقعی ماں باپ کی لڑائیاں
بچوں میں کوئی نہ کوئی کمی ضرور چھوڑ دیتی ہیں۔ عمر بن اعجاز
کا روشن صبح افسانہ بھی بہت پسند آیا۔ نہت شانہ حیدر کا

ناولٹ "وفا ہے عشق کی بنیاد" اس کا موضوع تو اچھا تھا
لیکن معذرت کے ساتھ اس کو پڑھتے وقت میں بور بھی
ہوئی۔ راؤ سمیرا ایاز کا ناولٹ "یہ نہ تھی ہماری قسمت"
اچھا تھا۔ عدن شاہ کا پیشیمان بھی بہت اچھا تھا اور مصباح علی
کا "بنت جنوں" بھی ہمیں بہت کچھ سکھا گیا۔ صوفیہ
سرور کا شکایت عرض ہے بہت دلچسپ تھا۔ آلو کے پکوان

غزالہ غفور۔ گجرات (گاؤں جوڑا)

میرا خیال ہے کہ ہم صرف دکھ سننے والے نہ بنیں۔ اگر

ہو سکے تو دوا دیا بھی کریں۔ وہ لاہور ریلوے اسٹیشن تک
آئیں، میں خود ان کو اسٹیشن سے لے لوں گی۔
ج :- سنبل! آپ کا جذبہ قابلِ قدر ہے۔ آپ کا پیغام ان
بطور کے ذریعے پہنچا رہا ہے۔

صالحہ محبوب۔ خانیوال

خواتین کے معیار اور ادبی گہرائی کی معترف بھی دل سے
ہوں۔ کئی مرتبہ عمیرہ احمد، سائرہ رضا، تنزیلہ ریاض کی
تحریروں نے تعریف کرنے پر مجبور کیا۔ مگر وہی سستی اور
کالی، جو شاید ہمارا قومی مزاج بھی ہے اور تعریف میں
کنبوئی۔ تجربہ کار خواتین ڈائجسٹ اس مرتبہ خاص ہے۔
پہلے تو تنزیلہ ریاض کے ”عمد الست“ میں بن یافع کے
گردار اور ناول نگاری کے گرمیں متاثر کرتے رہے۔ اس
کیفیت سے نکلنے کے بعد سمیرا حمید کا افسانہ ”مہرِ شبت“
ہمارے سامنے آیا۔ جس کی تعریف کے لیے الفاظ ڈھونڈ
رہی ہوں۔ بیس سال پہلے ایم اے انگلش کرتے وقت
ایک ڈراما ”Waiting For Godot“ پڑھا
تھا۔ ہمارے پروفیسر صاحب نے تعارف میں بتایا کہ جب یہ
ڈراما تھیسٹر میں پیش کیا گیا تو ناظرین دم بخود ہو کر اسے دیکھتے
رہے اور جب یہ ختم ہوا تو لوگ چیخیں مارتے ہوئے باہر
نکلے۔ یقیناً میں سمیرا حمید کا کل رات سے آپ کا افسانہ
پڑھا ہے اور چیخیں ہیں کہ دل سے بھی نکل رہی ہیں
احساسات سے بھی اور جذبات سے بھی۔

یہاں ہندوستان کو اگر پاکستان سے تشبیہ دی جائے، شیا
کو اس کی نعمتوں سے دریا، پہاڑ، معدنیات، تیل، کوئلہ
گیس، زرخیزی، موسم، میوے، اس کے دودھ سے ان
نعمتوں کا عوام الناس پر اثر تو ہاں کے لوگوں کے رویے خود
بخود ہماری سمجھ میں آجاتے ہیں۔ یہ چٹگیں ہمارے
خواہشات اور حسرتیں ہیں۔ ہم انہیں بھر بھر کبھی سیر

ٹائٹل پر معصوم سی ماڈل پھولوں کے ساتھ بہت اچھی
لگی۔ آٹھ سال سے آپ کی خاموش قاری ہوں۔ سلسلے
دار ناول ”بن ماگنی دعا“ پلیرِ غفت سحر جی ناول کو لبامت
کہتے گا۔ نموا احمد کا ”نمل“ تو اس پر پے کی جان ہے، پلیر
آپنی سعدی یوسف کے ساتھ کچھ برامت ہو، ورنہ ہمارا دل
رو پڑے گا۔ ”عمد الست“ میں آخر سارے راز کھل ہی
گئے۔ نور محمد اور اما تمہ، بہن، بھائی نکلے اور نور محمد کا دوست
احمد معروف وہ تو بلی نکلا۔ بابا بابا وہ مزہ آگیا۔
ج :- پیاری غزالہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تہ دل
سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور
کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ آٹھ سال سے قاری ہیں اور
خط اب لکھا۔ اتنی تاخیر کیوں؟

سنبل ملک۔ لاہور

مجھے نفسیاتی ازدواجی الجھنیں جو عدنان انکل بہت ہی
عمدہ اور خوب صورتی سے حل کرتے ہیں۔ مگر میرے دل
کی ایک آواز جو کہ میں دبا نہیں سکی مجھے ساری رات
ڈھنک رہی رہی کہ... ع۔ ص کراچی جنہوں نے خط لکھا
اور عدنان بھائی نے اسے ایدھی سینٹرا پھر انصار برنی ٹرسٹ
میں پناہ لینے کی ہدایت کی ہے تو میں اللہ کو حاضر ناظر جان کر
حلفاً کہہ رہی ہوں کہ وہ میرے پاس میرے گھر آجائیں۔
میرے گھر میں صرف میری ماما ہوتی ہیں۔ بڑا بھائی
سرال، چھوٹا بھائی بیوی کے ساتھ علیحدہ رہتا ہے۔ میرے
پاپا بھی میرے چھوٹے بھائی کے ساتھ شفٹ ہو گئے ہیں۔
میری ماما کی کمپنی میں وہ بہت سکون محسوس کریں گی۔ کوئی
ان کو طعنے نہیں دے گا۔ گھر سے نہیں نکالے گا۔ یہ گھر
میری ماما کے نام ہے۔ (کراہیہ کا نہیں) وہ بہت محبت پیار
دیں گی۔ بے شک میں غریب ہوں، مگر میں ان کی ہر
ضرورت پوری کر دوں گی، عزت و احترام کے ساتھ۔ کیونکہ

سانحہ ارتحال

اشفاق حسین زرگر صاحب کی والدہ محترمہ طویل علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔ اللہ تعالیٰ
سے دعا گو ہیں مرحومہ کی مغفرت فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)
قارئین سے دعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔

میں ہو رہے۔ بے برکتی، بے حسی، معاشرے کے ہر طبقے
س رچ بس چکی ہے اور لالچ اور طمع میں ہم نے سوتیں تو
لیں، مگر خود پر مہر بھی لگوا لی ہے۔ کہانی کا پہلا پیرا گراف
آخر میں سمجھ میں آیا اور بالکل وہی رد عمل ہوا جو انیسویں
صدی کے ڈرامے Waiting For Godot کے بعد ہوا تھا۔

یہ شمارہ ادبی دنیا میں ڈائجسٹ کی کہانی نگاری کے قدم
مضبوط ہونے کی گواہی دے رہا ہے۔ یہ یقیناً آپ کے
دارے اور کہانی نگاری بہترین کامیابی ہے۔

ج۔ بی۔ پیاری صالح! آپ نے کہانی کی اتنے خوب صورت
انداز میں تعریف کی اور اپنی گہرائی میں جا کر تجزیہ کیا۔ ہمیں
اپنی قارئین پر فخر ہے۔ ہماری قارئین اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں
یا محسی چھوٹے شہر کاؤس میں رہنے والی معمولی پر بھی لکھی
ہست ذہین اور باشعور ہیں۔ پاکستان سے تشبیہ بھی بہت
عمدہ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اللہ نے پاکستان کو بے شمار
نعمتیں عطا کی ہیں۔ لیکن ہم شکر نہیں ادا کرتے، پاکستان کی
برائیاں پڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں، علیحدگی کی باتیں کرتے
ہیں، نفرتیں پھیلاتے ہیں، کبھی زبان کے نام پر، کبھی فرقوں
کے نام پر اور کبھی مذہب کے نام پر۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم
سب کو اجتماعی استغفار کی ضرورت ہے۔

عائشہ نوانہ نیلاہور

واہ مزہ ہی آگیا۔ کیا زبردست ناول لکھا ہے نمل۔ نمرو
جی آگے والی قسط آنے کا شدت سے انتظار ہے بہت
انفوس سے کسا پڑھ رہا ہے کہ قیمت اتنی زیادہ ہے میں تو
غریب ہوں بھی میں تو نہیں لے سکتی میری اپنی اقصیٰ ہیں
جو میری استاد بھی ہیں وہی خریدتی ہیں اور پڑھ کر ہمیں دے
دیتی ہیں، میں اتنا کہوں گی کہ شعاع اور خواتین کے بغیر
زندگی ادا ہو رہی ہے ہم باج بہن بھائی ہیں میں سب سے
بڑی ہوں اس لیے سارا گھر کا کام بھی کرنا پڑتا ہے اور سلائی
بھی سیکھتی ہوں کیونکہ محتاجی بری چیز ہے میں نے میٹرک
کیا ہے، بانی سب بہن بھائی پڑھتے ہیں۔ میرے ابو میرے
چین اور بوتلے بھی نہیں وہ بہت اچھے کسان بھی ہیں۔ اب
ہم سب بہن بھائی کام کرتے ہیں اور اپنا خرچا خود اٹھاتے
ہیں۔ اب مجھے آگے کوئی نہیں پڑھنے دتا۔ ابی بھی بیمار
رہتی ہیں مگر انسان کرے بھی تو کیا، غریب لوگ دکھوں
میں ہی رہ گئے، ہماری پھوپھو اور دادا جان ہماری سپورٹ

کرتے ہیں پہلے میں بہت ٹینشن لیتی تھی، مگر شمع اللہ
خواتین نے مجھے باشعور بنایا اب میں پریشان نہیں ہوں، اب
صبر کرتی ہوں۔

ج۔ بی۔ پیاری عائشہ! آپ کے حالات جان کر انفسوس
لیکن خوشی کی بات یہ ہے آپ لوگ محنت کر کے اچھے
حالات بدلنے کی کوشش کر رہے ہیں، آپ کے بہن بھائی
تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ آپ سلائی سیکھ رہی ہیں۔ ان
شاء اللہ بہت جلد اچھا وقت آئے گا۔ آپ کو شش جاری
رکھیں ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔
خواتین ڈائجسٹ اور شعاع کی پسندیدگی کے لیے
شکریہ۔

حنار شریف فیض۔ کراچی

آئی میرے میاں صاحب کہتے ہیں کہ آج تک کبھی
تمہارا کوئی ایک خط یا کوئی انتخاب بھی شائع ہوا (ذائقہ)
پچھلے سال امی داغ مفارقت دے گئیں۔ اس سانحے کو
بھی میں نے تین ماہ پہلے آپ سے ایک طویل خط لکھ کر رو
رو کر شیئر کیا تھا۔ (کوئی مدد انہیں غم کا۔ سنے کون قصہ درد
دل۔ میرا تمسکرا چلا گیا)۔ شادی کے بعد شوہر کی تعریفیں
لکھیں کہ اتنے اچھے ہیں جی۔ مجھے خود ڈائجسٹ لاکر دیتے
ہیں۔ اللہ کے فضل و کرم سے اولاد کا بتایا۔ کسی نے
مبارک باد نہیں دی۔ دو بیٹیوں کے بعد بیٹا آیا۔ اس وقت
ہم سفر کی آخری قسط پڑھی تھی یہ بھی یاد ہے اور یہ بھی یاد
ہے کہ تب بھی قلم کے رشتے داروں (قلمی رشتوں) کی
طرف سے کسی نے؟ ”خواتین“ سے صرف اور صرف
پڑھنے کا رشتہ ہے یہ بھی بہت ہے۔

خطوط میں نو عین فیاض نہ جانے کیوں بہت اپنی اپنی سی
لگئیں۔ ثناء رحمن کی باتوں سے ایک دم ہنسی چھوٹ گئی۔
سرمہ لگانے اور مسکارا لگانے والی بات پر۔ ہاں ایک چیز نے
بہت تکلیف دی۔ ”نفیاتی انجمنیں“ میں پہلے خط کو پڑھ
کر دل دکھ سے بھر گیا جس ذات کو ”اسلام نے معجز کیا اس
کی اینٹوں کے ہاتھوں ایسی تحقیر ایسی ناقدری۔ نمل کے
بارے میں کتنا چاہوں گی ویسے میں تمام خط و تاروں کو چھ
ماہ تک جمع کر کے پھر آہستہ آہستہ پڑھنا شروع کرتی ہوں۔
یہ میرا اپنا طریقہ ہے مگر نمرو کے تمام ناولز میں پہلی قسط سے
پڑھتی ہوں۔ انٹرویو پسند آیا اور عاصمہ جٹا لکیر سے ملاقات
جی اچھی لگی۔ کچان زبردست تھے، آپونہ نہیں مگر پھر

بھی اچھے لگے۔

کرن روشنی اور غفلت سحر کا بنی ماگلی دعا بہت پسند ہیں۔
ج : بہت شکریہ ناویہ! آپ کی رائے جان کر بہت خوشی

رخسانہ کلہو لکھو لاکھ

میں پندرہ سال سے خواتین اور شعاع پڑھ رہی ہوں۔
آپ لوگوں سے دل کا رشتہ ہے۔

ج : رخسانہ جی ہمارا بھی آپ سے دل کا رشتہ ہے۔ تب
ہی ہماری انتخاب کردہ تحریریں آپ کو پسند آتی ہیں۔



شادی پر آپ کو مبارک باد نہ دے سکے، لیکن آپ کو

اس بات کی مبارک باد ضرور دیں گے کہ آپ کے شریک
ہنرمست اچھے ہیں، آپ کا خیال رکھتے ہیں، آپ کے
مشاغل میں دلچسپی لیتے ہیں، یہ بہت بڑی خوش نصیبی
ہے۔ آپ کے بچوں کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے
بچوں کو کامیابیوں سے نوازے۔ آمین۔

باہیں سال سے آپ ہماری سائٹی ہیں اس ساتھ کو
نبھانے کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

شاعبد العیوم۔ ہنگوچیمہ

اس ماہ کا ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ پیارے افضل کے رائٹر
کا صاف گو انداز بہت پسند آیا۔ نمبر آپ کی تعریف کے
لیے الفاظ نہیں ملتے۔۔۔ حزیلہ ریاض کا ناول بھی بہت اچھا
جا رہا ہے۔

نغمہ اکرم۔ گاؤں گولگی

اس دفعہ حزیلہ ریاض نے کمال کا لکھ دیا۔ سارے
کردار سمجھ میں آ گئے۔ میرا حمید کی کہانی بھی زبردست
رہی، نفسیاتی الجھنوں میں عدنان بھائی کے مشورے بہت
شوق سے پڑھتی ہوں۔

ناویہ علیہ۔ بھولیا ہاٹھ

میں پندرہ سال سے خواتین، شعاع اور کرن پڑھ رہی
ہوں لیکن ہمارے گاؤں میں ڈاک کی سہولت نہیں ہے۔
خواتین کے سارے سلسلے بہت اچھے ہیں۔ خاص کر کرن

قارئین متوجہ ہوں!

1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی
لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے
لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔

2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال
کر سکتے ہیں۔

3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت
پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں
اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور
لکھیں۔

5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔
ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں
ہوگی۔

6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو
اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں
کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری
کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے سب سے پہلے شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دینی چینل پر ڈراما، ڈرامائی ٹھیکل
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خیریا ویرس

واصفہ سہیل

سامنے اس بات کا اعتراف کرتے ہیں۔

خطرہ

ایک نئی تحقیق سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ وہ خواتین جو کہ پچاس سال یا اس سے زیادہ عمر کو پہنچ گئی ہیں، وہ کیلے کھانے والے کے خطرے کو ٹھٹھکا سکتی ہیں۔ تحقیق سے پتا چلا ہے کہ جن غذاؤں میں پوٹاشیم کی مقدار زیادہ ہوتی ہے وہ فالج کے اسٹروک کا امکان ایک چوتھائی حد تک کم کر دیتی ہیں۔ اس لیے خواتین کو چاہیے کہ ان غذاؤں پر زیادہ توجہ دیں جن میں پوٹاشیم کی مقدار زیادہ ہو۔ جیسے آلو، شکر قندی، کیلے اور سفید پھلیاں، لیکن یاد رہے کہ زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔ پوٹاشیم کی بہت زیادہ مقدار لینے سے دل کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔



ضد

متاثر

میوزک ڈائریکٹر اے آر رحمان اور یوں شکر راجا کے بعد مونیکا (رحیمہ) اسلام لائیں اور اب تامل فلموں کے نوجوان اداکار ”جے“ کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ وہ بھی مشرف اسلام ہو چکے ہیں۔ جے جو یوں شکر کے دوست ہیں۔ ان کے اسلام قبول کرنے کے بعد قرآن پاک کا مطالعہ کرنے پر اس کی تعلیمات سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ اسلام قبول کر بیٹھے۔ لیکن ”جے“ معاشرے اور خاندان کے خوف سے اس بات کو میڈیا کے سامنے نہیں لا رہے ہیں۔ سننے میں آیا ہے کہ وہ مناسب وقت کا انتظار کر رہے ہیں۔ دیکھنے والوں نے پچھلے دنوں جے کو چٹائے کی جامی مسجد میں جمعہ کی نماز ادا کرتے ہوئے دیکھا ہے اور گزشتہ رمضان میں جے نے پورے روزے بھی رکھے ہیں۔ دیکھتے ہیں مونیکا (رحیمہ) کی طرح وہ کب میڈیا کے





پچھلا مہینہ اس لحاظ سے خاص رہا کہ ہماری ہفت
کی فنکارائیں ماں کے عہدے پر فائز ہوئیں تو لوگوں
نے لگے ہاتھوں رہا کو بھی اس لائن میں کھڑا کر دیا کہ
رہما کے ہاں بیٹی کی ولادت ہوئی ہے۔ اس پر رہما نے
کہا کہ ان لوگوں کے منہ میں کبھی شکر جنہوں نے یہ خبر
اڑائی ہے، لیکن فی الحال ایسی بات نہیں ہے۔ فلموں
کے بارے میں رہما نے بتایا کہ وہ دو تین پروجیکٹ پر
کام کر رہی ہیں۔ ایک فلم کے لیے انہوں نے خلیل
الرحمن قمر (پارے افضل والے) سے فلم کے
ڈانسلر لکھوانے کی بات کی تھی، لیکن خلیل
الرحمن قمر نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ وہ ہمایوں سعید
کے علاوہ بھی کچھ پروجیکٹس پر کام کر رہے ہیں۔ اس
لیے وقت نکالنا مشکل ہو گا۔ اس پر رہما کہتی ہیں کہ
”اگر کوئی میری فلم لکھے گا تو وہ خلیل الرحمن قمر ہی ہوں
گے۔ اگر وہ فلم نہیں لکھیں گے تو میں فلم ہی نہیں
بناؤں گی۔“ (رہما! خلیل الرحمن قمر کا مزاج جانتی ہیں
آپ؟) میرا ان سے صرف ڈائریکٹر رائٹر کا ہی رشتہ
نہیں۔ ان کے ساتھ میرا بہت مضبوط رشتہ ہے۔

(بائیں) کیا اس کے علاوہ بھی کوئی رشتہ ہے) میں ان
کے گھر اپنی دعوت میں بے آلو گوشت اور تندوری
روٹی کو کبھی نہیں بھول سکتی۔ میں کام کروں گی تو خلیل
الرحمن کے ساتھ ہی کروں گی۔ ہمایوں کی فلم لکھنے کے
بعد وہ میری فلم لکھیں گے۔“

زیر ویاہیرو

اداکار فواد خان (م سفر فیم) پاکستان میں تو بڑے
اکڑے اکڑے نظر آتے ہیں۔ (بھی اپنے گھر میں
سب ہی شیر ہوتے ہیں۔) یوں جیسے گردن میں سراگا
ہو۔ اپنی اداکاری اور براعتماد پر سٹائش کے باعث وہ
بھارتی فلم انڈسٹری کی نظروں میں بھی آگئے اور پھر ان
کو فلم بھی مل گئی۔ لیکن اس فلم کی پبلیٹی کے لیے
جب فواد خان بھارتی ٹی وی چینلز پر نظر آئے تو بہت
چھینچھنے بھینچنے سے لگ رہے تھے۔ (شاید ان سے
متاثر ہو گئے ہوں گے نا) فواد کا کہنا ہے کہ ”وہ بولی ووڈ
میں بہت احتیاط سے قدم رکھ رہے ہیں۔ انہیں بولی
ووڈ میں کام کرنے کی کوئی جلدی نہیں، بلکہ وہ اپنی فلم پر
شائقین کا رد عمل دیکھ رہے ہیں۔ پھر اس کے بعد ہی
کوئی فیصلہ کریں گے۔“ ”فکرینہ کپور کے ساتھ فلم کے
بارے میں انہوں نے کہا کہ مجھے ایسی کوئی آفر نہیں



آئی ہے۔“ (افوہ فواد اور لوگوں کو کون سا آتی ہے، کہنے میں کیا جاتا ہے۔)

احسان

فیہم عباس روٹی کا کہنا ہے کہ کراچی کے اچھے حالات کے لیے ہر شخص دعا گو ہے۔ ایک دور تھا کہ ہم ایک رات میں کئی کئی شوز میں پر فارم کرتے تھے اور صبح ہو جاتی تھی اور آج یہ حالات ہو چکے ہیں کہ فکار شوز کے انتظار میں بیٹھے رہ جاتے ہیں۔ ان حالات کے باوجود میں کراچی چھوڑ کر جانے کا تصور نہیں کر سکتا۔ البتہ ملک کے دوسرے شہروں میں شوز کرنے کے لیے جانا رہتا ہوں۔ کراچی میرا اصل گھر ہے۔ اس نے مجھے عروج دیا۔ (عروج تو اس شہر کا امن خراب کرنے والوں کو بھی اس شہر نے ہی دیا مگر؟) اس شہر کا احسان میں بھی نہیں اتار سکتا۔ (کوئی بھی نہیں اتار سکتا جناب!)

کچھ ادھر ادھر سے

مرے نشین کے چار تنگے بھی اپنی ضد پراڑے ہوئے ہیں کئی بار برق گر چکی ہے، کئی بار جلا چکا ہوں ہم جب بھی یہ شعر پڑھتے ہیں تو پاکستان کی پوری تاریخ یاد آجاتی ہے۔ وہ تاریخ جس میں بدلا ہوا جغرافیہ بھی شامل ہے۔

(علی خان۔ جسارت)

مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ 63 سال میں ماڈل ٹاؤن سے بڑا ظلم نہیں ہوا۔ ظاہر ہے مولوی صاحب کا نظر میں 12 مئی کو کراچی میں مرنے والے 60 افراد انسان تھے نہ لال مسجد میں زندہ جلائی جانے والی تین ہزار پچاس انسان تھیں نہ وہ سو سے زیادہ افراد انسان تھے جو بلوچستان میں اکبر بگٹی شہید کے ہمراہ بمباری کر کے شہید کر دیے گئے۔

(عبداللہ طارق سمیل۔ نئی بات)

اسکول ہمارے گھر سے آٹھ کلومیٹر دور تھا۔ ایک

دن اسکول جانے کے لیے جو تپاس نہیں تھے۔ پیسے

مانگنے کے لیے ماں کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا، رو رہی ہے۔ ننگے پاؤں اسکول روانہ ہوا۔ اسکول میں دوستوں کے سامنے شرمندگی سے نیچنے کے لیے کہا کہ کسی میں اتنی ہمت ہے جو آٹھ کلومیٹر ننگے پاؤں چل سکے؟

(امیر جماعت اسلامی سراج الحق صاحب) شاہ محمود قہقی کے بھائی مخدوم مرید حسین قہقی نے کہا ہے کہ انہوں نے اپنے بھائی سے بڑا جھوٹا شخص نہیں دیکھا۔

(عبداللہ طارق سمیل۔ نئی بات) کراچی کے جلسے پر سب سے دلچسپ بھروسہ شاہ سے آنے والے ایک پٹھان جمعہ گل نے کیا۔ امت کے رپورٹر نے اس سے سوال کیا۔ ”عمران خان کے بارے میں اس کا کیا خیال ہے؟“ وہ بولا۔

”رونق میلے کے لیے ٹھیک ہے مگر ووٹ ہم مولوی صہب کو دے گا۔“ (روزنامہ امت) محترمہ بے نظیر بھٹو اپنے آخری چند سال میں درویش بن گئی تھیں۔

(جاوید ہاشمی کابیان) جب بھی کیانی صاحب سے ملاقات ہوتی زرداری صاحب ایک ہی سوال کرتے فرمائیے بھائیوں کے ”کاروبار“ کیسے جارہے ہیں۔ کیانی صاحب ہر بار ایک سرنگوں مسکراہٹ پر اکتفا کرتے۔ کہا جاتا ہے یہ کاروبار زرداری کے 30 برسوں کے کاروبار پر بھاری تھا۔

(عبداللہ طارق سمیل۔ نئی بات)

☆ عمران اور طاہر القادری اردن میں ایک سے زیادہ بار تقریر کریں تو ہر بار ان کو براہ راست دکھایا جاتا ہے۔ گویا پورا ملک ان کی شعلہ بیانی کا گواہ ہے۔ پتا نہیں پاکستان کے علاوہ کتنے دوسرے ملک ہیں جہاں کامیڈیا اس نوعیت کی خطرناک بمباری کر سکتا ہے۔

(غازی صلاح الدین۔ خواب اور عذاب)



اکتوبر 2014
کے شمارے کی ایک جملکت

بہنوں کا شمع

آپنا ماہنامہ

اکتوبر 2014

شمارہ عید الفطر

شمع ہو گیا ہے



بہن سائرہ رضا کا مکمل ناول ”آء“،
بہن سیراجید کا مکمل ناول ”یارم“،
بہن نایاب جیلانی کا مکمل ناول ”گرد کے پار“،
بہن حیاتبازی، ایمان علی، فرحین اظفر اور معصومہ اقبال کے افسانے،
بہن عائشہ نصیر احمد کا ناول ”اک زرا ہاتھ بڑھا“،
بہن رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
بہن عیدالاضحیٰ کا خصوصی سروے ”عید قربان کی روایتیں“،
بہن معارف شیف ”گلزار حسین“ سے ملاقات،
بہن معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستک“،
بہن ”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،
بہن عطا آپ کے، آئینہ خانے میں، تاریخ کے جھروکوں سے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،



دسترخان سجائیں ہمارے ساتھ

صبا سحر

اسپیشل ران

رہیں۔ بالکل دھیمی آج پر بغیر بانی شامل کیے پکانا ہے۔
دونوں طرف سے پک جانے کو کونٹے کا دھواں دیں۔ لیہوں
کا رس چھڑک کر رائیے اور نان یا چپاتیوں کے ساتھ پیش
کریں۔

بھاری بریانی

ضروری اجزاء :

ایک کلو گوشت
ایک کلو چاول
ایک کلو پیاز گرم مسالا
ایک کلو ثابت گرم مسالا
ایک کلو لہسن اور ک پیسٹ
ایک کلو لیہوں
ایک کلو دی
ایک کلو پیاز، نمناز
ایک کلو نمک، تیل
دو دو عدد حسب ذائقہ و ضرورت

ایک عدد
ایک کپ
چار کھانے کے چمچے
ایک ایک کھانے کا چمچ
چھ کھانے کے چمچے
آدھا آدھا چائے کا چمچ

دو عدد
حسب ذائقہ و ضرورت

ضروری اجزاء :

مٹن ران
دی
سرکہ
سرخ و سیاہ مرچ
لہسن اور ک پیسٹ
پکھری پاؤڈر ہلدی
پیاز
نمک، تیل
ترکیب :

مٹن لیگ کو اچھی طرح دھو کر کانٹے کی مدد سے
گو دلیں۔ دی میں تمام مسالا جات اچھی طرح مکس
کر لیں۔ پیاز بھی پیس کر شامل کر دیں۔ لیگ پیس پر اچھی
طرح آمیزہ لپیٹ کر تقریباً ”آٹھ گھنٹے کے لیے رکھ دیں، پھر
تیل گرم کر کے مسالا لگی ران کو ہلکی آج پر دو گھنٹے پکائیں۔
پھر پلٹ کر دوسری سائیڈ پکائیں۔ آج کا خاص خیال

ضروری اجزاء :

ایک کلو
ایک کھانے کا چمچ
دو عدد
دو کھانے کے چمچ
ایک، ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

لبن پیسٹ
انڈا، پیاز
کارن فلور
دھنیا، مرچ
انار دانہ
میتھی دانہ
نمک، تیل

ترکیب :

تینے کو سل پر بہت باریک پیس لیں۔ تمام مسالے
کوٹ کر اس میں ملا دیں۔ انڈے بھی پھینٹ کر ڈال دیں۔
اچھی طرح مکس کر کے تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ پندرہ
منٹ بعد دوبارہ گوندھیں اور پھینکیں پر رکھ کر چوڑے اور
بڑے کباب بنائیں اور بلکے تیل میں مل لیں۔ راتنے کے
ساتھ مزے دار چٹنی کباب پیش کریں۔

اسپیشل چانپ

ضروری اجزاء :

چانپ
کارن فلیکیس
میدہ کارن فلور
انڈے
پس کالی مرچ
نمک، تیل

ترکیب :

چانپوں میں لبن اور دک پیسٹ، کالی مرچ، چھ سات
ہری مرچ اور نمک ڈال اباں لیں۔ چانپیں گل جائیں تو
تھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پالے میں کارن
فلور، انڈے، میدہ، نمک اور ایک کھانے کا چمچ تیل ڈال کر
گاڑھا سا پیسٹ بنالیں۔ چانپوں کو اس آمیزے میں ڈبو کر
کارن فلیکیس میں کوٹ کریں اور گرم تیل میں مل لیں۔
مزے دار اور منفرد اسپیشل چانپ تیار ہے۔ راتنے کے
ساتھ پیش کریں۔

ترکیب :

گوشت کی چھوٹی چھوٹی (تقریباً ایک انچ کی) بوٹیاں
کر لیں۔ وہی میں لبن اور دک پیسٹ، پکجری پاؤڈر، سرخ
مرچ، پیاز گرم مسالا اور نمک ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں
پھر گوشت میں ملا کر تقریباً تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔
پکجی میں تیل گرم کر کے مسالا لگے گوشت کو ڈال دیں۔
ساتھ ہی آدھا کپ پانی شامل کر کے پکنے کے لیے ہلکی آنچ پر
رکھ دیں۔ جب گوشت گل جائے تو بھون لیں۔ الگ دہی
میں چاول کو ہایت گرم مسالا، نمک اور ایک چمچ تیل ڈال
کر امال لیں۔ ایک کئی رہ جائے تو تھار لیں۔ اب ایک
بڑی دہی میں سائن اور چاول کی تھہ لگائیں۔ درمیانی تھہ
میں نمائز اور لیموں کے پتلے سلائس کاٹ کر کھڑی ہوئی
اور دک، لہجے دار پیاز، کھڑا ہوا دھنیا، پودینہ اور مرچ بچھا
دیں۔ چاول کے اور ایک چھوٹا روٹی کا ٹکڑا لے کر اس کے
اوپر ایک دہکتا ہوا گوندھ رکھ دیں۔ کوئلے پر تھوڑا سا گھی بھی
ڈال دیں تاکہ دھواں نکلے پھر فوراً ڈھکن بند کر کے دم پر
لگادیں۔ پتلے تیز آنچ رکھیں پھر دس منٹ کے بعد ہلکی آنچ
پر دم دیں۔ مزے دار بہاری بریانی تیار ہے۔

پسندہ کرنا ہی

ضروری اجزاء :

گوشت
اور دک لبن پیسٹ
نمائز
لیموں کارس
نمک، تیل

ترکیب :

گوشت کے پسندے بنوالیں۔ کڑائی میں تیل گرم
کر کے لبن اور دک پیسٹ اور پسندے ڈال کر فرالی
کریں۔ نمک، سرخ کٹی مرچ، دھنیا، کوٹ کر اور نمائز
(باریک کٹے ہوئے) ڈال کر مکس کریں۔ نمائز گل جائیں تو
بھون لیں اور تھوڑا سا پانی شامل کر کے ہلکی آنچ پر رکھ
دیں۔ پسندے گل جائیں تو پھر بھونیں، تیل اوپر آجائے تو
لیموں کارس، ہری مرچ اور اور دک باریک کاٹ کر ڈال
دیں۔ گرم گرم نان کے ساتھ پیش کریں۔

ضیافتی پلاؤ

ضروری اجزاء :
ران کا گوشت
چاول
دہی
پیاز

ایک کلو
ایک کلو
آدھا پاؤ
چار عدد

ترکیب :

گوشت کی ہونیاں بنالیں اور دھو کر اچھی طرح خشک کر لیں۔ پیاز، ہری مرچ پیس کر اور دیگر مسالے گوشت میں کس کر کے تین سے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں، پھر سبزیوں پر چڑھا کر کونوں پر سینکیں۔ تھوڑا تھوڑا تیل لگائی جائیں یا بلکے تیل میں فرائی کر کے کونلہ کا دم دے دیں۔ پچھلے دار پیاز اور چھنی کے ساتھ پیش کریں۔

دم بکلی

ضروری اجزاء :

ایک عدد
چھ جوے
دو عدد
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

کھسے کی بکلی
ثابت لہسن
لیہوں
پیار گرم سال
نمک، تیل
ترکیب :

تھوڑے سے تیل میں چھ سات ہری مرچ اور ثابت لہسن فرائی کر کے باریک پیس لیں۔ بکلی میں گرم سال، فرائی سال اور نمک ملا کر آدھا گھنٹے کے لیے رکھ دیں، پھر پانی ڈال کر چڑھا دیں۔ گل جائے تو تیل ڈال کر بھون لیں۔ کونلہ دھکا کر دیکھی میں رکھ دیں۔ پیش کرتے وقت کتری ہوئی اور درک اور لیہوں کا رس چھڑک دیں۔

زعفرانی کھیر

ایک لیٹر
دو کپ
ایک پیکٹ

دودھ
پیشی
کریم

آدھا کپ
آدھا کپ
آدھا چائے کا چمچ
دو دہلی

بادام پستہ
چاول
الائیچی پاؤڈر
زعفران

چاول پانی میں ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ دودھ اہل لیں، پھر اتنے دودھ میں چاول ڈال کر دھیمی آنچ پر پکائیں۔ چھ چھلاتی رہیں۔ چینی اور الائیچی پاؤڈر ڈال کر پکائیں۔ کھیر گاڑھی ہو جائے تو زعفران اور کریم ڈال کر مکس کریں۔ دُش میں نکال کر پستہ بادام کی ہوائیاں چھڑک کر لہندی کر کے پیش کریں۔

لہسن
ثابت گرم سال
سکشش، چار مغز
نمک، تیل

ایک پونجھی
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

گوشت دھو کر چار گلاس پانی ڈال کر چولہے پر چڑھا دیں۔ ایک کپڑے کی تھیلی میں ثابت دھنیا، سونف، لہسن، دار چینی اور ایک پیاز اور ثابت گرم سال ڈال کر گوشت کے ساتھ پکائیں۔ اس کے بعد گوشت نکال کر الگ کر لیں اور پختی چھان کر الگ رکھ لیں۔ ایک دیکھی میں پیاز سنہری کریں، پھر اس میں ابلتا ہوا گوشت ڈال کر بھونیں۔ براؤن ہو جائے تو ہونیاں نکال کر الگ رکھ لیں۔ اب اس میں دی پھنٹ کر ڈالیں۔ ثابت گرم سال اور چار کپ تیار کی ہوئی پختی ڈال کر کڑھکویں۔ اگلنے لگے تو چاول ڈالیں۔ گوشت بھی شامل کر دیں۔ چاول دو کپ رہ جائیں تو اس میں چار مغز اور سکشش چھڑک کر خشک پیرا ڈھکن پر پلیٹ کر دم پر رکھ دیں۔ مزید ارضیافتی پلاؤ تیار ہے۔

بہاری سالابوٹی

ضروری اجزاء :

گوشت
لہسن اور ک پیٹ
پیاز
دہی
بہاری بوٹی سال
پکری پاؤڈر
نمک، تیل

ایک کلو
دو کھانے کے چمچ
دو عدد
آدھا کپ
چھ چائے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

آپ کا باورچی خانہ

فوزیہ سعید

گوشت نہ کھائیں۔ اس سے تیزابیت اور دیگر باہل
ہو سکتے ہیں گوشت پکاتے ہوئے اس میں اورک، لہسن
اور لیموں کا استعمال ضرور کریں۔

نہاری، برائی، تورمہ، دوسٹ وغیرہ کے لیے
گوشت کے علاوہ علیحدہ ایک بنا کر محفوظ کر لیں۔

(9) گوشت اور ڈشز کے لیے مسالے تیار کر کے

رکھ لیں۔ تو کھانا پکانے میں آسانی ہوگی۔ چا

گر انڈز میں پیش کر پیتا رکھ لیں۔ یہ ہماری کباب

سیخ کباب اور نمکوں پر لگانے کے لیے کام آئے گا۔

جھالیہ بھی گوشت گلانے کے کام آسکتی ہے۔ ایک کلو

گوشت میں آدھی چھالیہ کا کٹا کٹی ہو گا۔ گوشت

گلانے کے لیے تھوڑی سی شکر بھی ڈالی جاسکتی ہے۔

(10) بہت زیادہ گوشت فریزر میں محفوظ نہ کریں

بار بار بجلی جاتی ہے اس گوشت میں خرابی آسکتی ہے۔

(11) کھانے کے بعد، کافی یا کولڈ ڈرنک پیش نہ کریں

بلکہ سبز چائے (گرین ٹی) کا استعمال کریں۔ اس میں

لیموں، پودینہ، سونف، اورک اور چھوٹی الائچی ڈالنے

سے اس کے فوائد بڑھ جائیں گے۔

(12) گوشت کے بے پکوان کھانے کے بعد شدت

سے میٹھے کی طلب ہوتی ہے۔ اس لیے ایک سوٹ

ڈش ضرور بنا کر رکھیں۔ عید سے ایک دن پہلے کھیر،

سویاں، رس ملائی، کشن پڑا گلاب جاسن بنا کر فریج میں

رکھ دیں اور کھانے کے بعد مہمانوں کو پیش کریں۔

(13) آخر میں سب سے ضروری بات۔

اپنی تیاری پر بھی توجہ دیں۔ اچھی طرح تیار ہوں،
ہلکا چھانکاسیک اپ ضرور کریں۔

عید الفطر ہو یا عید الاضحیٰ خواتین کے لیے یہ ایک
خوشگوار مصروفیت کا دن ہوتا ہے، خصوصاً سعید الاضحیٰ پر
تو سارا دن بچن میں ہی گزر جاتا ہے۔

عید قربان سے پہلے اگر آپ کچھ چیزوں کی

تیاری کر لیں تو عید کے دن آپ کو کافی سہولت اور

آسانی ہو سکتی ہے اور آپ مہمانوں اور گھروالوں کو بھی

وقت دے سکتی ہیں۔

(1) ایک ہفتہ پہلے بچن کی صفائی کا اہتمام کریں

مسالے چپک کریں۔ خاص طور پر گوشت کے خاص

پکوان اور باربی کیوں استعمال ہونے والے مسالے

شگوا کر رکھ لیں۔

(2) فریج اور ڈپ فریزر دو دن پہلے صاف کر لیں

تاکہ گوشت وغیرہ محفوظ کرنے میں آسانی ہو۔

(3) پلاسٹک کی تھیلیاں گھر میں آتی ہیں۔ انہیں

ضائع نہ کریں۔ سنبھال کر رکھیں۔ یہ گوشت محفوظ

کرنے کے کام آئیں گی۔

(4) گوشت کاٹنے کے چھری وغیرہ تیز کروالیں اور

انہیں دھو کر سرسوں کا تیل لگا کر رکھ لیں تاکہ زنگ

آلود نہ ہوں۔

(5) اورک، لہسن وغیرہ پیش کر محفوظ کر لیں تاکہ

بوقت ضرورت استعمال میں آسانی ہو۔

(6) سفید ذریعہ، بھون کر پیش کر رکھ لیں۔

(7) کٹی لال مرچیں، اجوائن، میا کلا نمک، پیسی ہوئی

سوٹھ پیسی ہوئی کھٹائی اور پیسی ہوئی کالی مرچیں ملا کر رکھ

لیں۔ یہ مسالے تکتے بنانے کے لیے پوٹیوں پر لگا میں

کی توختے نہ صرف مزے دار ہوں گے بلکہ باہم بھی

ہوں گے۔

(8) گوشت کو اچھی طرح صاف کر کے اس کی پہلی

نکال دیں اور گوشت کریں کہ ایک دن میں بہت زیادہ



محکم دلائل سے مزین تعلیمی و ادبی مضامین

ع۔ چکوال

آپ کی بہن نے مغلنی کے بعد مغلتر سے فون پر رابطہ رکھا اور اسے کچھ اپنی اور اپنے گھر کی باتیں بتا دیں۔ بلاشبہ یہ غلطی تھی لیکن اتنی بڑی نہیں۔ عموماً ”رشتہ ہونے کے بعد مہیج کا سلسلہ شروع ہوتا ہے تو اس طرح کی باتیں بھی ہو جاتی ہیں لیکن اس لڑکے کی نیت شروع سے ہی ٹھیک نہیں تھی۔ تب ہی اس نے یہ تمام مہیج محفوظ کر کے رکھے۔ پھر سات سال تک مغلنی رہی۔ اس دوران وہ خاموش رہا۔ سات سال بعد اس نے مغلنی توڑنے کا اعلان کیا اور شادی سے انکار کر دیا۔ لڑکے کا باپ اس سے بھی زیادہ خراب ذہنیت کا تھا۔ اس نے کہا ”نکاح کرو، رخصتی سے پہلے طلاق دے دیتا۔“ اس نے ایک معصوم لڑکی کے متعلق نہیں سوچا۔ دراصل شروع سے ان لوگوں کی نیت میں فتنہ تھا۔ ممکن ہے وہ آپ کے والد کی عزت اور پیسے کی وجہ سے حسد کرتے ہوں۔

اس واقعہ پر آپ کے والد اتنے دکھی ہیں کہ وہ خودکشی کرنے کو کہتے ہیں۔ لوگ آپ کو عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔ ننھیال والوں نے آپ کا ساتھ نہیں دیا۔ بہن کے خلاف آپ کے دل میں اتنا غصہ ہے کہ آپ نے اس سے بات چیت ترک کر دی ہے۔

اچھی بہن! آپ کے والد اور آپ جس بات پر دکھی ہیں۔ اگر تھوڑا غور کریں تو آپ کو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ اتنے خراب اور گھٹیا ذہنیت کے لڑکے سے شادی ہو جاتی اور بچے ہونے کے بعد وہ چھوڑتا تو آج آپ لوگ اس سے زیادہ دکھی ہوتے۔ صرف نکاح مغلنی کی طرح ہوتا ہے۔ آپ کی بہن کا ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ ان شاء اللہ بہت جلد اس کی شادی اچھی جگہ ہو جائے گی۔ یہ اس کی خوش نصیبی ہے کہ وہ اتنے بُرے لوگوں سے بچ گئی ہے۔ جو لوگ آپ کو بُری نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کی پروا نہ کریں۔ ان کے گھر بھی بیٹیاں ہیں۔ ایسا ہی کوئی واقعہ ان کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ پروا نہیں کریں گی تو وہ خود ہی تھک کر چپ ہو جائیں گے۔ ویسے بھی ایک واقعہ کوئی کب تک دہرا سکتا ہے۔

سب سے ضروری بات یہ ہے کہ آپ اپنی بہن کی دل جوئی کریں۔ سب سے زیادہ دکھ تو اسے پہنچا ہے اس کا اعتماد مجروح ہوا ہے اسے اس دقت سارے کی ضرورت ہے۔ اس کی غلطی اتنی بڑی نہیں تھی۔ اگر وہ مہیج نہ کرتی۔ تب بھی ان لوگوں نے یہی کرنا تھا۔ صبر اور دعا کے ساتھ اس وقت کو گزاریں اور یقین رکھیں جن لوگوں نے آپ کی بہن کی زندگی کے ساتھ کھیلا ہے۔ جلد یا بدیر وہ اس کا خمیازہ بھگتیں گے۔ بس آپ اپنی بہن کے لیے دعا کرتی رہیں۔ اعصابی کمزوری بہت بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ آپ کسی ڈاکٹر کو دکھا کر دوا لے لیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ کوئی بھی پریشانی ہو، آپ اللہ تعالیٰ سے شکوے کرنے کے بجائے اس پر کامل بھروسہ اور یقین رکھیں کہ وہ آپ کے حق میں اچھا کرے گا۔

میری طبیعت بچپن سے بہت حساس ہے۔ کسی کی ذرا سی بات برداشت نہیں ہوتی۔ میں کسی سے جو بات کرتی ہوں یا کسی کی جو بھی بات سنتی ہوں دماغ اسی فلم کو بار بار چلا تا رہتا ہے۔ میں بڑی کوشش کرتی ہوں کہ میرے دماغ سے بات نکل جائے مگر نہیں نکلتی۔ جس کی وجہ سے میں چہرے سے ہر وقت پریشان نظر آتی ہوں۔ اس کے علاوہ دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ میں کسی سے آنکھیں ملا کر بات نہیں کر سکتی۔ مسلسل کسی کی طرف دیکھا نہیں جاتا۔ دماغ میں اکثر لاکھ لاکھ درد محسوس ہوتا ہے۔ نیند رات کو بالکل نہیں آتی۔ جب بھی سوئے لگتی ہوں۔ عجیب و غریب خیالات دماغ میں چلنے لگتے ہیں۔ مجھے لیکوریا کی شکایت ہو گئی ہے۔ ان حالات میں مجھے سمجھ نہیں آتا کہ میں شادی کروں یا نہ کروں اور یہ مسئلہ اپنے والدین کو کیسے بتاؤں۔

ج۔

اچھی بہن! غیر معمولی حساس ہونے کی بنا پر آپ کے ساتھ یہ ہوتا ہے۔ جس بیماری کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ برے سے بیماری ہی نہیں ہے۔ اکثر لڑکیوں کو یہ شکایت ہو جاتی ہے۔ آپ سبزاں پھل زیادہ استعمال کریں۔ گرم تاثیر اشیا نہ کھائیں۔ اپنی امی کو بتا سکتی ہیں یا آپ خود بھی کسی ڈاکٹر یا حکیم سے مشورہ لے سکتی ہیں۔ شادی ضرور کریں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں جس کی بنا پر شادی نہ کی جائے۔ دماغ سے زبردستی بات نکالنے کی کوشش نہ کریں جب بھی یہ کیفیت ہو کوئی کتاب اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیں مٹی دی دیکھیں یا گھر میں کسی سے بات کرنے لگیں پھر دیر بعد اس بات کو بھول جائیں گی۔ کسی کو مسلسل دیکھنے سے سر میں درد ہوتا ہے تو کوشش کریں کسی سے بات کرتے ہوئے مسلسل نظر نہ جمائیں۔

انجم۔ کراچی

شرعی مسئلہ تو کوئی عالم دین ہی بتا سکتا ہے۔ آپ کسی عالم دین سے رجوع کریں۔ معاشرتی لحاظ سے یہی مشورہ دیا جا سکتا ہے کہ آپ کے بچے بڑے ہو چکے ہیں۔ بیٹی کی شادی ہو چکی ہے۔ ماں کی عمر بھی ستر سال سے تجاوز کر چکی ہے۔ اگر آپ نے کوئی قدم اٹھایا تو آپ کی ماں کی رسوائی ہوگی اور آپ کی شادی شدہ بیٹی کو بھی سسرال میں طعنے ملیں گے لوگ طرح طرح کی باتیں بنائیں گے تو میٹوں کو بھی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ شوہر بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس عمر میں اسے گھر سے نکالنا غلط ہو گا۔ آپ اس سے تعلق تو منقطع کر چکی ہیں۔ اب دنیا کی نظر میں نمائندہ بنائیں مخصوصاً اپنی ماں کے بارے میں سوچیں۔ ماں باپ کے اولاد پر بڑے حقوق ہوتے ہیں اور اولاد کو ہر حال میں ان کا احترام کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

پھر یہ بھی سوچیں کہ جو بات اپنے شوہر اور ماں کے متعلق آپ کو پتا چلی ہے اس میں پتا نہیں کتنی سچائی ہے۔ لوگ عام طور پر الزام لگانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ ذرا سی بات پر بڑے بڑے الزام لگا دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے بات اس حد تک آگے نہ لگے ہو جس حد تک آپ سوچ رہی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اگر یہ بات باہر نکلی تو آپ کی اولاد اپنے باپ کے ساتھ ساتھ آپ سے بھی برگشتہ ہو جائے گی۔ آپ کی عزت بھی نہیں رہے گی۔

✽

شد میں لیموں کا رس ملا کر چہرے کی جلد پر تقریباً "پانچ منٹ تک نرمی سے مساج کریں۔ اس کے بعد جلد کو دھوئے بغیر کھیرے کے قتلہ باریک کاٹ کر چہرے پر رکھیں اور پندرہ سے بیس منٹ تک آرام کریں۔
رو بھی اور بے رونق جلد کے لیے کیلے کا ماسک بھی بے حد مفید ثابت ہوا ہے۔

ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
(بالائی کو اچھی طرح پھینٹ لیں)
آدھا چائے کا چمچ

شد
ایک پیالے میں کیلے کو کاٹنے کی مدد سے اچھی طرح پیس لیں پھر اس میں بالائی یا کریم اور شد ڈال کر مکس کریں پھر اس ماسک کو لیپ کی شکل میں دس سے پندرہ منٹ تک لگائیں اس کے بعد جلد کو نیم گرم پانی سے دھولیں۔ چہرہ دھونے کے لیے صابن استعمال نہ کریں البتہ یہ ماسک لگانے سے پہلے چہرہ اچھی طرح دھو کر صاف کریں۔ دھو گئے بعد صابن استعمال کر سکتی ہیں۔ یہ ماسک جلد کو صاف کرنے کے ساتھ ساتھ اسے ضروری غذائیت بھی فراہم کرے گا۔

آپ پھنٹ میں تین باریہ ماسک لگائیں۔ آپ کی جھری زوہ رو کلی کھردری بے رونق جلد دلکش ہو جائے گی۔

معدہ مدد خان لاہور
س : میرے دانت پیلے ہیں۔ حالانکہ میں صفائی کاہر ممکن خیال رکھتی ہوں۔ اس کے باوجود دانت صاف نظر نہیں آتے۔

ج : اسپنڈانٹول کو موتیوں کی طرح چمک دار رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہر کھانے کے بعد باقاعدگی سے برش کیا جائے البتہ پھل کھانے کے بعد برش نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ پھلوں میں قدرتی شکر اور صحت بخش اجزاء شامل ہوتے ہیں جو دانتوں کے لیے فائدہ مند ہوتے ہیں۔ پھل استعمال کرنے کے فوراً بعد برش کرنے سے دانتوں کی جگہ دار قدرتی تہ اینجمل کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

اگر آپ دانتوں کی صفائی کا خیال رکھتی ہیں اس کے باوجود دانتوں کا رنگ پیلا ہے تو آپ ڈینٹسٹ سے رجوع کریں اس کا علاج ہو سکتا ہے۔



ہفت تصویر

بیوٹی ٹیکس

نبیہ نور۔ کوٹ مٹھن

س : میری عمر چالیس سال ہے۔ لیکن میں اپنی عمر سے زیادہ نظر آتی ہوں۔ چہرے پر جھریاں نمودار ہونے لگی ہیں، میں نے سنا ہے کہ ماسک لگانے سے جھریاں نہیں پڑتیں اور جلد تروتازہ نظر آتی ہے۔ پلیز کچھ ماسک بتائیں جو مجھے آسانی سے مل سکیں۔ ہمارے چھوٹے شہر میں بنے بنائے ماسک نہیں ملتے۔

ج : ماسک سے چہرے کی خشک وھلکتی ہوئی بے جان نظر آنے والی جلد بہتر ہو جاتی ہے۔ لیکن سب سے ضروری چیز یہ ہے کہ آپ چہرے پر مونسچر انڈر لگائیں۔ خشک جلد پر جھریاں جلد پڑتی ہیں۔ رات کو سونے سے پہلے کولڈ کریم لگائیں اگر کولڈ کریم نہ ہو تو بالائی میں لیموں کا عرق ملا کر لگائیں۔

ماسک بنانے کی دو ترکیبیں دی جا رہی ہیں۔ یہ خشک جلد کے لیے بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔

تین کھانے کے بعد
ایک چمچ
ایک عدد

شد
لیموں کا عرق
کھیرا